

Учредители
журнала:

ОАО «Молодая
гвардия»
и коллектив
редакции

Главный
редактор

Ю.И. Кочетков

Редакционная
коллегия:

С.В. Винокурова

В.З. Денискина

Г.С. Еремеев

И.Н. Зарубина

О.В. Клековкина

Ю.И. Котов

В.В. Кулешов

И.И. Семёнова

Г.А. Смирнов

А.В. Тимофеев

А.П. Торопцев

О.В. Шевкун

СОДЕРЖАНИЕ

ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

Азбука тифлопедагога **1**

ЗАБЫТАЯ ВОЙНА

Сергей Тавлинов. Предпосылки и причины
Первой мировой войны **16**

Илья Бруштейн. Видеть сердцем **28**

ПРОБА ПЕРА

Денис Аксёнов. Стихи **45**

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Григорий Князев. Стихи **47**

Константин Николаевич Батюшков. Стихи **50**

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Александр Лугарёв. Стихи **65**

Ирина Антонова. Тайна гранатовых зёрен **67**

ПРАКТИКУМ ЭСПЕРАНТИСТА **81**

ЗАТЕЙНИК **86**

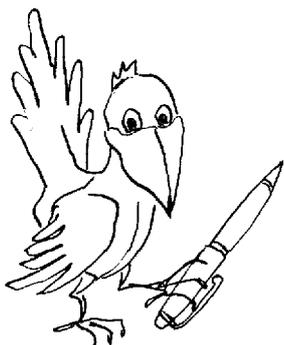
ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

АЗБУКА ТИФЛОПЕДАГОГА*

Словарь-справочник

Составители Николай Антонов, Анатолий Колдаков при участии Венеры Денискиной

Б



Биноккулярное зрение (бинарный — двух-компонентный), способность одновременно чётко видеть изображение предмета обоими глазами, при эмметропии каждого глаза — равнозначная рефракция обоих глаз. Благодаря биноккулярному зрению обеспечивается стереоскопическое (объемное) восприятие объектов и точное определение их взаимного расположения в трёхмерном пространстве.

Бисенсорные рисунки и изображения, силуэтные рисунки и изображения, внутриконтурное пространство которых закрашено определённым цветом. Например, географические карты, на которых каждому виду рельефа соответствует определённый цвет. Каждое рельеф-

*Продолжение. Начало читайте в № 11 за 2013 г.

ное изображение соответствует определённому элементу на схемах, графиках и план-картах и закрашивается определённым цветом по унифицированной системе. Бисенсорные рисунки и изображение помогают детям с нарушением зрения лучше усвоить иллюстративные и графические материалы.

Блефарит (лат. blepharitis от греч. blepharon — веко), группа заболеваний глаз, сопровождающихся хроническим воспалением краёв век глаза. Может быть инфекционным. Основные симптомы: зуд в глазах, ощущение засорённости в глазу, учащённое мигание с пенистыми выделениями по углам глазной щели. Наступает утомляемость глаз даже при небольшой зрительной нагрузке, особенно при искусственном освещении. Желательно медикаментозное лечение уже при простой форме, предупреждающее развитие чешуйчатого и язвенного блефаритов. Грубые изменения краев век могут привести к осложнениям со стороны роговицы. Своевременное лечение исключает появление патологий.

Близорукость детская (миопия) (от греч. μυοψ, родительный падеж μυοπος — щурящий глаза, близорукие), аномалия рефракции, при которой изображение на сетчатку проецируется расплывчато из-за фокусирования отражённых от предметов лучей перед сетчаткой глаза; оптическая сила преломляющей среды глаза больше, чем необходимо при данной длине внутреннего пространства глазного яблока. Близорукость бывает трёх степеней: слабая — с коррекцией до трёх диоптрий, средняя — с коррекцией от трёх до шести диоптрий, высокая — с коррекцией более шести диоптрий,

вплоть до -20 диоптрий. Коррекция не обязательно обеспечивает остроту зрения до единицы, может быть восстановление лишь до слабовидения, а при высокой миопии — лишь до сохранения незначительного остаточного зрения.

Брайль Луи (1809 — 1852), изобретатель современной рельефно-точечной системы письма и чтения для слепых на основе шеститочия, удобного для чтения подушечками пальцев. Незрячий педагог Национального института слепых в Париже (Франция). Систему письма для слепых начал изобретать в 1824 году, в 1825 — сообщил её основы, к 1829 — завершил её разработку. Система универсальна, используется незрячими всего мира и позволяет с помощью шестидесяти трёх комбинаций из шести точек изображать все знаки, употребляемые при письме и чтении, в том числе при записи нот и математических выражений.

