

ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

4/2014

Учредители журнала: ОАО «Молодая гвардия» и коллектив редакции	СОДЕРЖАНИЕ
Главный редактор Ю.И. Кочетков	<hr/> ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ Азбука тифлопедагога 1 <hr/>
Редакционная коллегия: С.В. Винокурова В.З. Денискина Г.С. Еремеев И.Н. Зарубина О.В. Клековкина Ю.И. Котов В.В. Кулешов И.И. Семёнова Г.А. Смирнов А.В. Тимофеев А.П. Торопцев О.В. Шевкун	<hr/> НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА Сергей Тавлинов. Сараевское покушение: причины и следствие. Июльский кризис 1914 года и скатывание к войне 16 <hr/>
	<hr/> ПРОБА ПЕРА Анастасия Павлова. Стихи 30 Виктория Вертелецкая. Моя школа 33 <hr/>
	<hr/> Илья Бруштейн. Радиоволны побеждают темноту! 36 <hr/>
	<hr/> НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ Валентина Зикеева. Стихи 53 Светлана Карпова. Стихи 54 Евгений Баратынский. Стихи 55 <hr/>
	<hr/> АЗ, БУКИ, ВЕДИ Николай Ярославцев. Стихи 68 Ирина Антонова. Тайна гранатовых зёрен 71 <hr/>
	<hr/> Как стать космонавтом 83 <hr/>
	<hr/> Андрей Гостев. Новый год на высоте 89 <hr/>
	<hr/> ЗАТЕЙНИК 101 <hr/>

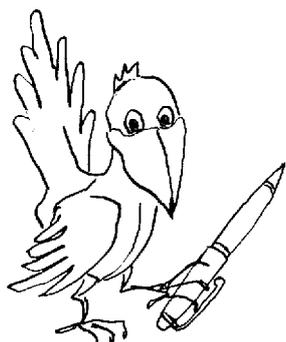
ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

АЗБУКА ТИФЛОПЕДАГОГА*

Словарь-справочник

*Составители Николай Антонов,
Анатолий Колдаков, под редакцией
Венеры Денискиной*

К



Катаракта (от греч. *katarrhaktēs* — водопад), помутнение хрусталика глаза, препятствующее прохождению лучей света в глаз и приводящее к снижению остроты зрения. Катаракты бывают врождённые и приобретённые. Врождённые катаракты развиваются во внутриутробном периоде. Как правило, у лиц с врождённой катарактой помутнение хрусталика с возрастом не увеличивается и не изменяется, в глазу почти всегда остаются прозрачные участки хрусталика — острота зрения может быть глубоко нарушена, но не до тотальной слепоты. По месту расположения помутнений катаракты могут быть передними или задними, полярными (ограниченные помутнения капсулы хрусталика), слоистыми и др.

*Продолжение. Начало читайте в № 11 за 2013 г.

Основную группу приобретённых катаракт, для которых характерно прогрессирование помутнений хрусталика, составляют старческие катаракты. При старческой катаракте помутнения появляются сначала на периферии хрусталика, зрение при этом не снижается; затем количество помутнений увеличивается и они сливаются между собой — происходит выраженное снижение остроты зрения (незрелая катаракта). При дальнейшем развитии мутнеют все слои хрусталика, острота зрения снижается до светоощущения, т.е. глаз становится практически слепым (зрелая старческая катаракта). К приобретённым относятся также осложнённые катаракты, возникающие при некоторых общих заболеваниях (диабет, холера, расстройства питания и др.) и вследствие заболеваний самого глаза (воспаление сосудистого тракта, прогрессирующая близорукость и др.). Значительную группу приобретённых катаракт составляют катаракты, возникающие при травме глаза, воздействии излучений и т.п.

Лечение в основном хирургическое, включающее при необходимости пересадку искусственного хрусталика.

Часто, особенно при приобретённой катаракте, рекомендуется ограничение физической нагрузки.

Кератит (от греч. *kēras*, *kēratos* — рог), воспаление роговицы глаза, сопровождающееся её помутнением, изъязвлением и снижением зрения вплоть до слепоты. Может иметь травматическое или инфекционное (грипп, туберкулёз и др.) происхождение. При кератите наблюдаются слезотечение, светобоязнь, блефароспазм, уменьшение прозрачности и блеска роговицы с последующим её изъязвлением и развитием тяжёлых ослож-

нений. Возможный исход кератита — бельмо и снижение остроты зрения.

Клуб незрячих пользователей компьютерной техники «Интеграция», существует с 1997 г., объединяет в основном инвалидов по зрению — пользователей компьютерной техники. Деятельность клуба направлена на решение следующих задач: поиск и внедрение новейших информационных технологий, адаптация их для незрячих пользователей ПК. Клуб ведёт учебно-методическую работу, организует курсы по изучению и освоению специальных и распространённых программно-технических средств и тифлоинформационных технологий; оказывает поддержку своим членам в осуществлении обмена информацией с использованием компьютерных технологий. Одним из направлений деятельности клуба является изучение, анализ и внедрение опыта российских и зарубежных организаций инвалидов в области социальной защиты, реабилитации, интеграции и трудоустройства.

Колобома (от греч. koloboma — недостающая часть, увечье), общее название некоторых видов врождённых, реже приобретённых дефектов тканей глаза (радужки, собственно сосудистой оболочки, сетчатки, диска зрительного нерва, хрусталика и пр.).

Компенсация недостаточности зрения, создание возможности получения незрительным путём такого объёма информации, который бы приблизился к объёму информации, получаемой нормально видящими людьми. Биологической основой компенсации недоста-

точности зрения является замещение функций зрительного анализатора функциями других сохранных анализаторов.

Компетенция тифлопедагога, знания, осведомлённость и опыт педагога по обеспечению квалифицированного обучения, воспитания, развития и (ре)абилитации детей с нарушениями зрения. Включает в себя знание преподаваемого предмета, общих методик, специальных приёмов, обеспечивающих тифлопедагогическую, в том числе коррекционную, направленность методов обучения и воспитания, структуры основного и сопутствующего (или сопутствующих) заболеваний, педагогической интерпретации диагностики заболеваний, психофизиологических и возрастных особенностей детей, способов осуществления дифференцированного и индивидуального подходов, закономерностей развития личности слепых и слабовидящих детей (в том числе особенностей коммуникативных взаимодействий); методов и приёмов коррекционно-педагогического воздействия.

Комплексное восприятие, или Полисенсорное восприятие, восприятие с помощью всех сохранных анализаторов. Слабовидящие дети и многие дети с остаточным форменным зрением продолжают использовать зрение в процессе восприятия как ведущий зрительный анализатор, который не всегда даёт им достоверную и адекватную информацию об окружающей действительности. Только рациональное применение сохранных анализаторов может дать весь комплекс представлений о свойствах и признаках предметов и явлений, дополняя ин-

формацию неполноценного зрения данными восприятия слухового, тактильного, обонятельного и вкусового анализаторов, а также кинестетической чувствительности.

Комплексные (сочетанные) нарушения, сочетание двух и более первичных нарушений (зрения, интеллекта, слуха, опорно-двигательного аппарата и др.), обуславливающих значительное своеобразие психического развития ребёнка и требующих специального коррекционно-педагогического воздействия. Развитие детей с комплексными нарушениями характеризуется качественным своеобразием и имеет особую структуру, отличную от его составляющих. Дошкольники с комплексными нарушениями могут обучаться в диагностических группах (наполняемость 5 человек) ДОО компенсирующего или комбинированного вида, а также в группах кратковременного пребывания и в отдельных учреждениях системы социальной защиты.

Контингент школ III вида составляют слепые дети: острота зрения варьируется от 0 (0%) до 0,04 (4%) от нормального зрения на лучше видящем глазу с коррекцией. Кроме того, при прогрессирующих заболеваниях органа зрения в школы слепых принимаются дети и с более высокой остротой зрения (до 0,08). До 70% учащихся начальных классов занимаются по индивидуальным коррекционно-развивающим программам, так как поступают в школу с диагнозом ЗПР (задержка психического развития). Эта категория детей имеет уровень представлений, степень развития внимания, качества развития познавательных процессов ниже возрастной нормы. Большая часть учащихся школ III вида за 12 лет

получает цензовое образование. Однако в каждой школе для слепых имеются учащиеся, у которых нарушение зрения сочетается с нарушением интеллекта. Эти дети занимаются по адаптированным для слепых программам вспомогательных школ, т.е. школ VIII вида. Постоянно усложняющийся по состоянию здоровья контингент учащихся школ для слепых детей требует расширения компетентности тифлопедагогов в осуществлении учебно-воспитательного и коррекционно-компенсаторного процессов.

Контингент школ IV вида составляют слабовидящие дети: острота их зрения варьируется от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией. Большинство учащихся начальных классов нуждаются в занятиях по индивидуальным коррекционно-развивающим программам, так как поступают в школу с диагнозом ЗПР (задержка психического развития) и имеют различные сопутствующие заболевания. Слабовидящие дети поступают в школу, как правило, имея уровень представлений, степень развития внимания, качество развития познавательных процессов ниже возрастной нормы. Благодаря коррекционно-компенсаторной работе педагогов большая часть учащихся школ IV вида за 12 лет получает цензовое образование. Однако в каждой школе для слабовидящих имеются учащиеся, у которых нарушение зрения сочетается с нарушением интеллекта. Эти дети занимаются по адаптированным для них программам школ VIII вида, т.е. школ для детей с нарушением интеллекта. Постоянно усложняющийся по состоянию здоровья контингент учащихся школ для слабовидящих детей требует расширения компетентности

тифлопедагогов в осуществлении учебно-воспитательного и коррекционно-компенсаторного процессов.

Контингент школ III — VI вида составляют слепые и слабовидящие дети. При наличии достаточного количества слепых учащихся для них открываются отдельные классы, но внеурочное время они проводят совместно со слабовидящими воспитанниками. Если число учащихся не позволяет открыть отдельные классы для слепых детей, то они обучаются совместно со слабовидящими, что требует от педагогов соответствующей подготовки (как минимум умение читать по системе Брайля). Постоянно усложняющийся по состоянию здоровья контингент учащихся школ для слепых и слабовидящих детей требует расширения компетентности тифлопедагогов в осуществлении учебно-воспитательного и коррекционно-компенсаторного процессов.

Конъюнктив (от позднелат. conjunctivus — соединительный), соединительная оболочка глаза; прозрачная слизистая оболочка, покрывающая заднюю поверхность век и переднюю часть глазного яблока до роговицы.

Конъюнктивит, воспаление слизистой оболочки глаза (конъюнктивы), сопровождающееся покраснением глазного яблока или его части, обильным слёзовыделением, появлением светобоязни, резким снижением работоспособности органа зрения. Необходимо медикаментозное лечение. Детей, склонных к конъюнктивитам, стоит оберегать от сквозняков.

Коррекция (от лат. correctio — исправление), исправление, выправление характера изменения величины,

протекания процессов с целью их поворота в требуемое русло.

Коррекция зрения (медицинская), улучшение функциональных возможностей зрения за счёт тщательно подобранных средств оптической коррекции, оптимально повышающих остроту зрения, а также за счёт лечебно-профилактических и лечебно-восстановительных мероприятий.

Коррекция педагогическая, устранение вторичных отклонений в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. Эту работу педагоги ведут на специальных коррекционных занятиях по развитию зрительного восприятия, осязания и мелкой моторики рук, других занятиях по развитию сенсорной сферы учащихся; на занятиях по социально-бытовой и пространственной ориентировке, формированию мимики и пантомимики, логопедических занятиях, на занятиях ритмикой и лечебной физкультурой; на предметных уроках и внеклассных мероприятиях. Коррекционная работа должна пронизывать деятельность воспитателей. Особое внимание должно уделяться развитию познавательных способностей, совершенствованию компенсаторных возможностей детей, формированию комплексности восприятия на полисенсорной основе. Таким образом, коррекционная работа пронизывает весь образовательный процесс, обеспечивая коррекционную направленность обучения и воспитания.

Косоглазие, отклонение зрительной оси одного из глаз от совместной точки фиксации, ведущее к утрате би-

нокулярного зрения. Термин «косоглазие» объединяет различные по происхождению и локализации поражения зрительной и глазодвигательной систем, вызывающее периодическое или постоянное отклонение (девиацию) глазного яблока.

Л

Линза, род оптического стекла с криволинейными, чаще сферическими поверхностями. Различают собирательные и рассеивающие линзы. Собирательные линзы с выпуклой поверхностью (двумя выпуклыми поверхностями) используются для коррекции остроты зрения при гиперметропии. Рассеивающие линзы с вогнутой поверхностью (двумя вогнутыми поверхностями) используются для коррекции остроты зрения при миопии. Оптическая сила линз измеряется в диоптриях, но эта характеристика относится лишь к линзам, а не к органу зрения.

Линзы контактные, небольшие изготавливаемые из прозрачных материалов линзы, надеваемые непосредственно на роговицу глазного яблока для коррекции зрения. Бывают жёсткие и эластичные. Могут иметь различную окраску. Контактные линзы можно носить при любой температуре окружающего воздуха, в том числе и в сильный мороз. Внешний вид человека с контактными линзами более эстетичен, и коррекционный эффект от них иногда выше. Однако в повседневной жизни они требуют более тщательного ухода, чем очки, их необходимо снимать на ночь и хранить в специальном контейнере. Плавать и купаться в линзах можно только при условии использования герметичных очков для плава-

ния или маски. Из-за небольшого размера в условиях интерната их легко потерять, так как при активной подвижности они могут выпасть из глаз. Детям, склонным к двигательной активности, удобнее пользоваться очками.

Лупа, оптическая система, состоящая из линзы или нескольких линз, предназначенная для увеличения и рассматривания мелких предметов и их изображений, расположенных на конечном расстоянии. Может использоваться для чтения текстов, не воспринимаемых зрением в обычных условиях. Существуют различные модификации луп (специальные накладываемые на печатный текст, построчные лупы с подсветкой, лупы с ручкой, лупы на штативе, налобные лупы и лупы-насадки на очки, электронные видеолупы и др.).

Лечебная физическая культура (ЛФК), метод лечения, состоящий в применении физических упражнений и естественных факторов природы к больному человеку с лечебно-профилактическими целями. В основе этого метода лежит использование основной биологической функции организма — движения. Основной терапевтический метод ЛФК — это лечебная гимнастика. Основное средство ЛФК — физические упражнения, применяемые в соответствии с задачами лечения, с учётом диагноза, клинических особенностей, функционального состояния организма, общей физической работоспособности.

М

Марбургская система, система математических и химических знаков для слепых. Разработана комиссией

по точным наукам, созданной на конгрессе слепых в Лейпциге в 1916 году. Русский перевод Марбургской системы был издан в 1929 г. После внесения в конце 1930-х годов специальной комиссией Министерства просвещения РСФСР существенных дополнений Марбургская система получила широкое практическое применение в советских школах для слепых. Она постоянно дополняется и совершенствуется.

Маргинализация инвалидов, ограничение и сокращение ранее исполняемых ими социальных ролей и культурных идентичностей, упрощение доступных инвалидам социокультурных функций, сужение круга получаемой культурной информации, снижение степени участия в социально-коммуникационном взаимодействии по сравнению с принятыми в обществе стандартами.

Медико-социальная экспертиза, отдельный вид медицинской экспертизы, который осуществляется с целью определения потребностей человека в мерах социальной защиты и реабилитации при помощи оценки ограничений жизнедеятельности, обусловленных стойкими расстройствами функций организма. Медико-социальная экспертиза осуществляется исходя из комплексной оценки состояния организма на основе анализа клинико-функциональных, социально-бытовых, профессионально-трудовых, психологических данных с использованием классификаций и критериев, разрабатываемых и утверждаемых в порядке, определяемом Правительством Российской Федерации (Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»).

Международный день слепых, знаменательная дата, отмечаемая тринадцатого ноября, призванная обратить внимание на проблемы образования и социально-культурного просвещения лиц с глубокими нарушениями зрения и использования ими современных технологий. День установлен ЮНЕСКО в связи с 250-летием Валентина Гаюи (1745 — 1822), французского тифлопедагога, первым приступившим к систематическому обучению и воспитанию слепых. Гаюи стоял у истоков создания Парижского национального института слепых во Франции, открыл в 1807 году первую школу для слепых в России (Санкт-Петербург). Валентин Гаюи — человек с полноценным зрением, проникшийся проблемами образования слепых.

Методы тифлопедагогические, методы, включающие в себя один или несколько приёмов, обеспечивающих соблюдение специфики обучения и воспитания детей с нарушениями зрения. Эти методы позволяют либо заменить зрительные сигналы другими, имеющими подобный объём и уровень информативности с применением слуховой, тактильной и других видов чувствительности взамен визуальной, либо облегчить деятельность учащихся приёмами, обеспечивающими выполнение действий без использования зрения.

Микрофтальм, значительное уменьшение размеров глазного яблока по сравнению с нормой. Нарушение величины оптических преломляющих сред глаза, уменьшение длины внутриглазного пространства и размеров сетчатой оболочки приводит к тому, что отражённые от предметов лучи не воспринимаются оптической средой

глаза или воспринимаются некачественно. Несформированный должным образом глаз не способен нормально функционировать. Прогноз для зрения малоблагоприятный, возможно значительное снижение зрительных функций вплоть до слепоты.

