

Учредители журнала: ОАО «Молодая гвардия» и коллектив редакции	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>
Главный редактор Ю.И. Кочетков	<hr/> <b>ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ</b> Азбука тифлопедагога <b>1</b> <hr/>
Редакционная коллегия: С.В. Винокурова В.З. Денискина Г.С. Еремеев И.Н. Зарубина О.В. Клековкина Ю.И. Котов В.В. Кулешов И.И. Семёнова Г.А. Смирнов А.В. Тимофеев А.П. Торопцев О.В. Шевкун	<hr/> <b>ЗАБЫТАЯ ВОЙНА</b> Сергей Тавлинов. Предпосылки и причины Первой мировой войны <b>12</b> <hr/>
	<hr/> <b>ПРОБА ПЕРА</b> Надежда Мельникова. Стихи <b>25</b> <hr/>
	<hr/> <b>НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ</b> Аркадий Авдеев. Стихи <b>29</b> Ознобишин Дмитрий Петрович. Стихи <b>32</b> <hr/>
	<hr/> <b>АЗ, БУКИ, ВЕДИ</b> Андрей Сунгуров. Стихи <b>49</b> Ирина Антонова. Тайна гранатовых зёрен <b>51</b> <hr/>
	<hr/> <b>ПРАКТИКУМ ЭСПЕРАНТИСТА</b> <b>63</b> <hr/>
	<hr/> <b>СПОРТСМЕНУ И БОЛЕЛЬЩИКУ</b> Оксана Петрунько. Параллельные игры: наперекор судьбе <b>68</b> <hr/>
	<hr/> <b>ЗАТЕЙНИК</b> <b>88</b> <hr/>

---

# ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

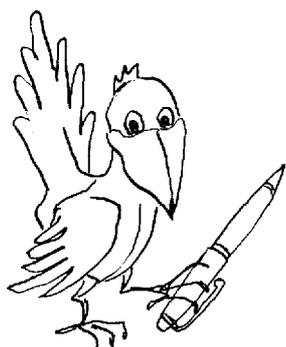
---

## АЗБУКА ТИФЛОПЕДАГОГА\*

Словарь-справочник

*Составители Николай Антонов, Анатолий Колдаков под редакцией Венеры Денискиной*

### Д



*Дактилология* (от греч. *daktylos* — палец, *logos* — слово, смысл), дактильная речь, специально разработанная форма речи, воспроизводящая слова посредством движений пальцев рук (каждой букве соответствует особое положение пальцев). Изобретена людьми, принявшими религиозный обет молчания, для минимального необходимого общения. Впоследствии дактилология стала использоваться в качестве заменителя устной речи для общения слышащих с глухими и глухих между собой. Существует особый вариант дактильной речи для общения зрячеслышащих со слепоглухими и слепоглухих между собой. В этой системе каждая буква обозначается прикосновением к определённой части ладони получателя речевого сообщения.

---

\*Продолжение. Начало читайте в № 11 за 2013 г.

*Дальтонизм, или цветовая слепота*, один из видов расстройства цветового зрения, заключающийся в цветовой слепоте на красно-зелёную часть спектра. Обычно природа происхождения этого расстройства — генетическая, но расстройство может также возникать из-за повреждения глаз, нервов, мозга, или влияния определённых химических веществ. Впервые описан в 1794 г. английским химиком и физиком Джоном Дальтоном, который сам имел этот дефект зрения. Объясняется отсутствием в сетчатке глаза колбочек одного из видов: красных, зелёных, реже синих. Значительно чаще встречается у мужчин, чем у женщин. В результате многочисленных тренировочных упражнений по формированию сенсорных зрительных эталонов цветности возможна выработка умений различать упомянутые цвета по светлоте и насыщенности цветового тона.

*Девиантное поведение* (от лат. *deviatio* — отклонение), поведение, не соответствующее официально-установленным или фактически сложившимся в данном обществе (социальной группе) нормам и ожиданиям и приводящие нарушителя к изоляции, лечению, исправлению или наказанию. В настоящее время не существует единого подхода к изучению и объяснению девиантного поведения. У школьников с нарушениями зрения причиной девиантного поведения может быть также неумение контролировать свои действия, вседозволенность со стороны старших как следствие гиперопеки, навязчивые стереотипные движения как последствия недостаточности представлений о культуре поведения в обществе.

*Дегенерация* (от лат. *degenere* — вырождаюсь), ухудшение свойств, ослабление жизнеспособности организмов или их частей, перерождение живых тканей. В офтальмологии наиболее часто рассматривают дегенерацию сетчатки (или сетчатой оболочки) глаза, особенно, дегенерацию жёлтого пятна сетчатки. Заболевание сопровождается значительными патологиями различных зрительных функций, приводящими не только к слабо-видению, но и к слепоте.

Дегенерация жёлтого пятна (макулярной зоны — участка сетчатки) приводит к снижению остроты центрального зрения и, как правило, цветоаномалии. В тяжёлых случаях может быть центральная скотома — выпадение поля зрения в центре при сохранении периферического зрения. При этом заболевании школьникам необходим щадящий режим зрительной работы, не допускающий утомления, выбор ребёнком позы, удобной для рассматривания. Детям с таким диагнозом противопоказаны физические нагрузки.

*Дейтеранопия* (от греч. *deuteros* — второй, *an* — отрицательная частица, *ops* — глаз), одна из форм частичной цветовой слепоты, обычно врождённой, которая характеризуется пониженной чувствительностью к некоторым цветам, в основном к зелёному. Страдающие дейтеранопией не отличают зелёный цвет от тёмно-красного, фиолетовый от голубого, пурпурный от синего. Нейтральная зона цветоразличения в области зеленовато-голубых тонов. Некоторые зелёные тона отождествляются с серыми оттенками, иногда с жёлтыми. При достаточном количестве упражнений по развитию цветовосприятия у детей возможна дифференциация

ция цветности по густоте и светлоте тона на понятийном уровне различения.

*День белой трости*, Международный день белой трости — символа незрячего человека — был установлен в США 15 октября 1970 года по инициативе Международной федерации слепых. В Великобритании был впервые отмечен 15 октября 1979 года. Всероссийское общество слепых присоединилось к проведению Дня белой трости в 1987 году. Призван обратить внимание общества на проблемы лиц с глубокими нарушениями зрения.

*Десоциализация*, неприспособленность индивида к жизни в обществе, неувоение правил, ценностей, необходимых для успешной жизнедеятельности; неумение идентифицировать себя с социальной группой, обществом, культурой; отсутствие в сознании индивида общезначимых норм легитимного поведения, что не только препятствует его личностному развитию, обостряет социально-психологические проблемы, но и мешает ему проявлять себя в качестве полноправного члена общества, приводя в дальнейшем к маргинализации и появлению чувства потерянности, неуверенности и отчуждённости.

*Депривация* (от лат. *deprivatio* — потеря, лишение), психическое состояние человека, возникающее в результате длительного ограничения самых необходимых жизненных потребностей (таких как сон, пища, жилище, общение ребёнка с отцом или матерью и т.п.); характеризуется выраженными отклонениями в эмоциональной

сфере, нарушением социальных контактов. При зрительной депривации недостаток зрения является основной причиной нарушения психической деятельности и развития познавательных процессов.

*Детский церебральный паралич (ДЦП)*, полиэтиологическое заболевание мозга, которое возникает под влиянием действия различных вредных воздействий внутреннего и внешнего характера на организм эмбриона, плода или новорождённого. Часто имеет место сочетание различных вредоносных факторов. У детей с ДЦП поражается двигательная и мышечная активность, нарушается координация движений, что, в свою очередь, оказывает неблагоприятное влияние на формирование психических функций и речи.

Неврологи выделяют следующие основные формы детского церебрального паралича:

Спастическая диплегия — наиболее распространённая разновидность церебрального паралича, известная также под названием «болезнь Литтла». При спастической диплегии поражены и руки, и ноги, причём ноги затронуты в большей мере, чем руки. Степень поражения рук различна. Основным признаком спастической диплегии является повышение мышечного тонуса (спастичность) в конечностях, ограничение силы и объёма движений в сочетании с нередуцированными тоническими рефлексамии. Характерно раннее формирование контрактур, деформаций позвоночника и суставов. У большинства детей обнаруживается нарушение психики. Наиболее распространённые проявления — задержка психического и речевого развития. Часто встречается патология черепных нервов: сходящееся косогла-

зие, атрофия зрительных нервов, нарушение слуха, нарушение речи в виде задержки её развития, снижение интеллекта. Эта форма наиболее благоприятна в отношении возможностей социальной адаптации, которая может достигать уровня здоровых при нормальном умственном развитии и хорошем функционировании рук.

Двойная гемиплегия — одна из самых тяжёлых форм ДЦП, при которой имеет место тотальное поражение мозга, прежде всего его больших полушарий. Двигательные расстройства выражены в равной степени в руках и ногах, либо руки поражены сильнее, чем ноги. Проявления двойной гемиплегии — преобладание ригидности мышц, усиливающейся под влиянием сохраняющихся на протяжении многих лет интенсивных тонических рефлексов. Установочные выпрямительные рефлексy совсем или почти не развиты. Произвольная моторика отсутствует или резко ограничена. Дети не сидят, не стоят, не ходят. Функция рук практически не развивается.

Для двойной гемиплегии характерно раннее формирование контрактур, деформаций туловища и конечностей. У всех детей отмечаются грубые нарушения речи (речь полностью отсутствует либо больной произносит отдельные звуки, слоги или слова). Речь может отсутствовать и в связи с тем, что у большинства детей отмечается выраженная умственная отсталость. Часто имеют место судороги. Почти в половине случаев двойной гемиплегии двигательные расстройства сопровождаются патологией черепных нервов: косоглазием, атрофией зрительных нервов, нарушениями слуха, тиками. Прогноз двигательного, психического и речевого развития неблагоприятный. Самостоятельное передви-

жение невозможно. Тяжёлый двигательный дефект рук исключает самообслуживание и простую трудовую деятельность.

Гиперкинетическая форма ДЦП — форма заболевания, при которой, как правило, повреждаются подкорковые отделы мозга, участвующие в управлении движениями, поддержании мышечного тонуса, позы и слухового анализатора. В клинической картине характерно наличие внезапно возникающих патологических произвольных движений в различных группах мышц, расстройство членораздельной речи, выражающееся затруднённым или искажённым произношением отдельных слов, глазодвигательные нарушения, снижение слуха. Отсутствует правильная установка туловища и конечностей. У большинства детей отмечается сохранение интеллектуальных функций, что способствует благоприятному прогнозу в отношении социальной адаптации и обучения. Дети с хорошим интеллектом заканчивают школу, средние специальные и высшие учебные заведения, адаптируются к определённой трудовой деятельности.

Атонически-астатическая форма ДЦП наблюдается при поражении мозжечка, в некоторых случаях сочетающееся с поражением лобных отделов мозга. Со стороны двигательной сферы наблюдаются низкий мышечный тонус, нарушение равновесия тела в покое и при ходьбе, нарушение ощущения равновесия и координации движений, тремор, несоразмерность и чрезмерность движений (гиперметрия). У большинства детей отмечаются речевые нарушения в виде задержки речевого развития, атактической дизартрии, иногда алалии. При этой форме ДЦП отмечается умеренная задержка раз-

вития интеллекта, но в ряде случаев имеет место тяжёлая степень интеллектуальной недостаточности. Такие дети направляются в учреждения социальной защиты, так как не могут овладеть навыками самообслуживания и школьной программой.

Гемипаретическая форма ДЦП характеризуется односторонним поражением конечностей. Рука, как правило, поражена больше, чем нога. В зависимости от локализации поражения при этой форме могут наблюдаться различные нарушения. При поражении левого полушария часто отмечаются нарушения речи в форме моторной алалии, а также дислексия, дисграфия и нарушение функции счёта. Каждое из этих расстройств может быть частичным и проявляться только в трудностях усвоения чтения, письма, счёта. При поражении правого полушария отмечается патология эмоционально-волевой сферы в виде агрессивности, инертности, эмоциональной уплощенности. Степень интеллектуальных нарушений бывает от лёгкой задержки психического развития до глубокого интеллектуального дефекта. Практически все дети ходят самостоятельно. Обучаемость и уровень социальной адаптации детей с гемипаретической формой ДЦП во многом зависят не от тяжести двигательных нарушений, а от интеллектуальных возможностей ребёнка, своевременности и полнотой компенсации психических и речевых нарушений.

Смешанные формы — несмотря на возможность диффузного повреждения всех двигательных систем головного мозга, вышеупомянутые клинические симптомокомплексы позволяют в подавляющем большинстве случаев диагностировать конкретную форму ДЦП. Пос-

леднее положение важно при составлении индивидуальной программы реабилитации.

*Дефектология* (от лат. defectus — недостаток и греч. logos — учение, наука), наука, изучающая закономерности и психофизические особенности развития, обучения и воспитания детей с физическими, сенсорными, психическими и интеллектуальными нарушениями, разрабатывающая направления коррекционно-педагогического воздействия, обеспечивающие высокий уровень социализации и интеграции в общество детей с особыми образовательными потребностями.

*Дихромазия* (от греч. di — двойной и chrōma — цвет), врождённое нарушение цветового зрения, частичная цветовая слепота, преимущественно на один из трёх основных цветов, рассматриваемых в трёхкомпонентной теории цвета: красный, зелёный, синий. Ведёт к нарушению чёткости восприятия цветовых тонов, в которые невоспринимаемый цвет входит как составляющий компонент. Различают три вида дихромазии: дейтеранопия — слепота на зелёный цвет, протанопия — слепота на красный цвет, тританопия — слепота на синий цвет. Исследования тифлопедагогов конца XX века показали, что систематические упражнения по развитию зрительного восприятия могут привести к частичной компенсации дихромазии на основе приобретения иных приёмов различения цветов с учётом густоты, светлоты и насыщенности тона.

*Диоптрия* (от греч. dia — через и opteu — вижу через лат. dioptra — инструмент для измерения высот и сол-

нечных теней), единица измерения оптической (преломляющей) силы линз и зеркал, равная оптической силе линзы с фокусным расстоянием в один метр — расстояние от точки пересечения оптической оси с центром сферы до фокуса (фокус — действительная или мнимая точка пересечения преломлённых или отражённых лучей, полученных от потока параллельных). В диоптриях выражают оптическую силу очков и контактных линз. Для близоруких используются рассеивающие линзы (обладают отрицательной оптической силой — отрицательное число диоптрий), для дальнозорких — собирающие (положительное значение).

*Дистрофия* (от греч. dystrophe, от dys...- приставка, означающая затруднение, нарушение, и trophe — питание), патологический процесс, в результате которого наступает расстройство питания клеток, тканей, органов и организма в целом вследствие нарушения обмена веществ и замены нормальных компонентов содержимого клеток балластными или вредными для него продуктами. В офтальмологии рассматривают дистрофию роговицы, дистрофию жёлтого пятна (определённого участка сетчатки — макулы) и всей сетчатой оболочки глаза. Все эти дистрофии ведут к снижению остроты зрения и ухудшению других зрительных функций. Развитие этих заболеваний может быть причиной слабовидения и слепоты.

*Дошкольные образовательные учреждения (ДОУ) для детей с нарушением зрения.* К ним относятся ДОУ компенсирующего вида для детей с нарушением зрения с группами для детей с косоглазием и амблиопией, для

слабовидящих и для слепых в возрасте от 2 — 3 до 7 лет; дети с нарушением зрения посещают также ДООу комбинированного вида, в состав которых входят как дошкольные группы для нормально развивающихся детей, так и компенсирующие группы для детей с нарушением зрения.