Брайлевская пишущая машинка, механическое устройство, с помощью которого пользователь одновременно пробивает все точки брайлевской буквы. Её основными элементами являются: каретка с вставным листом бумаги; ведущий и тянущий механизмы; механизм, пробивающий точки; клавиша, делающая пробелы; ручка регулирования расстояния между строками; специальная клавиатура; ходовая часть.

Брайлевский принтер, устройство, управляемое компьютером, преобразующее текстовую плоскочечную информацию, хранящуюся на запоминающих устройствах, в текст, записанный по системе Брайля. Брай-

левский принтер позволяет осуществлять оперативный малотиражный выпуск изданий рельефно-точечным шрифтом Брайля, может использоваться в качестве индивидуального тифлотехнического средства при работе на персональном компьютере. Брайлевский принтер может печатать текст на различных видах бумаги (плотностью от 90 до 180 г/м²), а также на специальной полимерной пленке.

В

Вербализм (от лат. *verbalis* — словесный), психологический синдром, складывающийся в дошкольном возрасте и характеризующийся резким преобладанием развития вербальной сферы (устной, а иногда и письменной речи, словесной памяти) над другими сторонами психического развития ребенка. Вербализм был впервые описан Л.С. Выготским на основе исследования детей с нарушенным интеллектом, компенсаторное обучение которых строилось целиком в речевой форме. Однако вербализм может сформироваться и у нормального ребенка, если взрослые, озабоченные его умственным развитием, акцентируют свои усилия исключительно на вербальной сфере (учат с ребенком большое количество стихов, заботятся о расширении его словарного запаса, очень рано начинают учить его читать и писать и т. п.), не уделяя внимания тем формам детской деятельности, которые наиболее значимы для общего психического развития на соответствующем возрастном этапе.

В дошкольном возрасте такой ребенок часто оценивается окружающими как «вундеркинд», однако в процессе школьного обучения выявляется недостаточность

развития мышления, произвольности, познавательных мотивов. В конечном итоге это часто приводит к неуспеваемости и конфликтам ребенка (а часто и его родителей) с социальным окружением. Вербализм является психопатизирующим психологическим синдромом. Он ведёт к нарушениям общения со сверстниками, порождает неадекватно завышенную самооценку и личностный инфантилизм.

Вербализм у слепых и слабовидящих. Вербализмом в значительной мере страдают дети с глубокими нарушениями зрения из-за схематизма, фрагментарности и низкого уровня обобщённости представлений, что не обеспечивает требуемого учебными программами дошкольных учреждений и школ уровня развития образного мышления. Эти дети часто не представляют предметного образа и не могут пояснить значение употребляемых ими слов. Коррекция вербализма у детей с глубокой зрительной депривацией — очень серьёзная психолого-педагогическая проблема. Требует коррекционно-педагогического и психологического воздействия со стороны каждого работника образовательного учреждения, направленного на развитие компенсаторных возможностей и формирование представлений у школьников с глубокими нарушениями зрения с учётом индивидуального уровня адекватных представлений о предметах реальной действительности.

Влияние размеров роговицы на рефракцию. Макрокорнеа — увеличение размеров роговицы, приводит к усилению преломления оптической среды глаза и может вызвать миопию. Эту аномалию рефракции частично или полностью устраняют операционным путем (уп-

лощают роговицу радиальным рассечением её передней части часто с помощью лазера). Микрокорнеа — малый диаметр роговицы, может быть причиной гиперметропии, так как преломляющая сила оптической среды глаза уменьшается.

Внимание, сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте, предмете, событии, образе, рассуждении и т.д. Из-за отсутствия навыков активной деятельности по ознакомлению с окружающей средой многие дети с нарушениями зрения не способны концентрировать внимание и имеют недостаточную его устойчивость, не могут должным образом регулировать его произвольность. Тифлопедагогам следует систематически работать над развитием у детей произвольности внимания, как зрительного, так и слухового, особенно на основе развития незрительных приёмов. Объём зрительного внимания у людей с нормальным зрением выражается в одновременном восприятии 5 — 7 объектов, у слабовидящих — от 3 до 5 объектов, у слепых с остаточным форменным предметным зрением — до 3 объектов. При осязательном восприятии окружающей действительности объём внимания ещё меньше. В работе с детьми, имеющими нарушения зрения, при предъявлении им объектов для обследования важно учитывать эти особенности и предлагать оптимальное количество объектов для одновременного осознанного восприятия с характеристикой различительных признаков.