Миопия (от греч. *μῦρ* — прищуриваю и *ὄψ*, *οὐδ* — глаз, зрение), аномалия рефракции, проявляющаяся в неспособности чётко видеть вдаль; близорукость.

Миопия высокой степени (от греч. *μῦρ* — прищуриваю и *ὄψ*, *οὐδ* — глаз, зрение), аномалия рефракции глаза в -6 диоптрий и более. В ряде случаев может привести к очаговым поражениям сетчатки глаза, вплоть до ее отслоения, существует опасность возникновения миопического конуса (отслоение сетчатки в направлении фокусирования конусом), что может быть причиной разрыва сетчатой оболочки. Для страдающих миопией высокой степени противопоказаны резкие движения, особенно резкие повороты головы, физические перегрузки. Необходим щадящий режим при зрительных нагрузках: обязательный перерыв через каждые 10 — 15 минут. Детей с высокой степенью миопии следует приучать к самоконтролю действий, обеспечивающих разумное самоограничение в визуальной деятельности.

Монокулярное зрение, видение преимущественно одним глазом (при тотальной слепоте второго глаза или большой разнице остроты зрения в глазах). При монокулярном зрении отсутствуют глубинное и стереоскопическое зрение, нет возможности адекватно оценивать

размеры предметов, существуют определённые трудности в усвоении пространственных соотношений. Монокулярное зрение преимущественно даёт информацию в двухмерных координатах (высота, ширина, форма предмета). Информация о трёхмерном пространстве при монокулярном зрении несовершенна.

Монолатеральное косоглазие, косоглазие, при котором от точки фиксации отклоняется один и тот же глаз. При этом виде косоглазия очень часто возможно резкое снижение остроты зрения косящего глаза. У косящего глаза появляется дисмонокулярная амблиопия. Особенно большой процент высокой амблиопии при содружественном монолатеральном косоглазии. Необходимы упражнения на устранение амблиопии и развитие компенсаторных возможностей на воссоздание пространственных оценок.

Мотивация, побуждение к действию, деятельности, связанное с удовлетворением потребности субъекта; совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих её направленность; осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности. Все три стороны мотивации (потребности, активная направленная деятельность, осознаваемая причина) могут отсутствовать у детей с нарушениями зрения. Формирование реальных потребностей, развитие умения самостоятельно активно действовать, обеспечение осознания дефекта и вытекающих из него возможностей могут способствовать формированию позитивной мотивации к учебно-воспитательному процессу.

Мышление, процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщённым и опосредствованным отражением действительности. Мышление начинается там, где оказывается уже недостаточным или бессильным чувственное познание. Мышление развивает и продолжает познавательную работу ощущений, восприятия и представлений, выходя далеко за их пределы.

Различают мышление абстрактное, словесно-логическое, наглядно-действенное, наглядно-образное, и др.

Основные формы абстрактного мышления: понятие, суждение, умозаключение. У детей с нарушениями зрения часто из-за недостаточности представлений нет соответствующей возрасту системы понятий. Суженный круг общения приводит к недостаточной адекватности суждений. Вербальность знаний не обеспечивает правильность умозаключений. Необходима дополнительная, по сравнению с нормально видящими детьми, работа по развитию и совершенствованию мыслительных процессов и форм мышления.

Продолжение следует.

НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА

Сергей Тавлинов

САРАЕВСКОЕ ПОКУШЕНИЕ: ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЕ. ИЮЛЬСКИЙ КРИЗИС 1914 ГОДА И СКАТЫВАНИЕ К ВОЙНЕ*

В первой половине 1914 года два знаковых события произошли в Европе. В мае в Гааге в обстановке торжественности и в присутствии делегатов из многих стран был открыт Дворец мира. Казалось, что война бесповоротно изгоняется из жизни цивилизованного человечества и в истории начинается золотой век — эпоха мирного сотрудничества народов. Второе событие, свершившееся 28 июня 1914 года в боснийском городе Сараево, стало предлогом для начала Первой мировой войны, разом перечеркнувшей все мирные начинания и идеалистические утопии, ещё сохранявшиеся у народов Европы.

В этот день наследник австро-венгерского престола племянник императора Франца Иосифа I (1848 — 1916) эрцгерцог Франц Фердинанд д'Эсте и его супруга чешская графиня София Хотек были смертельно ранены молодым боснийским сербом Гаврило Принципом. Ка-

*Продолжение. Начало читайте в № 1 за 2014 г.

кое значение имел погибший в политической жизни Европы и кто стоял за его устранением — это вопросы уводящие в глубины хитросплетений европейских государственных и межнациональных отношений ещё с рубежа XVII и XVIII веков.

Ещё в ходе Венской войны (1683 — 1699 гг.) между Османской и Габсбургской империями десятки тысяч сербов либо переселились в австрийские и венгерские земли (Великое переселение 1690 г.), либо оказались на территории, освобождённой австрийскими войсками от турецкого владычества. С этого времени Габсбургская монархия рассматривала сербов как своих подданных, перенеся такие взгляды и на население возникшего в первой четверти XIX в. автономного (в составе Османской империи) сербского государства. В ходе венгерских антигабсбургских выступлений 1703 — 1711 гг.¹ и 1848 — 1849 гг.² сербы, как и другие жившие в империи славянские народы, страдавшие от венгерского шовинизма, безоговорочно поддержали Австрийский дом. С начала XVIII века всё большее влияние на сербское самосознание, а с последней четверти XIX столетия и на политическую жизнь Сербии, стала иметь единовременная Россия. А автономное, а затем и независимое (с 1882 г.) сербское государство вплоть до 1903 г. металось между проавстрийской и прорусской ориентацией.

С возникновением двуединой Австро-Венгрии (1867 г.) жившие на территории империи сербы, как и другие славянские народы, оказались разделены между австрийской и венгерской администрациями. Причём после-

¹ Все ссылки читайте в конце статьи на стр. 26.

дня жестoko подавляла права славянских народов. Австрийская оккупация (1878 г.), а затем и аннексия (1908 г.) Боснии и Герцеговины нанесли сильный удар по сербским мечтам о создании Великой Сербии и спровоцировали активизацию сербских радикальных националистов. Теперь вопрос о принадлежности Боснии и Герцеговины (на которые претендовало независимое сербское государство) могла решить только война.

Эрцгерцог Франц Фердинанд был политиком-реалистом и пытался разрубить «гордиев узел» Габсбургской империи — решить проблему национального угнетения. Он выступал (с 1906 г.) за укрепление империи через преобразование двуединой монархии в триединую (Австро-Венгро-Славию), с образованием 12 автономий для каждой крупной народности. Одновременно воплощение идеи триединой монархии делало Франца Фердинанда опасным соперником сербской династии Карагеоргиевичей³, претендовавших на объединение всех южных славян под своим скипетром. Став главным защитником славян в доме Габсбургов, эрцгерцог считал главной опасностью империи венгерских националистов, называя их методы управления «дикими». Всем этим он вызывал неприязнь политиков и Белграда, мечтавших о Великой Сербии, и Будапешта, боявшихся уравнивания славян в правах с венграми, политиков в самой Вене, не желавших ничего менять, и революционных сил, желавших полного распада империи. Ратуя за активную политику Австро-Венгрии и являясь другом кайзера Вильгельма II, Франц Фердинанд, в то же время, в противоположность ему и австрийской военщине, не был сторонником войны с Россией и, трезво оценивая расстановку политических сил в мире, заявлял:

«Война с Россией станет концом для нас. Если мы что-либо предпримем против Сербии, Россия поддержит её, и мы получим войну с Россией. Стоит ли австрийскому императору и русскому царю сбрасывать друг друга с тронов и открывать дорогу революции?»

В связи с вышеизложенным становится ясно, что устранение наследника австрийского престола было в интересах самых разных сил и группировок.

Интересно отметить, что день торжественного прибытия эрцгерцога в Сараево пришёлся на день сербского ежегодного национального траура «Видовдан», отмечавшегося как день памяти славян, погибших в битве с турками на Косовом поле в 1389 г.⁴ Сербские националисты заранее расценили появление австрийского престолонаследника в боснийской столице в такой день как сознательное оскорбление всех балканских славян.

Организатором покушения на эрцгерцога был руководитель разведки сербского Генерального штаба и одновременно глава тайной организации «Чёрная рука» — Драгутин Димитриевич по прозвищу Апис. Правящая династия Карагеоргиевичей именно ему была обязана своим возведением на престол в 1903 г.⁵ Целью «Чёрной руки», в состав которой входили многие высшие военные чины и гражданские чиновники Сербии, было объединение сербов в «неосвобождённых» землях с использованием силовых акций. Сотрудники Аписа передали оружие, провели обучение исполнителей сараевского покушения из леворадикальной организации «Млада Босна», а затем переправили их в Сараево. Оперативное расследование австрийских следователей показало, что документальных подтверждений участия в организации покушения главы сербского правитель-

ства Н. Пашича, российского посланника Н.Г. Гартвига и военного атташе В.А. Артамонова найдено не было. Однако ряд позднейших (1917 г.) свидетельств говорит о том, что они могли знать о готовящемся покушении, но не смогли ничего существенного предпринять для его недопущения. Нет доказательств и участия в подготовке покушения германских и австрийских спецслужб. Несомненно, что организаторы теракта учитывали безусловную внешнеполитическую и военную поддержку Россией Сербии при любом раскладе сил на мировой арене, что было выгодно и Сербии, и Франции, а в конечном итоге — и Германии. Это и явилось чуть позднее важным фактором втягивания России в Первую мировую войну.

В то же время в период с последней четверти XIX по начало XX в. покушения на глав государств (монархов и президентов) и правительств были не редкостью. От рук террористов в 1881 г. погибли: в России — император Александр II, а в США — президент Джеймс Гарфилд. В 1894 г. был смертельно ранен президент Франции Сади Карно. Были убиты: в 1898 г. — австрийская императрица Елизавета (супруга Франца Иосифа I), в 1900 г. — король Италии Умберто I, в 1901 г. — президент США Уильям Мак-Кинли, а в 1911 г. — российский премьер-министр П.А. Столыпин. В 1912 г. в результате покушения был ранен американский президент Теодор Рузвельт. Да и сам эрцгерцог Франц Фердинанд пережил в начале XX в. серию неудачных покушений. Поэтому практически во всех странах мира это политическое убийство не было воспринято с должной серьёзностью. И, отделавшись сочувственными нотами, большинство политиков мира на время о нём забыли, а зря. Ведь за

сараевским убийством явно просматривалась международная интрига, которая и превратила его в из ряда вон выходящее событие.

Покушению на эрцгерцога предшествовала произошедшая с начала 1914 г. череда устранений европейских политиков, противящихся большой войне. В конце января 1914 г. в России был отправлен в отставку председатель Совета министров и одновременно министр финансов В.Н. Коковцов⁶, предотвративший столкновение с Австро-Венгрией ещё в 1912 г. В марте во Франции последовала скандальная отставка (после газетной травли) министра финансов Жозефа Кайо, самого влиятельного противника французского реванша. Одновременно весной 1914 г. в России как реакция на германскую военную миссию в Турции произошла политическая консолидация на антигерманской платформе большинства думских фракций, включая прежде прогермански настроенных октябристов⁷. Кроме того, российские политики были озабочены рассуждениями австрийского посла в Бухаресте Ридля, в которых прозвучало, что Англию и Францию следовало изолировать и изгнать с европейского рынка, Россию отрезать от морей и отодвинуть из Европы за пределы Москвы, а всю Европу включить в Великий таможенный союз, возглавляемый Германией и Австро-Венгрией.

С военной же точки зрения убийство Франца Фердинанда и последующий за ним кризис не могли случиться в лучшее время. Ещё за месяц до покушения, находясь в Берлине, «серый кардинал» американской политики Э. Хауз⁸ в своём письме от 29 мая 1914 г. к президенту США В. Вильсону так охарактеризовал положение в Европе: «Это милитаризм, дошедший до пол-

ного безумия. Стоит Англии дать согласие, как Франция и Россия тотчас же набросятся на Германию и Австрию. Англия не хотела бы совсем раздавить Германию, так как тогда она столкнулась бы один на один со своим старинным врагом, с Россией; но если Германия будет беспредельно увеличивать свой флот, у Англии не останется выбора».

Причастность сербских военных к покушению, подтверждённая показаниями участников террористической акции, подлила масла в огонь. Война с Сербией казалась австрийским дипломатам и военным не только желательной, но и необходимой. Однако опасность войны на два фронта (с Сербией и Россией) и опасность, исходящая от самой войны, способной подорвать устои империи, была слишком велика. Сторонниками проявить осторожность и осмотрительность стали престарелый австрийский император Франц Иосиф и премьер-министр Венгрии И. Тисса⁹. Консультация австрийского министра иностранных дел у кайзера Вильгельма II в Берлине 5 июля 1914 г. показала, что Австро-Венгрия может рассчитывать на полную поддержку со стороны Германии. И всё же Франц Иосиф I принял точку зрения венгерского премьера Тиссы: не объявлять мобилизацию, а направить Сербии ноту с самыми жёсткими требованиями, включая расследование убийства с участием австрийских чиновников и наказание лиц, участвующих в антиавстрийской пропаганде по спискам, которые предоставят сами австрийские власти. Срок ответа на ноту был установлен в 48 часов.

Составлена нота была 19 июля, но в это время в Петербурге ожидали французского президента Р. Пуан-

каре¹⁰. Вручение ноты Сербии в таких условиях было бы не к месту: французы и русские могли бы быстро договориться о возможных совместных действиях. Вручение ноты было отложено до момента отъезда Пуанкаре, чтобы ещё и затруднить французскому президенту оперативную связь со своим правительством.

23 июля 1914 г. (в день отбытия Пуанкаре из Петербурга) в 6 часов вечера (на двадцать пятый день после сараевского убийства) австрийский посланник в Белграде вручил ноту министру иностранных дел Сербии. Так в мире начался европейский политический кризис, известный в истории как Июльский кризис 1914 года. Утром 24 июля копии ноты поступили в Париж, Петербург, Лондон и Берлин. И французы, и англичане в этот же день посоветовали Сербии удовлетворить максимально возможное число требований австрийцев. Министр иностранных дел Англии Э. Грей¹¹ предложил правительствам Австро-Венгрии и Германии продлить срок ответа Сербии на ноту, а также своё посредничество в решении австрийско-сербского и возможного австрийско-русского конфликтов. 25 июля в Белград поступило сообщение из Петербурга о полной поддержке Сербии с советом приложить максимальные усилия для предотвращения войны. Около 6 часов вечера 25 июля глава сербского правительства вручил ответ на ноту австрийскому послу в Белграде. Сербия удовлетворяла все австрийские требования, кроме допуска в страну австрийских чиновников для расследования покушения, что означало бы отказ Сербии от независимости. Придравшись к неполному удовлетворению требований ноты, подталкиваемая к войне Германией, Австро-Венгрия демонстративно отозвала своего посланника из

Белграда. Лондон тем временем занял двусмысленную позицию, заверяя Россию в верности общим, вместе с Францией, интересам и убеждая Германию в своём нейтралитете. Ободрённый английскими заверениями кайзер Вильгельм II, имея все возможности погасить конфликт в зародыше, наоборот, приложил все усилия для его разжигания. Так получил развитие политический процесс, названный позднее «скатыванием к войне».

26 июля в Австро-Венгрии началась, но только против Сербии, мобилизация, а 28 июля, объявив Сербии войну, Австро-Венгрия подвергла артиллерийскому обстрелу Белград. В ответ 26 июля император России Николай II ввёл «Положение о подготовительном к войне периоде». В это же время, пытаясь расколоть франко-русский союз, германское правительство через своего посла в Париже убеждало МИД Франции, что единственной целью Австрии является собственное спокойствие, а не территориальные приобретения, и предотвращение войны зависит только от России. Пытаясь предотвратить разрастание вооружённого конфликта в европейскую войну, император Николай II 29 июля предложил кайзеру передать сербско-австрийский вопрос Гаагской конференции, чтобы, как он выразился, «избежать кровопролития». Но планы германского руководства были иными: во что бы то ни стало начать войну, а виноватой в ней сделать Россию. 29 июля Россия перед лицом австро-венгерской мобилизации объявила всеобщую мобилизацию. Однако под влиянием телеграммы кайзера, в которой тот давал новые надежды на мирные переговоры, общая мобилизация была заменена на частичную. Это решение при-

вело кайзера в бешенство. И, угрожая мобилизацией в Германии и нападением на Россию, он потребовал немедленно прекратить все русские военные приготовления. Попытка 30 июля убедить Берлин надавить на Австро-Венгрию для исключения из своей ноты злополучных пунктов, нарушающих сербский суверенитет, оказалась неудачной. В ответ Вильгельм II опять потребовал прекращения русской мобилизации, не упоминая об австрийской. После тяжких раздумий русский император приказал вечером 30 июля начать всеобщую мобилизацию. 31 июля уже шла полным ходом мобилизация в Германии. Тогда же была объявлена всеобщая мобилизация во Франции.