Эти учреждения имеют целью воспитание и развитие детей, их подготовку к обучению в школе, а также возможное восстановление или улучшение нарушенных зрительных функций. В ДООу комбинированного вида имеются большие возможности для различных форм интеграции детей с нарушением зрения в среду нормально развивающихся сверстников.

*Продолжение следует.*

---

# ЗАБЫТАЯ ВОЙНА

---

Сергей Тавлинов

## ПРЕДПОСЫЛКИ И ПРИЧИНЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ\*

Из всех стран, принявших участие в Первой мировой войне, менее всех стремилась к войне Российская империя, но её географическое положение и геополитические интересы на рубеже XIX и XX столетий (на юго-западе — проливы Босфор и Дарданеллы и Балканы, на юге — Иран и Восточная Турция, на юго-востоке — Средняя Азия и Афганистан и на востоке — Тибет, Северный Китай и Корея) не могли не привести Россию в один из формирующихся военно-политических лагерей. Кроме того, в её больших стратегических резервах (человеческие и продовольственные ресурсы) были заинтересованы возможные союзники России, стремившиеся привлечь её на свою сторону.

Активное развитие российской промышленности после 1861 г. достигло в 1890 — 1913 гг. своего пика. Введённая С.Ю. Витте<sup>1</sup> тарифная система позволила достигнуть такого роста в текстильной отрасли, что российский экспорт в Персию и Китай к 1913 г. превосходил британский. На высокий уровень поднялся экс-

---

\*Продолжение. Начало читайте в № 1 за 2014 г.

<sup>1</sup> Все ссылки читайте в конце статьи на стр. 22.

порт зерна в Европу (более 100 тыс. тонн в 1913 г.). Росла сеть железных дорог. Основанная на введённом в 1897 г. золотом стандарте внешняя торговля России втрое увеличила свой объём к 1914 г. по сравнению с 1890 г. Валовой национальный продукт Российской империи в 1913 г. был на 219% выше уровня 1900 г. Россия стала четвёртой промышленной державой мира.

Цифры впечатляют, однако в действительности российская индустриализация осуществлялась на основе больших иностранных инвестиций. К 1914 г. на Францию приходилось около 33% от всех иностранных вложений, на Англию — 22%, на Германию — около 20%, на Бельгию — более 14% и на США — около 5%; 90% угольной, вся нефтяная, 40% металлургической, 50% химической, 70% электротехнической и 28% текстильной промышленности принадлежали иностранцам. Россия зависела от импорта германских станков, американской сельхозтехники и т.п., так как основной капитал шёл не на развитие собственной тяжёлой промышленности, а в текстильную и пищевую отрасли. Зависимость от тяжёлой промышленности Запада, и в первую очередь германской (около 50% импорта к 1913 году), существенно сказывалась и на военной мощи государства (количестве и качестве артиллерии, пулемётов, средств связи, самолётов и т.п.).

Агрессивная политика Германии подтолкнула Россию к заключению секретного военного договора с Францией (1891 — 1893 гг.). Германия, желая отвести от себя угрозу стратегического окружения, пыталась направить русло российской внешней политики в Азию, в сторону Северного Китая, где ещё в 1898 г. появились русские форпосты Порт-Артур и Дальний. В 1897 г. началось строительство Китайско-Восточной железной дороги

(КВЖД), а позднее Южно-Маньчжурской железной дороги, был основан город Харбин — столица «Русского Китая». Одновременно в 1897 — 1898 гг. началось проникновение России в Корею, где усилиями русской дипломатии было сформировано ориентированное на тесные связи с Россией правительство, открыты духовная миссия и Русско-Корейский банк, а с 1903 г. стали строиться военные объекты. В 1898 — 1901 гг. начались контакты России с Тибетом. Уже появлялись мечты о «Жёлтороссии».

Политическая активность России вызвала сильнейшее беспокойство Великобритании, и в 1899 г. английское правительство предложило германскому кайзеру союз с целью не допустить продвижение России на Дальнем Востоке, но это не соответствовало планам Германии, и идея союза была отвергнута. А в 1903 г. английские войска вторглись в Тибет и быстро овладели его территорией.

К 1902 г. Британии наконец удалось найти союзника против России. Им стала претендующая на Корею Япония, с которой Великобритания заключила военный союз (30 января 1902 г.). Результатом этой политики стала крайне тяжёлая для всех её участников Русско-японская война 1904 — 1905 гг., в которой России, попавшей фактически в политическую изоляцию и отягощённой начавшейся революцией 1905 — 1907 гг., пришлось сражаться против Японии, получающей английские и американские кредиты и вооружение. С особой силой зависимость России от западных кредитов сказалась как в ходе войны, так и на ускорении процесса мирных переговоров с Японией. По итогам войны Российская империя потеряла Южный Сахалин, Ляодунский полуос-

тров с Порт-Артуром и Южно-Маньчжурской железной дорогой и признала Корею зоной японского влияния. Но самой страшной потерей была потеря международного авторитета страны, что стало сказываться и на русско-французских отношениях.

Воспользовавшись тяжёлым положением России, Германия попыталась расстроить русско-французский союз и предложила в июле 1905 г. заключить германо-русский союз с последующим присоединением к нему Франции (Бьёркское соглашение). Эта политическая комбинация оказалась нежизнеспособной, но она резко изменила международную обстановку в пользу России. Результатом стало возобновление активного франко-русского сотрудничества и начало русско-английского сближения, закончившееся союзным договором 1907 г.

В обмен на так необходимые стране кредиты Россия согласилась поддержать Францию против Германии на Альхесирасской конференции 1906 г. по Марокко.

Наконец, 31 августа 1907 г. состоялось подписание русско-английского соглашения, разграничившего сферы влияния сторон в Азии. В обмен на отказ России от «научных экспедиций» в Тибет и притязаний на Афганистан Британия предлагала раздел Ирана: лучшая северная часть отходила России, в южной доминировала Англия, а средняя часть становилась буфером. Эта конвенция не фиксировала союз, и в нём не было военных статей, но она предполагала более полное русско-английское взаимопонимание в будущем. Таким образом фактически оформилось Тройственное согласие Великобритании, Франции и России<sup>2</sup>.

Центр тяжести российской геополитики переместился в юго-западном направлении — к Балканскому полуос-

трову и проливам Босфор и Дарданеллы. Решение проблемы свободного выхода русских кораблей из Чёрного моря в Средиземное являлось важнейшей стратегической задачей России уже с конца XVIII века. Со временем эта проблема приняла не только военно-политическое, но и экономическое значение, так как уже к концу XIX века около 60% русского хлебного экспорта направлялось через эти проливы. Главным европейским противником российского контроля над проливами всегда была Англия. В вопросе о проливах в 1907 — 1908 гг. Россия пыталась заручиться поддержкой не только Британии, но и Австро-Венгрии и Германии. Однако ни одна из великих держав, несмотря на письменные и устные заверения о поддержке российских интересов, реально не содействовала переходу под протекторат Российской империи проливов. И российские политики понимали, что перспектива заполучить в подходящее время Босфор и Дарданеллы у России есть до тех пор, пока проливы находятся в руках слабеющей Турции, а не у одной из ведущих европейских держав.

В конце XIX века активизировалось российское экономическое проникновение в Турцию, и в 1900 г. было заключено соглашение, по которому Россия получила привилегированное право на железнодорожное строительство в Северной Анатолии.

В конце 1907 — начале 1908 г. в русско-турецких отношениях наметилась напряжённость, связанная с активизацией германской (в Азии) и австро-венгерской (на Балканах) экспансии в Османской империи. Турция подписала военные соглашения с Германией и Австро-Венгрией, был продолжен контракт на строительство Багдадской железной дороги. А летом 1908 г. в резуль-

тате государственного переворота к власти в Турции пришло правительство «младотурок»<sup>3</sup>, склоняющееся к союзу с Германией.

Пытаясь решить проблему статуса проливов, Россия в июне 1908 г. поддержала претензию Австро-Венгрии на аннексию Боснии и Герцеговины — турецких провинций, находящихся ещё с 1878 г. под австрийским управлением. После аннексии этих провинций осенью 1908 г. и объявления независимости Болгарии Россия не смогла реализовать свои планы по статусу проливов из-за противодействия Британии, испугавшейся усиления позиции Австро-Венгрии и Германии на Балканах и дипломатически поддерживавшей «обиженную» Турцию. Кроме того, Британия не была намерена даром менять статус проливов в пользу России, так как это чрезмерно усилило бы позиции России на Чёрном море.

Тем временем российские политики предприняли попытки создания союза Балканских государств, который приостановил бы германо-австрийское проникновение на Ближний Восток. Аннексия Боснии и Герцеговины вызвала резкое недовольство в Сербии и Черногории, которые потребовали автономии Боснии и Герцеговины и приращения территорий. Поддерживаемые Россией, требования Сербии были категорически отвергнуты Веней, за которой стоял Берлин. К концу 1908 г. явственно нависла угроза большой европейской войны. Пока Сербия, Черногория и Австро-Венгрия при поддержке Германии бряцали оружием, Россия, не надеясь на союзников, вынуждена была в марте 1909 г. отступить. Вслед за ней отказались от своих претензий Сербия и Черногория. Кризис 1908 — 1909 гг., едва не развязавший мировую войну, получил название Босний-

ского. Он закончился победой германо-австрийского блока и укрепил в Берлине надежду, что в случае войны с Россией Англия сохранит нейтралитет.

Чувствуя себя обделённой в разделе турецких провинций, Италия в 1911 — 1912 гг. вступила в борьбу за свои колониальные интересы. Используя франко-германский конфликт из-за Марокко летом 1911 г. и соглашение с Францией 1902 г., Италия выдвинула Порте ультиматум, связанный с итальянским проникновением в Триполитанию и Киренаику (современные провинции Ливии). Полученный от турецкого правительства отказ привёл к итало-турецкой, или Ливийской войне (1911 — 1912 гг.), в результате которой Италия завладела Триполитанией и Киренаикой. Кроме того, эта война выявила противоречия Италии, Австро-Венгрии и России на Балканах. Так, пытаясь втянуть Россию в конфликт с Турцией, Италия в апреле-мае 1912 г. перенесла боевые действия в район Дарданелл. Это вызвало недовольство Австро-Венгрии — соперницы Италии на Балканах, а также привело к временному закрытию Турцией проливов для судоходства, что сказалось на вывозе русской пшеницы, который упал почти в 5 раз. А попытка России в ходе этой войны вновь пересмотреть режим проливов опять была заблокирована Великобританией как несвоевременная.

В первом десятилетии XX века между Тройственным союзом и Тройственным согласием развернулась борьба за господство на Балканском полуострове. Англия и Германия сталкивались за влияние в Греции, Германия и Россия за влияние в Румынии. Соперничество существовало и внутри коалиций: так Австро-Венгрия и Италия столкнулись из-за влияния в Албании, а Фран-

ция и Россия — в Турции. На Балканах сталкивались и интересы европейского финансового капитала: английского и французского в Греции, германского, австрийского, французского и русского в Болгарии, русского и французского в Сербии, а также интересы сталелитейных магнатов — французского Шнейдера и германского Круппа. Ещё крепче «Балканский узел» завязался, когда в 1912 году был создан, при активном участии России и при содействии Франции и Англии, Балканский союз Болгарии, Сербии, Греции и Черногории, быстро принявший антитурецкую направленность. Неудачной оказалась попытка России привлечь к Балканскому союзу и Турцию и таким образом не только развернуть Балканский союз против Австро-Венгрии, но и мирно решить проблему черноморских проливов.

Волнения в турецкой Македонии привели к тому, что в октябре 1912 года войну Турции объявила Черногория. Попытки великих держав мирно решить балканские противоречия не смогли остановить военные действия, и вслед за Черногорией в войну вступили Болгария, Сербия и Греция. Началась Первая Балканская война (1912 — 1913 гг.). Турецкая армия потерпела поражение, но вступление болгарских войск в Константинополь не состоялось, так как это противоречило интересам России из-за признаков австро-болгарского сближения. По итогам войны Турция потеряла все европейские владения, за исключением Константинополя, и все острова в Эгейском море, включая Крит.

Однако полученные Болгарией территории и её территориальные претензии к союзникам послужили причиной обострения болгаро-греческих, сербо-болгарских и даже румыно-болгарских отношений. Германские и

австро-венгерские дипломаты играли важную роль в углублении разногласий между балканскими союзниками. Осложнению ситуации всячески содействовали болгарский царь Фердинанд, тяготившийся ролью младшего родственника Саксен-Кобург-Готской английской королевской династии<sup>4</sup> и мечтавший о короне нового византийского императора, и его окружение. Россия всячески стремилась предотвратить новую балканскую войну, которая привела бы к крушению Балканский союз, и могла перерасти в общеевропейскую войну, но британская «политика невмешательства» свела эти попытки на нет.

Поощряемая Австро-Венгрией, Болгария летом 1913 года начала военные действия против бывших союзников, но потерпела сокрушительное поражение. В числе победителей наряду с Грецией, Сербией и Черногорией оказались Румыния и Турция, причём последней активную финансовую помощь оказывала Франция. Не получив помощи Австро-Венгрии (из-за противодействия Германии и Италии), Болгария по итогам Второй Балканской войны (1913 г.) лишилась значительной части отобранных ранее у Турции территорий, поделённых между Сербией и Грецией, и даже части своих исконных земель — Южной Добруджи, отошедшей к Румынии. Попытки российской дипломатии уменьшить территориальные потери Болгарии, оставляя ей Адрианополь и порт Кавала, не нашли понимания не только у Германии, но и у Великобритании и Франции. И этот дипломатический провал привёл к резкой потере престижа России на Балканах, особенно в Болгарии.

Итоги Балканских войн были далеко не в пользу прочного мира не только на Балканах, но и во всей Европе. Подписанные мирные договоры таили в себе

скрытую угрозу новых конфликтов. Турция утратила практически все европейские владения и мечтала о реванше. Сербия, в ущерб интересам Австро-Венгрии, заметно усилилась. А связанная союзным договором с Австро-Венгрией и Германией Румыния стала отходить от Тройственного союза и ориентироваться на державы Антанты. В обратном направлении, в сторону Германии, дрейфовала Болгария, разочарованная в России. Балканские войны выявили несогласованность стран Тройственного согласия, подтолкнув Россию к стремлению превратить Антанту в сплочённый военно-политический блок, и обострили русско-австрийские противоречия. Сдерживающее воздействие Германии на Австро-Венгрию, а Британии на Россию предотвратило перерастание Балканских войн в большую европейскую, а затем и в мировую войну. Но Балканы продолжали оставаться средоточием геополитических и межнациональных конфликтов, что превращало полуостров в «пороховой погреб Европы».

Таким образом, с учётом вышеизложенного становится ясно, что причины Первой мировой войны лежат в многоуровневом политическом и экономическом соперничестве ведущих европейских государств в таких вопросах как: раздел провинций и контроль над политикой и экономикой Османской империи, идеи реванша и борьба за экономическое и политическое лидерство в Европе, за гегемонию на Балканах, борьба за гегемонию на морях и за источники сырья в колониях и рынки сбыта. Уже начиная с последней четверти XIX в. европейские государства стали искать пути сближения с возможными союзниками в будущей войне. Так образовались германо-австрийский союз (1879 г.) и русско-

французское соглашение (1891 — 1893 гг.), ставшие основой для формирования враждебных военно-политических лагерей: Тройственного союза и Тройственного соглашения. Постоянно ищущая свою политическую выгоду, опасаясь появления общеконтинентального блока и играющая роль «третьей стороны» Великобритания долго не могла окончательно выбрать союзников. Рост вооружений соперничающих лагерей привёл к гонке вооружений на суше (милитаризм) и на море (маринизм).