Воля, способность человека, проявляющаяся в самодетерминации, саморегуляции им своей деятельности и

различных психических процессов, обеспечивающих самомобилизацию на выполнение поставленных задач и решения возникающих проблем, организацию необходимых действий. Часто дети с нарушением зрения из-за неподготовленности к активным самостоятельным действиям не умеют проявлять волевые качества, обеспечивающие самоуправление своей деятельностью. У них необходимо развивать свойства, позволяющие проявлять волю.

Воображение, психический процесс, выражающийся в построении образов, средств и конечного результата предметной деятельности субъекта, в создании программы действий при неопределённой ситуации, проецировании образов, заменяющих действие, создании образов по описанию объекта. Дети с нарушениями зрения часто хорошо, но беспредметно фантазируют из-за недостаточной конкретности представлений, вербальности знаний. Конкретизация образов — важная сторона коррекционно-педагогического воздействия на таких школьников. Она позволяет сформировать воображение, отличное от нереальных фантазий.

ВОС — Общероссийская общественная организация инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых». Объединяет в своих рядах в основном инвалидов первой и второй группы по зрению. Призвано решать задачи социально-трудовой, социально-бытовой и профессиональной реабилитации инвалидов по зрению, организовывать их культурно-досуговую и спортивную деятельность. Имея хозяйственные организации и значительное имущество, ВОС в

настоящее время всё больше рассчитывает на финансовую помощь государства в решении проблем реабилитации инвалидов по зрению.

Восприятие, целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств, обеспечивающее непосредственную чувственную ориентировку в окружающем мире вместе с процессами ощущений. Детям с нарушением зрения не следует опираться только на неполноценное зрение, у них надо развивать комплексность восприятия с использованием всей сохранный чувствительности.

Всемирный день инвалидов, знаменательная дата, установленная Организацией Объединенных Наций, отмечается 3 декабря с целью привлечения внимания широкой общественности к проблеме обеспечения равных со всеми прав инвалидов, нередко ощущающих правовую дискриминацию. По некоторым данным в мире каждый десятый человек — инвалид. В России в настоящее время около 14 000 000 инвалидов, из них около 575 000 — инвалиды по зрению.

Всемирный союз слепых (ВСС), международная организация, создана 26 октября 1984 года на Учредительной Ассамблее в Эр-Рияде (Саудовская Аравия) представителей организаций слепых и для слепых по инициативе Всемирного Совета благосостояния слепых (ВСБС) и Международной Федерации слепых (МФС), которые прекратили своё существование, объединившись в но-

вый Союз. ВСС является неправительственной и некоммерческой организацией.

Вторичные отклонения в развитии детей с нарушениями зрения, недостатки развития, возникающие как следствие зрительных патологий и отсутствия необходимого коррекционного психолого-педагогического воздействия в процессе обучения и воспитания. Условно можно выделить отклонения, связанные с деятельностью мозга, мышечной деятельностью, эмоционально-волевой сферой.

Вторичные отклонения у детей с нарушениями зрения, связанные с деятельностью мозга: неполнота, неточность, фрагментарность, замедленность, обеднённость зрительного восприятия; вербальность и низкий уровень обобщённости представлений и образов; снижение уровня чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти; замедленность переключения внимания; замедленный темп течения и всех познавательных процессов.

Вторичные отклонения у детей с нарушениями зрения, связанные с мышечной деятельностью: трудности зрительно-двигательной ориентации, приводящие к гиподинамии и снижению функциональных возможностей организма (нечёткая координация, неточность движений, недостаточное развитие мелкой моторики пальцев рук); плохая мобильность, сложности в пространственной ориентировке; нарушение осанки; стереотипные, бесполезные и навязчивые движения.

Вторичные отклонения у детей с нарушениями зрения, связанные с эмоционально-волевой сферой: не-

уверенность, скованность, снижение познавательного интереса, проявление беспомощности в различных видах деятельности, отсутствие желания самопроявления, возникновение большой зависимости от помощи и руководства взрослых, появление иждивенческих настроений.

Г

Гебольда письмо — упрощённое, угловатое написание знаков плоскочечатного шрифта в клетках брайлевского прибора карандашом или ручкой на основе ориентации не по шести, а по девяти точкам (седьмая, восьмая, девятая в середине по вертикали, считая сверху) в отличие от письма по Брайлю. Письмо шрифтом Гебольда, как и обычно, осуществляется слева направо. Названо по фамилии немецкого тифлопедагога. Письмо по Гебольду позволяет незрячим людям излагать рукописно свои мысли шрифтом, понятным любому зрячему после небольшого уточнения значений изображаемых символов. Недостаток письма шрифтом Гебольда в том, что сам слепой не в состоянии проконтролировать правильность написания текста.