В 17.00 1 августа Германия объявила войну России. Давно планируемая кайзеровской Германией война началась. Германская верхушка так спешила, что опередила с объявлением войны даже Австро-Венгрию. Причиной такой спешки, как указывал германский канцлер Т. Бетман-Гольвег¹², было привлечение на сторону власти германских социал-демократов, ненавидевших «русский царизм». Вильгельм II с таким воодушевлением решил воевать против одной России, что начальнику германского Генерального штаба с большим трудом удалось убедить кайзера не менять план Шлиффена. И не объявлявшая войну 3 августа Франция сама получила от Германии, одновременно с Бельгией, объявление войны. 4 августа, осознав, что Европа уже втянулась в войну, Великобритания наконец определилась и объявила войну кайзеровской Германии. Это решение вызвало смешанные чувства у российских правящих кругов, с одной стороны радость, с другой — сожаление, что этот политический акт не был свершён ранее. Вся

Европа понимала, что ещё 31 июля простого заявления английского правительства хватило бы для умиротворения германской воинственности. Английское выступление против Германии вызвало в правящих кругах империи, в том числе и у кайзера, состояние оцепенения. Наконец, 6 августа войну Российской империи объявила Австро-Венгрия. 10 августа войну Австро-Венгрии объявила Франция, а 12 августа — Англия. Первая мировая война стала реальностью.

Так, давно зревшие противоречия между великими европейскими державами, вооружившимися против друг друга «до зубов», по последнему на тот момент слову техники, выплеснулись наружу огненным столпом кровавой мировой войны. Сараевское покушение явилось катализатором общеевропейского июльского кризиса, результатом которого стало скатывание великих держав к войне. Однако войны именно в тот момент можно было избежать, но агрессивное давление Германии на Австро-Венгрию и Россию и двусмысленная позиция Великобритании сделали мировой конфликт возможным.

¹ Антигабсбургская освободительная война венгерского народа в 1703 — 1711 гг. во главе с Ференцом II Ракоци (1676 — 1735), представителем старинного княжеского рода, который в 1704 г. был избран князем Трансильвании, а в 1707 г. — главой Венгерского государства. Восстание опиралось на экономическую и военную помощь Франции. В 1707 г. Ракоци даже заключил тайный договор с Россией. Однако после того как в мае 1711 г. командующий армией Ш. Каройи за спиной Ракоци подписал мир с Габсбургами, Ракоци отверг условия договора и предложенную амнистию и эмигрировал в Россию (затем он жил во Франции и Турции).

² Революция 1848 — 1849 гг. в Венгрии — национальная революция в Венгерском королевстве, входившем в состав Австрийской империи, одна из европейских революций 1848—1849 гг. В числе задач революции было установление демократических прав и свобод для венгров, ликвидация феодальных пережитков, прежде всего в аграрных отношениях, а также достижение национальной независимости Венгрии. Движущей силой революции явилось либеральное среднее дворянство и городская интеллигенция. В ходе революции были проведены коренные преобразования социально-политического строя Венгрии, провозглашена независимость от Габсбургов и создано национальное государство. Несмотря на значительные успехи, достигнутые революционной армией в войне за независимость, в 1849 г. революция была подавлена благодаря действиям австрийской армии, антивенгерским восстаниям национальных меньшинств (словаков, хорватов, сербов и румын) и участию по просьбе австрийского двора русского экспедиционного корпуса И.Ф. Паскевича.

³ Карагеоргиевичи — княжеская (1842 — 1858 гг.) и королевская (1903 — 1945 гг.) династия Сербии, Королевства Сербов, Хорватов и Словенцев (1918 — 1929 гг.) и Королевства Югославии (1929 — 1945 гг.). Основана Георгием Петровичем Карагеоргием (1762 — 1817 гг.) — руководителем антиянычарского, а затем антиосманского Первого сербского восстания 1804 — 1813 гг., который был убит в 1817 г. по приказу Милоша Обреновича (1780 — 1860 гг.) — руководителя Второго сербского восстания 1815 — 1817 г. и основателя другой сербской династии — Обреновичей (1815 — 1903 гг., с перерывом). До 1903 г. династия Карагеоргиевичей, придерживаясь то проавстрийской, то прорусской ориентации, соперничала с династией Обреновичей. В 1903 г. прорусски настроенный внук Карагеоргия Пётр I (1903 — 1921 гг.) в результате государственного переворота стал королём Сербии. Его наследники правили вплоть до 1945 г., а фактически до 1941 г., когда Югославия была разгромлена войсками III Рейха.

⁴ Битва на Косовом поле — крупное сражение, состоявшееся 15 июня 1389 г. между объединёнными войсками феодалов

Сербии и Боснийского королевства (до 30 тыс. чел.) и османской армией (около 40 тыс. чел.). Битва произошла на Косовом поле, в 5 км от современной Приштины. Сражение, в котором погибла большая часть сражавшихся армий и оба главных руководителя, не имело определённого результата. Османское войско после битвы быстро покинуло Косово поле, а гибель султана была воспринята в Боснии, Византии и других европейских государствах как победа христиан. Однако огромные потери среди сербов привели к последующему (1392 — 1396 гг.) подчинению сербских земель Османам.

⁵ Возведение на престол Сербии Карагеоргиевичей стало результатом государственного переворота 11 июня 1903 г., в ходе которого заговорщиками во главе с Драгутином Димитриевичем были жестоко убиты проавстрийски настроенный король Александр Обренович (1889 — 1903 гг.), его жена Драга, два её брата, министр-президент, министр внутренних дел и несколько офицеров. Это убийство шокировало европейскую общественность и стало ещё одним важным элементом в начавшем развиваться тогда негативном стереотипе «Балканы». Переворот привёл к резкому изменению внешней политики Сербии: удалению от Австро-Венгрии и сближению с Россией.

⁶ Коковцов Владимир Николаевич — русский государственный деятель, министр финансов в 1904 — 1905 и 1906 — 1914 гг., председатель Совета министров Российской империи в 1911 — 1914 гг. Последовательно проводил линию на бездефицитный бюджет и на укрепление отношений с ведущими западными странами. Автор мемуаров о событиях 1903 — 1919 гг.

⁷ Октябристы — члены праволиберальной политической партии «Союз 17 октября», состоящей из чиновников, помещиков и крупной торгово-промышленной буржуазии России и существовавшей в 1905 — 1917 гг. Партия представляла правое крыло российского либерализма, придерживаясь умеренно-конституционных взглядов. Название партии восходит к Манифесту, изданному императором Николаем II 17 октября 1905 г. Главой партии октябристов с 1906 г. был А.И. Гучков.

⁸ Хауз, Эдвард Мандел (1858 — 1938) — американский политик и бизнесмен, дипломат, крупнейший стратег «закулисной политики», советник президента Вудро Вильсона, известен под прозвищем «полковник Хауз», хотя к армии США отношения не имел.

⁹ Тисса, Иштван (1861 — 1918) — венгерский политический деятель, помещик, премьер-министр Королевства Венгрия в 1903 — 1905 и 1913 — 1917 гг., проводил милитаристскую политику.

¹⁰ Пуанкаре, Раймонд (1860 — 1934) — французский политический деятель, президент Франции (1913 — 1920 гг.). В 1912, 1913, 1922 — 1924, 1926 — 1929 гг. — премьер-министр Французской Республики, решительный сторонник войны с Германией и союза с Россией.

¹¹ Грей, Эдуард (1862 — 1933) — английский государственный деятель, член парламента от либеральной партии, в 1892 — 1895 гг. заместитель министра иностранных дел, в 1905 — 1916 гг. министр иностранных дел. Сторонник активной внешней политики и колониальной экспансии. Заключил соглашение с Россией, способствовавшее оформлению Антанты. Политика, проводимая Греем, фактически содействовала подготовке и развязыванию Первой мировой войны.

¹² Бетман-Гольвег, Теобальд, фон (1856 — 1921) — германский политический деятель, рейхсканцлер Германской империи, министр-президент Пруссии в 1909 — 1917 гг. Был выходцем из крупного франкфуртского банкирского дома Бетманов, тесно сотрудничавших с Ротшильдами и Шиффами из США. Активный сторонник войны с Россией.

*Продолжение читайте в следующем номере
журнала.*

ПРОБА ПЕРА

Анастасия Павлова
*ученица 4 класса Чебоксарской
школы-интерната*

О Насте «Школьный вестник» узнал из письма её классного руководителя Людмилы Степановны Плотниковой: *«Я хочу рассказать об очень скромной и трудолюбивой девочке десяти лет. Настя Павлова — умница и отличница, великая труженица. Я хочу ей сделать подарок к выпускному вечеру. Надеюсь, вы мне в этом поможете, напечатав её фото на обложке журнала, а стихи — в рубрике «Проба пера»».*

Людмила Степановна написала об успехах и достижениях Насти на многих шашечно-шахматных фестивалях и турнирах, о медалях, завоёванных ею на Международных фестивалях культуры и спорта в Адлере среди людей с ограниченными возможностями здоровья по русским шашкам, о том, что девочка участвует в фестивалях художественного творчества среди детей с ограниченными возможностями здоровья и в конкурсах сочинений, песен и стихов.

ЗАЛЕДЕНЕЛЫЕ ТРОПИНКИ

Заледенелые тропинки
Ведут в неведомую даль,
И будто мягкие пушинки,
Снежинки падают к ногам.

И ветви, будто в серебре,
Сияют в сказочном огне.
Вот солнце зимнее — слегка
На небе светит свысока.

ЛЕТО

Яблони и груши
Расцвели в саду.
Бабочки летают
На цветном лугу.

А за садом лес растёт,
И в лесу река течёт.

Над рекою соловей
Песни напевает,
А вот рядом воробей
Радостно играет.

Ландыши в лесу цветут,
Деревья рядышком растут.
Радуюсь такому лету,
Которому замены нету!

МОИ ПОБЕДЫ

Всё начинается с детства:
Санки, коньки и штанги.
С уверенного отцова слова
Я решила попробовать шашки.

Шашечно-шахматная доска
С нетерпением ждёт игрока.

Игроки задорные, смышлёные,
К победам всегда готовые.

К победе готовятся долго
И дома, и в клубе, в отъезде.
В турнирах, фестивалях, конкурсах
Мы ищем ходы для победы.

Чебоксары — Чувашия, Адлер — Россия,
Расстояние между ними немалое.
Преодолевая все расстояния,
С удовольствием еду на соревнования.

Адлер-2013. По соседству с Сочи,
Накануне Олимпийских игр,
Мне принесли удачи
Три медали — от шашечных игр.

Желаю удачи
Российским спортсменам.
Да здравствует Сочи!
Стремитесь к победам!

ПИСЬМО ИЗ ГЕОРГИЕВСКА

В «ШВ» пришло новое письмо из Георгиевска от Каринэ Арташесовны Гаспарян, учителя русского языка и литературы ГКС (К)ОУ «Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната № 29 IV вида» (произведения её учеников наш журнал публикует уже не впервые):

«Перед вами три работы моих учеников-девятиклассников. Они объединены общей темой «Сторона родная».

Дети искренне любят свою малую родину — Ставрополье. Для них это лучшее место на земле. С 5 класса они пишут сочинения, рассказы, пробуют сочинять стихи о родной стороне, о нашей природе, о своём интернате. Если вам понравятся работы, напечатайте их, пожалуйста. Для ребят это будет большой радостью».

Рассказ Виктории Вертелецкой о родной школе мы публикуем сегодня. В следующем номере журнала читайте стихи и прозу двух других юных авторов из Георгиевска.

Виктория Вертелецкая
ученица 9 «В» класса, 14 лет

МОЯ ШКОЛА

Я очень люблю свою школу и хочу рассказать о ней.

По причине слабого зрения мне пришлось рано покинуть родительский дом и поступить учиться в школу-интернат № 29 г. Георгиевска. Это мини-городок на тихой улице Володарского. Я считаю, что мне очень повезло, что я попала именно в этот интернат.

Никогда не забуду день, когда я впервые переступила школьный порог. Что может чувствовать ребёнок, оторванный от родительского тепла? Конечно же, страх и сомнения.

Наверное, я была похожа на маленького беспомощного птенца. Крепко вцепившись в мамину руку, я с тревогой поглядывала по сторонам.

В класс вошла женщина с прекрасными зелёными глазами и, приветливо улыбнувшись, сказала:

— Что это за чудо к нам пришло?

Она улыбалась, как солнышко, и от её улыбки все мои страхи улетучились. Чудесная незнакомка оказалась моей первой учительницей. Именно она поддерживала меня, помогла стать частью школьного мира. Я научилась читать, писать, рисовать, петь и ещё многому, многому другому. Я нашла друзей среди ребят, но моя первая учительница, Зинаида Алексеевна Квасова, всегда была и остаётся для меня очень близким человеком. Четыре года мы шли с ней рука об руку. Когда строгостью, когда лаской она постепенно завоевала нашу чистую детскую любовь. Вот такие тёплые воспоминания о начальной школе живут в моём сердце.

Через четыре года в мою жизнь вошли учителя старших классов. Они требовательные и добрые: когда одёрнут нас, когда просто покачают головой и простят, когда подбодрят.

Наши воспитатели понимают наши огорчения и тревоги, радости и печали.

Наша классная мама Карина Артёмовна — наш друг и строгий судья, хороший наставник и добрый советчик. Она человек щедрой души, искренне любит нас всех, о каждом заботится, каждому старается помочь.

За нашим здоровьем следят опытные врачи и медсёстры. Нас вкусно кормят. Отовсюду мы ощущаем теплоту, заботу и любовь.

Первое, на что вы обратите внимание, побывав у нас в школе, — это улыбающиеся лица детей. А ведь улыбка — это признак счастья.

Здесь нас называют не по фамилиям, а только по именам. Это создаёт какое-то родство, тепло.

Жизнь в школе бурлит: конкурсы, соревнования, фестивали...

Нам некогда скучать. В свободное от занятий время каждый занимается своим любимым делом: кто шьёт, кто вяжет, кто поёт, кто декламирует стихи, кто танцует, кто занимается спортом.

Мы живём на Кавказе, поэтому в нашем интернате учатся дети разных национальностей. Все мы дружим и на праздниках лихо отплясываем и лезгинку, и цыганочку, и гопака.

Признаюсь честно, мне до того нравится в школе, что порой каникулы кажутся мне слишком длинными. Меня как магнитом тянет в школу. Она стала моим вторым домом.

Но время, к сожалению, неумолимо. Оно как быстротечная река. Учебные дни улетают вместе с календарными листками, а потом как обухом по голове — пора уходить.

Я учусь уже в 9 классе. Скоро придёт время расставания с родной школой. Я чувствую, что моя душа разламывается на две части, и одна её часть навсегда останется здесь, в родной школе, в моём любимом кабинете русского языка. Здесь останутся мои победы и поражения, радости и печали...

Я никогда не забуду тебя, мой родной и любимый интернат!

Я желаю всем школьникам мира встретить в жизни побольше таких людей, какие сопровождали меня в течение девяти лет школьной жизни.

РАДИОВОЛНЫ ПОБЕЖДАЮТ ТЕМНОТУ!

В декабре 2008 года учащихся и преподавателей Санкт-Петербургской школы-интерната № 1 для слепых и слабовидящих детей им. К.К. Грота впервые пригласили принять участие в передаче «Переступая тьму» на христианской некоммерческой просветительской радиостанции «Радио Мария». С тех пор они ежемесячно становятся её ведущими и гостями. Мир радиовещания так увлёк мальчишек и девчонок, что в интернате решили организовать собственную радиостудию. С помощью спонсоров эта идея была реализована. В апреле 2012 года в школе появилось собственное СМИ — «Радио Грота».

РАДИО, ИНФОРМИРУЮЩЕЕ И ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ

— Незрячим и слабовидящим людям доступны многие жанры искусства и средств массовой информации. И всё же хотелось бы отметить особое значение радиовещания. В радиопередачах отсутствует зрительный ряд. А значит, слепые и зрячие слушатели находятся в равном положении. Радио не только информирует и развлекает, но и объединяет людей с разными жизненными судьбами. Оно становится важнейшим средством реабилитации, — поделилась своими мыслями главный редактор «Радио Грота», старший преподаватель Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета Мария Валерьевна Быкова в начале нашей встречи.

Инициатором и вдохновителем создания школьного радио стал директор интерната, заслуженный учитель РФ А.В. Мухин.

— Мы подробно обсуждали с Алексеем Викторовичем техническое оснащение будущей радиостанции, содержание передач, формы работы с детьми, — рассказывает М.В. Быкова.

Мария Валерьевна приезжает в школу два раза в неделю. Она проводит индивидуальные и групповые занятия с юными радиожурналистами, осуществляет с ними запись радиопередач. Большое внимание работе радиоузла уделяет руководитель отделения дополнительного образования детей, почётный работник общего образования РФ Н.А. Плеханова.

Наталья Александровна курирует работу всех творческих объединений школы. Именно она нередко предлагает темы для новых радиопередач. Н.А. Плеханова обращает внимание юных репортёров и радиоведущих на открывшуюся выставку художественной студии «Творчество», рассказывает им об особенностях работы театрального коллектива, о достижениях юных спортсменов. Таким образом, создатели радиопрограмм регулярно «из первых уст» получают информацию обо всех школьных событиях и новостях.

— Для главного редактора «Радио Грота» очень важно быть в гуще всех школьных событий, знать, чем живёт и дышит школа-интернат. Моя основная сфера деятельности связана с Санкт-Петербургским государственным университетом. Я очень благодарна Алексею Викторовичу и Наталье Александровне за то, что они помогли мне стать «своей» в детском коллективе. Без их содействия, а также без помощи всех других коллег-

учителей успешная работа радиостанции была бы немыслима, — подчёркивает М.В.Быкова.