К резким разногласиям великих держав и их военному конфликту привело стремление к гегемонии в Европе Германии. Если Австро-Венгрия факт своего дальнейшего существования и стремление вытеснить Россию с Балкан связывала с союзом с Германией, то Франция и Россия объединили свои силы, чтобы выстоять против Германии на континенте, Великобритания же боялась потерять лидерство на морях. Прежде часто бывшие врагами и воевавшие между собой Россия, Британия и Франция, встретив общего врага, ощутили в первом десятилетии XX века общность судеб. Их союз гарантировал не только выживание: Франция могла рассчитывать на реванш за войну 1870 — 1871 гг. и возвращение Эльзаса и Лотарингии, Великобритания могла попытаться уничтожить потенциального экономического соперника и морского конкурента, а Россия могла надеяться как на ослабление германского экономического засилья, так и на установление контроля над стратегическими проливами Босфор и Дарданеллы и усиление своего влияния на Балканские государства.

---

<sup>1</sup> Витте Сергей Юльевич (1849 — 1915), русский государственный деятель, директор департамента железных дорог ми-

нистерства финансов в 1889 — 1892 гг., министр путей сообщения в 1892 г., министр финансов в 1892 — 1903 гг., председатель Комитета министров в 1903 — 1905 гг., глава Совета министров в 1905 — 1906 гг. Осуществил крупные экономические и политические мероприятия: введение винной монополии (1894), сооружение Сибирской железнодорожной магистрали, проведение денежной реформы (1897), согласно которой было введено золотое обращение и свободный обмен кредитного рубля на золото, заключение соглашения с Китаем о строительстве КВЖД, подписание Портсмутского мирного договора 1905 г. с Японией и др.

<sup>2</sup> Тройственное согласие, или Антанта, военно-политический блок Великобритании, Франции и России, сложившийся в 1904 — 1907 гг. в противовес Тройственному союзу (1882) Германии, Австро-Венгрии и Италии. Опирался на русско-французский военный договор (1891 — 1893 гг.) и франко-английские (1904 г.) и русско-английские (1907 г.) соглашения о разграничении сферы влияния и колониальных интересов.

<sup>3</sup> Младотурки — политическое движение в Османской империи, которое с конца XIX в. пыталось провести либеральные прозападные реформы и создать конституционное государственное устройство. В среде «младотурок» возникло радикальное крыло, состоявшее из молодых офицеров, во главе которых были Энвер-паша, Талаат-паша и Джемаль-паша. В 1908 г. младотурки свергли султана Абдул-Хамида II и установили диктаторский режим, а движение было преобразовано в партию «Единение и прогресс». Лидеры младотурок вовлекли в 1914 г. Турцию в Первую мировую войну на стороне Германии, а в 1915 г. провели геноцид армянского народа. После разгрома Османской империи в 1918 г. лидеры младотурок эмигрировали.

<sup>4</sup> Саксен-Кобург-Готская династия (до 1826 года — Саксен-Кобург-Заальфельдская) — ветвь Эрнестинской линии древней саксонской династии Веттинов, правившая в некоторых государствах Европы (Герцогство Саксен-Кобург-Готское 1826 — 1918 гг., Королевство Португалия 1853 — 1910 гг., Княжество и Царство Болгария 1887 — 1946 гг.) и являющаяся правящей

династией в Бельгии (с 1830 г.) и Великобритании (с 1901 г.). Младший сын первого герцога Саксен-Кобург-Готского Эрнста I (1826 — 1844) Альберт (ум. 1861) вступил в 1840 г. в брак с английской королевой Викторией (1837 — 1901) из Ганноверской династии и стал принцем-консортом Великобритании. Их сын Эдуард VII (1901 — 1910) вступил на престол как первый король Саксен-Кобург-Готской династии в Англии. Сын и преемник Эдуарда VII Георг V (1910 — 1936) во время Первой мировой войны избавился от немецкого названия династии, переименовав её в 1917 г. в Виндзорскую. В 1887 г. князем Болгарии был избран обер-лейтенант австро-венгерской армии Фердинанд I Кобургский (1887 — 1918) из младшей ветви Саксен-Кобург-Готских герцогов (дед Фердинанда, также Фердинанд, приходился Эрнсту I младшим братом) и являвшийся двоюродным племянником британского принца-консорта Альберта. 5 октября 1908 г. Фердинанд Кобургский провозгласил независимость Болгарии от Османской империи и принял титул царя болгар. В октябре 1915 г. после долгих колебаний вступил в Первую мировую войну на стороне Германии. После разгрома болгарских войск и подписания перемирия Фердинанд отрёкся от престола в пользу сына Бориса III (1918 — 1943) и уехал в Кобург.

*Продолжение читайте в следующем номере  
журнала.*

*Редакция приносит извинение за допущенную ошибку в тексте статьи, опубликованной в № 1 за 2014 г. На стр. 18 (4 и 5 строка сверху) вместо «Впервые в составе войск появились подразделения снайперов, это было тесно связано с окопной войной», следует читать «Развилось такое направление в воинской подготовке, как снайпинг, тесно связанное с окопной войной».*

---

# ПРОБА ПЕРА

---

**Надежда Мельникова**

*Надя — воспитанница Лаишевского детского дома Республики Татарстан, учащаяся школы-интерната для слепых и слабовидящих детей.*

## **ЗИМА**

Снегом замело дома,  
Пришла зимушка-зима.  
Реку, поле, водоём  
Вы узнаете с трудом,  
Ну, а в нашем сквере  
Ели  
Шубы белые надели!

## **ТЁТЯ ВАЛЯ**

Ты нас всему учила  
И в храме помогла  
Узнать: есть Божья милость,  
Есть добрые дела.

А если ссоры были —  
Мирились в тот же час!  
Ты ангелом волшебным  
Всегда была для нас.

Святой воды испили,  
Поели хлеб святой

И тут же позабыли  
Все ссоры меж собой.

### **МОНОЛОГ**

Судьба у каждого своя,  
Все это понимают.  
А воспитатели всегда  
Нам маму заменяют.

Родную маму с болью вспоминаю,  
Ей многое сказать хочу.  
С годами, может быть, её прощу  
И встретиться с ней захочу.

### **ХРУСТАЛЬНЫЙ ЗВОН**

Я помню тот хрустальный звон,  
И он мне рассказал о многом,  
О том, как полон храм икон,  
Молитвой полон, Божьим словом.

Я помню тот хрустальный звон  
И яркий свет от храма.  
Открылся перед нами он,  
Встречая нас как мама.

### **СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО**

Проносятся детство,  
И юность, и зрелость  
Стремительно через года.  
А взрослым, конечно,  
Вернуться б хотелось  
В прошедшее хоть иногда.

Только туда,  
Где царит доброта,  
Уже не вернуться.  
В детство волшебное  
Вновь никогда  
Не окунуться!

### **ГИТАРА**

Поёт гитара струнная,  
Поёт, не умолкает,  
А песня её грустная  
Аж за душу хватает.

Как много песен ты  
Пропела мне, гитара,  
Дарила мне мечты,  
О жизни рассказала...

### **ДЕТСКИЙ ДОМ**

Простите, если сможете! Простите!  
Частички сердца вашего большого  
Останутся со мною навсегда.  
Такого дня уже не будет никогда...

Конечно, я ещё приеду,  
Когда-нибудь ещё вернусь,  
Достигнув цели, одержав победу,  
К той памятке, что нам читали, обращусь.

Слезами горькими заплачу,  
Родной порог переступив.

Моменты жизни обозначу,  
Любовь и верность сохранив.

## **ЛУНА**

Мне луна освещает дорогу,  
Нежно звёзды мерцают вдали,  
Унося грусть, печаль и тревогу,  
Приближая счастливые дни.

Надо мной корабли-облака  
В окруженьи причудливых птиц.  
Мои чувства безмерны пока,  
Как и небо — без дна и границ.

---

# НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

---

Аркадий Авдеев

\*\*\*

Уже весна, а снег ещё не тает,  
Ещё берёзки в белых рукавицах,  
А на щеках девчонок начинают  
Тепло-тепло веснушки золотиться.

И правда, веришь: лето где-то рядом.  
Вот-вот гроза обрушится на крыши,  
И облако, летящее над садом,  
Облепит белым яблони и вишни.

## ЖУРАВЕЛЬ

Опять за окном с кем-то ссорится ветер.  
Опять этот звук целый день раздаётся.  
Мешает работать, и вот уже вечер,  
А он, как ребёнок, никак не уймётся.

И кажется мне, я в деревне желанной,  
Где каждое утро, едва всё проснётся,  
Я слышу, как пьёт журавель деревянный  
Извечно студёную воду колодца.

Он пьёт и курлычет в уключине тесной,  
Цепляя цветущую ветку жасмина,

Зовёт свою стаю встревоженной песней,  
Как будто отстал у колодца от клина.

Кивнула мне ветка, как облаком белым,  
Кивнула, и хочется тоже склониться  
К ведру на заплёсканном срубе замшелом  
И пить обливаясь: «Вот это водица!»

Встаю и, склоняясь над решёткой балкона,  
Колодец ищу среди бетонных панелей.  
Ищу позабытое царство озона  
И вижу — девчонка слезает с качелей...

Не хочется верить, что годы летели,  
Что не было сказки, что песня не льётся.  
Не хочется верить, что это качели  
Меня напоили водой из колодца.

## **КАРЕЛИЯ**

Карелию всю я измерил шагами,  
Немало зарубок я сделал в тайге,  
И годы проходят, а всё вечерами  
Брожу по зарубкам в своём дневнике.

Читаю, и снова я там, где медведи,  
Где сопки встают, как волна за волной...  
Где солнце, отлитое будто из меди,  
Всё кружит и кружит над головой.

И снова слежу на планшетке ночами,  
Куда через сопки тропа уведёт,

Как будто и вправду уходим с друзьями,  
Ни свет ни заря, в край озёр и болот.

Казалось бы, хватит мечтать о просторе,  
Казалось, пора бы уже и устать,  
Но белые ночи и Белое море  
Мне спать не дают, как пустая тетрадь.

## **СОВА**

Как ночь летела старая сова,  
Цепляясь за деревья, — умирала.  
И вдруг, по-детски вскрикнувши едва,  
Она к ногам охотника упала.

Теперь сова на книжной полке спит.  
С открытыми стеклянными глазами,  
А иногда со мной заговорит,  
Особенно бессонными ночами.

«Убил меня? Теперь и сам не рад?»  
Согласно ей киваю головою,  
И отвечаю часто невпопад,  
Задумавшись над трудною строкою.

А плач совы ещё стоит в ушах.  
И ночь перед глазами, как чернила,  
И страшное ружьё в моих руках  
От выстрела как будто не остыло.

«Зачем убил?» — всё слышу по ночам  
И думаю, и думаю об этом.

Зачем убил? Ответа я не дам  
Ни днём себе, ни ей перед рассветом.

## ДОЖДИК

Снова дождик стучится в окно,  
Будто птица остреньким клювом.  
Будто хочет сказать одно:  
Знаешь, хватит сидеть угрюмым...

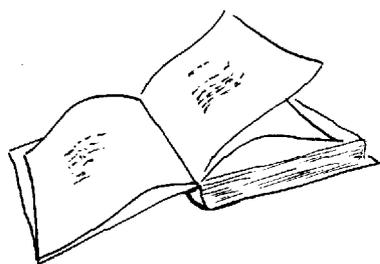
Встань, открой, ладони подставь,  
Остуди их весенней водою,  
И, по-новому жизнь начав,  
Может, станешь доволен собою...

Дождик, дождик, ты как малыш.  
Что там руки, сердце устало.  
Всё торопишься, всё спешишь,  
Вот и птица в окно постучала.

Понимаю, тебе всё равно.  
Знаешь, хватит ко мне стучаться.  
Не открою своё окно,  
Дай в себе самому разобраться.

## ОЗНОБИШИН ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ

1804 — 1877



Имя Дмитрия Петровича Ознобишина, русского поэта и переводчика XIX века, на протяжении почти целого столетия было незаслуженно забыто. А в XIX веке стихи его имели успех. Имя

его ставилось в ряду талантливейших русских поэтов. Необычайно лиричная, тонкая, затрагивающая самые нежные струны души, его поэзия восхищала и очаровывала читателей. Не случайно Н.М. Языков в поэтическом послании к Ознобишину восклицал: «Да золотую Лиру вновь увидит свет!»

Дмитрий Петрович родился в селе Троицкое Симбирской губернии в дворянской семье, принадлежавшей к старинному роду. Здесь же, в поместье, прошло его детство. Родители очень рано ушли из жизни, и осиротевшего Дмитрия взял к себе дед со стороны матери — И.А. Варваца, национальный герой Греции, эмигрант. Именно дед посеял в юной душе любовь к Востоку и его искусству. Мальчик получил прекрасное домашнее воспитание, затем учился в Благородном пансионе при Московском университете. Писать начал рано. В 1821 году в «Вестнике Европы» появились его первые стихи и переводы из древних и современных европейских поэтов. К концу 1820-х годов поэт, состоявший на службе в Московском почтамте, написал уже более 60 стихотворений. Он близко сошёлся с литераторами: М.А. Дмитриевым, М.П. Погодиным, В.Ф. Одоевским, братьями Киреевскими. В это же время он серьёзно увлёкся восточными языками и персидской поэзией.

Дмитрий Петрович страстно мечтал попасть в Персию и через своего дядю сенатора просил включить его в дипломатическую миссию А.С. Грибоедова. Однако директор московской почты не отпустил его и тем самым спас ему жизнь — известно, какой катастрофой обернулось персидское посольство для его участников, в том числе для А. Грибоедова.

В 1820 — 1830-е годы он публикует много лирических стихотворений в журналах и сборниках, выходящих в Петербурге и Москве. В 1830 году в его переводе с персидского выходит в свет книга «Селам, или Язык цветов».

На Востоке цветы были своеобразным языком, с помощью которого влюблённые могли объясниться. Он стал популярным на балах, в семейных играх и письмах, постоянно изменяясь и получая новый смысл. Цветок мог «звучать» как целая фраза, заключать в себе ответ, вопрос, пожелание. Каждому растению (а их упоминалось в книге более 400) соответствовала какая-либо фраза. Книга «Селам, или Язык цветов» была очень популярна среди молодёжи.

Конец 1820-х годов был омрачён потерями: ушли из жизни брат и сестра. Поэт оставил службу и вернулся в Троицкое. На родине Дмитрия Петровича приняли с радостью, он стал почётным смотрителем уездного училища, а позже — попечителем Симбирской классической гимназии. Открыл школу для крестьянских детей, составил сборник материалов по крестьянской реформе. Не отошёл он и от литературной деятельности, продолжал заниматься восточными языками и переводами. Дмитрий Петрович собрал уникальную коллекцию персидских рукописей, многие из которых перевёл на русский язык. Однажды полюбив Восток, его чарующую поэзию, Ознобишин пронёс эту любовь через всё своё творчество, через всю свою жизнь. Но любовь Ознобишина к Востоку не всегда понимали современники. И даже А.С. Пушкин в своей статье «Об альманахе „Северная лира“» писал: «Представим арабским журналистам заступаться за честь своих поэтов, переводимых г-м Ознобишиным».

Он никогда не сидел на месте и много путешествовал. Выезжал в Москву, Санкт-Петербург, Казань, Кавказские минеральные воды, часто бывал в Симбирске. В поездках по Поволжью собирал чувашский, татарский и мордовский фольклор. Несомненную научную ценность представляет его собрание русских песен и сказок.

Переводил поэт-полиглот шведские, сербские, литовские, эстонские, норвежские песни. На все века прославил его шведская песня «Чудная бандура»: опубликованная в 1836 году, она мгновенно распространилась в России как русская народная песня «Гуляет по Дону казак молодой».