Гемианопсия (от греч. hemi- — полу-, an — отрицат. частица и opsis — зрение), выпадение половины поля зрения в каждом глазу. Наблюдается при органических заболеваниях мозга (опухоль, кровоизлияние в мозг и другие). При наличии такой зрительной патологии, как и при других нарушениях поля зрения, необходимо учитывать возможность видения объектов школьником только при особо определённом положении объекта или глаз.

Гидроцефалия (от греч. hydro — вода и cephalus — голова), заболевание, которое характеризуется аномальным увеличением количества спинномозговой жидкости. Водянка головного мозга. Причины — дефекты внутриутробного развития мозга, возникающие вследствие заболеваний матери во время беременности, родовая и внутриутробная травма, воспалительные изменения оболочек мозга во внутриутробном периоде. Признаками заболевания являются характерно быстрое нарастание размеров головы, напряжение родничков. В некоторых случаях головка ребёнка увеличивается медленно, и уже к году наступает спонтанное излечение, в других — процесс затягивается на более продолжительный срок. Педагог при наличии в классе такого ребёнка должен предотвращать возникновение у него утомляемости и обеспечивать выполнение рекомендаций по ограничению физических нагрузок.

Гиперактивность детская (гипердинамический синдром), характеризуется невнимательностью, отвлекаемостью, импульсивностью поведения. Для гиперактивных детей характерны следующие нарушения: неуместная, избыточная активность, неумение концентрировать внимание, импульсивность в социальном поведении и интеллектуальной деятельности, проблемы во взаимоотношениях с окружающими, трудности в обучении, слабая успеваемость в школе, низкая самооценка. При этом общий уровень интеллектуального развития таких детей может соответствовать норме. Первые проявления наблюдаются в возрасте до 7 лет. Причины остаются недостаточно выясненными. Установлено, что важная роль в развитии детской гиперактивности принад-

лежит генетическим факторам. В ходе диагностической и коррекционной работы с гиперактивными детьми необходимо учитывать то, что детская гиперактивность может иметь внешнее сходство с целым рядом иных состояний: реакциями на психотравмирующие ситуации, неврозами, астеноневротическим синдромом при заболеваниях внутренних органов, психопатией, гипоманией, задержкой психического развития, аутизмом, шизофренией и др. В педагогической практике сложно, но необходимо обеспечить постоянную занятость таких детей доступными для них и интересными им видами деятельности.

Гиперметропия (от гипер и греч. metron — мера и ops, opos — глаз), нарушение зрения; то же, что дальность. Нарушение рефракции, выражающееся в том, что чёткое изображение объекта фокусируется за сетчаткой глаза и в зоне ясного видения нет чёткого изображения. Часто сопровождается амблиопией. Вызвано либо несоразмерностью оптической силы преломляющей среды и длины глазного яблока (последняя меньше необходимой), либо уменьшенными размерами роговицы, либо слабостью цилиарной мышцы, либо затвердеванием хрусталика. Возможна коррекция остроты зрения очками или накладными линзами. При низкой остроте зрения желательны упражнения по устранению амблиопии. Зрительная работа должна проводиться с использованием оптической коррекции.

Гипоплазия диска зрительного нерва (от гипо и греч. plasis — создание, образование), недоразвитие диска зрительного нерва, возможность функционировать ниже

нормы. В этом случае не обеспечивается полнота передачи импульсов от нервных окончаний сетчатки глаза к мозгу. Глазной нерв фактически не функционирует или функционирует очень слабо. Острота зрения возможна в пределах нескольких сотых, но может быть и тотальная слепота. Детям с такой патологией необходим щадящий режим зрительной работы, для них предусматривается снижение физических нагрузок.

Глазомер, способность глаза без непосредственных измерений определять и сравнивать пространственные величины, воспринимать форму, удалённость, размеры и движения предметов. В норме глазомер существует при бинокулярном зрении. Нарушен глазомер у лиц с монокулярным зрением, страдающих косоглазием и анизометропией. Если при нарушенном глазомере проводить специальные упражнения на сопоставление размеров, расстояний, пространственных соотношений с известными эталонами длины и объёма, то этот недостаток может быть частично устранён за счёт развития компенсаторных возможностей.