ОВЛАДЕТЬ ИСКУССТВОМ ОБЩЕНИЯ

Передачи «Радио Грота» выходят два раза в месяц. Продолжительность каждой программы составляет десять минут. Радиотрансляции обычно проходят во время перемен, чтобы не мешать учебному процессу. Познакомиться с работой радиожурналистов можно также на сайте школы-интерната www.grot-school.ru в разделе «Радио».

В школе и раньше существовала радиотрансляция. Учащиеся вместе с педагогами дополнительного образования пытались создавать «настоящие» радиопередачи. Но из-за отсутствия необходимого оборудования не было возможности осуществлять запись и монтаж программ. Кроме того, среди сотрудников школы до прихода М.В. Быковой не было специалиста по организации радиовещания.

— В создании радиопередач принимают участие самые разные дети, — делится опытом М.В.Быкова. — У некоторых из них, кроме проблем со зрением, имеется и целый ряд других физических ограничений. Довольно часто встречаются проблемы с дикцией. Поэтому при записи программ часто приходится делать много дублей.

Мария Валерьевна считает, что одна из главных задач школьного радио — помочь детям овладеть искусством общения, умением вести дискуссию, чётко выражать свои мысли: «Для незрячих и слабовидящих людей зрительный контакт с собеседником невозможен

или существенно затруднён. Поэтому коммуникативные навыки имеют огромное значение».

ДЕТИ ИГРАЮТ В РАДИО

Значительное место в радиопрограммах занимают школьные события и мероприятия. Специальные передачи готовятся к Новому году, 23 февраля, 8 Марта, Дню учителя и другим памятным датам. Юные радиожурналисты рассказывают о выпускниках школы-интерната, об интересных людях, посещающих школу.

Недавно героем радиопрограммы стал вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Николаевич Кичеджи. Именно он курирует в Северной столице сферу науки, культуры, спорта и образования. Ещё одна гостья студии — немецкая журналистка, собственный корреспондент Берлинского Радио (Berliner Rundfunk) в России Паулина Тильман.

— Темы наших передач подсказывает сама жизнь, — продолжает рассказ Мария Быкова.— В преддверии зимних Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи у нас вышла в эфир программа, посвящённая истории этих спортивных состязаний. К 25-летию вывода советских войск из Афганистана мы пригласили в студию подполковника Владимира Леонидовича Плеханова, принимавшего участие в тех событиях. Большой интерес учащихся вызвала беседа с жительницей блокадного Ленинграда Анной Алексеевной Другачёвой. В 1941 году ей было десять лет. Всю войну она провела в осаждённом городе. Страшной зимой 1941 — 1942 года от голода и холода умерла её мама. После этого девочка воспитывалась в детском доме.

Передачи «Радио Грота» записываются не только в школьной студии. После посещения юными радиожурналистами петербургского театра «На Литейном» в эфир вышли сразу две программы. Одна из них была посвящена спектаклю с необычным названием «Самый лёгкий способ бросить курить», вторая — актрисе театра Марии Цветковой.

— Мне думается, главное достижение «Радио Грота» состоит в том, что мы смогли заинтересовать своей работой учащихся разных возрастных групп, с разными интересами, — отмечает М.В. Быкова. — Когда я иду по коридорам школы, то нередко замечаю, что даже первоклассники играют в радио, пытаются скопировать голоса наших ведущих и корреспондентов.

В мае 2013 года на всероссийском конкурсе студенческих радиоредакций «УниверСити 2012 — 2013» репортаж из театра «На Литейном», авторами которого стали юная журналистка Екатерина Шлема и главный редактор «Радио Грота» Мария Быкова, завоевал специальный приз «За умение увидеть и выразить мир в звуке».

Конкурс был организован Фондом независимого радиовещания (ФНР). Представленные на смотр радиопередачи школьного радио соперничали с работами студенческих редакций и вызвали большой интерес членов жюри. «Всем друзьям „Радио Грота“» было очень приятно, что питерские школьники смогли на равных состязаться со студенческими редакциями», — подчёркивает Мария Валерьевна.

МЕЧТАЮ СТАТЬ РАДИОВЕДУЩЕЙ

Анастасии Латышкиной семнадцать лет. Она учится в девятом классе. «Я незрячая с рождения. Может быть,

я что-то и видела в младенчестве, но об этом у меня не сохранилось воспоминаний», — рассказывает девушка. В детстве Насте пришлось перенести несколько тяжёлых глазных операций. Родители стремились сделать всё возможное, чтобы их дочь могла визуально воспринимать окружающий мир. Но усилия врачей оказались тщетными.

— Интерес к работе на радио появился у меня в ноябре 2011 года. В то время «Радио Грота» ещё не существовало, но уже давно выходила ежемесячная программа «Переступая тьму», — делится своими воспоминаниями Настя. — Бессменными ведущими этой программы являются руководитель нашего школьного музея Ольга Александровна Жданкова и выпускник школы-интерната Игорь Валерьевич Воробьёв. Моим учителем в радиожурналистике стала Ольга Александровна. Она очень разносторонний человек: сплотила энтузиастов-краеведов вокруг школьного музея, работает над книгой об истории школы-интерната, занимается наполнением нашего интернет-сайта, организует различные экскурсии.

Подготовка к передачам проходит в небольшой комнате, которую занимает школьный музей. Анастасия с удовольствием вспоминает о первой радиопрограмме на «Радио Мария», в которой ей довелось принять участие. Эта передача вышла в эфир в марте 2012 года и была посвящена творчеству Владимира Семёновича Высоцкого:

— Программу о В.С. Высоцком вели учащиеся нашей школы Антон Майданов и Олег Токарев. Я задавала им вопросы о том, чем им нравится творчество Высоцкого,

какое место он занимает в их и в нашей жизни, продолжают ли его песни оставаться актуальными.

Уже через месяц, в апреле 2012 года Анастасия Латышкина сама стала героиней программы. Передача называлась «Как я воспринимаю окружающий мир». Ведущие эфира Ольга Жданкова и Игорь Воробьёв предложили девочке поразмышлять о том, как представляют окружающую действительность незрячие с рождения люди.

— В этой передаче я рассказала, что умею распознавать людей по их запаху и походке, а также определять настроение по голосу. Однажды в школе со мной утром поздоровалась воспитатель. И я сразу же определила, что у неё что-то случилось. По одному сказанному слову!.. Оказалось, что у неё заболела любимая собака.

Настя мечтает учиться в Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета и в дальнейшем стать радиоведущей. Осуществимы ли эти планы?

— В настоящее время у нас нет незрячих студентов, — вступает в разговор М.В. Быкова, являющаяся преподавателем в этом учебном заведении. — Но думаю, что мечта Насти вполне осуществима. Важно проявлять упорство и трудолюбие. Инвалиды по зрению успешно осваивают самые разные специальности. И профессия радиоведущей, редактора радиопрограмм вполне может быть одной из них.

Девушка также рассказала о других программах на «Радио Мария» и «Радио Грота», в которых ей довелось принимать участие:

— Очень доброй и весёлой получилась передача «Радио Грота», посвящённая 23 февраля. Наши ре-

портёры провели опрос среди мужчин-сотрудников школы, а также одноклассников о том, какой подарок им бы хотелось получить к этой дате. Ответы были очень милыми и романтичными. Многие мужчины в качестве подарка называли девичьи улыбки. А наш учитель физкультуры, заслуженный тренер РФ Владислав Васильевич Кустов сказал, что для него лучший подарок, если все ученики и ученицы наконец-то научатся завязывать шнурки на лыжных ботинках.

Настя уже приобрела опыт участия в радиоспектаклях. Её нежный голос звучал в сказке «Морозко», вышедшей на «Радио Грота» в преддверии Нового года. А какие передачи она сама любит слушать? Есть ли у школьницы любимые радиостанции?

— Мне нравится «Радио Культура», которая предлагает много серьёзных, познавательных программ. Люблю слушать различные музыкальные радиостанции. Кроме того, меня привлекают различные диспуты, если они ведутся интеллигентно, с уважением к чужому мнению. Например, недавно с удовольствием слушала на радио «Европа Плюс» дискуссионную передачу о том, как побороть стресс, как выйти из трудных жизненных ситуаций.

В СООТВЕТСТВИИ С ХРИСТИАНСКИМИ ЗАПОВЕДЯМИ

Программа «Переступая тьму» выходит каждую третью пятницу месяца в 18.00. В Санкт-Петербурге «Радио Мария» можно слушать на средних волнах (АМ) на частоте 1053 кГц. В Выборге и на Карельском перешейке вещание ведётся в диапазоне FM 92,6 мГц. И всё же большинство слушателей пользуются интернет-вещанием на сайте www.radiomaria.ru.

— Наше сотрудничество с «Радио Мария» продолжается уже несколько лет. За это время десятки наших учащихся смогли попробовать себя в роли радиоведущих, участников программ и корреспондентов. Хотелось бы назвать самых активных: Анастасия Латышкина, Надежда Шарипова, Дарья Безрукова, Николай Кузнецов, Антон Майданов, Сергей Орлов. Этот проект учит детей ответственности. Они знают, что сотни людей ждут их радиопередачи. Поэтому стараются не подвести и не разочаровать слушателей, — рассказывает О.А. Жданкова.

Программа «Переступая тьму» на «Радио Мария» в отличие от «Радио Грота» выходит в прямом эфире. И работа в прямом эфире, и запись радиопрограмм накладывают свой отпечаток на работу ведущих и корреспондентов. Учащимся петербургской школы-интерната предоставляется уникальная возможность познакомиться с обеими формами радиожурналистики.

Ольга Александровна подчёркивает, что «Радио Мария» строит свою работу в соответствии с христианскими заповедями. Во многих программах принимают участие священнослужители и миряне Русской Православной Церкви. В сетке вещания присутствуют такие передачи, как «Жития святых Православной Церкви», «Вечерние молитвы РПЦ», «Христианская публицистика», «Евангельские истории для детей».

Вместе с тем на радиостанции звучат и передачи, не связанные с религией. В студию приглашаются и неверующие люди, если они разделяют основные христианские принципы. Участие в работе подобной радиостанции благотворно сказывается на духовном становлении учащихся.

ПЕРЕСТУПАЯ ТЬМУ, СОХРАНЯЯ НАДЕЖДУ

Ольга Александровна познакомила меня с записями нескольких программ. Нельзя не обратить внимание на способность юных радиожурналистов вдумчиво и деликатно говорить на самые сложные, болезненные и даже трагические темы. Одна из передач была посвящена памяти учащегося школы имени К.К. Грота Славы Федосеева. Он ушёл из жизни 1 сентября 2009 года в возрасте пятнадцати лет.

Слава родился незрячим и с больным сердцем. Но в жизни мальчика, несмотря на слабое здоровье и слепоту, было немало светлого и радостного. Друзья Славы Федосеева рассказывали о нём в передаче как о весёлом, добром, талантливом и отзывчивом человеке.

Юные участники программы говорили о том, что, даже теряя близких людей, нельзя впадать в уныние и отчаяние. Переступая тьму, важно всегда сохранять надежду. В этой программе также вспоминали о радиопередачах, в которых успел принять участие Слава Федосеев. Он с воодушевлением готовил репортаж с парусника «Штандарт», пришвартованного на питерском причале, брал интервью у матросов.

Огромный интерес у незрячего мальчика вызвала встреча со старшим звонарём петербургского собора Владимирской иконы Божией Матери В.С. Кайчуком. Слава мечтал пойти учиться в школу звонарей, которую недавно открыл при храме Владимир Степанович.

Каждая передача, выходящая на «Радио Мария», продолжается 40 минут. Обычно она включает в себя и дискуссию в студии, и репортажные фрагменты. Во время прямого эфира слушателям предоставляется

возможность позвонить в студию по телефону 318-33-03.

РАДИОЭФИР ОБ ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Одна из программ, вызвавшая наибольший интерес слушателей, была посвящена теме инклюзивного образования. Ведущий программы Игорь Воробьёв подготовил репортаж из Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища. В этом учебном заведении накоплен большой опыт совместного обучения обычных студентов и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья. Немало выпускников школы-интерната имени К.К. Грота получили среднее профессиональное образование именно здесь, а затем продолжили обучение в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и других высших учебных заведениях.

Директор училища Николай Константинович Жуков рассказал, что для юных музыкантов-инвалидов по зрению не требуется создавать каких-то особых условий или индивидуальных программ. Незрячие и слабовидящие юноши и девушки успешно проходят обучение вместе со своими зрячими ровесниками. При необходимости сокурсники охотно оказывают им помощь в решении бытовых вопросов.

Ведущая программы Ольга Жданкова обратилась к присутствующей в студии ученице школы-интерната им. К.К. Грота Анастасии Латышкиной с вопросом о том, хотела бы она учиться в массовой школе, а не в специальном учебном заведении для детей с ограниченными возможностями здоровья. Девушка ответила, что

инклюзивное образование, по её мнению, более уместно в вузах и профессиональных училищах. В средней школе детям с особыми образовательными потребностями удобнее учиться «среди своих». Но при этом необходимо способствовать контактам и общению учащихся обычных и специальных (коррекционных) школ.

МНОГИМ ЛЮДЯМ ЖИВЁТСЯ ТЯЖЕЛЕЕ, ЧЕМ МНЕ

Игорю Воробьёву всего 25 лет. Но его уже с полным правом можно назвать звездой радиоэфира. Автор этих строк, также как и многие наши читатели, был заочно знаком с молодым петербуржцем. Мне неоднократно доводилось слушать его радиопередачи. Тем интереснее стала личная встреча. Мне хотелось расспросить его обо всём: о деталях биографии, подготовке радиопрограмм, личных и творческих планах...

— *Игорь, расскажи, пожалуйста, о своей жизни, о своём пути в радиожурналистику.*

— Я родился в Ленинграде в 1989 году. С рождения являюсь инвалидом по зрению. С 1997 по 2011 год учился в Санкт-Петербургской школе-интернате для слепых и слабовидящих детей им. К.К. Грота.

— *Ты учился в классе для незрячих детей?*

— Да, в нашей школе, также как и во всех других подобных коррекционных учебных заведениях, учащиеся разделены на два потока. В «А»-классах обучение происходит по системе Брайля, в «Б»-классах, в которых учатся слабовидящие дети, пользуются плоскопечатной литературой с укрупнённым шрифтом.

Я учился в «А»-классе. Кстати, у нас на уроках активно использовался журнал «Школьный вестник». Поэто-

му мне очень приятно давать интервью именно этому журналу. Я — брайлист. Но было бы неправильно называть меня незрячим. Считаю себя слабовидящим с небольшим остатком зрения.

В нашем классе было девять учеников, из них только двое — тотально слепые. То есть не все люди, пользующиеся системой Брайля, являются незрячими. Слабовидящих среди них большинство. Просто остаток зрительных функций не позволяет читать обычные книги, писать по-зрячему. Поэтому рельефно-точечный шрифт является жизненно необходимым.

— *В настоящее время ты продолжаешь читать и писать по Брайлю?*

— Навыки письма и чтения по Брайлю у меня сохраняются. Но применяю их довольно редко. Как и многим слабовидящим людям, мне хочется использовать свои скромные зрительные возможности. Поэтому стараюсь считывать текст с экрана компьютера с максимально возможным увеличением. Пишу с помощью обычной компьютерной клавиатуры.

Очень люблю фотографировать, заниматься видеосъёмкой. Правда, чтобы что-то разобрать, приходится утыкаться носом в экран. Зато ощущаешь себя зрячим! А для инвалидов по зрению это приятное чувство.

— *Почему ты не используешь белую трость при передвижении по городу?*

— С точки зрения безопасности использование белой трости в моём случае было бы разумным. У меня совсем небольшой остаток зрения. И я вижу только с очень близкого расстояния. Но всё-таки пока у меня получается обходиться без трости. В психологическом плане мне так комфортнее.

Я активно использую GPS-навигацию. По Санкт-Петербургу передвигаюсь совершенно свободно. В других городах стараюсь пользоваться такси.

— *Расскажи о передаче «Переступая тьму», выходящей на «Радио Мария».*

— В сентябре 2008 года в нашей школе в качестве педагога дополнительного образования стала работать Ольга Александровна Жданкова. Она создала радиоклуб, сплотила вокруг себя любителей радио. У нас было огромное желание создавать собственные радиoprogramмы. Но не было ни опыта, ни технических средств. Всё наше оснащение состояло из нескольких плёночных диктофонов.

Ольга Александровна обратилась на «Радио Мария», где ей уже раньше доводилось выступать. Нам согласились ежемесячно предоставлять радиозэфир. Так родилась программа «Переступая тьму».

— *А кто придумал название программы?*

— Название родилось на одном из заседаний радиоклуба. Это было коллективное творчество.

— *Ты сразу стал постоянным ведущим?*

— Во время первых программ ведущей была только Ольга Александровна. Она заметила мою активность и предложила стать её соведущим.

— *Игорь, ты являешься не только ведущим передачи, но и автором многих сюжетов, а также звукорежиссёром.*

— Меня очень интересует техническая сторона радио, создание и монтаж радиорепортажей. Передача идёт в прямом эфире, но она всегда включает в себя интервью и репортажи, которые записывались ранее.