1830-е годы — самые счастливые в жизни поэта. В Петербурге он знакомится с Пушкиным. После публикации «Чудной бандуры» В. Белинский причисляет его к первоклассным поэтам. Лучшие композиторы — А. Алябьев, П. Булахов, Н. Римский-Корсаков — пишут романсы на стихи Ознобишина. А всё потому, что поэта вдохновляет большая любовь!

В 1835 году Дмитрий Петрович женился на Елизавете Александровне Рогановской, у них родился сын. Стихи лились сами собой, почти все они были посвящены любимой жене. Казалось бы, жизнь удалась. Поэт много работал, общался с друзьями-поэтами, вместе с супругой и сыном путешествовал. Вскоре стало понятно, что Елизавета Александровна серьёзно больна. В 1846 году она скончалась. Безутешный поэт не мог более оставаться в имении, где всё напоминало ему о прежней жизни, и вместе с сыном на долгое время уехал за границу. Они объехали всю Германию, посетили Англию, Францию, Италию, Швейцарию. В Россию воз-

вращались морем: через остров Мальта и Константинополь — в Одессу, где бушевала холера. Вся поездка заняла почти год. Путешествие по Европе дало новое вдохновение поэту, он много писал, переводил, но желание печататься у поэта пропало вовсе.

В 1850-е годы он жил в Смоленске: служил в Комитете попечительства о тюрьмах, в Комитете детского приюта принца Ольденбургского. В переводах отдавал теперь предпочтение немецкой и английской литературе.

Вторую и последнюю свою любовь Дмитрий Ознобишин встретил в 50 лет. После смерти родной сестры Дмитрий Петрович принимал деятельное участие в воспитании её дочерей, своих племянниц. Они обучались в училище Святой Екатерины — там и встретил поэт юную воспитанницу Таисию Кадонцеву, внучку адмирала Д.Н. Сенявина. Разница в возрасте смущала (он был старше девушки на 30 лет), и Дмитрий Петрович долго сомневался, имеет ли он моральное право просить руки и сердца молодой красавицы, но вскоре и сам понял, что его чувство взаимно. В 1861 году они поженились, и снова поэзия Ознобишина задышала восторгом и упоением, а жизнь обрела смысл и надежду.

Супруги поселились в Троицком. Большую часть времени Ознобишин посвящал общественной деятельности: занимался подготовкой крестьянской реформы, вопросом обустройства крестьян после освобождения от крепостной зависимости.

Тереза — так нежно называл жену Ознобишин — ждала ребёнка. И вдруг — новая беда! Послеродовая горячка уносит жизнь любимой супруги. Ребёнок — девочку назвали Лизой — остаётся жить.

Дмитрий Петрович не смог смириться с потерей жены. Утешение находил в религии, в чтении псалмов и переложении их на язык поэзии (так появились поэмы «Мария Египетская», «Часовня летнего сада»).

После смерти жены Дмитрий Петрович много сил отдавал общественной деятельности, стараясь тем самым сделать что-то полезное для крестьян, для расширения их образования и обустройства быта. Он принимал деятельное участие в работе уездного земства и «Особого присутствия» по крестьянским делам, был гласным губернского собрания, в соседнем с имением селе построил школу для крестьянских детей. На скромного, глубоко религиозного старика, избегающего на склоне лет суеты и публичности, посыпались награды и общественные посты, в 1875 году он получил чин действительного статского советника.

В 1877 году Дмитрий Петрович снова приехал на Кавказские минеральные воды. Он любил это место, связанное не только со счастливыми годами молодости, но и с именем деда грека Варваца, открывшего для России целебные источники и подарившего Кавказским минеральным водам первое ванное здание на Горячей горе.

Давным-давно, почти в другой жизни, Дмитрий Петрович с первой супругой и сыном провёл в Пятигорске два летних месяца 1839 года. Они приехали в самый разгар сезона, когда все дома в центре города были сняты. Семья Ознобишиных поселилась на самой окраине в небольшом домике.

Ныне в этом доме музей Михаила Юрьевича Лермонтова: двумя годами позже великий русский поэт поселился здесь же и прожил последние два месяца жизни.

После дуэли тело Лермонтова привезли в этот дом, отсюда его провожали в последний путь. Вот так переплетаются судьбы.

На этот раз Ознобишин остановился в Ессентуках. 2 августа 1877 года поэт трагически погиб — пьяный извозчик перевернул коляску, в которой он ехал.

Чуждый авторского самолюбия, Дмитрий Ознобишин ни разу не решился собрать лучшие образцы своей лирики и издать их отдельным сборником. Судить о его творческом облике было затруднительно, и Дмитрий Ознобишин так и остался поэтом без определённой репутации.

## **ПОДРАЖАТЕЛИ**

Из лука пущена стрела  
Пронзила своды эмпирея  
И, самолюбьем пламенея,  
Упрёком встретила орла:  
«Смотри, как я взвилась высоко,  
Быстрее тебя я вверх лечу  
И выше, только захочу,  
Так что с земли не взвидит око!»  
«Как мне судьба твоя жалка! —  
Сказал орёл. — Чужие крылья,  
Чужая мчит тебя рука  
Под светозарны облака,  
А вниз влечёт своё бессилье».

## **ВЕСЕННЯЯ ГРУСТЬ**

Зима бежит. Не слышен вьюги вой,  
Метель не вьётся по дороге,

И шумно панцирь ледяной  
Дробит Ока, волнуясь в тревоге.

В ущельях гор серебряным ковром  
Лежат нетронутые снега,  
И коршун в небе голубом  
Кругоплывёт — предвестник тёплой неги.

Между деревьев безлиственно-нагих  
Младая верба — вся в уборе —  
Весну встречает, как жених,  
Улыбкой светлою во взоре.

Ещё два дня... Проснётся жизнь везде,  
На Божий свет былинка взглянет,  
И ласточка в родном гнезде  
И щебетать, и виться станет.

Всех радует привет весны!..  
Лишь я, печальный и угрюмый,  
Былые вспоминаю сны,  
Мои несбывшиеся думы.

Но что другим в тоске моей?  
Кому понять чужие слёзы!  
Спеши ж, весна! Пой в роще, соловей!  
Цветите, пламенные розы!

## **21 ИЮНЯ**

Дрожит, дымится пароход,  
Знак подан в дальний путь!

Кипит серебром равнина вод,  
Кипит тоскою грудь!

О чём грущу невольно я?  
Ужель пугает даль?  
Отчизна милая моя,  
Тебя покинуть жаль!

Гляжу, как тонет берег твой  
В лазуревых волнах,  
Гляжу, поникши головой,  
С слезами на очах...

Зачем, ребёнок милый мой,  
Так жмёшься ты ко мне?  
Иль сердце просится домой —  
К родимой стороне?

Но там никто тебя не ждёт  
Из дальнего пути,  
Никто, рыдая, не прижмёт  
К трепещущей груди!

Была б она!.. Она б ждала!..  
Родной давно уж нет!..  
В могилу хладную легла,  
Легла во цвете лет!

Нет, крепче жмись к моей груди —  
Родная в ней живёт!  
Прости, о родина, прости!  
Лети, мой пароход!

Неси меня скорее вдаль,  
Чужбины к берегам!  
Мою глубокую печаль  
Сложу, быть может, там!

## ОКА

Стонет, воеет и клокочет  
Шумноволная Ока!  
Знать, под льдом проснувшись, хочет  
Поглядеть на облака,

Развернуться на свободе,  
Солнце в лоно заманить  
И на ясной на погоде  
Струи светлые развить.

Чу! как шумно, грозно бьётся!  
Но могучий лёд трещит,  
Сребропенный, вдаль несётся,  
Как в боях разбитый щит.

Брег дрожит, испуга полный!..  
Но, светла и широка,  
Горделиво плещет волны  
Полногрудая Ока.

В солнце струи золотые,  
Словно локоны, блестят,  
Словно очи голубые,  
Небом полные, горят.

И роскошна как денница,  
И белее серебра...

Не вверяйся! Чаровница —  
Волги юная сестра!

Пылко свежими устами  
Зацелует, обольнёт,  
Хохоча, зальёт волнами  
И в пучину унесёт.

Вопль и крик твой — всё напрасно.  
Дай красавице Оке,  
Дай возлечь ей, сладострастной,  
На зыбучем на песке,

И тогда отважно, смело,  
Как орёл, любуйся ей!  
Развевай свой парус белый!  
Шли станицы кораблей!

Будет вся тебе покорна,  
Как голубица кротка,  
И заснёт, шепча у чёлна,  
Тихоструйная Ока.

## **МЫСЛЬ**

Гляжу я на небо:  
Прекрасно сияет  
Эфир голубой;  
Гляжу я на солнце:  
Оно протекает,  
Блистая красой.  
Но солнце и небо далёко,  
А бранным созданьям земли

Законы судьбы зарекли  
Из праха лететь столь высоко.

Я вижу: орёл  
Эфир рассекает  
Могучим крылом;  
Как бурная туча,  
Он к солнцу взлетает  
И солнце играет на нём.  
Что ж, смертный, вздыхаешь?  
Безмолвный, с поникшим челом,  
Глядишь, не дерзаешь  
Лететь за орлом?

Вдруг мысль пробудилась —  
И молнии быстрее  
Над бездной парит!  
Вот солнца достигла,  
Вот солнцы под нею;  
Но выше летит,  
К предвечному свету, в надзвёздные сени  
Проникла, бессмертьем полна,  
И солнца яснее, от горних селений  
На землю сияет она.

## К N.

Страдалец произвольной муки,  
Не сводишь ты с неё очей,  
Как Тантал, жадно ловишь звуки  
Её младенческих речей.  
Но тщетны все твои терзанья:

Язык любви ей незнаком,  
Ей не понятны ни страданья,  
Ни бледность на лице твоём.  
Когда в волненье страсти буйной  
Ты с жаром руку жмёшь у ней,  
Её пугает взгляд безумный,  
Внезапный блеск твоих очей.  
Холодная к твоей печали,  
Её душа тиха, ясна,  
Как волн в недвижимом кристалле  
С небес глядящая луна.

### **ВОСПОМИНАНИЕ**

Нева, свод лип, беседка, розы,  
Луна, поющих соловей.  
Моленья робкие и слёзы,  
И бледность в памяти моей...

Другие дни, мечты другие!  
Но часто думаю о ней,  
Про очи тёмно-голубые,  
Как небо северных ночей.

Теперь, быть может, в думе сладкой  
Вздыхает милая в тиши,  
Быть может, слёзы льёт украдкой  
При светлой памяти души?

Иль слёзы время осушило,  
Иль клятв минувших след погиб?  
И сердце женское забыло  
Неву, беседку, своды лип?

## ПРОСТИ

Не возбуждай моей тоски,  
На миг затихшего страданья  
Пожатьем трепетным руки,  
Печальным словом расставанья.

Бесценный друг, забудь, забудь,  
Что завтра нам проститься должно!  
Сегодня счастливою будь  
И будь весёлой, если можно.

О, будь по-прежнему резва,  
Как в дни обманчивого счастья,  
Когда в устах твоих слова  
Звучали негой сладострастья.

Взгляни! с высот небес луна  
Так ясно светит, дышат розы...  
Но ты безмолвна, ты бледна,  
И сквозь улыбку блещут слёзы.

Чуть слышно сжатие руки,  
Без чувства хладное лобзанье;  
Не пробуждай моей тоски  
Печальным словом расставанья!

О, дай на милые черты  
Вглядеться мне в суровой доле;  
«Люблю тебя» промолви ты,  
Когда сказать не можешь боле.

Сей звук грусть сердца усладит,  
Напомнит мне в чужбине дальной

И бледность томную ланит  
И взгляд задумчиво-печальный.

## ПЛОВЕЦ

В час тихий светлого заката,  
На синеве зеркальных вод,  
Корабль, облитый морем злата,  
В дыханьи ветра жизни ждёт.

Его не радует денница,  
Заря, сменённая зарёй:  
Ему грустна его темница,  
Свод неба душен голубой.

Всё тихо, пусто и уныло...  
Лишь ветерок, едва слетя,  
Шепнёт во флаг, как над могилой,  
Легко баюкая дитя.

Порою чайка зыбко реет  
Крылом усталым над кормой  
Или, как снег, у волн белеет,  
Печальный крик роняя свой.

Но ветер дохнул — и, жизнью полный,  
Мгновенно парус округлён,  
Корабль очнулся, вспенил волны,  
Отвеял с крыл могучих сон.

Летит... Как лебедь встрепенулся,  
Летит пернатый, — и кругом

Вал синий с плеском развернулся,  
Кипя, клокоча серебром.

Минувшее забыто горе,  
Пловец блаженствует, как Крез;  
Под ним лазурь — бунтует море,  
Над ним горит лазурь небес!

В твои холодные объятья,  
Стихия влажная, спешу!  
Глас бурь твоих люблю внимать я,  
Свободней грудью в них дышу.

Очам не льстят земные розы:  
Они для сердца не цвели!  
Пошли ж скорей мне встречу грозы,  
Умчи далече от земли!

### **Н.М. ЯЗЫКОВУ**

В былые дни, поклонник Феба,  
Я пламенно молил у неба,  
Чтобы в моей груди молодой  
Не угасал огонь думы сладкой,  
Чтоб муза рифмою живой  
Шептала мне свой стих украдкой;  
Тогда в рассвете бытия  
Мечтой вся жизнь цвела моя.

Блаженны были те мгновенья,  
Мир светских снов и упоенья  
Нежданых и завидных встреч!  
Всё, всё прошло волною шумной —

И сердца пыл, увы, безумный,  
И вдохновительная речь,  
И то, чем дух ласкался юный,  
Чем жили, трепетались струны!..

Теперь, как странник, на дорогу  
Глядя, твержу я: «Слава Богу!  
Мой дальний путь пройден, за мной...»  
Но дум исчезнул рой крылатый,  
Холодный опыт, мой вожатый,  
Меня уводит в мир иной,  
Там, циркуль взяв для измерения,  
Стопою ценит вдохновенья!..

Но ты, Языков, пробудил  
Тот огонь, что я в груди таил;  
На вызов твой красноречивый,  
Поэт, кому в святой тиши  
Знакомы радости души,  
Восторгов дивные порывы, —  
На вызов твой я ожил вновь  
Петь юность, дружбу и любовь.

Прими ж, певец мой благодатный,  
Стих дружбы нелицеприятный!  
Да посетит твой мирный кров  
Здоровье — спутник вдохновенья!  
Дай вновь нам слышать песнопенья,  
Восторг, разгул и шум пиров,  
И кверху поднятые чаши,  
Вино — былые годы наши!

---

# АЗ, БУКИ, ВЕДИ

---

Андрей Сунгуров

## ЗАРЯДКА

Ветер делает зарядку:  
Шевелит укропа грядку,  
Бегает по крыше дома,  
Прыгает по веткам клёна,  
Листья в воздух поднимает,  
Словно штангу выжимает,  
Умывается в реке,  
Что шумит невдалеке.  
Свежий, сильный он смеётся —  
Хорошо ему живётся!

## МУРАВЕЙ

Муравей свои усы  
Вымыл капелькой росы.  
Вымыл лапки, вымыл спинку,  
Мягкой вытерся травинкой.  
— Хорошо, что я умылся.  
Я надолго закалился!

## ЧИСТЮЛЯ

Встретил я лису в лесу:  
— Как дела?  
— Свой хвост несу!

— А куда же, Лиска?  
— Мне нужна химчистка!  
Чтоб к зиме суровой  
Хвостик стал как новый!  
Ярко-рыжий, чистый,  
Мягкий и пушистый!

### **КОЛЮЧКИ**

Ёжик обратился к ёлке:  
— У тебя, как у меня,  
Есть колючие иголки,  
Значит, мы родня?  
— Да, родни у нас так много!  
Вот репейник у дороги,  
Кактус в доме на окошке,  
Ёж морской и ёрш-рыбёшка.  
А ещё собачка Жучка.  
Ох, и вредная «колючка»!