Глаукома (от греч. *glaukoma* — синеватое помутнение хрусталика глаза, от *glaukos* — светло-голубой, голубовато-зелёный), «жёлтая вода» или «зелёная вода», болезнь глаз, сопровождающаяся резким повышением внутриглазного давления. При ней наблюдается синеватое помутнение хрусталика глаза. Может вызвать значительное увеличение глазного яблока — буфтальм (бычий глаз). При прогрессировании приводит к дистрофии сетчатки глаза и большому снижению остроты зрения, нередко к полной слепоте. Страдающим глаукомой

противопоказаны резкие движения головы и физические нагрузки, необходим щадящий режим зрительной работы, предупреждающий утомление и астенопию.

Говорящая книга, книга, специально начитанная на какой-либо носитель аудиоинформации и предназначенная для прослушивания незрячими людьми. Этапы говорящей книги: обычные пластинки грамзаписи, записи на гибких пластинках со скоростью 8,5 оборота в минуту, звукозаписи на магнитной ленте со скоростью 2,38 сантиметра в секунду, записи на компакт-кассетах на магнитной ленте для четырёхдорожечных магнитофонов со скоростью 2,38 сантиметра в секунду (четыре часа звучания одной кассеты), аудиодиски с записью в формате MP3, записи на флэш-картах. Инвалиды по зрению прослушивают озвученные книги на специальном устройстве. Изданием говорящих книг в России занимается издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логос» (ИПТК «Логос» ВОС).

Госпитализм, синдром психической и физической отсталости, возникающий в первые года жизни ребёнка в условиях дефицита общения с близкими взрослыми, в частности в результате помещения в детское учреждение (дом ребенка, больницу, приют и т.п.). Проявление госпитализма: запоздалое развитие движений, особенно ходьбы, резкое отставание в овладении речью, эмоциональная обеднённость, бессмысленные движения навязчивого характера (раскачивание тела и т.п.), а также низкие антропометрические показатели, рахит и др. В особо тяжких случаях госпитализм приводит к психическим заболеваниям (младенческие маразмы),

возрастанию частоты инфекционных заболеваний, а иногда и к смерти ребёнка. Нередко проявляется у детей с глубокими нарушениями зрения. Госпитализм является результатом отсутствия или прерывания социальных контактов ребёнка со взрослыми, поскольку наблюдается даже тогда, когда осуществляется хороший уход и соблюдаются правила санитарии и гигиены.

*Продолжение читайте в следующем номере
журнала.*

ЗАБЫТАЯ ВОЙНА

1 августа 2013 года Россия впервые отметила День памяти воинов, погибших в Первой мировой войне 1914 — 1918 годов. Во Вторую Отечественную — именно так называли Первую мировую её современники — на полях сражений погибло по меньшей мере два миллиона русских солдат. Однако в советской историографии Первая мировая война носила совсем другое определение: «империалистическая», а победы русского оружия, достижения русского военного гения, примеры славных ратных подвигов наших солдат были преданы забвению. Незаслуженному забвению была предана и светлая память павших героев, стойко сражавшихся с неприятелем и положивших жизнь за Россию.

История расставляет всё по своим местам. Справедливость торжествует. Новые поколения россиян будут помнить и чтить своих предков, сражавшихся за Родину на фронтах Первой мировой.

Сергей Тавлинов

ПРЕДПОСЫЛКИ И ПРИЧИНЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Современники называли эту войну Великой, а в России — Второй Отечественной или Народной, но в историю XX века она вошла под именем Первой мировой. Во многих странах Европы установлены памятники по-

гибшим в этой войне и празднуется дата её окончания. В нашей стране, пожалуй, ни одна война, в которой участвовала Россия, не была бы настолько забыта и так затёрта в памяти потомков, как Первая мировая. А ведь с этой войной началось коренное преобразование мира, и человечество фактически вступило в новую эпоху — эпоху истребительных мировых войн.

Военные действия шли не только в Европе, но и в Африке, на побережье Южной Америки, в акваториях Атлантического и Тихого океанов, на Ближнем и Дальнем Востоке, на Кавказе. В ходе Первой мировой войны произошли изменения в стратегии и тактике войны, как в связи с проведением масштабных военных операций, связанных с большими потерями личного состава (Восточно-Прусская операция, Марна, Сарыкамыш, Верден, Сомма, Брусиловский прорыв и др.), что привело уже к началу 1915 года к превращению кадровых армий стран-участников войны в милиционные, т.е. состоящие в основном из слабо подготовленных призывников, так и с практикой долгой позиционной (окопной) войны. Получила развитие и оформление тактика партизанской войны, которая выдвинула своих героев, таких как: П.Э. фон Леттов-Форбек¹, Т.Э. Лоуренс Аравийский², А.Г. Шкуро³. В этот период состоялось последнее масштабное сражение флотов в открытом море — Ютландское, или битва при Скагерраке (31 мая — 1 июня 1916 г.). В годы Первой мировой получили широкое распространение новые на тот момент виды вооружения: аэропланы (самолёты), пулемёты, огнемёты, танки. Причём

¹ Все ссылки читайте в конце статьи на стр. 25.