Монтажом я занимаюсь у себя дома, за домашним компьютером.

— *Какие цели и задачи ставят перед собой создатели программы «Переступая тьму»?*

— Для меня эта ежемесячная радиопередача стала главным делом жизни, моим главным проектом. Целей у передачи несколько. Во-первых, мы хотим рассказать широкому кругу радиослушателей о деятельности школы имени К.К. Грота, о её сотрудниках и учащихся. Во-вторых, нам бы хотелось представить мир инвалидов по зрению, их чувства, переживания, радости и горести, их взгляд на мир. В-третьих, эта программа, также как и школьное «Радио Грота», даёт возможность незрячим и слабовидящим учащимся познакомиться с творческими и техническими аспектами мира радио.

— *Расскажи, пожалуйста, о твоих поездках по стране.*

— В октябре 2011 года мне удалось посетить Курск и подготовить две передачи о Курском музыкальном колледже для слепых. В ноябре 2013 года побывал в Уфе. Результатом этой поездки стали репортажи из музея истории Башкирской республиканской организации ВОС, Республиканской библиотеки для слепых и слабовидящих, а также Национального музея Республики Башкортостан.

В Курске на меня произвела огромное впечатление творческая атмосфера, царящая в колледже. Было очень интересно познакомиться с вокалистами, послушать выступления хора, оркестра народных инструментов. В Уфе тоже состоялось немало незабываемых встреч. Я узнал много нового об истории и культуре башкирского народа и жизни инвалидов по зрению в этом регионе.

— *Позволь задать тебе несколько житейских вопросов. Радиопрограмма «Переступая тьму» создаётся на общественных началах. Как ты зарабатываешь на жизнь?*

— Кроме пенсии инвалида первой группы у меня нет других постоянных источников доходов. Иногда я зарабатываю деньги, ремонтируя компьютеры или занимаясь их настройкой. Но материальная сторона работы на радио не является для меня главной.

Работа над программой «Переступая тьму» помогла мне найти новых друзей, познакомиться с разными людьми. Это важный жизненный опыт.

— *Почему после окончания средней школы ты не стал получать высшее образование? Или не устроился на постоянную работу?*

— Я не исключаю, что в дальнейшем получу высшее образование. Но пока предпочитаю заниматься самообразованием, получать практический опыт. Меня привлекает всё, что связано с компьютерной техникой и программным обеспечением. Хотел бы также совершенствовать навыки звукорежиссёра.

Что касается постоянной работы. Сейчас я учусь на курсах системных администраторов. Может быть, найду работу в этой сфере. Но моим главным делом всё равно останется подготовка радиопрограмм. И новая работа не должна этому мешать.

— *Рассказывает ли программа «Переступая тьму» о проблемах тотально слепых людей?*

— Это одна из наших главных тем. В статистическом плане среди всех инвалидов по зрению тотальников не так много. Но им тяжелее всех. И об их проблемах нельзя забывать. Я всегда помню, что в этом мире

многим людям живётся тяжелее, чем мне. Аналогичной позиции придерживается и Ольга Александровна Жданкова.

Мы рассказываем не только о трудностях, с которыми сталкиваются тотально незрячие, но также об их уникальном жизненном опыте, об их постижении мира через слух, через осязание.

— *Что ты понимаешь под понятием «внутреннее зрение»?*

— Для меня внутреннее зрение — это сочетание интуиции и жизненного опыта, накопленных знаний. Внутренним зрением обладают не только незрячие и слабовидящие люди. Оно характерно для всех.

— *Что ты пожелаешь читателям журнала «Школьный вестник»?*

— Хочется пожелать всем читателям и сотрудникам редакции сохранять оптимизм, не терять способности радоваться и мечтать. Пусть люди в течение всей жизни сохраняют детскую непосредственность, любознательность, восторженность, искренность и доброту.

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Валентина Зикеева

СОЛНЦЕ

Я солнце люблю больше жизни своей,
Я солнце зову: «Приходи поскорей!»
А в сердце таится неверия лёд, —
Вдруг солнце моё не взойдёт, не взойдёт?!
Стою и зову я...

И верю, и — нет...

А солнце мне — жаркие руки в ответ —
На голову, плечи... Я их не сниму.
Ведь я как язычница рада ему!

К твоему я прилетела саду,
«Уронила пёрышко с крыла».
Там, на радость или на досаду,
Буйная тревога расцвела.
И цветёт она зимой и летом,
Не роняя с веток лепестки,
Красным цветом,
Красным, красным цветом
Вспыхивают новые ростки...
Не дивись ей и себя не мучай —
Не гони пришедшее назад...
Может, первый и последний случай,
Что зацвёл твой заповедный сад...

Как яблоко красное
В серой пыли —
Уставшее солнце
У края земли,
Покрытое пеплом
Сгоревшего дня,
Уж пламя — не пламя,
Костёр без огня.
А вдруг
 Чьё-то счастье
Лежит на краю,
А я, безучастная,
Рядом стою...

Светлана Карпова

Тебя, мой друг, дорога увела,
Но ты не упрекай себя в разлуке —
Без этих вёрст протянутые руки
Не выросли б в надёжных два крыла.
И снова между нами полземли.
А мне тепло твоей ладони снится —
Ведь ты опять, как северная птица,
Тоскуешь там, от родины вдали.
Пускай судьба, нам верность не храня,
Наколдовала дальние дороги,
И неизвестность, злая мать тревоги,
Живёт хозяйкой в доме у меня.
Не верь дурным предчувствиям, мой друг,

Настанет время вешних перелётов.
Ну, а пока нужнее самолётов
Распахнутые крылья наших рук.

Вдоль поля чёрного идёшь
Весною раннею,
А видишь: колосится рожь —
Живём желаемым.
Металл расплавленный кипит
В горниле пламенном,
А видишь: самолёт летит —
Живём желаемым.
Разведка мраморных гольцов
В пустыне каменной.
А слышим музыку дворцов —
Живём желаемым.
Вновь горе переплавь в мечту
Ты в сердце раненом —
Ведь создавая красоту,
Живём желаемым.
И горечь истины познав,
Всё ж верь призванию.
Реальность красоты приняв,
Живи желаемым!

ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ

1800 — 1844

Русский поэт Евгений Абрамович Баратынский родился 19 февраля 1800 года в семье генерал-адъютан-

та из свиты Павла I и фрейлины императрицы. В 1808 году мальчика отдали в частный немецкий пансион. В 1810 году умирает отец, и его воспитанием занялась мать — женщина образованная и умная. Из немецкого пансиона Баратынский перешёл в пажеский корпус. Сблизившись с некоторыми товарищами, Баратынский участвовал в серьёзных шалостях, одна из них, граничившая с преступлением, — кража у отца одного из соучеников денег и черепаховой табакерки в золотой оправе, повела к исключению его из корпуса с воспрещением поступать на государственную службу, кроме военной — рядовым. Это происшествие сильно подействовало на юношу, которому было тогда лет 15. Он признавался позднее, что в ту пору «сто раз был готов лишиться себя жизни».

Покинув пажеский корпус, Евгений Баратынский несколько лет жил с матерью в тамбовском имении. Именно тогда он начал писать стихи. В 1819 году Баратынский, по совету родных, поступил рядовым в гвардейский Егерский полк в Петербурге. В это время его интерес к литературе настолько определился, что он стал искать знакомства с писателями. Он показал свои стихи Дельвигу, которого они заинтересовали и который познакомил его с Жуковским, Кюхельбекером и Пушкиным. Под влиянием Дельвига Баратынский серьёзнее стал относиться к своей поэзии и в «служении Музам» увидел новую для себя цель жизни. «Ты дух мой оживил надеждою возвышенной и новой», — писал он позднее Дельвигу.

В 1819 году, опять же благодаря содействию Дельвига, стихи Баратынского впервые появились в печати. В следующем, 1820 году, он был произведён в унтер-

офицеры и переведён в пехотный полк, расположенный в Финляндии. Пятилетнее пребывание в Финляндии оставило глубокий след и в его творчестве, и в его мировоззрении. Впечатлениям от «сурового края» обязан он несколькими лучшими своими лирическими стихотворениями («Финляндия», «Водопад») и поэмой «Эда».

Первоначально Баратынский вёл в Финляндии очень уединённую жизнь. Впоследствии он сблизился с офицерами полка, дружбу с одним из них, Н. Путятой, он сохранил на всю жизнь. Путята описал внешний облик Баратынского, каким он его увидел в первый раз: «Он был худощав, бледен, и черты его выражали глубокое уныние».

Осенью 1824 года, благодаря ходатайствам родственников и друзей, Евгений Баратынский получил разрешение служить в Гельсингфорсе (ныне Хельсинки). К этому периоду его жизни относится начало его увлечения А.Ф. Закревской (женой генерала А.А. Закревского), той самой, которую Пушкин назвал «беззаконной кометой в кругу расчисленном светил» и к которой редко кто приближался без того, чтобы не поддаться очарованию её своеобразной личности. Эта любовь принесла Баратынскому немало мучительных переживаний, отразившихся в его лучших лирических стихотворениях.

Весной 1825 года Баратынский был произведён в офицеры, вскоре после этого его полк был назначен в Петербург «держатъ караулы». В Петербурге Баратынский возобновил свои литературные знакомства, вышел в отставку и переехал в Москву. По этому поводу он писал Н. Путяте: «В Финляндии я пережил всё, что было живого в моём сердце. Её живописные, хотя угрю-

мые горы походили на прежнюю судьбу мою, также угрюмую, но, по крайней мере, довольно обильную в отличительных красках. Судьба, которую я предвижу, будет подобна русским однообразным равнинам...»

В Москве Баратынский сошёлся с кружком московских писателей И. Киреевским, Н. Языковым, А. Хомяковым.

9 июня 1826 года Баратынский женился на Настасье Энгельгардт; тогда же он поступил на службу в Межевую канцелярию, но скоро вышел в отставку. Его жена не была красива, но отличалась ярким умом и тонким вкусом. Её непокойный характер причинял много страданий самому Баратынскому и повлиял на то, что многие его друзья от него отделились. В мирной семейной жизни постепенно сгладилось в Баратынском всё, что было в нём буйного, мятежного; он признавался сам: «Весельчакам я запер дверь, я пресыщен их буйным счастьем и заменил его теперь пристойным, тихим сладострастьем».

Известность Баратынского как поэта началась после издания в 1826 году его поэм «Эда» и «Пирры» и в 1827 году — первого собрания лирических стихотворений, итога первой половины его творчества. В 1828 году появилась поэма «Бал» (вместе с «Графом Нулиным» Пушкина).

Он жил то в Москве, то в своём имении Мураново близ Троице-Сергиевой лавры, то в Казани, много занимался хозяйством, ездил иногда в Петербург, где в 1839 году познакомился с Михаилом Лермонтовым, в обществе был ценен как интересный и иногда блестящий собеседник и работал над своими стихами, придя окончательно к убеждению, что «в свете нет ничего дельнее поэзии».

Современная критика отнеслась к стихам Баратынского довольно поверхностно, и литературные неприятели кружка Пушкина (журнал «Благонамеренный» и другие) довольно усердно нападали на его будто бы преувеличенный «романтизм». Но авторитет самого Пушкина, высоко ценившего дарование Баратынского, был всё же так высок, что, несмотря на эти голоса критиков, Баратынский был общим молчаливым согласием признан одним из лучших поэтов своего времени и стал желанным автором всех лучших журналов. Баратынский писал мало, долго работая над своими стихами и часто коренным образом переделывая уже напечатанные. Будучи истинным поэтом, он вовсе не был литератором.

В сохранившихся письмах Баратынского рассыпано немало острых критических замечаний о произведениях современных ему писателей, — отзывов, которые он никогда не пытался сделать достоянием печати. Очень любопытны замечания Баратынского о различных произведениях Пушкина, к которому он, когда писал с полной откровенностью, далеко не всегда относился справедливо. Позднейшая критика прямо обвиняла Баратынского в зависти к Пушкину и высказывала предположение, что Сальери Пушкин списал с Баратынского.

В 1842 году Баратынский, в то время уже «звезда разрозненной плеяды», издал небольшой сборник своих новых стихов — «Сумерки», посвящённый поэту и другу П. Вяземскому. Это издание доставило Баратынскому немало огорчений. Его обидел вообще тон критиков, но особенно статья Белинского, которому показалось, что Баратынский в своих стихах восстал против

науки и просвещения. Конечно, это было недоразумение.

Баратынский протестовал против того материалистического направления, какое начинало определяться тогда (конец 1830-х и начало 1840-х годов) в европейском обществе, и будущее развитие которого Баратынский прозорливо угадал. Он протестовал против исключительного стремления к «насущному и полезному», а никак не против познания вообще, интересы которого именно Баратынскому были всегда близки и дороги.

Баратынский не стал возражать на критику Белинского, но одно из стихотворений этого периода заканчивает обещанием вовсе отказаться от поэзии: «Отвергнул струны я». Но такие обеты, если и даются поэтами, не исполняются ими никогда.

Осенью 1843 года Баратынский осуществил своё давнее желание — предпринял путешествие за границу. Зимние месяцы 1843 — 1844 годов он провёл в Париже, где познакомился со многими французскими писателями (Мериме, Морисом Шевалье, Ламартином, Шарлем Нодье и др.). Чтобы познакомить французов со своей поэзией, Баратынский перевёл несколько своих стихотворений на французский язык. Весной 1844 года Баратынский отправился через Марсель морем в Неаполь. Перед отъездом из Парижа Баратынский чувствовал себя нездоровым, и врачи предостерегали его от влияния знойного климата Южной Италии. Едва Баратынские прибыли в Неаполь, как с Н. Баратынской сделался один из тех болезненных припадков (вероятно, нервных), которые причиняли много беспокойства её мужу и всем окружающим. Это так подействовало на Баратынского, что у него внезапно усилились головные

боли, которыми он часто страдал, и на другой день, 29 июня (11 июля) 1844 года, он скоропостижно скончался. Тело его было перевезено в Петербург и погребено в Александро-Невском монастыре, на Лазаревском кладбище.

Газеты и журналы почти не откликнулись на его кончину. Белинский писал тогда о почившем поэте: «Мыслящий человек всегда перечтёт с удовольствием стихотворения Баратынского, потому что всегда найдёт в них человека — предмет вечно интересный для человека».

БЕЗНАДЁЖНОСТЬ

Желанье счастья в меня вдохнули боги;
Я требовал его от неба и земли
И вслед за призраком, манящим издали,
Жизнь перешёл до полдороги,
Но прихотям судьбы я боле не служу:
Счастливый отдыхом, на счастье похожим,
Отныне с рубежа на поприще гляжу —
И скромно кланяюсь прохожим.

Были бури, непогоды,
Да молодые были годы!

В день ненастный, час гнетучий
Грудь подымет вздох могучий;

Вольной песнью разольётся —
Скорбь-невзгода распоётся!

А как век-то, век-то старый
Обручится с лютой карой.

Груз двойной с груди усталой
Уж не сбросит вздох удалый:

Не положишь ты на голос
С чёрной мыслью белый волос!

Где сладкий шёпот
Моих лесов?
Потоков ропот,
Цветы лугов?
Деревья голы;
Ковёр зимы
Покрыл холмы,
Луга и доли.
Под ледяной
Своей корой
Ручей немеет;
Всё цепенеет,
Лишь ветер злой,
Бушующий, воеет
И небо кроет
Седую мглой.

Зачем, тоскуя,
В окно слежу я
Метели лёт?
Любимцу счастья
Кров от ненастья

Оно даёт.
Огонь трескучий
В моей печи;
Его лучи
И пыл летучий
Мне веселят
Беспечный взгляд.
В тиши мечтаю
Перед живой
Его игрой,
И забываю
Я бури вой.

О, провиденье,
Благодаренье!
Забуду я
И дуновенье
Бурь бытия.
Скорбя душою,
В тоске моей,
Склонюсь главою
На сердце к ней,
И под мятежной
Метелью бед,
Любовью нежной
Её согрет;
Забуду вскоре
Крутое горе,
Как в этот миг
Забыл природы
Гробовый лик

И непогоды
Мятежный крик.

ДВЕ ДОЛИ

Дало две доли провидение
На выбор мудрости людской:
Или надежду и волнение,
Иль безнадёжность и покой.

Верь тот надежде обольщающей,
Кто бодр неопытным умом,
Лишь по молве разновещающей
С судьбой насмешливой знаком.

Надейтесь, юноши кипящие!
Летите, крылья вам даны;
Для вас и замыслы блестящие,
И сердца пламенные сны!

Но вы, судьбину испытавшие,
Тщету утех, печали власть,
Вы, знанье бытия приявшие
Себе на тягостную часть!

Гоните прочь их рой прельстительный:
Так! доживайте жизнь в тиши
И берегите хлад спасительный
Своей бездейственной души.

Своим бесчувствием блаженные,
Как трупы мёртвых из гробов,

Волхва словами пробуждённые,
Встают со скрежетом зубов, —

Так вы, согрев в душе желания,
Безумно вдавшись в их обман,
Проснётесь только для страдания,
Для боли новой прежних ран.

ИСТИНА

О счастье с младенчества тоскуя,
Всё счастьем беден я,
Или вовек его не обрету я
В пустыне бытия?