### **ВЕЖЛИВАЯ ВОРОНА**

Красивая ворона  
Сидела на сосне.  
Проворная ворона  
Обрадовалась мне.  
Сыру попросила  
И каркнула:  
— Спасибо!

### **СУНДУК И БУРУНДУК**

Бурундук нашёл сундук:  
— Знатная вещица!

Можно в нём хранить фундук,  
Зёрнышки пшеницы.

Груши, яблоки, грибы,  
Сладкие коренья.  
И немножечко халвы,  
И чуть-чуть варенья!

Буду в сундуке хранить  
Завтрак, полдник, ужин.  
Только как сундук открыть?  
Ключик очень нужен!

**Ирина Антонова**

## **ТАЙНА ГРАНАТОВЫХ ЗЁРЕН**

*Повесть-сказка\**

### **Глава 5**

#### **ПУТЕШЕСТВИЕ СОСТОИТСЯ!**



скажет маме.

— Вика! — позвала та.

— Я здесь, — робко откликнулась дочь, но мама не услышала.

---

\*Продолжение. Начало читайте в № 1 за 2014 г.

— Я знаю, ты спряталась. Выходи, — настаивала мама, но ответом ей была тишина. — Ну, хорошо. Хочешь играть в прятки? Давай поиграем. — И она принялась искать.

Мама посмотрела за дверь, в шкафу, под кроватью. Вики нигде не было.

— Ага, вот ты где! — Приподняв край скатерти, мама заглянула под стол. Но и там никого не обнаружила. Зато услышала тоненький, будто издалека, голос: «Мама, мамочка, я здесь!»

Мама подняла глаза. На столе, прямо перед ней, стояла Вика. Крохотная. Не больше мышки.

— Что это? — пролепетала женщина.

— Это я — Вика!

Мама уставилась на дочь.

— Бред какой-то! — решила она. — Наверное, я слишком много работаю, вот и начались галлюцинации.

— Я не галлюцинация! — возразила девочка. — Я твоя дочка. Только заколдованная.

— Кажется, я схожу с ума! Ты Вика?

— Вика, мамочка, Вика!

— Сейчас я упаду в обморок, — прошептала мама, закатывая глаза.

— Не надо, — взмолилась Вика. — Если ты упадёшь в обморок, то кто тебе принесёт воды? Лучше выслушай. Мне так нужен сейчас совет.

— Да-да, конечно. Извини, — сказала мама, передумав падать в обморок. — Всё-таки я эгоистка, думаю только о себе. — Слёзы подступили к её глазам. И она зашмыгала носом. — Что случилось, Вика?

И Вика рассказала, как познакомилась с Шар-Нольдом.

— Вот она — благодарность! — обрушила гнев на шиша мама. — Ты его спасла, а он тебя заколдовал!

Всё это время Шар-Нольд и Никанор, затаясь, сидели за домиком. Они немного трусили и ждали, когда их позовут. Но последние слова женщины заставили Шар-Нольда выйти из укрытия. Глаза его возмущённо сверкали.

— Сударыня, — сказал он, — поверьте, я огорчён не меньше вашего. Ведь Вика — моя спасительница, и я не мог поступить с ней так подло! Я, правда, не знал, что гранаты волшебные.

— Что же делать? — заломила руки мама. — Неужели Вика так и останется навсегда маленькой?

— Этого я не допущу! Я виноват в том, что стало с Викой. Значит, мой долг — вернуть девочке прежний рост.

Мама вдруг почувствовала, что перед ней храбрый рыцарь, готовый самоотверженно сражаться за её дочь. И не важно, что он покрыт не железными латами, а жёсткой шёрсткой и рост его далеко не богатырский.

— И как ты собираешься это сделать?

— Пойду в Мышиное королевство, разыщу мышонка, который продал мне зёрна, и заставлю рассказать всё, что он знает.

— А ты уверен, что разгадку нужно искать в Мышином королевстве? — Мама хотела убедиться в том, что всё не так безнадежно, как показалось вначале, и что её дочка снова станет обычной девочкой.

— Во всяком случае, я так думаю, — ответил шиш.

— Мне нравится, что ты со мною честен. Отправляйся в путь немедленно! — решила она.

Вика заволновалась.

— Я пойду вместе с Шар-Нольдом! — Девочка решила непременно побывать в необычных странах.

Тут из-за кукольного домика робко вышел Никанор. Он испугался, что о нём забудут и он навсегда останется маленьким.

— А это кто? — удивилась мама, разглядывая Никанора. — Вы и кота накормили волшебными зёрнами?

— Это вышло случайно. — Вика не захотела лишний раз волновать маму рассказом о том, как Никанор чуть не слопал её дочку.

— И я с вами! — заявил кот.

Мама так и опустилась на пол. Говорящий кот — это уже слишком!

— Все трое пойдём, — закивала головой Вика. — Мы раскроем тайну гранатовых зёрен!

— Без папы я такое решение принять не могу! — Мама посмотрела на часы. — Подождём. Он должен приехать с минуты на минуту.

\*\*\*

Папа вошёл в дом, вёселый и шумный.

— Как вы тут без меня? — спросил он, целуя маму. — А где моя ненаглядная дочь? — И только тут он заметил покрасневшие от слёз глаза мамы. — Что случилось? Вика здорова?

— Пойдём, — потянула его за собой мама. — Сам увидишь.

А потом папа сидел возле стола, на котором стояли Вика, Шар-Нольд и Никанор, и, как мальчишка, грыз ногти. Очки сползли на самый кончик носа, но он не пытался их поправить.

Папа был потрясён. Он не верил своим глазам, не верил ушам. Он отказывался верить в случившееся.

— Может, вызовем врача? — робко предложил он.

— Чтобы девочку забрали в больницу и закармлили лекарствами?! — возмутилась мама.

— Тогда давай позовём учёных, — искал выход папа.

— Чтобы они превратили нашу дочь в подопытного кролика?! — сердилась мама. — Да я скорее отпущу Вику в Мышиное королевство, чем... чем... — Из глаз её снова потекли слёзы.

— А что? — оживился папа. — Она у нас девочка самостоятельная. Это действительно выход. Нужно идти в Мышиное королевство!

— Ура! — закричала Вика.

— Ты с ума сошёл! — всплеснула руками мама. — Шар-Нольд заварил кашу — ему и расхлебывать! Пусть отправляется один. Или с Никанором.

— А если там потребуется Викино присутствие? Что тогда? — задал коварный вопрос папа.

И оба родителя призадумались. Вика, замерев, ждала их решения.

Наконец мама решилась.

— Пусть идёт, — сдалась она. — Только Шар-Нольд должен поклясться, что будет беречь нашу дочь, как свою собственную. И Никанор тоже... Пусть оба клянутся!

— Ура! Путешествие состоится! — запрыгала от радости Вика.

После всеобщих клятв и заверений мама немного успокоилась. К ней вернулась обычная деловитость. Она засуетилась, собирая путников в дорогу. Было решено отправиться немедленно.

Когда всё было сложено в красный рюкзак, родители отнесли Вику, Шар-Нольда и Никанора на кухню. Мама на прощание немного всплакнула. А папа пожелал путешественникам удачи и скорейшего возвращения.

И вот Вика, вслед за шишом, вступила под прохладные своды мышиной норы.

## Глава 6

### В «ТРИМЫШНИКЕ»

Передвигаться по тоннелю Вике пришлось на четвереньках. Вскоре девочка почувствовала, что с непривычки у неё затекла спина, ноги и руки противно дрожат, а содранные коленки пощипывает. К тому же здесь было совершенно темно.

— Непонятно, как мыши в такой темноте видят? — сказала Вика и остановилась, чтобы перевести дух.

— Не отставай! — предупредил шиш. — Скоро нора начнёт ветвиться. Смотри, никуда в боковые ходы не сворачивай, а то потеряешься.

Но Вика и без этого совета не потерялась бы. При ходьбе жёсткая шёрстка шиша тёрлась о стенки норы, издавая звук «ш-ши, ш-ши». «Вот откуда название „шиш“», — подумала девочка и улыбнулась.

На самом деле, если верить толковому словарю, слово «шиш» означает «ничего», то есть пустое место. А какое же Шар-Нольд пустое место, когда вот он впереди идёт, шёрсткой шуршит?

Никанор немного задержался. Прежде чем войти в нору, он принюхался. Знакомый мышиный запах с силой ударил в нос. Это испугало кота, шерсть на загривке вздыбилась. Никанор присел, чтобы справиться с

волнением, а когда опомнился, Вика и Шар-Нольд уже успели отойти на приличное расстояние. Голоса их едва достигали чутких кошачьих ушей. И Никанор пустился вдогонку. Свернув за один из поворотов, кот с разбега налетел на Вику и от неожиданности фыркнул.

— Никанор?! — воскликнула девочка.

— Я нечаянно, — мяукнул кот и больше не отставал.

Прошло ещё немного времени. А Вике показалось, что она ползёт целый день. Постепенно её глаза начали различать идущего впереди шиша.

— Надо же! Я научилась видеть в темноте! — обрадовалась девочка.

— Это мы подошли к выходу из тоннеля, — охладил её пыл Шар-Нольд. — Смотри, своды норы стали выше, а сама она шире. Можешь встать на ноги.

Вика с трудом разогнула затёкшую спину. Впереди лучился светом выход. Над ним красовалась вывеска: Бар «ТРИМЫШНИК». Ниже проступало изображение трёх мышиных голов в профиль.

— Зайдём, — предложил шиш.

— Какая странная вывеска, — сказала Вика.

— Ничего странного. Мышиным королевством правят три принца — братья-близнецы. Поэтому их всегда и везде изображают втроём: и на знамёнах, и на печатях, и на монетах, — объяснил Шар-Нольд.

Друзья вошли в бар. Вика и кот с любопытством осмотрелись. С высокого потолка на толстых цепях свисала массивная люстра. По виду она напоминала штурвал старинного парусного судна. По её периметру потрескивали зажжённые свечи, и от этого света по стенам просторного зала гуляли причудливые тени.

За столиками пировали шумные компании мышей. Хозяйка бара в кружевном передничке и с белоснежной наколкой на голове обносила посетителей кружками с квасом. А на закуску подавала стеариновые свечи. По желанию можно было отведать и сыр, и масло, и хлебную корочку. Но стоило это недёшево.

Друзья стояли при входе, присматривая себе столик.

Вдруг мыши усиленно заработали носами. Они гоняли воздух через ноздри туда и обратно, принюхиваясь.

— Кошка! — высказал кто-то вслух общую догадку.

И полетела со звоном на пол посуда. Загремела опрокидываемая в спешке мебель. Затапали десятки лап, унося своих хозяев в многочисленные ходы-выходы. В течение минуты зал опустел.

Во время этой суматохи шерсть у Никанора вздыбилась, и он стал похож на ёршик для мытья посуды. Вика растерялась, решая, может, им тоже пора прятаться.

— Чего это они? — недоумевала она.

— Никанора испугались, — догадался шиш. — Для мышей кошка всегда остаётся кошкой, даже если она очень маленькая. Хозяйка! — позвал он, невозмутимо усаживаясь за приглянувшийся столик.

Сначала из-за стойки показалась кружевная наколка, затем осторожный нос, а после и сама хозяйка бара.

— Что вам угодно? — дрожащим голосом спросила она, не приближаясь.

— Мы путешественники, — дружелюбно улыбнулся Шар-Нольд. — Немного устали. Хотим чего-нибудь попить.

Хозяйка подошла, недоверчиво покосилась на кота, но долг гостеприимства пересилил, и она спросила:

— Квас? Свечи?

— Молока! — потребовал Никанор.

Хозяйка не тронулась с места. Вот ещё — выполнять кошачьи прихоти!

Шар-Нольд подумал, что она ждёт продолжения заказа, и уточнил:

— Три кружки молока — это всё, что нам нужно.

Хозяйка нехотя отправилась выполнять заказ.

А в это время бесславно бежавшие мыши передавали друг другу сласпшибательную новость: коты проникли в святая святых — мышинные норы. Теперь даже здесь от них спасения не будет. Немедленно был собран военный совет. Порешили послать разведчиков узнать, откуда взялись коты и что у них на уме.

Друзья спокойно ждали молока. Никанор чувствовал себя героем: как же, столько мышей обратил в бегство, и каких мышей! — огромных, с него ростом. Он забыл, что мыши-то самые обыкновенные, это он маленький. С видом победителя поглядывал он по сторонам и вдруг заметил в норках-выходах зловещие огоньки. Это отражалось пламя свечей в мышинных глазах. Сначала огоньков было мало, но они всё прибывали и прибывали. Никанору стало не по себе. Он заёрзал на стуле и уже не слушал объяснений Шар-Нольда.

А шиш тем временем рассказывал:

— Это не Мышиное королевство. Но здесь собираются посланники мышинных принцев: шпионы, купцы, дипломаты и прочие необходимые мышиному государству чиновники. От них принцы узнают, что творится в мире, отсюда поступают в королевские закрома дефицитные товары и продукты. Их добывают лазутчики из кладовок и кухонь людей.

Тем временем мышинные разведчики вернулись и доложили: «Кот всего один, да и то чахлый какой-то. Возможно, в детстве плохо ел, потому и не вырос. Судя по виду, большой опасности не представляет».

Военный совет постановил: «Общими усилиями кота изловить, чтобы другим котам неповадно было самовольно соваться в мышинные норы!» Моментально разработали план окружения и захвата.

Мыши столпились у всех входов в бар, чтобы не дать противнику скрыться. Десятки пар глаз были прикованы к Никанору. Ждали сигнала к началу операции.

А кот всё ёрзал и ёрзал на стуле, затравленно озираясь. Звериное чутьё подсказывало: надвигается справа, надо бежать!

Вика первая заметила его состояние:

— Никанор, что с тобой?

— Не ме-мя-у зна-а-ю-у, — стуча зубами, ответил он.

Подошла хозяйка и поставила перед ними три кружки молока. Она очень дорожила репутацией своего заведения и не хотела, чтобы в нём происходили какие-либо неприятности, поэтому сказала:

— Хоть я котов терпеть не могу, — и презрительно глянула на Никанора, — но предупреждаю, если вы сейчас же отсюда не уберётесь, то вам будет худо.

Шар-Нольд огляделся и сразу всё понял.

— Есть хоть один свободный выход? — спросил он.

— За стойкой бара, — не задумываясь, ответила хозяйка.

— Вам придётся нас проводить.

— Ладно уж, — согласилась мышь.

— Идите первой, — посоветовал шиш хозяйке, — а ты, Никанор, ступай следом. Да не вздумай бежать!

Если рванёшь вперёд, мыши тут же кинутся на тебя. А мы с Викой попробуем отвлечь их внимание.

Медленно, прижав уши и поджав хвост, кот последовал за хозяйкой. Так же медленно, не сводя с него злых глаз, мыши стали выходить из нор. Они не смели напасть без сигнала. А сигнала всё не было. В спешке мыши забыли договориться, кто его подаст. Серое кольцо всё плотнее сжималось вокруг Никанора.

И тут Вика не выдержала. Она взобралась на стол и крикнула:

— Стойте!

Мыши недовольно обернулись: кто осмелился им помешать?

Никанор воспользовался заминкой и юркнул в указанный хозяйкой потайной ход.

— Меня зовут Вика. Я — девочка. Иду с друзьями в Мышиное королевство.

Мыши переглянулись, и по рядам прошёл шепоток:

— Смотрите, человек... человек... человек!

До этого они видели только кота. На его спутников никто не обратил внимания. В том, что один из них — шиш, не было ничего удивительного: шиши иногда посещают эти места и вполне ладят с мышами. И вдруг здесь оказался человек! Сенсация! К тому же девочка направляется в Мышиное королевство. Может, её пригласили сами наследные принцы? Мыши не знали, что им делать.