использование последних во многом способствовало победе стран Антанты на Западном фронте в 1918 году. Были масштабно опробованы приёмы химической войны. Впервые в составе войск появились подразделения снайперов, это было тесно связано с окопной войной.

Ужасны были последствия Первой мировой войны: погибли и были искалечены десятки миллионов людей, уничтожены сотни городов и деревень, рухнули четыре некогда могучие империи: Российская, Германская, Австро-Венгерская и Османская. И эта великая человеческая трагедия имела свои предпосылки. Великая война произошла не просто из-за династической ссоры монархов, дележа колоний или теракта («из-за Принципа», как много позднее горько шутили)⁴, её причины созревали не один десяток лет и имели глубокие исторические корни — политические и экономические.

Со второй половины XIX века быстрый рост экономики и прогресс техники стремительно меняли мир и вели его по пути усиления военной индустрии, главнейшей составляющей которой была металлургическая промышленность. Ведущую роль в металлургической отрасли Европы и Америки играли промышленные гиганты, тесно связанные с политическим руководством своих стран: Виккерс и Армстронг в Великобритании, Шнейдер-Крезо во Франции, Крупп и Тиссен в Германии. Появились новые виды продукции: электротовары, химические красители, новые нефтепродукты, двигатели внутреннего сгорания. В это же время были открыты новые месторождения драгоценных металлов (наиболее богатые в Южной Африке), что благоприятно повлияло на систему кредита. В конце XIX века вернули себе доверие банки. Уже в первом десятилетии XX века обращение

капитала между Европой, Америкой и Азией достигло в среднем 350 млн. фунтов стерлингов в год, а прибыль от инвестиций стала значительным элементом корпоративных и частных доходов в Великобритании, Германии, Франции, Нидерландах и Бельгии. Промышленные, сельскохозяйственные и добывающие предприятия в британских колониях, русские железные дороги, все виды производства в США, страны, дававшей одну треть мировой товарной продукции, требовали постоянных вложений капитала. Большая часть активных банковских операций производилась лондонским Сити. Несмотря на то что английские банки обладали меньшими капиталами, чем американские, французские или немецкие, они имели более разветвлённую клиентуру и пользовались большим доверием. К 1913 — 1914 гг. в Европе сложилась такая финансово-экономическая система, которая должна была бы препятствовать вооружённым конфликтам между ведущими европейскими странами, взаимозависимыми в проведении финансовых операций и производстве товаров. В разы увеличилась торговля. С 1889 по 1913 год ВВП Германии удвоился, а США — утроился. Наблюдался и рост населения: в Европе с 1880 по 1910 год оно выросло в полтора раза — с 300 до 450 млн. человек (в Австро-Венгрии на 35%, в Германии на 43%, в Великобритании на 26%, в России — более чем на 50%). Это привело к увеличению спроса на товары. Развитие промышленности и финансов и рост потребностей населения требовали устойчивых рынков сырья и сбыта продукции. И такие рынки были найдены на прежде недоступных территориях Африки, Азии и островов Тихого океана. Этому способствовали расширение колониальных владений

Великобритании (Южная Африка, Египет, Судан, Сомали, Бирма), Франции (Тунис, Сенегал, Мали, Сомали, Мадагаскар, Индокитай) и колониальная экспансия Бельгии (Конго), Италии (Эритрея, Сомали), США (Гавайи, Филиппины и др.) и Германии (Намибия, Того, Камерун, Танганьика).

В борьбе за рынки сбыта Германия, имевшая более конкурентоспособные товары, постоянно наталкивалась на противодействие Великобритании, Франции и США. Создание собственной колониальной империи, дающей источники сырья и продовольствия (составлявшие 4/5 импорта) стало важнейшей геополитической задачей Германии с 80-х годов XIX столетия. Германская активность затронула все континенты. В период с 1883 по 1885 г. были образованы колонии-протектораты в Африке: Германская Юго-Западная Африка (будущая Намибия) (1883 — 1884 гг.), Того (1884 г.), Камерун (1884 г.), Германская Восточная Африка (Танганьика) (1885 г.). В 1885 г. германские колонии появились и в Тихом океане: ими стали Северо-Восточная Новая Гвинея и северная часть Соломоновых островов, а позднее острова Науру (1888 г.). В 1897 г. был захвачен у Китая порт Циндао, и там была построена мощная база. В самом конце XIX века (1899 г.) германскими колониями стали Каролинские, Марианские, Маршалловы острова, острова Палау и Западное Самоа. Сизалевое волокно, каучук, хлопок, кофе и молочные продукты из Восточной Африки и Камеруна, алмазы, медь и шерсть из Юго-Западной Африки, пальмовое масло, хлопок и каучук из Того, копра и какао из Новой Гвинеи и Самоа, фосфаты с Науру стали важной составляющей германского экономического скачка.