Младые сны от сердца отлетели,
Не узнаю я свет;
Надежд своих лишён я прежней цели,
А новой цели нет.

Безумен ты и все твои желанья —
Мне первый опыт рек;
И лучшие мечты моей созданья
Отвергнул я навек.

Но для чего души разуверенье
Свершилось не вполне?
Зачем же в ней слепое сожаленье
Живёт о старине?

Так некогда обдумывал с роптаньем
Я дольний жребий свой,

Вдруг Истину (то не было мечтаньем)
Узрел перед собой.

«Светильник мой укажет путь ко счастью! —
Вещала. — Захочу —
И, страстного, отрадному бесстрастью
Тебя я научу.

Пускай со мной ты сердца жар погубишь,
Пускай, узнав людей,
Ты, может быть, испуганный, разлюбишь
И ближних и друзей.

Я бытия все прелести разрушу,
Но ум наставлю твой;
Я оболью суровым хладом душу,
Но дам душе покой».

Я трепетал, словам её внимая,
И горестно в ответ
Промолвил ей: «О гостья роковая!
Печален твой привет.

Светильник твой — светильник погребальный
Всех радостей земных!
Твой мир, увы! могилы мир печальный
И страшен для живых.

Нет, я не твой! в твоей науке строгой
Я счастья не найду;
Покинь меня, кой-как моей дорогой
Один я побреду.

Прости! иль нет: когда моё светило
Во звёздной вышине
Начнёт бледнеть и всё, что сердцу мило,
Забыть придётся мне,

Явись тогда! раскрой тогда мне очи,
Мой разум просвети,
Чтоб, жизнь презрев, я мог в обитель ночи
Безропотно сойти».

Мы пьём в любви отраву сладкую;
Но всё отраву пьём мы в ней,
И платим мы за радость краткую
Ей безвесельем долгих дней.
Огонь любви, огонь живительный, —
Все говорят, — но что мы зрим?
Опустошает, разрушительный,
Он душу, объятую им!
Кто заглушит воспоминания
О днях блаженства и страдания,
О чудных днях твоих, любовь?
Тогда я ожил бы для радости,
Для снов златых цветущей младости
Тебе открыл бы душу вновь.

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Николай Ярославцев

ГДЕ ЖИВЁТ ВЕТЕР?

Где твой дом, скажи мне, ветер?
Ты гудишь, свистишь, поёшь.
Я тебя сегодня встретил,
Только где же ты живёшь?

За лесами? За горами?
За рекою? За прудом?
Может быть, за облаками
У тебя построен дом?

Я пришёл домой к себе —
Ты гудишь в печной трубе.
Я пришёл с Маринкой в поле —
Ты резвишься там на воле.

Вот по саду я иду —
Ты шуршишь листвой в саду.
Хитрый ветер, ты кругом,
У тебя повсюду дом!

ИЛЮША-КОСМОНАВТ

Рыжий маленький Илюшка
Влез в огромную кадушку
И кричит ребятам: «Это —

Межпланетная ракета!
Приготовиться. Вниманье!
Начинаем испытанье!..»

Раздаётся из кадушки
Завывание Илюшки.
Каждый сразу узнаёт:
Это двигатель ревёт.

Только бабушке Илюшки —
Доброй, ласковой старушке —
Непонятен страшный вой
За высокой городьбой.
И бежит она к Илюшке,
Вынимает из кадушки:

«Что случилось? — причитает, —
Заболел или упал?!»
А Илюшка отвечает:
«Нет, я в космосе летал!

Я вокруг земного шара
За минуту облетел.
Если б ты не помешала,
Я б на Марс ещё успел!..»

ОБИДНЫЙ СОН

Однажды слон
Увидел сон,
Что вовсе не огромный он,
А стал от пяток до бровей
Совсем таким, как муравей.

Во сне заплакал бедный слон,
Ведь он не знал, что это сон.

И слёзы хлынули дождём,
И лужа рядом со слоном
От слёз образовалась.
В ней отражались дикий лес
И ярко-синий цвет небес,
И солнце отражалось...

Вот наконец проснулся слон,
Взглянул спросонок в лужу
И был приятно удивлён:
Смотрел из лужи серый слон,
Обычный африканский слон,
Огромный слон к тому же!

ЧЕМ ПАХНЕТ ХЛЕБ

Пахнет хлеб не просто хлебом.
Пахнет солнышком и небом.
Пахнет он весенним лугом,
Ветром, трактором и плугом.

Пахнет сеялкой и жаткой,
Пахнет он работой жаркой
На полях и на токах,
В хлебобулочных цехах...

И когда перед обедом
Все его приносят в дом,
Пахнет хлеб не просто хлебом,
А заботой и трудом!

ТАЙНА ГРАНАТОВЫХ ЗЁРЕН*

Повесть-сказка

Глава 9

СПАСИТЕЛЬНАЯ РЕКА



Утром за Викой пришла не главная нянька, а всё тот же старый, с узкой седой бородой, муравей. Он принёс кружку нектара и, пока девочка таким образом подкреплялась, говорил, опершись на сучковатую палку:

— Главная нянька отказалась от твоей помощи. Она доложила обо всём царице. И та повелела отправить тебя пасти стадо. Но если ты и с этим делом не справишься — потеряешь хоть одно животное из сотни, — тебя ждёт суровое наказание.

Старик вывел Вику из подземелья. Как же хорошо на свежем воздухе! Девочка прищурилась от яркого солнца, а когда глаза немного привыкли, увидела, что из соседнего выхода зелёной массой вытекает к подножию муравейника неторопливое стадо.

— Кто это? — спросила Вика.

— Твои подопечные — тля. Те, кого ты будешь пасти.

«Такие огромные?» — изумилась Вика. На даче в саду она часто видела крохотных зелёных, а то и чёрных букашек с прозрачными крылышками. Иногда те густо облепляли кустики крапивы или ромашки аптеч-

*Продолжение. Начало читайте в № 1 за 2014 г.

ной, неизменно вызывая у Вики отвращение. Девочка прикинула, что теперь, после того как она уменьшилась, тля должна бы уместиться на её ладошке, а никак не доставать бочкообразными спинами до её колен. Но видимо, в Стране гигантских муравьёв — все гиганты. Зато теперь у Вики появилась возможность хорошенько их рассмотреть. Если брать в отдельности каждое насекомое, то оно вполне ничего. У некоторых даже симпатичные мордашки, так что хочется дать им имена.

— Справа река, — продолжал наставления старый муравей. — Слева лес. Между ними отличные клеверные луга. Вот туда и гони стадо, — и протянул ей пастуший хлыст.

Вика сердечно поблагодарила старика. Он единственный, кто отнёсся к ней по-доброму.

— Не забудь вернуться перед заходом солнца, — напутствовал девочку муравей, — да смотри, тлю не растеряй, а то... — и, махнув лапой, он исчез в муравейнике.

Тля была сколь медлительна, столь и бестолкова. Вике никак не удавалось сбить стадо в кучу и направить в нужную сторону. Оно всё время расползалось.

Солнце стояло уже высоко, когда Вика наконец пригнала насекомых на место выпаса. От беготни и жары девочка совсем взмокла. Во рту пересохло. А рядом призывно манила к себе прохладой живительная река.

Вика огляделась. «Деваться им здесь некуда, — подумала она. — Пусть себе пасутся, а я искупаюсь».

Но не успела она сделать и шага к воде, как послышался странный гул. С каждой минутой он нарастал. Вскоре в небе показался необычный летательный аппарат. Такого Вика раньше не видела. Аппарат снизился, покругил над стадом и пошёл на посадку.

Когда аппарат приземлился, сложил тонкие прозрачные крылья и прикрыл их ярко-оранжевыми в чёрный горох корытцами, Вика решила, что перед ней летающая тарелка. А «тарелка» выпустила чёрные блестящие ножки и бегом направилась к стаду.

И откуда у тли столько прыти взялось? При виде «тарелки» они сбились в плотную массу и быстро повернули в сторону леса. «Тарелка» семенила следом.

«Вот это да! — восхитилась Вика. — Вот у кого надо учиться управлять тлём!» И вдруг спохватилась — это же её стадо! И, кажется, его угоняют! Она закричала, замахала руками, пытаясь вернуть беглецов. Но всё без толку!

Первые насекомые достигли опушки леса и начали карабкаться вверх по молоденькой берёзке. От них ни на шаг не отставала «летающая тарелка».

«Ба! Да это же гигантская божья коровка!» — обозревая картину издали, догадалась девочка.

А на вершине деревца началось столпотворение. Задние насекомые напирали на передних. И тем ничего не оставалось, как заработать слюдяными крыльями и подняться в небо. За ними последовали и остальные.

Последней взмыла в небо божья коровка. Она описала в воздухе круг, затем врезалась в самую гущу зелёного облака. Побыла внутри немного и вырвалась вперёд, увлекая всё стадо за собой. Так постепенно и растаяли они в небе, словно перелётные птицы.

Вика обернулась в сторону муравейников, и ужас отразился на её лице. К ней бежали десятки муравьёв. «Не муравьи, а самураи какие-то», — мелькнуло в голове у девочки. Ещё издали был слышен их грозный

топот и громкое клацанье челюстей. Ух, как они были сердиты!

Не раздумывая, кинулась Вика к реке и с разбега врезалась в воду. Плавать она не умела, но деваться — всё равно было некуда: хочешь — тони, хочешь — испытай на себе всю прелесть муравьиных укусов. Вика выбрала первое.

Она беспорядочно колотила руками и ногами по воде, поднимала вокруг себя фонтаны брызг, пытаюсь плыть. Вода попадала в нос, уши, затекала в рот. Девочка почувствовала, что тонет. Вдруг кто-то потянул её за ворот платья. Вика подумала — муравьи, и стала отчаянно отбиваться. Но это не помогло, и вскоре она очутилась на бревенчатом настиле. Откуда-то, как сквозь вату, до неё донеслись голоса. Её звали по имени.

Всё плыло перед глазами Вики. Когда она, наконец, отдышалась, то обнаружила, что лежит на плоту. Рядом сидит встревоженный Никанор, а Шар-Нольд длинным шестом отталкивается от речного дна, направляя плот к противоположному берегу.

Вика оглянулась и разглядела множество шевелящихся усов и щёлкающих челюстей. От плота их отделяла широкая полоса воды. Муравьи, бестолково сновавшие вдоль берега, не решались сунуться в реку. Дрожа всем телом, Вика прижалась к Никанору. Шершавым языком кот бережно вылизывал её мокрые волосы.

Вскоре плот мягко ударился о белый песок противоположного берега. Разложенная на солнышке одежда Вики быстро высохла. А сама Вика, забирая резиночками волосы в рыжие хвостики, заканчивала рассказ о своих злоключениях. Никанор и Шар-Нольд, как могли, утешали её.

Друзья поужинали и переночевали прямо на берегу, у костра. А наутро отправились дальше, через поле, в Страну кошек.

К Вике вернулись её весёлость и неуёмная любознательность. И она спросила:

— Не знаешь, Шар-Нольд, зачем божья коровка похитила стадо?

— Божьи коровки любят лакомиться сладким нектаром тли, — шишу доставляло удовольствие делиться своими познаниями. — А вот разводить тлю и ухаживать за ней они не умеют. Поэтому и поступают, как настоящие разбойники. Из-за этого они всё время ссорятся с муравьями. И если бы хозяева оказались рядом со стадом, то божьей коровке не поздоровилось бы. Обступили бы плотным кольцом и потащили в муравейник. Заодно и тебе досталось бы. Хорошо, что ты догадалась броситься в воду. Да и мы вовремя подоспели.

Шар-Нольд не знал, что Вика не умеет плавать, потому-то и радовался сообразительности девочки. А если бы знал? Наверное, сильно бы за неё испугался.

За разговорами друзья не заметили, как пересекли поле и очутились на опушке густого леса.

— Где же Страна кошек? — спросил Никанор, принюхиваясь.

— Да вот же она, — указал Шар-Нольд в сторону леса. — Ты ожидал увидеть каменный город и черепичные крыши? Этого здесь нет. Вернее, дома есть, но разбросаны они по всему лесу и выглядят как небольшие дачки. Вы, кошки, народ дикий. Любите охотиться. Вот кошки и объявили этот лес своей страной.

— А как же царица? Её дворец тоже находится в лесу? Она живёт там совсем одна, без своих подданных? — засыпала вопросами шиша Вика.

— У кошек нет ни царей, ни цариц, — улыбнулся Шар-Нольд. — Каждая кошка сама себе царица. Разве тебе не знаком их независимый характер?

— Да уж, этого у нас не отнять! — задрал к небу нос Никанор.

Друзья шагали по едва различимой тропке, неизвестно кем проложенной. Всё было как в обычном лесу: пели птицы, гудели шмели над лесными колокольчиками, белки перелетали с верхушки одного дерева на другое.

День прошёл спокойно. Правда, после приключений в Стране гигантских муравьёв путешественники стали намного осторожней и не забывали охранять друг друга во время привалов.

На другой день Никанор спросил:

— И далеко эта Страна кошек простирается?

— Да нет, — ответил Шар-Нольд, — совсем немного, и она кончится.

— Как? — опешил Никанор. — А где же мои сородичи? Шли, шли и ни одной не встретили.

— Я специально повёл вас в обход. Мало ли что придёт кошкам в голову. Примут нас за мышей и слопают!

— Это ещё почему? — возмутился Никанор.

— Ты снова забыл, какого ты теперь роста? — напомнил Шар-Нольд.

— Всё равно нечестно: меня — кота — вести по Стране кошек в обход! Может, у меня здесь родственники имеются, — не унимался Никанор. — Хочу повидать своих сородичей!

Вике стало жаль своего питомца, и она сказала:

— Шар-Нольд, давай хоть издали покажем Никанору его собратьев. А то вернёмся домой, а ему перед дворовыми котами и похвастаться-то нечем.

— Ладно, — нехотя согласился шиш. — Но, чур, только издали!

— Хорошо, хорошо, — беспечно пообещал Никанор. И друзья направились к просвету между деревьями.

Глава 10

В ПЛЕНУ У ДОБРОЙ ТЁТУШКИ

За низеньким заборчиком раскинулись необыкновенной красоты цветники. Между ними стояли резные беседки, увитые вьюнком. Его ярко-розовые граммофончики собирали вокруг себя хороводы пчёл и бабочек. А дальше утопал в зелени и ползучих розах аккуратный домик под новой черепичной крышей.

На открытой веранде за чайным столом в кресле-качалке сидела белая пушистая кошка. Рыжее пятнышко кокетливо красовалось возле её правого уха. А на шее, в тон глазам, переливались изумрудные бусы. Госпожа Марьяна о чём-то думала.

Двое слуг стояли за её креслом. Серый кот в чёрном жилете, с чёрной бабочкой на шее держал над хозяйкой кружевной кремовый зонтик от солнца. Чёрный кот в сером жилете, с серой бабочкой на шее обмахивал госпожу Марьяну опахалом, создавая прохладу и отгоняя назойливых мух.

— Ну что, насмотрелся? — немного погодя спросил у Никанора Шар-Нольд.

Кот ничего не ответил. Но вдруг, словно гайка, притянутая мощным магнитом, сорвался с места, юркнул в незапертую калитку и помчался по жёлтой песчаной дорожке прямо к дому.

— Эх! — только и крякнул с досады Шар-Нольд.

Три кошки с удивлением уставились на промяукавшего приветствие Никанора.

— Кто это? — спросила Марьяна.

— Мышь, — пошутил Федька, чёрный кот в сером жилете.

— Или ящерица, — ухмыльнулся следом за ним Васька, серый кот в чёрном жилете.

— Поймайте её, — потребовала Марьяна.

Слуги кинулись выполнять приказание. А Никанор стоял спокойно, вовсе не собираясь удирать.

— Да это же котёнок! — изумилась Марьяна, разглядывая Никанора, с подобострастием поднесённого ей за хвост Васькой.

Никанор же царапал когтистыми лапами воздух и орал:

— Пусти меня, гад! Пусти!

Кошка забрала у Васьки Никанора и усадила к себе на колени.

— Маленький, ты чей? Где твои мама и папа? — лизнув «котёнка» в щёку, ласково спросила она.

— Я не маленький! Я взрослый! И я сам по себе! — гордо объявил Никанор, вырываясь из нежных объятий.

Но Марьяна не слушала его. Она суетилась, раздавая налево и направо распоряжения:

— Федька! Неси корыто и тёплую воду. Котёнок весь в пыли, его вымыть надо. Васька! Тащи бутылочку с молоком. Не видишь, ребёнок голодный! Ух ты, мой маленький, сейчас, сейчас, всё будет в порядке!

Кошка была молода, богата, но очень одинока. (Слуги — не в счёт!) Она давно мечтала о детях или хотя бы о племянниках, поэтому приняла Никанора — вполне взрослого кота — за котёнка.

— Я стану твоей доброй тётушкой, — пообещала она и потёрлась розовым носом о влажный нос Никанора.

Как ни пытался Никанор всё разъяснить, а затем и высвободиться из заботливых лап, ничего у него не вышло. Просто его никто не слушал. Его вымыли в ванне с шампунем, к чему, впрочем, он был привычен. Высушили феном, завернули в тёплые одеяльца и крепко, крест-накрест, перевязали розовыми ленточками. Такого даже Вика с ним не проделывала. При этом госпожа Марьяна всё время приговаривала:

— Какой ужас! У ребёнка начался бред. Всё твердит о каких-то «виках» и «шарнольдах». Он, наверное, не знает, как его зовут!