Шар-Нольд помог Вике спуститься со стола, подхватил свой рюкзак, и они поспешили к стойке бара.

В потайном тоннеле их ждал Никанор. Всё ещё возбуждённый пережитой опасностью, он, тем не менее, передними лапами крепко прижимал к груди большу-

щую бутылку молока. Хоть и не время было веселиться, но Вика не удержалась от смеха: очень уж комично выглядел кот.

— Откуда у тебя это? — спросила она.

— Сам раздобыл, — похвастался Никанор.

— Как ты мог?! — огорчился Шар-Нольд. — Хозяйка тебя от расправы спасла, а ты её обокрал!

— А что я, по-твоему, в дороге сухариками питаться должен? — дерзко возразил кот.

Ему никто не ответил. Девочке и шишу было стыдно за Никанора. В молчании все трое двинулись в путь.

А далеко впереди мчались в королевский дворец гонцы. Они спешили доставить принцам весть о визите необычной гостьи.

*Продолжение читайте в следующем номере  
журнала.*

---

# ПРАКТИКУМ ЭСПЕРАНТИСТА

---

Анатолий Масенко

## NOVAJ VORTOJ

ĜZ  
R

Alko — , cedro — , dorloti —  
, kalo — , komo —  
, leporo — , obstina — ,  
pento — , prediki —  
, sperta — ,  
; stalo — ;  
stumpo — , arba stumpo — ĉ,  
tubero — , vanta — ,  
, vipo — .

Prof. V. Devjatnin

## AL NIAJ KONTRAYULOJ

Pro kio bruas vi, sensencaj skeptikuloj?  
Xu vi fariĝis efektive blindaj,  
Ay vi ne kredas jam al propraj ex okuloj?  
Xirkayrigardu, homoj kompatindaj:

Bukedon luksan el divers-aromaj floroj  
Preparas arte ĝardenisto lerta.  
Belegan bildon per diversaj nur koloroj  
Pentristo pentras per la mano sperta.

El plej diversaj, tute malsimilaj tonoj  
Kreiqas xarma, sorxa melodio,  
Vin dorlotanta per belegaj siaj sonoj,  
Se per surdeco vin ne punis Dio...

Do, kial krias vi, ke nia Esperanto,  
El plej diversaj lingvoj kunmetita,  
Sensenca estas kaj sentayga ia vanto,  
Miksa[o ia stranga kaj malsprita?!

Se vi ne estus tro obstinaj, vi komprenus,  
Ke viaj pensoj estas tre malsaqaj,  
Kaj eble tiam ankay vi progresus,  
Sed, bedayrinde, restas vi sovaqaj!

Sed ni, zamenhofanoj, montros al la mondo,  
Ke nun la plej diversa diverseco  
Ex helpas, ke en nia familia rondo  
Regadas paco, amo kaj konsento.

## KIAL LEPORO HAVAS LONGAJN ORELOJN

*(fabelo de Mansi-popolo)*

Kiam en arbaro aperis la bestoj, estis inter ili plej aqa la granda alko. Foje sur la arbarkampeto la alko konversaciis kun sia edzino. La preterkuranta leporo ekaydis ilin, haltis kaj decidis kawe ayskulti, pri kio ili paroladas. Qi venis pli proksimen kaj kawis sin post la arbostumpeto.

— Jen, — Diris la granda alko, — mi havas kornojn, kiujn mi volas disdoni al la bestoj. La bestoj tamen

estas multaj, pli multaj ol miaj kornoj. Al kiu do mi donu ilin?!

Ayskultadas la leporo kaj pensas: «Estus bone, se ankay mi ricevus la kornojn. Xu mi estas pli malbona ol la aliaj?»

— Al kiu oni povas doni tiujn xi kornojn? — Demandis la alko al la edzino.

Apenay la leporo volis malfermi la buwon, la edzino jam respondis:

— Tiujn xi kornojn fordonu al la cervo.

— Nu, bone, — Diris la alko. — Sed jen xi tiujn pli grandajn al kiu mi donu?

Ne sukcesis respondi la edzino, kiam la leporo ne plu eltenis kaj ekkriis de post la stumpeto:

— Xi tiujn al mi, al la leporo, donu la granda alko!

— Frateto, por kio al vi la kornoj? — Demandis la alko. — Kion vi per ili faros?

— Al mi la kornoj estas tre necesaj, — Diris la leporo. — Xiujn miajn malamikojn mi terurigos. Ili timos min.

— Nu, bone, prenu! — Diris la alko kaj fordonis al la leporo siajn kornojn.

Ekqojis la leporo, eksaltadis, ekdancadis. Subite de la cedro granda tubero falis quste sur la leporan kapon.

Pro timo la leporo eksaltis kaj ekkuris. Sed la kornoj kroxiqis al la arbusto. La leporo ne povis ellasi ilin kaj kriegis timigita.

La ambay alkoj ridegis gaje.

— Ne, frato, — Diris la granda alko, — mi vidas, ke vi estas malkuraqulo, kaj al la timemulo ne helpas ex plej longaj kornoj. Ricevu do la longajn orelojn, por ke xiuj sciu, kion vi watas fari.

Do restis la leporo senkorna, sed la oreloj  
xe qi elkreskis tre, tre longaj.

### AFORISMOJ DE JULIO BAGHY

La poezio instruas nin senti; vivo reala —  
la sentojn pripenti.

Se ekparolas la ama sento, ofte eraras la prudento.

La prozo de l'vivo vekas doloron, sed proza vivado  
rompas la koron.

Ne la nomo faras faman homon, sed la homo faras  
faman nomon.

Xiun viran forton (Jam estas destino!) venkas per  
malforto plej simpla virino.

Kiu asertas «Komprenas mi xion», tiu tutcerte  
komprenas nenion.

Humanismon predikas servisto en stalo, sed pro  
batoj de l' vipo sangwvitas xevalo.

Por eviti duelon, skandalon ex hazarde ne pawu  
sur kalon.

Tablo vane estas rixe provizita, se regalo estas  
xiam prokrastita.

### HUMURA[OJ

Gepatroj en kamparo havis filon, kiu ne ekparolis  
antay la aqo de nay jaroj. Tiam li estis staranta xe la  
kampo-rando kaj rigardis sian patron, kiu laboris. Subite  
la filo rimarkis virbovon minace ekkuri al la patro.

— Ho, paxjo, atentu! Virbovo!

Tio savis la patron, kiu poste demandis:

— Pro kio vi nur [us ekparolis la unuan fojon en via  
vivo?

— Antaye mi havis nenion por diri.

\* \* \*

Alekso estas kvar-jara knabo. Li ludis en la korto kaj estis tre malpura.

La patro de Alekso diras al li:

— Mia filo! Vi estas porkido. Xu vi scias, kio estas porkido?

— Jes, — respondis Alekso, — Porkido estas la filo de porko.

\* \* \*

Patro:

— Mi ne scias, pro kio mia horloĝo ne funkcias.

— Forportu ĝin al la horloĝisto, ke li purigu ĝin, — Diris la patrino.

— Ne, paxjo. Mi estas certa, ke ĝi estas pura. Hodiaŭ matene mi malfermis vian horloĝon kaj tre bone per sapo lavis ĝin.

\* \* \*

Sinjoro eniras restoracion. La kelnero tuj alvenas:

— Bonan tagon, sinjoro. Kion vi deziras?

— Mi watus manĝi tion, kion tiu viro estas manĝanta.

— Konsentite, sed ne estos facile preni de li la teleron.

## LINGVA TASKO

Reordigu la vortojn por konstrui la kompreneblan frazon: «Ruĝan xe lumon oni vojkrucigo vidinte ĝis atentu la lumo malaperos ruĝa kaj lumo aperos verda».

---

# СПОРТСМЕНУ И БОЛЕЛЬЩИКУ

---

Оксана Петрунько

## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ИГРЫ: НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ



28 июля 1948 года в Лондоне начались первые послевоенные Олимпийские игры. В тот же день в 36 милях от британской столицы, в графстве Бэкингемшир, 16 человек (14 мужчин и две женщины, все бывшие военные) состязались в стрельбе из лука. Все они были прикованы к инвалидным коляскам, а сами соревнования проходили в госпитале для ветеранов войны. Так началась традиция Паралимпийских игр.

Сначала они назывались Сток-Мандевильскими играми колясочников — по имени реабилитационного госпиталя в городе Эйлсбери, где работал доктор Людвиг Гуттман.

История этого человека ждёт своего часа, чтобы стать сюжетом фильма. Людвиг родился в 1899 году в ортодоксальной еврейской семье в Верхней Силезии. К 30-м годам прошлого века он стал успешным нейрохирургом, правой рукой главного хирурга крупной клиники в Гамбурге. Когда же в 1933 году евреям запретили лечить немцев, Гуттман стал медицинским директором Еврейского госпиталя в Бреслау.

Дочь Гуттмана Ева Лоффер в своих воспоминаниях утверждает, что отец чувствовал себя востребованным на этой работе и, несмотря на поступившие от коллег из США и Канады предложения эмигрировать, продолжал свою деятельность в Германии. В 1938 году во время событий «Хрустальной ночи», когда нацисты громили дома и предприятия евреев, Гуттман приказал принимать «на лечение» всех мужчин, которые только окажутся на пороге госпиталя.

За эту ночь там появилось 60 новых пациентов. Неудивительно, что наутро в госпитале появилось гестапо и потребовало, чтобы Людвиг Гуттман лично поставил диагноз каждому из поступивших больных. Врач дал заключение, что все эти пациенты требуют неотложной госпитализации.

В 1939 году немецкое правительство удовлетворило просьбу Антониу Салазара, португальского диктатора, и разрешило Гуттману, имевшему высокую научную репутацию в мире, поехать в Португалию, чтобы провести там операцию по удалению опухоли мозга другу Салазара. На самом деле это была легенда, и Гуттман под благовидным предлогом смог получить паспорт, визу и встретиться в Лондоне с Обществом помощи академикам-беженцам. Оно было создано по частной инициативе в Британии и за годы нацизма спасло жизнь 16 будущим нобелевским лауреатам, обеспечило работой более ста выдающихся учёных, впоследствии ставших членами Британской академии или получивших рыцарское звание.

Общество выхлопотало визы не только для Гуттмана, но и для его семьи — жены и двоих детей. Людвиг получил работу в госпитале Мандевиль. Его дочь вспо-

минает: «Мой папа начал работать в Сток-Мандевиль в 1944 году. И мы перестали его видеть дома. В понедельник утром он садился на автобус и уезжал на работу до выходных... Через несколько лет мы смогли купить наш первый автомобиль, и тогда он стал возвращаться домой каждый день». Несмотря на довольно тяжёлый характер, который совсем не красила немецкая педантичность, жёсткость и прямолинейность, его обожали и больные, и сотрудники. Идея иного, нового для тех времён отношения к инвалидам появилась у Гуттмана за много лет до приезда в Британию. Он часто рассказывал ученикам и семье об одном случае. Тогда юный Людвиг, практикант-волонтёр, работал в госпитале для шахтёров в родной Силезии. И однажды во время обхода он увидел молодого крепкого парня, с ног до головы покрытого гипсом. У него был повреждён позвоночник, но все остальные органы были невредимы. «Оставьте его, молодой человек, не уделяйте так много времени этому случаю, — сказал доктор стажёру. — Он не жилец и умрёт через неделю». Пациент умер через пять дней, а Гуттман не мог его забыть всю жизнь.

В 1920-е и 1930-е годы мир был одержим занятиями атлетизмом и спортом. Однако если человек становился жертвой несчастного случая, общество вычёркивало его из числа жизнеспособных, активных людей. Инвалидность была смертью при жизни.

Гуттман не хотел с этим мириться. Врач говорил: «Я хочу, чтобы мои пациенты опять платили налоги». Но его методы реабилитации встречали сопротивление и у медперсонала, и у самих пациентов. За годы практики Гуттман понял, что при повреждениях позвоночника стандартная практика постельного режима и неподвиж-

ности убивает пациентов. Он начал экспериментировать, заставляя больных осторожно двигаться, и это приносило результат. Тогда он начал вовлекать больных в спортивные игры — простые игры с мячом, поло на инвалидной коляске, баскетбол, стрельба из лука. Однажды он увидел, как группа пациентов на колясках, бывших солдат, вернувшихся с фронтов Второй мировой войны, играет в импровизированное поло с палками. Тогда-то и возникла идея соревнований для инвалидов. На первых таких соревнованиях в 1948 году был представлен только один вид спорта — стрельба из лука. Через два года в Сток-Мандевильских играх приняли участие уже 60 бывших военных-инвалидов. В 1954 году стран-участниц уже было 14. Несмотря на растущую популярность, Игры по-прежнему проходили в госпитале Сток-Мандевиль, где условия были более чем скромными. Проведение соревнований ложилось на плечи нянечек, физиотерапевтов, детей самого Гуттмана.

Первые Игры вне Британии прошли в 1960 году в Риме, сразу после окончания XVII Олимпиады. Тогда они ещё назывались IX Сток-Мандевильскими играми, но впоследствии переименованы в первые Паралимпийские игры, то есть параллельные Олимпийским. Название связано и с термином paraplegia (паралич нижних конечностей).

В Риме не обошлось без накладок. Так, жильё, приспособленное для людей на колясках, оказалось занятым, и атлетов разместили в обычных квартирах. Каждое утро итальянские солдаты приезжали, чтобы вынести 400 участников-инвалидов, приехавших из 21 страны мира, из подъездов, а вечерами заносили их в квартиры. Сами соревнования проходили в 40 минутах езды

от того места, где размещались спортсмены. Поэтому каждому полагался сухой паёк. Несмотря на недоразумения, Игры остались светлым воспоминанием для участников. Стоит, наверное, упомянуть, что частью ежедневного сухого пайка по-итальянски являлась бутылочка вина.

Гуттман же до самой своей смерти в 1980 году занимался развитием соревнований для инвалидов. Именно он стал хлопотать, чтоб игры также назывались Олимпийскими. «Задача спорта как для инвалидов, так и не для инвалидов, — говорил Людвиг Гуттман, — развивать умственную активность, уверенность в себе, самодисциплину, дух состязательности и дружбы».

Каждая Паралимпиада — это своя история, свои неожиданные и яркие моменты и в спорте, и вокруг спорта. В 1964 году в Токио Игры открывали нынешние император и императрица Японии, а для размещения спортсменов (и олимпийцев, и паралимпийцев) были подготовлены бунгало без ступенек. В 1968 году основная Олимпиада проходила в Мехико, и врачи решили, что для паралимпийцев разреженный воздух может быть опасен. Поэтому Паралимпиада проходила в Тель-Авиве, где недавно закончилась шестидневная война. Начиная с Олимпиады в Сеуле в 1988 году действует правило, согласно которому Паралимпиада должна проходить в том же городе, что и сама Олимпиада.

В 1976 году в шведском Эрншёльдсвике состоялись первые зимние Паралимпийские игры, в которых впервые приняли участие не только колясочники, но и спортсмены с другими категориями инвалидности. В том же году летняя Паралимпиада в Торонто вошла в историю, собрав 1600 участников из 40 стран, в числе которых

были слепые и слабовидящие, параплегики (люди с парализованными верхними или нижними конечностями), а также спортсмены с ампутированными конечностями, со спинномозговыми травмами и другими видами физических нарушений.

Надо сказать, что отец паралимпизма Людвиг Гуттман был активным противником расширения списка разрешённых инвалидностей. В Риме в 1960 году, как и во всех Играх более раннего времени, соревновались только люди, прикованные к коляскам.