Неизбежность столкновения Германии с соседями на востоке и западе становилась очевидной после её выхода на путь европейского лидерства (после разгрома Франции в результате Франко-прусской войны 1870 — 1871 гг.). Пока Германия была простым продолжением Пруссии, русско-германские интересы не сталкивались, но с уменьшением влияния традиционной прусской военной касты, связанной с Россией, и с увеличением влияния рейнских промышленников изменились и взаимоотношения прежде дружественных элит двух стран. Удивительное промышленное и научное развитие Германии во второй половине XIX — начале XX века породило огромное самомнение элиты Германии. Главной силой, противившейся германскому диктату на континенте, германские идеологи считали «восточную угрозу» — славян и Россию. Двуличное поведение немецкой делегации во главе с канцлером Отто фон Бисмарком во время Берлинского конгресса 1878 г.⁵, когда Россия была лишена значительной части плодов своей победы над Османской империей, привело не только к охлаждению русско-германских отношений, но и к фактическому распаду «Союза трёх императоров» 1873 года⁶. Ещё одним источником конфликта стали германо-русские экономические противоречия, выражавшиеся как в конкуренции русского и прусского сырья и хлеба, так и острой борьбой между русской и германской промышленностью на внутреннем рынке Российской империи. Между странами началась настоящая таможенная война (1892 — 1894 гг.). Германия ввела почти полный запрет на ввоз из России мяса, а затем увеличила пошлины на хлеб, что нанесло сильный удар русскому сельскому хозяйству, так как в те годы Германия по-

требляла почти 30% русского экспорта и была вторым после Великобритании торговым партнёром нашей страны.

Закономерным итогом германской политики стало заключение 7 октября 1879 г. австро-германского союза, направленного против России. Так было положено начало формированию военных коалиций, участники которых столкнулись не на жизнь, а на смерть в августе 1914 года. Воспользовавшись франко-итальянским конфликтом из-за Туниса, Германии удалось в 1882 г. присоединить к австро-германскому союзу Рим и таким образом создать Тройственный союз.

Исходя из предпосылки о неизбежности войны на два фронта — против Франции и России, в 1890 г. Германия попыталась втянуть в Тройственный союз Англию, заключив договор об обмене ряда германских территорий в Африке на остров Гельголанд — ключ к воротам Северного моря. Однако после обмена территорий Британия напроць отвергла идею союза. Господство на океанах Англии, «владычицы морей», стало ещё больше рассматриваться как препятствие на пути развития германской экономической и политической экспансии как в Европе, так и в колониях. Немалую роль этот подход сыграл в попытке оказания помощи бурам в Англо-бурскую войну 1899 — 1902 гг.⁷ Для обороны германских интересов от британского вмешательства была разработана программа строительства военного морского флота, который должен был играть в первую очередь политическую роль. Однако это привело к стимулированию всё большей гонки морских вооружений (к маринизму).

Катализатором ухудшения отношений Германии с соседями стала Австро-Венгрия, испытывавшая боль-

шие внутренние трудности из-за обострения межнациональных отношений. Зоной своих «жизненных интересов» Австро-Венгрия считала Балканы. В этом регионе её главной проблемой была независимая Сербия. Правящие круги двуединой монархии боялись, что усиление Сербии послужит примером входящим в империю Габсбургов славянам: хорватам, боснийцам, словенцам, чехам, словакам, полякам, галицийским русинам, относившимся к «второсортному» населению государства, и подвигнет их к обретению независимости. При первом удобном случае в Вене надеялись в короткой и локальной войне разгромить и подчинить Сербию.

Расширение влияния Австро-Венгрии на Балканах было выгодно и Германии, которая рассчитывала приблизиться к владениям Османской империи, ставшей зоной германских интересов в самом конце XIX столетия. «Мирное экономическое завоевание» Турции шло полным ходом: туда внедрились немецкие банки, фирмы, множились немецкие школы, миссионерские общества, началось строительство Багдадской железной дороги, которая позволила бы Германии контролировать практически всю территорию Турции. А в конце 1913 года появилась и военная миссия. Усиливала своё влияние Германия и в Румынии, Болгарии и Греции.