— Вика... — только и успел пискнуть Никанор, как рот ему заткнула надетая на бутылку с молоком соска.

Тем временем Вике и Шар-Нольду удалось поближе подобраться к кошкиному дому, и они стали свидетелями мучений, которые навлек на себя Никанор.

— Да-а, — сказал Шар-Нольд, — в плену у доброты иногда бывает не слаще, чем в плену у зла.

— Плен — он и есть плен, — мудро, не по годам, заметила Вика.

— Пойдём, — позвал шиш, — надо устроиться на ночлег и придумать, как выручить Никанора.

— Думаешь, его надо выручать? Может, ему хорошо. Наверное, он рад, что обрёл семью, — и Вика вздохнула, вспомнив родителей.

— Не думаю, — усомнился Шар-Нольд. — А впрочем, кто его знает? Посмотрим. Всё равно мы не можем уйти, не спросив его об этом.

Никанор провёл кошмарную ночь. Он изнывал от жары под стёганым ватным одеялом. Лапы его затекли, туго перехваченные поверх одеяла лентами. Кот чувствовал, как его раздувает от большого количества выпитого молока. Ведь стоило только опустошить одну бутылку, как появлялась новая. Василий насильно впихивал в рот Никанору соску и удерживал до тех пор, пока бутылка не пустела.

Надо заметить, что Василий усердствовал не без злорадства: он отнёсся к Никанору как к очередной прихоти госпожи Марьяны, которые ему порядком надоели. Поэтому он решил отыгаться на ни в чём не повинном Никаноре.

А Никанору становилось всё хуже и хуже. Его начало мутить то ли от молока, то ли оттого, что люльку, в которую его поместили, всё время трясли и раскачивали. К тому же Федька, не переставая, пел колыбельные, напоминающие не то заунывный вой, не то душевраздирающие вопли.

Наутро Марьяна обнаружила Никанора неподвижным, с сухим носом и закатившимися глазами. И вызвала врача.

Немолодой, умудрённый опытом детский врач велел немедленно распеленать пациента и положить на его горячий нос холодный компресс. Назначил строгую диету: не поить, не кормить, пока больной сам того не потребует. И обеспечить полный покой: не качать, не трясти, не орать на ухо колыбельные песни. И ушёл, пообещав навестить завтра.

Целый день Васька и Федька, а иногда и сама Марьяна, когда ей было скучно, меняли Никанору компрессы. Постепенно ему становилось лучше. К вечеру Никанор совсем оправился, но не спешил дать знать об этом кошкам. Вместо этого он лежал с закрытыми глазами и делал вид, что находится в беспамятстве. Ох, и трудно давалась ему эта роль! Хотелось немедленно вскочить и драпать! драпать! драпать! от необузданного гостеприимства сородичей.

И снова наступила ночь. Спасительная. Марьяна отправилась спать. А измотавшиеся за сутки коты, оставленные дежурить возле Никанора, бессовестно свернулись возле колыбели калачиками и захрапели.

Никанор слегка пошевелился. Храпят. Осторожно вылез из люльки. Храпят. Рядом, на тумбочке, стояли бутылки. Преодолевая отвращение к недавно ещё любимому напитку, кот всё же прихватил пару и, бесшумно ступая, вышел на крыльцо дома.

Вдохнув полной грудью свежего ночного воздуха и почувствовав свободу, Никанор посмотрел на небо. Крупные яркие звёзды дрожали на нём от богатырского храпа нерадивых охранников. Зорко вглядываясь в темноту и прислушиваясь, Никанор стал обследовать соседние кусты. Он был уверен, что друзья не бросили его в беде. Они где-то тут, рядом. Через полчаса он

совершенно случайно наткнулся на девочку, спящую в постели из сухого душистого мха, и шиша, чутко стерегущего её сон.

— Ты как, насовсем? — спросил, дуясь на своевольного кота, Шар-Нольд. — Или так, только подкормить нас? — и кивнул на торчащие из-под мышек Никанора бутылки.

— Насовсем, — виновато выдохнул Никанор, — только надо уходить прямо сейчас, — и он опасливо огляделся по сторонам. — Я ведь сбежал. Скоро меня наверняка хватятся.

Пока Вика и шиш пили молоко с сухариками, кот сидел на страже, наотрез отказавшись сделать хотя бы глоток.

В полночь, с трудом разбирая дорогу, друзья пошли дальше. Никанор нёс злополучные бутылки. А на шее у него, в память о госпоже Марьяне, побрякивало изумрудное ожерелье, подаренное в день знакомства. Но он не замечал этого, торопясь покинуть гостеприимный кошачий край и своих несостоявшихся родственников.

*Продолжение читайте в следующем номере
журнала.*

КАК СТАТЬ КОСМОНАВТОМ

По материалам Интернета, который знает всё

ЗАКОНОМЕРНАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ

Как вы думаете, сколько претендентов было на место первого космонавта Земли? Несколько тысяч! А отобрали одного — Юрия Гагарина. Сначала число кандидатов сократили до 100, потом до 20, и только семеро из них в итоге вошли в отряд космонавтов и стали готовиться к полёту в космос. А лучшим стал один.

Но почему именно он? Его выбрал случай или вела судьба?

Гагарин родился в небольшой деревушке в Смоленской области и в детстве, возможно, даже не знал такого слова — космос. 1 сентября 1941 года встретило его не первым школьным звонком, а войной и фашистской оккупацией. Красная Армия освободила его родную деревню только весной 1943 года, и он наконец пошёл в школу. Учился с интересом. Потом с отличием окончил индустриальный техникум в Саратове, и его планы на будущее совсем не были связаны с авиацией и уж тем более с космосом. И тут судьба будущего космонавта первый раз заявила о себе: Юрий записывается в Саратовский аэроклуб, осваивает пилотирование учебно-тренировочного самолёта Як-18.

Его призвали в армию и направили в Чкаловское военно-авиационное училище. И тут судьба уже вела его по прямой (но это не значит лёгкой) дороге навстречу к главному событию его жизни. Да что там, к самому главному событию XX века — первому полёту человека в космос.

С того времени прошло больше полувека и многое, конечно, изменилось. Таких огромных конкурсов уже нет, и теоретически шанс побывать в космосе есть у каждого, вот только практически им может воспользоваться далеко не каждый.

КОСМОНАВТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

Центр подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина (ЦПК) по мере необходимости объявляет конкурс на право стать «кандидатом в космонавты». Попробовать свои силы может любой человек с российским гражданством, без судимости и других погрешностей перед законом. Остальное уже зависит от индивидуальных способностей и талантов.

Первое условие — возраст. После 33 лет не принимают. Ещё одно принципиально важное требование — это законченное высшее образование и опыт работы по специальности — 5 лет, из которых три года — на одном месте. Видимо, считается, что постоянство — признак зрелой личности. А ещё космонавтом может стать инженер, работающий в авиакосмической отрасли, либо военный лётчик, налетавший достаточное количество часов. Но вот бухгалтера или дизайнера вряд ли возьмут в космос, даже если на руках будет «красный» диплом.

ГДЕ УЧАТ НА КОСМОНАВТА?

На космонавтов сейчас в России обучают в трёх «учебных заведениях». Самое крупное — Ракетно-космическая корпорация «Энергия», на втором месте Российский государственный научно-исследовательский испытательный Центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина (РГНИИ ЦПК), Российский государственный

институт медико-биологических проблем при Министерстве здравоохранения в Москве.

Но чтобы попасть в одно из трёх уважаемых «учебных заведений», будущие космонавты должны получить, можно сказать, начальное космическое образование (и «красный диплом» желательно) по одной из специальностей — лётчик, инженер, научный работник, медицинский работник. И вуз должен быть серьёзным, техническим.

Один из таких вузов — Балтийский государственный технический университет им. Д.Ф. Устинова (Военмех). Из его выпускников пятеро уже стали космонавтами. Среди них — знаменитые космонавты Георгий Гречко и Сергей Крикалёв, известный рекордсмен Земли по суммарному времени пребывания в космосе (803 дня за шесть стартов).

А ещё многие советские и российские космонавты учились: в Московском инженерно-физическом институте (Сергей Авдеев, экс-рекордсмен мира по суммарному времени пребывания в космосе — 747 суток); в Московском высшем техническом университете им. Н. Баумана (Александр Баландин, совершил длительный — 179 суток — полёт на «Союз ТМ-9» и орбитальной станции «Мир»); в Московском авиационном институте (Владислав Волков, трагически погиб при разгерметизации спускаемого аппарата во время посадки корабля «Союз-11» в 1971 году).

КАНДИДАТ В МАСТЕРА СПОРТА С БЕЗУПРЕЧНЫМ АНГЛИЙСКИМ

Ещё одно немаловажное требование к кандидату — это физическая подготовка. Космонавтами могут быть абсолютно здоровые физически люди, которые умеют

плавать, бегать, кататься на лыжах и пр. Но богатырей в космонавты тоже не берут. Здесь тоже есть свои стандарты: среднее телосложение, вес от 50 до 90 килограммов и рост не больше 190 сантиметров.

Стоит ли пояснять, что на медкомиссии кандидат в космонавты может получить только один диагноз — «годен»? Это касается и невропатологов, и психологов, и т.д.

Помимо этого, уровень грамотности должен быть выше среднего. Владение английским языком обязательно, так как именно на нём общаются на МКС.

Потом претенденты проходят тестирование по общеобразовательным дисциплинам, физике, математике, русскому языку. Если всё успешно, то соискатель зачисляется в отряд космонавтов на предполётную подготовку, которая длится несколько лет. Потом опять медкомиссия и тестирование. Следующий этап — включение в состав экипажей.

Вот так, просеивая людей через сито медкомиссии и проверки знаний, до обучения допускают уже «элитных бойцов». Подготовка этих счастливицов проходит в известном Звёздном городке. Говорят, что для того, чтобы обучить 8 космонавтов, нужно не менее 6 лет и более 2 000 человек обслуживающего персонала.

УЧЕНЬЕ ЛЁГКИМ НЕ БЫВАЕТ

И всё же интересно, что происходит с космонавтами во время обучения? Сотрудники ЦПК уверяют, что студентам создают все условия, как в космосе, а также прорабатывают с ними все возможные экстремальные ситуации. Так, например, будущему экипажу дают задание на выживание в тайге. Выглядит это следующим

образом: в глухую лесистую местность вывозится спускаемый аппарат с будущими космонавтами, в нём они проводят 3 часа. Затем самостоятельно выбираются из него. У них есть определённый запас питания, зимняя одежда, материал, чтобы сделать чум. На борту каждого космического корабля имеется пистолет, нож. С этими запасами ученики должны продержаться 3 дня, после чего их найдут по связи. Такие же испытания проводятся в Чёрном море и пустыне.

Но самая сложная задача — выход в открытый космос. Его имитируют в гидролаборатории — круглом бассейне, глубиной 23 м и диаметром 18 м, на дно которого погружён макет космической станции. Космонавты в скафандрах, предназначенных для выхода в открытый космос, погружаются на 5 — 6 часов и под присмотром специалистов выполняют все действия от выхода из станции до возвращения, плюс, допустим, установка антенны или какие-то ремонтные работы. Тренировка настолько сложная, что за один день космонавты теряют до 3 килограммов веса.

После прохождения всего обучения и повторной медкомиссии учащиеся сдают заключительный экзамен, на котором они демонстрируют свою готовность к полёту. Если прошли, им даётся двухнедельный отпуск, а потом уже на Байконур и — в космос!

РАБОТАТЬ НА КОСМОС МОЖНО И НА ЗЕМЛЕ

Но как быть тем, кто не дошёл до своей цели? Не отправился в орбитальный полёт хотя бы по тому же состоянию здоровья? Для таких, «приворожённых мечтой», есть альтернативные варианты. Например, конструировать космические аппараты. Или в качестве орби-

тального инженера из Центра управления руководить полётами. Можно ещё стать врачом-исследователем в центре физиологических испытаний и изучать, как человеческий организм ведёт себя в условиях космоса. Вариантов множество.

Но вообще не бывает ничего невозможного. Кто-то может сказать, что Гагарину повезло, а кто-то скажет, что он очень хорошо потрудился. И тот, для кого космос — мечта, возможно, станет следующим космонавтом.

Андрей Гостев

*Инструктор по реабилитационно-
му туризму клуба «Масштаб плюс»
СПБ РО ВОС*

НОВЫЙ ГОД НА ВЫСОТЕ

Ещё в прошлом году я познакомил члена нашего клуба незрячего Дмитрия Неуступкина с опытными альпинистами Андреем Безызвестных и Еленой Краевой. Они разработали программу по развитию альпинизма и скалолазания среди слепых и слабовидящих и впервые апробировали её в Крыму с участием Дмитрия. В результате родился интересный проект «Семь вершин на Новый год».

Когда Дмитрий рассказал о своих крымских приключениях, я загорелся идеей встретить 2014 год на высоте, желательно недалеко от Чёрного моря.

У нашей команды из специализированного клуба «Масштаб плюс» СПБ РО ВОС уже был успешный опыт восхождений на высочайшие европейские вершины — Эльбрус и Казбек. Однако этот опыт необходимо было обогатить техническими альпинистскими умениями и навыками. Систематические тренировки проводились на скалодромах Санкт-Петербурга под руководством чемпиона мира по адаптивному скалолазанию Михаила Сапарова. Но самое главное в адаптивном альпинизме — схоженность группы участников и глубокая продуманность предстоящего мероприятия. Осуществлялись выезды на скалы в Ленинградской области, где отрабатывались навыки по вязанию узлов и самостраховке, по прохождению маршрута в альпинистской связке, ос-

ваивался подъём с помощью жумара¹ и узла Бахмана, спуск дюльфер². Всё это вселяло уверенность в успешную реализацию проекта.

Ночью за два дня до Нового года наша команда прилетела в Симферополь. Тут нас уже ждал на микроавтобусе Александр, с которым мы познакомились в «VKontakte». Он сам спортсмен и помогает велосипедистам путешествовать по Крыму. Уже через час мы приехали в Алушту и разместились на постой в частном секторе. Лишь только стало светать — наша бодрая группа уже на автобусной остановке. Транспорт на посёлок Лучистое ходит редко, по расписанию. Но мы успели и рубли поменять на гривны, но и замёрзнуть тоже.

Добравшись до места, мы оказались у подножия горы Димерджи (1239 метров над уровнем моря). По петляющей горной тропинке поднялись к останцам в Долине привидений. Это такие огромные, причудливого вида скалы, которые при сильном ветре издают страшный завывающий звук. Поднявшись выше облаков, мы увидели прекрасную панораму. Вдалеке виднелось море, сливающееся с небом. Даже в бинокль было трудно

¹ Жумар — элемент снаряжения альпинистов, спелеологов, спасателей и скалолазов, применяемый в верёвочной технике для подъёма по вертикальным перилам. Жумар представляет собой механический зажим кулачкового типа для подъёма по верёвке.

² Дюльфер — скоростной спуск по верёвке на крутых и отвесных стенах. Дюльфером называется один из первых относительно безопасных способов спуска, предложенный и введённый в практику в начале XX века немецким альпинистом Гансом Дюльфером.

рассмотреть, где кончается море и начинается небо. Вершины гор кое-где были покрыты снегом. А когда начало пригревать тёплое южное солнце, пришлось раздеваться практически до футболки. Появилось ощущение какой-то невероятной и непостижимой летней сказки. Удивительно, что на горном серпантине нам попались лошади, которые спокойно паслись, а рядом не было ни одного человека. Мы им очень обрадовались, как-никак наступал год «синей лошади».

Обогнув траверсом гору, мы оказались у скального массива, по которому нужно было подняться на плато у вершины. Тишина стояла такая особенная, звенящая, какая бывает только в горах. Лишь паре орлов, паривших в вышине, позволено было её нарушать. На скалах льда не было, поэтому подъём не был трудным и занял немного времени. На плато подул холодный ветер, пришлось надевать тёплые вещи. В горах так всегда: внизу на солнце тепло, а чем выше, тем больше ветра и холоднее. Вокруг опять появились необычной формы скалы, одна очень сильно напоминала человеческий череп.

На вершину Димерджи залезают через десятиметровую трещину в скале. Вот и понадобились навыки скалолазания. На этом ключевом участке нужно подсказывать и подстраховывать друг друга. Одно неосторожное движение — и ты в полете с орлами. На вершине горы — небольшая площадка два на два метра. Долго стоять на ней неудобно, особенно когда дует сильный ветер. Поэтому долго на ней мы не засиделись. Тем более зная, что спуск с горы всегда сложнее и занимает больше времени, чем подъем. А ещё нужно до заката солнца успеть на последний автобус.

На следующий день также рано мы стояли на троллейбусной остановке, чтобы добраться до Ангарского перевала. Без солнца было очень холодно. Всё кругом затянул непроницаемый туман. Из Интернета мы узнали, что 31 декабря в Крыму проводится традиционное массовое восхождение на хребет Четыр-даг. В тумане, по прекрасному заснеженному тисовому лесу наша группа начала свой подъём. Наконец вышло солнце, оно поднималось всё выше и светило по-южному ярко. Снег начал слепить своим блеском. Солнцезащитные очки пришлось очень даже кстати. Здесь была настоящая зимняя сказка, которая особенно контрастировала со вчерашним летним днём.