После смерти Гуттмана сложились пять разрешённых к соревнованиям категорий инвалидности — колясочники, ампутанты, глухие, слепые, лица с церебральным параличом. Международный комитет по спорту глухих вышел из паралимпийского движения в 1994 году, а в 1996 году добавилась ещё одна категория — люди с нарушением интеллекта. Однако её исключили в 2000 году, после того как один испанский журналист, сыграв за баскетбольную команду своей страны, заявил при вручении медалей, что у него нет соответствующего диагноза и он не проходил медицинскую комиссию. Эту категорию инвалидности вновь допустили к играм в 2012 году.

На британском телевидении есть короткий ролик: группа молодых мужчин на инвалидных колясках азартно играет в баскетбол. Затем все встают с колясок, похлопывая друг друга по плечу и договариваясь встретиться снова. А один из них, продолжая обсуждать игру, остаётся на коляске и уезжает вместе с друзьями. Более 60 лет потребовалось для того, чтобы такой ролик мог появиться.

Первые попытки приобщения инвалидов к спорту были предприняты в XIX веке, когда в 1888 году в

Берлине формировался первый спортивный клуб для глухих.

Международный спортивный комитет глухих (МСКГ) образован во время первых Олимпийских игр для глухих (Париж, 10 — 17 августа 1924 года). Программа Игр включала соревнования по лёгкой атлетике, велоспорту, футболу, стрельбе и плаванию. Правила проведения этих соревнований идентичны обычным, с одним обязательным условием: действия арбитров должны быть обязательно видимыми. Для этого, например, в стартовых сигналах используются огни. Кроме того, спортсмены используют для общения друг с другом международную дактилологическую систему.

В 1980 году на вопрос учредителя Международного комитета по проведению Паралимпийских игр советскому правительству о возможности проведения таких игр в Москве последовал ответ: «Московские стадионы не приспособлены для инвалидов». А на вопрос организаторов Сток-Мандевильских игр, смогут ли принять участие в них советские инвалиды, советские власти заявили: «В СССР инвалидов нет». Советская делегация впервые приняла участие в Паралимпийских играх в Сеуле в 1988 году.

В 1989 году состоялись первые международные спортивные соревнования людей с пересаженным сердцем, а в 1990 году в Каракасе (Венесуэла) спортсмены с чужим сердцем преодолели марафонскую дистанцию.

## **ЗИМНИЕ ПАРАЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ**

Первые зимние Паралимпийские игры состоялись в 1976 году в Эрншёльдсвике (Швеция). Соревнования для спортсменов с ампутированными конечностями и

нарушением зрения были организованы на треке и в поле. Впервые демонстрировались соревнования в гонках на санях. Успешное проведение первых зимних Игр позволило организовать вторые паралимпийские соревнования в 1980 году в Гейло (Норвегия). В паралимпийских стартах приняли участие спортсмены всех групп инвалидности. III зимние Паралимпийские игры были проведены в Инсбруке (Австрия) в 1984 году.

Выбор Австрии в качестве хозяйки Паралимпиады был не случаен: в стране функционируют более ста спортивных клубов, в которых занимаются более шести с половиной тысяч человек с ограниченными возможностями здоровья. Олимпийский комитет Австрии каждое лето организует международный молодёжный летний паралимпийский лагерь.

В 1988 году IV зимние Паралимпийские игры снова проводились в Инсбруке. В соревнованиях участвовали 397 спортсменов из 22 стран. Впервые на Игры прибыли спортсмены из СССР. В программу Игр были введены соревнования на сидячих лыжах.

В 1992 году зимние Паралимпийские игры были проведены в Тинье и Альбервиле (Франция). Соревнования проводились только по горным лыжам, лыжным гонкам и биатлону. Спортсмены бывшего СССР выступали под объединённым флагом. Сборная команда заняла третье место на играх в общекомандном зачёте. Наиболее успешно выступили лыжники, завоевавшие 10 золотых, 8 серебряных и 3 бронзовые медали.

VI Зимние Паралимпийские игры проводились в 1994 году в Лиллехаммере (Норвегия). Приблизительно 1000 атлетов жили в деревне, оборудованной специальными техническими средствами для инвалидов. На Играх

впервые были продемонстрированы соревнования по сидячему хоккею (следж-хоккей). Паралимпийская версия хоккея оказалась популярной. Соревнования по лыжным гонкам и биатлону проходили на местном лыжном стадионе. Россияне успешно выступили на играх. Алексей Мошкин завоевал золото и бронзу в горнолыжных дисциплинах. На счету наших лыжников 10 золотых, 12 серебряных и 8 бронзовых медалей в гонках (3-й общекомандный зачёт), одно золото и два серебра в биатлоне, бронза в мужской эстафете.

VII Зимние Паралимпийские игры 1998 года впервые проводились на азиатском континенте — в Нагано (Япония). В Играх приняли участие 1146 человек (571 спортсмен и 575 официальных лиц) из 32 стран. На протяжении 10 дней разыгрывались медали в 5 видах спорта: горнолыжном, конькобежном, лыжных гонках, биатлоне и хоккею. Спортсмены Норвегии повторили успех предыдущих Игр и в неофициальном зачёте заняли первое общекомандное место (18 золотых медалей), второе завоевала Германия (14 золотых медалей), третье — США (13 золотых медалей). Наша команда была пятой, завоевав 12 золотых, 10 серебряных и 9 бронзовых медалей.

VIII зимние Паралимпийские игры 2002 года проходили в Солт-Лейк-Сити (США). В Играх принимали участие 36 команд — 416 спортсменов. Впервые приехали атлеты из Китая, Андорры, Чили, Греции и Венгрии. В неофициальном командном зачёте сборная России заняла 5-е место, завоевав в общей сложности 21 медаль — 7 золотых, 9 серебряных и 5 бронзовых. Наши лыжники завоевали 7 золотых медалей, 8 серебряных и 3 бронзовых медали, уступив только норвежцам.

IX Паралимпийские Игры 2006 года, Турин (Италия). Более 600 атлетов с ограниченными возможностями здоровья из 40 стран разыграли 54 комплекта медалей в пяти видах спорта: лыжные гонки, биатлон, горные лыжи, хоккей и кёрлинг.

Впервые в истории Паралимпийских игр Россия завоевала 1-е общекомандное место. Российские паралимпийцы получили 33 медали, из них 13 золотых, 13 серебряных и 7 бронзовых. У занявшей второе место сборной Германии 18 медалей.

X Паралимпийские игры 2010 года проходили в Ванкувере (Канада). И там российскую сборную снова ожидал успех: первое место в неофициальном командном зачёте и 38 наград — 12 золотых, 16 серебряных и 10 бронзовых медалей.

Грядущие XI Паралимпийские игры — первые в истории нашей страны. Они пройдут в Сочи с 7 по 16 марта 2014 года. В соревнованиях ожидается участие 692 спортсменов из 47 стран. Предполагается, что на Играх 2014 года в российской сборной будет 64 спортсмена. Это самая большая команда в истории участия России в зимних Паралимпийских играх.

На Играх будут разыгрываться 72 комплекта медалей в 5 видах спорта:

Горные лыжи — 30

Лыжные гонки — 20

Биатлон — 18

Паралимпийский сноуборд — 2

Кёрлинг на колясках — 1

Хоккей следж — 1.

В программу Игр 2014 года включены новые дисциплины: гонка на короткую дистанцию в биатлоне (6 ком-

плектов медалей) и паралимпийский сноуборд-кросс (2 комплекта медалей).

У Паралимпийских игр тоже существуют свои талисманы. Появились они намного позже олимпийских и призваны подчеркнуть особенности паралимпийского спорта. Основные качества, присущие талисманам, созвучны принципам паралимпизма — сила духа и воля к победе. Талисманы Паралимпийских игр в Сочи 2014 — Лучик и Снежинка — выбраны самими паралимпийцами.

### **«У НАС НИКОГДА НЕ БЫЛО ПЛАНА ПО МЕДАЛЯМ, У НАС БЫЛИ МЕДАЛИ»**

*До старта Паралимпиады в Сочи осталось чуть больше месяца. Она пройдёт после главных Зимних Игр, поэтому и подготовка к ней остаётся в тени приготовлений к сочинской Олимпиаде-2014.*

*По поводу будущего выступления наших «основных» спортсменов в Сочи делается много прогнозов и руководителями спортивных ведомств, и просто болельщиками. Паралимпийская сборная после победы на двух предыдущих играх едет в Сочи безусловным фаворитом. Однако никаких громких заявлений руководители паралимпийского спорта не делали и завоевать все медали не обещали. С этого вопроса главный редактор нашего журнала Юрий Кочетков начал беседу с вице-президентом Паралимпийского комитета России, пятикратным чемпионом Паралимпийских игр Андреем Александровичем Строкиным.*

— Паралимпийский комитет России никаких задач по завоеванию медалей не ставит. У нас не существует плана по медалям. Основная наша задача — дос-

тошно выступить на паралимпийских играх, чтобы ребята достойно выглядели и показали достойный результат. Тем более что игры впервые пройдут в нашей родной стране.

— *В каких видах спорта будут принимать участие инвалиды по зрению?*

— В программу Паралимпийских игр сейчас входят следующие дисциплины: горные лыжи, лыжные гонки, биатлон, паралимпийский сноуборд, кёрлинг на колясках и хоккей-следж. Спортсмены Федерации спорта слепых будут принимать участие в лыжных гонках, биатлоне и горных лыжах.

— *Горные лыжи — это дебют наших спортсменов на Паралимпийских играх?*

— Наши спортсмены и раньше принимали участие в этой программе Игр. Правда, занимали места, далёкие от попадания даже в десятку. В последние два года наш комитет при участии Министерства спорта нашёл очень хорошего специалиста из Федерации горнолыжного спорта — Александра Назарова, который взялся за спортсменов не только Федерации спорта слепых, но и спортсменов Федерации инвалидов с проблемами опорно-двигательного аппарата. Он не делает никакой разницы между ними, единой командой они выезжают на международные соревнования, этапы кубка мира. Сейчас они показывают очень достойные результаты.

Ученики А. Назарова стали чемпионами и призёрами чемпионатов мира, этапов кубка мира в отдельных дисциплинах в горнолыжном спорте, что позволяет нам довольно оптимистично смотреть на эту дисциплину во время участия в Паралимпийских играх в Сочи.

В Ванкувере во всех дисциплинах в горных лыжах лидирующие места занимали спортсмены сборной Германии. Сейчас у нас есть возможность попытаться составить им конкуренцию.

— *Есть ли в нашей сборной новички?*

— Если говорить о лыжных гонках и биатлоне, то в последние два сезона появилось очень много молодых перспективных спортсменов, претендующих на попадание в паралимпийскую команду России, которая будет принимать участие в Паралимпийских играх в Сочи. Окончательный состав этой команды будет утверждён 29 января 2014 года на совместном заседании исполкома Паралимпийского комитета России и штаба по контролю за обеспечением подготовки сборных команд к Паралимпийским играм в Сочи.

— *Известен ли численный состав нашей команды?*

— В соответствии с квотой, выделенной Международным паралимпийским комитетом, в составе сборной команды России будет 64 спортсмена. Общая численность делегации с учётом тренеров, специалистов, массажистов и официальных лиц будет составлять примерно 164 человека. Места в команде будут поделены между незрячими и опорниками в пределах этих цифр.

— *Естественно, что в состав сборной попадут лучшие спортсмены. Отбор идёт только по результатам соревнований или в команду можно попасть и за старые заслуги?*

— Исполкомом Паралимпийского комитета утверждены общие принципы и критерии формирования паралимпийской команды по каждой дисциплине. Основные общие положения: на Паралимпийских играх спортсмен должен претендовать на попадание в тройку; в течение

двух лет, предшествующих Паралимпиаде, занимать первые, вторые, третьи места на этапах кубка мира, чемпионатах мира. Вот эти спортсмены в первую очередь и являются кандидатами на попадание в сборную. Только по спортивному принципу, по принципу гласности и открытости. Во вторую очередь в сборную попадают спортсмены, которые занимают четвёртые, пятые, шестые места соответственно. Чем выше у спортсмена результат, тем больше шансов попасть в команду. Никакие бывшие заслуги спортсмену не помогут. Самые лучшие контролёры, отслеживающие результаты своих спортсменов и выступления на чемпионатах мира, что даёт право попадать в олимпийскую команду, — это родители спортсменов.

Отбор спортсменов — очень серьёзный вопрос. И мы чётко, в соответствии с перечисленными требованиями, комплектуем состав сборной.

— *Андрей Александрович, скажите, пожалуйста, как осуществляется финансирование подготовки наших паралимпийцев?*

— Основное финансирование, естественно, идёт за счёт средств госбюджета. Федерация спорта слепых и Федерация спорта лиц с поражением опорно-двигательного аппарата готовят документы, где прописаны соревнования и тренировочные мероприятия, чемпионаты мира и чемпионаты Европы. На эти мероприятия, а также на проживание, оплату проезда и питание заранее планируется финансирование. Кроме этого, с 2009 года Министерство спорта выделяет субсидии Паралимпийскому комитету России на закупку инвентаря, оборудования и экипировки для сборных команд, которые участвуют в Паралимпийских играх. В этом году мы

тоже получили субсидию. На неё уже приобрели лыжные мази, парафины, затирки и прочее. Всё самое современное, заказанное на основе заявок старших тренеров, после консультации со специалистами. Весь инвентарь и экипировка были апробированы и наряду с новыми образцами будут использоваться на Паралимпийских играх. Также приобретено необходимое оборудование и инвентарь для горных лыж, кёрлинга, следж-хоккея. По каждой паралимпийской дисциплине мы полностью укомплектовали команды необходимым инвентарём, оборудованием и экипировкой.

— *А сервисмены, которые будут готовить, к примеру, лыжи, будут профессионалами, или этим будет заниматься тренер? Как будет осуществляться сервисная служба?*

— Раньше у нас не было никаких специалистов по подготовке лыж и не было необходимого количества инвентаря, например мазей, парафинов и затирок. Зачастую в командах не было даже врачей, 10 — 15 лет назад у нас не было возможности вывозить всех тренеров на место проведения соревнований. Сейчас, к счастью, ситуация изменилась. Наша паралимпийская команда, которая поедет на игры в Сочи, будет полностью укомплектована врачами, психологами. Конечно же, будет необходимое количество сервисменов и механиков, которые эти лыжи будут готовить. Работа у них тяжёлая, и все ребята понимают, что без помощи этих специалистов те результаты, которые наши спортсмены в последнее время показывают, были бы невозможны.

— *А как будет осуществляться допинг-контроль? И вообще, допинг — это актуальная тема для паралимпийского спорта? В большом спорте допинг-конт-*

*роль с каждым годом всё больше ужесточается. Будут ли сделаны какие-то скидки для паралимпийцев или всё будет очень строго?*

— В последние 2 — 3 паралимпийских цикла наши спортсмены по всем референциям приравнены к олимпийцам. Это касается материально-технического обеспечения, стипендии президента, материального поощрения по итогам выступлений. Это же относится ко всем обязанностям, которые паралимпийцы должны соблюдать, и, конечно, к допингу. На протяжении паралимпийского цикла ежегодно брались пробы на допинг-контроль у всех спортсменов без исключения. Необходимое антидопинговое обеспечение у нас есть. Все необходимые процедуры по допинг-контролю мы прошли в срок. Антидопинговое агентство обращает на нас такое же внимание, как и на олимпийцев. Мы наравне с ними по всем референциям, и тут на нас лежит большая ответственность. На каждых Паралимпийских играх увеличивается число поставленных рекордов. На играх в Лондоне установлено более 300 мировых рекордов, в Пекине — почти 300. Это большая ответственность, и естественно, паралимпийский спорт должен быть чистым, в нём не должно быть никакого допинга.