Для создания особой новогодней атмосферы все члены нашего «альпинистского профсоюза» украсили себя красными клоунскими носами. Это веселило и радовало других участников восхождения, да и самих нас бодрило и придавало куража. Чем выше мы поднимались, тем нереально красивее становилось кругом. Когда мы покинули зону леса, снега становилось всё меньше, а потом он вообще исчез, оставаясь лишь в ямках и тени скал, где солнце не достаёт его. Лесная снежная тропинка превратилась в хорошо натоптанную горную тропу и вывела на плато. Наверху везде росли прошлогодняя трава и какие-то карликообразные хвойные кустики. Можно сказать, что с плато виден целый ряд вершин в форме больших, заросших травой холмов, которые уходили куда-то вдаль, к морю. Здесь участники восхождения расходились, и каждый выбирал свою вершину по вкусу. Наша команда поднялась на вершину Ангар-Бурун (1453 м над уровнем моря). Хорошо, что не было тумана, иначе бы поход «ёжиков»

не состоялся. В тумане набрести на самую высокую вершину было бы тоже затруднительно. На обратной дороге в лесу все группы соединились и выстроились в единую цепочку. Усталые, но довольные, все пошли встречать Новый год.

Во время горных и пешеходных походов очень удобно использовать трекинговые палки. При подъёме их можно укоротить, при спуске удлинить и вообще индивидуально подобрать оптимальную высоту. Для незрячих они выполняют не только функцию опоры, но и выступают как две ориентировочные трости и помогают понять нюансы рельефа: где какой камень, где кусты, где деревья и пр. Острые наконечники удерживают и на ледяном и снежном покрове, и на земляных и каменистых осыпях, а на асфальте на них надеваются специальные резиновые чехлы. При необходимости они легко складываются и убираются в рюкзак. Обувь в скально-горных путешествиях должна соответствовать следующим характеристикам: она должна быть опробованная, новая может стереть ноги до крови; должна фиксировать голень, это поможет избежать травм и вывихов. Рифлёная и жёсткая подошва поможет фиксировать ногу как на грунте, так и на скале. А ещё обувь должна быть водостойкой, ведь ходить придётся и по лужам, и по снегу.

На Парагельмен (871 м над уровнем моря) решено было подняться по маршруту «2 А» в альпинистской классификации. Рано утром 1 января в полном обмундировании произошла погрузка в маршрутку, которая довезла нас до остановки «Песчаный карьер». Крымчане были, мягко сказать, удивлены нашим ранним маневром. «И дома вам не сидится, ребята», — такими словами встретили нас они на дороге.

Так вот, в сером новогоднем сумраке брели мы сначала по асфальту, затем по тропинке через по-осеннему мрачный лес. Погода была пасмурная, от этого и настроение лирическое. Прошли через заросли какой-то травы. Понюхали её, а это горная лаванда. Ну и ну, вот это открытие! До этого про неё только что из песни и знал.

Потом вдоль какой-то трубы мы подобрались к подножию скального бастиона. Надели каски, обвязки, определили очерёдность в группе и связались равномерно по всей длине сорокаметровой верёвки. Первый шёл зрячий Андрей. Он осуществлял разведку и выбирал маршрут восхождения. Полезли мы куда-то вверх, а края стены и вовсе не видно. На почти вертикальном склоне росло много кустов и колючек. Каким-то невероятным образом южные деревья находят себе место и пускают здесь свои извилистые корни. Из подготовленного снаряжения очень кстати пригодились велосипедные перчатки с укороченными пальцами: и скалу чувствуешь хорошо, и руки не мёрзнут и не страдают от острых камней и от противных колючек.

Движение по маршруту было медленное, нашему незрячему Дмитрию, который шёл за мной третьим, необходимо озвучивать все особенности рельефа, в каком направлении двигаться, куда ставить ногу, куда цепляться рукой. Елена с этим успешно справлялась и замыкала связку. Продвигались то зигзагом, то строго вверх. Искали удобные земляные полки, использовали разные трещины. Деревья были задействованы как дополнительные точки страховки. Первый вешал петлю на дерево, а следующие участники встёгивали в неё карабины самостраховки, замыкающий же эти петли

снимал, а затем передавал их снова первому. На маршруте основная верёвка страхует всех, и ни при каких обстоятельствах из неё нельзя выстёгиваться. А на особо сложных участках впереди идущий страхует тех, кто находится после него. Двигаться нужно осторожно, чтобы не спустить на голову идущих за тобой камни. В основном мы использовали метод перехода по станциям. Это когда сначала лезет первый на длину верёвки, соединяющей его со вторым участником, затем самострахуется и страхует всех остальных. На простых участках мы использовали метод одновременного движения, это когда все вчетвером двигаются одновременно друг за другом. Все участники горных восхождений должны быть в касках. Они защищают голову от непредвиденных обстоятельств — камнепады, случайный срыв и т.п.

Чем дальше мы продвигались, тем страшнее мне становилось. Вертикальность горы росла, высота увеличивалась тоже, а самой вершины не видно. Сосны и заросли можжевельника то ветками цепляют и колются, то веревку запутывают. Камни «живые» попадают, а за них хвататься нельзя — и самого не удержат, и следующим «подарком сверху» стать могут. Адреналин подстёгивает. А в голове мысли: «А я-то сослепу куда полез? Сидел бы дома в тепле, праздновал бы Новый год!»

Вот Дима на мокрой скале не удержался и пролетел пару метров вниз. Хорошо, что страховка надёжная. Да и он сам говорит: «Хорошо, что я не вижу, хоть не так страшно». Тут, наконец, за очередной вертикальной стенкой появляется край. Но попасть туда не так-то просто. Сначала нужно пролезть пару метров по сосне,

растущей вплотную к скале, затем перешагнуть на стенку, втиснуться в трещину и по ней лезть около десяти метров. И всё, конец твоим страданиям и разочарованиям, и снова начинается хорошая погода!

Однако вершину горы ещё нужно отыскать, чтобы обозначить финал восхождения. Смеркалось. Где её искать? Нашли всё-таки. Быстрая фотосессия, отчётная фотография. И скорее вниз, а то в тёмном лесу, среди множества тропинок и заблудиться можно, а с двумя восовцами идти ещё тяжелее и медленнее. Вышли на заветную найденную тропу. К шести часам по местному времени стало темно. Достали надёжные фонари и даже дальнобойный велопржектор. И мало-помалу, не спеша, начали спуск вниз по тропе, скользкой от мокрой грязи и заледеневшего снега. На тропе суровые камни, неожиданные повороты, поваленные деревья добавляют дополнительный экстрим. Через два часа мы оказались на асфальтовой дороге. О счастье! Как приятно стоять на ровной, твёрдой поверхности. Ещё кружок в несколько километров. Прошли мимо разработок знаменитого песчаного карьера, распугав своим «праздничным» видом стаю местных собак. Оказались на шоссе. Тормознули последний троллейбус и добрались до Алушты.

Переезд в Судак, крючком через Симферополь (по-другому зимой не добраться), стал днём отдыха. Над Крымом поползли чёрные тучи, и стало ясно, что завтра пойдёт дождь. По мокрым скалам лазить тяжело и небезопасно, поэтому мы на другой день запланировали марш-бросок по побережью до Нового Света и восхождение на гору Караул-оба (341 м над уровнем моря).

Новый Свет — одно из живописнейших мест Крыма, которое следует обязательно посетить. При князе Голицыне построили качественную тропу для созерцания прекрасных морских видов и горных пейзажей. Более того, там есть удивительный грот, в котором по преданию выступал Шаляпин и где проводились «корпоративные» банкеты и дегустации шампанского известнейших местных марок. Даже царь Николай II оценил красоту этих мест. В древние времена здесь жили тавры — первые жители Крымского полуострова. До настоящего времени сохранилась сделанная ими лестница, с помощью которой они убегали от врагов в неприступные горы.

Лестница настолько крута и узка, что поместиться на ней может только один человек. Держать оборону здесь очень удобно. Любой предмет, брошенный сверху, найдёт свою цель или вселит страх перед стопроцентной опасностью. В узких ущельях за лестницей есть места, где можно спрятаться и неожиданно напасть на непрошенных гостей. За лестницей находятся так называемые ущелья Адама и Евы, они разительно отличаются друг от друга. Венчает же эти непроходимые горные цепи скала в форме ракеты — пик Космоса. Попасть на него без страховки практически невозможно. То есть залезть-то можно, а вот спуститься не безопасно. В целом маршрут необыкновенно красивый, однако необходимо учесть, что горные тропинки, в отличие от специально оборудованной тропы Голицына, очень сильно петляют, не всегда просматриваются и не всегда маркированы. Движение в этом месте с незрячим не быстрое: много камней, обрывистых спусков и других препятствий, которые нужно озвучивать и контролировать. Но воистину это стоит того!

Как всегда, утро следующего дня (4 января) мы провели в ожидании автобуса, который доставил бы нас к интересной двуглавой горе Артышлы-Бурун, а в простонародии «Лягушка» (332 м над уровнем моря). Названа она так потому, что на вершину «лезет скала», напоминающая по форме лягушку (это мне удалось рассмотреть в мощный бинокль). Подъём начался вдоль сельскохозяйственных полей. Затем, огибая гору, мы стали подниматься по хорошей, но крутой тропе по оврагу. После чего мы оказались на высокогорном лугу. На вершину около 100 метров нужно лезть по скальному гребню. Надо снова облачаться в строго обязательную альпинистскую экипировку. Скалы ещё не просохли от вчерашнего дождя. Они как в мыле. Ноги на камнях скользят. Того и гляди не удержишься и повиснешь на верёвке. Уверенности в своих силах как-то резко поубавилось, страшновато и некомфортно. На станции в полный рост не встать, инстинкт прижимает к скале. Одна вера в надёжность партнёров. Но вот мы оказались на солнечном склоне. Скалы просохли. Скалолазание сразу стало уверенным и простым. Ура! На вершине мы радостно осматриваем изумительной красоты панораму. Достали клубный флаг и сфотографировались на память. А по сухим скалам и спуск оказался не таким сложным, как ожидалось. Когда же достигли подножия, то настроение вообще резко улучшилось.

Самая сложная гора в нашем проекте — Сокол (474 м над уровнем моря) была оставлена «на закуску». Когда-то Сокол был огромным коралловым рифом на дне древнего океана.

Утром 5 января мы мчимся на самом первом автобусе по серпантину вдоль моря к горе. «Тормози у

рекламного щита», — просим водителя. С этого момента время работает против нас, и все наши действия направлены на то, чтобы успеть подняться и спуститься за световой день. Вот удача, сразу вышли на нужную тропу и подобрались к начальной точке маршрута. Облачившись в наши «альпдоспехи», Андрей идёт первым и провешивает верёвочные перила, по которым мы следуем с помощью прусика (петля, с помощью которой человек страхуется). Двигаюсь по перилам, одновременно придвигая его. Затем двигаемся то одновременно, то с помощью станций. В отличие от Парагильмена деревьев и кустов здесь значительно меньше. Скалы за два дня высохли на солнце и на ветру, поэтому ноги держат хорошо, можем двигаться достаточно быстро. Вот мы всё выше и идём по крылу Сокола. После чего штурмуем его шею. От хорошего сцепления со скалой уверенность растёт. Страшно, конечно, но не так сильно. И вот финальный выход на голову Сокола, ещё сто метров — и мы у заветной вершины. На самом верху открывается живописный вид на море.

Гора Сокол популярна среди альпинистов. Когда люди встречают нашего незрячего Дмитрия, то сначала они думают, что это пострадавший, которого сопровождают, и непроизвольно застывают с тревогой на лице. Когда же они приходят в себя и понимают, в чём дело, начинают относиться к нашей необычной команде с чувством глубокого уважения и восхищения. В этот раз мы установили скоростной рекорд по восхождению на Сокол. Обрадованные успехом, мы спускались неторопливо, потому что спуск всегда труднее, чем подъём. Внимательно осматривали дорогу и спускались быстро. Выйдя на шоссе в лучах закатного солнца, переполнен-

ные счастьем от выполненного, побрели в Судак. По дороге мы подошли к старинной Генуэзской крепости, купили минералки и отметили это дело.

Практическим путём мы снова и снова приходим к выводу, что во время сложных, особенно технически, восхождений незрячему альпинисту необходима помощь двоих сопровождающих страховщиков. Слабовидящему же в принципе достаточно одного. Это условие влияет на уровень безопасности на маршруте и увеличивает скорость его прохождения.

Финалом в нашей программе стало восхождение на гору Алчак (157 м над уровнем моря). Алчак находится рядом с Судакком. Фактически покинув городскую набережную, мы оказались у её подножия. Прошли через огромную пещеру с большими отверстиями — «Эолова арфа». Затем траверсом мы оказались на вершине. Спускались, огибая гору, к морю, где была натоптанная тропа по самому берегу.

По ходу мы встретили на камнях следы выходов кварцитов. Ещё раз прошли грот по деревянному мостику. В общем, эта прогулка в день отъезда стала приятным дополнением к коллекции проекта «7 крымских вершин». А для музея СПб РО ВОС сформировалась весомая коллекция камней, которые я брал с каждой вершины. Эти экспонаты, я надеюсь, дадут представление незрячим о крымских горах. А наш пример поможет поверить в свои неограниченные возможности.

ЗАТЕЙНИК

ТЕСТ ДЛЯ ТЕХ, КТО ДОЧИТАЛ РОМАН А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ДО КОНЦА

1. В романе «Евгений Онегин» в описании Татьяны Лариной встречаются строчки:

*Она казалась верный снимок
Dissoitilfaut... (Шишков, прости:
Не знаю, как перевести)*

За что просит прощения поэт?

- А. Не сумел ясно выразить мысль
- Б. За употребление иностранных слов
- В. За орфографические ошибки

2. Героиня романа верила «...и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны». В каком помещении во время Святки гадает Татьяна?

- А. В гостиной
- Б. В бане
- В. В комнате няни

3. Сколько лет А. Пушкин писал роман «Евгений Онегин»?

- А. 12 лет
- Б. 2 года
- В. 9 лет

4. Дважды в романе «Евгений Онегин» звучит воспоминание об одной чудесной женщине:

*Я помню море пред грозюю:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к её ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!*

Кому адресованы эти строки?

- А. М. Раевской
- Б. Н. Гончаровой
- В. З. Волконской

5. В седьмой главе романа читаем:

*Архивны юноши толпою
На Таню чопорно глядят
И про неё между собою
Неблагодарно говорят...*

А кто такие «архивны юноши»? Где они служили?

- А. В Министерстве иностранных дел
- Б. В Министерстве финансов
- В. В библиотеке

6. Где встречаются Татьяна и Онегин после трёх-летней разлуки?

- А. В Москве
- Б. В Петербурге
- В. В поместье Лариных

7. Кто это?

*К ней дамы подвигались ближе;
Старушки улыбались ей;
Мужчины кланялися ниже,
Ловили взор её очей;
Девушки проходили тише
Пред ней по зале...*

- А. Нина Воронская
- Б. Татьяна
- В. Ольга

8. В каком городе поэт, вместо того чтобы написать седьмую главу «Евгения Онегина», проиграл в карты четвёртую главу?

- А. В Торжке
- Б. В Пскове
- В. В Москве

9. Чем закончилось последнее объяснение Онегина с Татьяной?

- А. Героиня выгнала Онегина из своего дома
- Б. Татьяна сказала, что уже не любит Онегина
- В. Татьяна призналась, что до сих пор любит Евгения Онегина, но не может нарушить клятву верности своему мужу

10. Куда отправился Евгений Онегин после последней встречи с Татьяной Лариной?

- А. На воды лечиться
- Б. В свою деревню
- В. Об этом в тексте не говорится

**Ответы к заданиям, опубликованным в № 3 за
2014 год**

ОЛИМПИЙСКАЯ ВИКТОРИНА

1. Б. Во Франции, город Шамон, в 1924 году.
2. Б.
3. Б.
4. А.
5. А. США, четыре раза: 1932, 1960, 1980, 2002 годы.
6. В. Впервые советские спортсмены приняли участие в VII зимних Олимпийских играх, которые прошли в Кортина-д'Ампеццо (Италия) в 1956 году, и, кстати, сразу же выиграли неофициальный командный зачёт, завоевав 7 золотых медалей.
7. В. Денвер (США) выиграл право проведения зимних Олимпийских игр в 1976 году. Но на референдуме жители высказались против проведения Игр в их городе. В результате австрийский Инсбрук, который уже принимал зимние Олимпийские игры в 1964 году, в экстренном порядке в короткие сроки подготовился к проведению XII зимних Олимпийских игр.
8. В. Третий раз.
9. Б. Сборная Швеции дважды выигрывала олимпийские турниры по хоккею — в 1994 и 2006 годах. Добилась успеха и сборная Чехии в 1998 году. Сборная Великобритании (составленная, кстати, из канадских игроков) сенсационно победила сборную родоначальников хоккея на Олимпийских играх в 1936 году. А вот сборная Финляндии довольствуется пока несколькими серебряными медалями.
10. В.