*— Как осуществляется классификация спортсменов?*

— Есть чёткие правила по классификации спортсменов в каждом виде спорта, и каждый спортсмен должен эти правила соблюдать. На всех международных соревнованиях существует комиссия по классификации спортсменов, которая состоит из независимых международных специалистов. Эта комиссия должна максимально объективно подойти к каждому спортсмену, оценить его

состояние и пригодность или непригодность для участия в данных соревнованиях. А спортсмен, со своей стороны, должен обеспечить полную поддержку и не препятствовать действиям врачей по определению его пригодности или непригодности. В последние несколько лет Международная федерация спорта слепых разработала новые правила прохождения классификации спортсменов. Я думаю, эти правила помогут снять возникающие недоразумения, например, с использованием спортсменами контактных линз.

— *А кто будет судить соревнования паралимпийцев? Это специально подготовленные люди, имеющие опыт обслуживания таких соревнований?*

— Естественно, это специалисты в своей области. В преддверии Паралимпийских игр в Сочи, на протяжении сезона были проведены тестовые соревнования по всем дисциплинам, которые входят в программу Паралимпийских игр. Для этих соревнований специально отбирались судьи, за их работой наблюдала комиссия Международного паралимпийского комитета, комиссия международных федераций спорта инвалидов. После этих тестовых соревнований, по согласованию со всеми заинтересованными лицами, был составлен список судей по каждой дисциплине, судей, которые будут обслуживать Паралимпийские игры. Сейчас мы с полной уверенностью можем сказать, что наши паралимпийские соревнования в Сочи будут судить специалисты самого высокого уровня.

— *Соревнования, например, по лыжным гонкам и биатлону будут проходить на тех же трассах, что и на общих Олимпийских играх? Или трассы будут изменены?*

— Трассы будут немного другие, но принципиально все соревнования паралимпийцев будут проходить на тех же объектах и тех же спортивных сооружениях, что и соревнования олимпийцев. Слабовидящие с опорниками будут выступать на одной трассе. У здоровых спортсменов функциональные возможности другие, другой рельеф, другие дистанции. Трассы, конечно, отличаются.

— *Много ли спортсменов-паралимпийцев в дальнейшем становятся тренерами? И может ли незрячий тренировать незрячего спортсмена? Это реально?*

— Тотально слепой? Я таких случаев не знаю. Есть ребята с остатком зрения, которые занимаются со спортсменами, набирают группы. В Уфе есть слабовидящие спортсмены-пловцы, которые сейчас готовят ребят для участия пока что в российских соревнованиях. Наверняка и в других видах спорта такие случаи есть.

— *Победы наших паралимпийцев на последних играх, и зимних и летних, как-то повлияли на пропаганду занятия спортом среди инвалидов, особенно незрячих? Дети стали приходить в спортивные секции?*

— Ещё в начале 2000-х годов Паралимпийские игры не показывали по телевидению, о них не писали в газетах, может быть, только за 2 — 3 минуты рассказывали о всей прошедшей Паралимпиаде в конце спортивных новостей. После того как наша команда в Турине заняла первое место в общекомандном зачёте, на неё стали обращать внимание. Уже во время лондонской Паралимпиады были ежедневные трансляции. С каждым Паралимпийскими играми СМИ всё больше и больше обращают на них внимание.

Когда Паралимпиады стали показывать по телевидению и страна увидела наших чемпионов, которые абсолютно не видят или перемещаются на инвалидной коляске, то очень многие люди, родители детей с проблемами здоровья увидели, что такой спорт вообще существует. Они до этого не знали. Стали интересоваться, где эти спортивные группы, где эти школы. У людей появилось представление об адаптивном спорте, что можно заниматься спортом не для завоевания медалей, а чтобы разнообразить свой досуг. У нас есть тренер по спортивному ориентированию. У него ребята сидят в колясках и по указанным на карте точкам передвигаются. Спорт — это возвращение в социум. В бассейн или спортивный зал много инвалидов разных категорий приходят и приводят с собой своих друзей, детей. Мы не ставим перед собой задачу добиться того, чтобы у нас все были чемпионами и призёрами. Но может появиться такой человек, который захочет дальше самосовершенствоваться. Ему захочется не просто поплавать два раза в неделю. Захочется, глядя на этих ребят-героев, которых показывают по телевидению, быть похожим на них. Уже не говоря о том, что для инвалида участие в Паралимпийских играх — возможность поднять свой социальный статус, получить достойное образование. Благодаря поддержке государства это стало возможным.

В последнее время мы наблюдаем рост числа занимающихся адаптивной физической культурой по всем видам спорта без исключения. Человек, который получает физические нагрузки, ведёт здоровый образ жизни, у него совершенно другая жизнь. Он не сидит перед телевизором, а идёт заниматься спортом.

— *Этот банальный вопрос вам задавали, наверное, тысячу раз: как стать паралимпийским чемпионом? Расскажите на своём примере.*

— На него у меня есть такой же банальный ответ. Главное — знать, чего ты хочешь. Тренироваться. Это вам каждый скажет. Надо ставить перед собой цели и пытаться их достигнуть.

---

# ЗАТЕЙНИК

---

## НА КАТОК ИДЁМ?



В конце XVII века приехал в Голландию русский плотник Пётр Михайлов. Жизнь он вёл самую обычную и, на первый взгляд, ничем не отличался от других мастеров. Изучал корабельное дело, ради которого и приехал, а в свободное время с удовольствием бегал на коньках по льду. В то время коньки каждый раз привязывали ремнями к сапогам. Ему жалко было на это время тратить, и он просто наглухо прибил коньки к подошвам. Этим плотником был, как вы уже догадались, русский царь Пётр I.

Прошло более 150 лет, и в Петербург приехал американец Джексон Гейне, который считается отцом современного фигурного катания. Он придумал новое лезвие конька и крепко присоединил его к ботинку. Но когда стал демонстрировать в России своё изобретение, то с огорчением узнал, что его давно опередили.

А вот на вопрос «Каков же возраст коньков?» точного ответа нет. Можно только с уверенностью предположить, что появились они там, где было много гладкого льда. Известно одно: уже несколько тысяч лет назад наши предки увлекались катанием на коньках, сделанных из рёбер или трубчатых костей крупных животных. Обычно кость распиливали вдоль, шлифовали её и просверливали несколько отверстий, чтобы привязы-

вать её к обуви. Это подтверждают раскопки археологов. В Британском музее хранятся коньки, на которых катались несколько тысяч лет назад. Долгое время они считались самыми древними, и родиной коньков считались Англия и Скандинавские страны. Но недавно в Казахстане были найдены, пожалуй, самые древние коньки на Земле. Относятся они к бронзовому веку. Это тщательно отполированные кости какого-то животного. В носке и конце конька — дырочки для крепления.

Шло время, менялись форма коньков, способ крепления, материал, из которого их делали. В XVII—XVIII веках коньки изготавливали из дерева, а снизу и спереди обивали железом.

А почему, собственно говоря, «коньки»? Откуда такое название? «Коньки» — слово чисто русское, образовалось оно от слова «конь», потому что переднюю часть коньков часто украшали головой коня. Вот и получилось название предмета по его украшению — несущие нас вперед маленькие кони.

В наши дни коньки с лёгкой руки Петра I наглухо прикрепляют к обуви. Фигурные — с помощью винтов, а хоккейные и беговые — с помощью заклёпок.

Разновидностей коньков достаточно много. Для тех, кто первый раз выходит на лёд, подойдут «снегурочки» — они устойчивые, потому что у них двойные лезвия. Если же вы хотите поставить скоростной рекорд, вам нужны коньки с длинным тонким лезвием — беговые. Хоккеисты пользуются двумя типами коньков: для русского хоккея и хоккея с шайбой. У первых лезвия немного короче, чем у беговых, а у вторых — слегка изогнуты. Это не случайно: во время скоростной игры на этих коньках легче маневрировать на льду. Особые

коньки у фигуристов — спереди зубчики, а лезвие заточено желобком.

Но какими бы удобными ни были коньки, они могут «подвести», если лёд окажется плохим. Мастеров по приготовлению льда на больших катках называют «ледоварами». Приготовить хороший лёд — и наука, и искусство. Вот как, например, заливают беговую дорожку: заливочная машина проходит первый круг, затем делает остановку, чтобы образовалась ледяная корочка. Потом снова в путь. Чтобы получить 20-сантиметровый слой льда, машине нужно проехать по кругу 800 раз!

Для хоккейного поля лёд готовят иначе: сначала поле засыпают снегом, а затем укатывают. И только после этого льют воду. Кроме всего прочего, лёд «гранят» — строгают, шлифуют, заливают горячей и холодной водой. Всё зависит от мастерства и опыта ледоваров. Ведь надо учесть и состояние льда, и температуру воздуха, и наличие осадков, и многое другое.

Работу ледоваров значительно облегчило появление холодильной техники. Первый каток из искусственного льда был сооружён в 1876 году заводом холодильных машин «Челси» в США. К концу века ледовыми аренами обзавелись Париж, Лондон и другие города мира.

Но есть коньки, на которых можно кататься, не думая о состоянии льда. Потому что он не нужен вообще. Зато нужны особые коньки — роликовые. Они, кстати, не так молоды, как кажется. Им более 200 лет. История их демонстрации публике и смешная, и грустная. Удивительно, но изобрёл роликовые коньки — мастер музыкальных инструментов. Он жил в Лондоне. Чтобы привлечь внимание к своей выдумке, он как-то въехал на них на пышный бал-маскарад, играя на скрипке,

однако вовремя затормозить не смог. В результате... скрипка сломана, разбито огромное зеркало, а сам выдумщик серьёзно порезался.

Казалось бы, после такой «премьеры» репутация роликовых коньков навсегда подорвана. Но короткая дощечка с колёсиками, которая крепится к обуви ремешком, начала завоёвывать мир. Сначала «роликобежцы» появлялись только на ярмарочных аренах и выступали в эстрадных ревю. Ну как от них могли отстать мальчишки? И на улицах американских городов появились мальчишки-газетчики на роликах, новшество быстро освоили почтальоны и курьеры — люди нередко почтенного возраста.

Если вы окажетесь в Лувре — ролики могут предложить и вам.

## **ТЕСТ ДЛЯ ТЕХ, КТО ДОЧИТАЛ РОМАН ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ДО СЕРЕДИНЫ**

1. О ком идёт речь в следующих строках:

*«...был добрый малый,  
В прошедшем веке запоздалый;  
Но в книгах не видал вреда;  
Он, не читая никогда,  
Их почитал пустой игрушкой...»*

- А. Дмитрий Ларин
- Б. Зарецкий
- В. дядя Онегина

2. *«Ей рано нравились романы;  
Они ей заменяли всё;  
Она влюблялася в обманы  
И Ричардсона и Руссо...»*

*Какими романами зачитывалась Татьяна?*

- А. Приключенческий роман
- Б. Философский роман
- В. Роман о любви (рыцарский роман)

*3. Ленский из ревности вызывает на дуэль Онегина.*

*«Он мыслит: Буду ей спаситель.  
Не потерплю, чтоб развратитель  
Огнём и вздохов и похвал  
Младое сердце искушал...» — пишет Пушкин о Ленском.*

*На каком оружии состоялась дуэль Онегина и Ленского?*

- А. На шпагах
- Б. На пистолетах
- В. На саблях

*4. В 19 веке были широко распространены дуэли — поединки для защиты своей чести и достоинства. Они отличались особыми правилами и ритуалом. Как выглядел вызов на дуэль в романе «Евгений Онегин»?*

- А. Перчатка, брошенная в лицо
- Б. Пощёчина
- В. Записка с вызовом

*5. В романе Пушкин рисует нам портреты своих героев. Кто изображён в этих строках?*

*«Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда, как утро, весела,*

*Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила...»*

- А. Татьяна
- Б. Мать Лариных в молодости
- В. Ольга

6. В одном из лирических отступлений романа есть такие строки:

*«Дианы грудь, ланиты Флоры,  
Прелестны, милые друзья,  
Однако ножка Терпсихоры  
Прелестней чем-то для меня...»*

*Терпсихора — кто она в пантеоне греческих богов?*

- А. Муза лирики
- Б. Муза танца
- В. Муза трагедии

7. Кто из героев романа «Евгений Онегин»

*«капусту садит, как Горацій,  
разводит уток и гусей  
и учит азбуке детей»*

- А. Зарецкий
- Б. Скотинин
- В. Ленский

8. В отрывке

*«Ещё предвижу затрудненья:  
Родной земли спасая честь,  
Я должен буду, без сомненья,*

*Письмо Татьяны перевести.  
Она по-русски плохо знала...»*

*Пушкин говорит, что письмо было написано на другом языке. На каком языке Татьяна пишет письмо Онегину?*

- А. На французском
- Б. На английском
- В. На латыни

*9. Кто «увлѣк вниманье» Ольги после гибели Ленского?*

- А. Улан
- Б. Драгун
- В. Гусар

*10. Какой художественный приём применил Пушкин в этих строках?*

*«Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень...»*

- А. Метафора
- Б. Сравнение
- В. Антитеза

**Ответы к заданиям, опубликованным в № 1 за  
2014 год**

**ТЕСТ ДЛЯ ТЕХ, КТО ДОРΟΣ ДО РОМАНОВ О  
ЛЮБВИ**

1. В.
2. В. Онегин надевает шляпу с широкими полями ala Bolivar.

Названием своим она обязана лидеру освободительного движения народов Южной Америки — Симону Боливару. Любопытно, что сам легендарный революционер подобных шляп с широкими полями не носил, но именно такой фасон был чрезвычайно популярен среди его многочисленных сторонников. Революционная подоплёка привела к распространению боливаров среди равнодушных к изменениям русских дворян. Пушкин сам носил боливар и надел его на Онегина.

3. А. Непортящийся долгое время. Это печёночный паштет, залитый гусиным жиром. В таком виде паштет хранился долгое время и был одним из деликатесных блюд того времени. Доставляли его из Страсбурга.

4. А. Слова, как и люди, живут, умирают, многие претерпевают изменения в структуре и значении. К этой группе можно отнести интересное в лингвистическом отношении прилагательное «щепетильный». Смысл этого слова в эпоху Пушкина и в наше время не совпадает.

Первоначальное значение щепетильный — «очень следящий за своей одеждой» на базе значения глагола щепетить — «модничать, наряжаться, щеголять». Такое значение развилось на основе значения «мелочи галантерейного характера».

В пушкинскую эпоху употреблялось и устаревшее для нас щепетильник — «торговец в разнос щепетильными (галантерейными и парфюмерными) товарами».

5. Б.

6. Б.

7. Б.

8. В.

9. В.

10. А. А на этот вопрос однозначного ответа нет. Исследователи пушкинских текстов потратили немало времени, пытаясь объяснить значение словосочетания «мух давил», но конкретного толкования так и не дали.

Не исключено, что Пушкин держал в уме и какой-то запасной вариант стиха. В черновой редакции второй главы это место гипотетически читается: «В окно смотрел и мух ловил». А в 1828 или 1829 году, внося исправления в первые шесть глав романа, поэт зачеркнул в слове «давил» две начальные буквы. Б.В. Томашевский допускал, что автор «Онегина» готов был вернуться к исходному «ловил». Выражение «мух ловить» нередко употреблялось в значении «не принимать никаких мер; ничего не делать».

Доктор филологических наук Н.В. Перцев, который собаку съел в вопросах неоднозначности поэтического языка, считает: «Сочетание „мух давил“ здесь, скорее всего, понимается как фразема — „пил хмельное“, однако это не исключает возможности его буквального осмысления».

## **АНАГРАММЫ ОКСАНЫ ГУСЕНЦОВОЙ**

1. Снегурочка; 2. Серпантин; 3. Гирлянда; 4. Сосулька; 5. Хлопушка; 6. Куранты; 7. Маскарад; 8. Карнавал.