Франция после поражения во Франко-прусской войне жаждала реванша и возвращения отторгнутых по итогам войны Эльзаса и Лотарингии. Усиленно модернизируя армию и укрепляя восточную границу, Франция тем не менее не могла противостоять Германской империи один на один. Индустрия Франции уступала по своему развитию и значению в мировом хозяйстве индустрии германской (заводы Круппа по объёму более чем в три

раза превышали знаменитые французские заводы Шнейдера-Крезю), Германия значительно обгоняла Францию по росту численности населения, особенно мужского (так, во Франции количество новорождённых младенцев мужского пола упало с 1872 по 1912 г. с 500 000 до 385 000, а в Германии с 1872 по 1912 г. это количество наоборот возросло с 770 000 до 990 000). Кроме того, расходы Франции на свою колониальную политику в Африке и Индокитае были сопоставимы с затратами на военный бюджет страны.

Осознавая свою неспособность бороться с Германией, Франция стала стремиться к союзу с многомиллионной Россией. В 1891 г. был заключён секретный договор, а 1893 г. — военное соглашение между Россией и Францией, направленное против Тройственного союза (Германии, Австро-Венгрии и Италии).

Пытаясь увести Италию от союза с Германией, в 1902 г. Франция заключила с Италией соглашение, в котором указывалось, что Италия не имеет возражений против французского проникновения в Марокко, точно так же как Франция не имеет возражений против итальянского проникновения в Триполитанию и Киренаику⁸.

Столкновение колониальных интересов долго мешало франко-английским отношениям. Немалую роль здесь играли попытки Британской империи в лице Р. Солсбери⁹ и Дж. Чемберлена¹⁰ в 1895 — 1899 гг. заручиться поддержкой Германии. Однако после того как немецкий концерн Сименса заключил с правительством Османской империи концессию на постройку Багдадской железной дороги (1899 г.) от Константинополя до Багдада, Британия почувствовала угрозу «жемчужине Британс-

кой империи» — Индии, а также Египту и Суэцкому каналу. И в Южной Африке в ходе Англо-бурской войны 1899 — 1902 гг. Великобритания столкнулась с активной поддержкой Германией буров. Активизация же морской программы Германии (1900 г.) окончательно сделала её наиболее опасным соперником Британской империи и толкнула Великобританию к заключению союза с менее опасной Францией. 8 апреля 1904 г. было заключено англо-французское соглашение Антанта («сердечное согласие»), разграничившее сферы колониальных интересов Франции и Великобритании.

¹ Леттов-Форбек, Пауль-Эмиль фон (1870 — 1964), германский генерал-майор, командовавший германскими войсками во время Африканской кампании Первой мировой войны, единственной колониальной кампании, в которой германские войска не были побеждены вплоть до окончания войны. Считается одним из лучших партизанских командиров в истории.

² Лоуренс, Томас Эдвард, или Лоуренс Аравийский (1888 — 1935), британский офицер и путешественник, сыгравший большую роль в Великом арабском восстании 1916 — 1918 гг. Автор знаменитых мемуаров «Семь столпов мудрости». Лоуренс считается военным героем как в Великобритании, так и в ряде арабских стран Ближнего Востока.

³ Шкурџм Андрей Григорьевич (фамилия при рождении — Шкурџа) (1886 — 1947) русский военный деятель, кубанский казак. Участник Первой мировой и Гражданской войн. В 1916 году сформировал из казаков-кубанцев отряд специального назначения («волчья сотня»), действовавший в 1916 — 1917 гг. в тылу противника на Западном и Румынском фронтах. С весны 1917 г. служил в Персии в конном корпусе генерала Баратова. С 1918 г. участвовал в Гражданской войне на стороне антибольшевистских сил.

⁴ Принцип, Гаврило (1894 — 1918), боснийский серб, член революционной организации «Млада Босна», совершил убийство австрийского престолонаследника Франца-Фердинанда и его жены Софии 28 июня 1914 года (Сараевское убийство). Это послужило поводом к началу Первой мировой войны.

⁵ Берлинский конгресс, международный конгресс, проходивший в 1878 г. в Берлине. Был созван для пересмотра условий Сан-Стефанского мирного договора 1878 г., завершившего Русско-турецкую войну 1877 — 1878 гг. Завершился подписанием Берлинского трактата, сохранявшего свою силу до Балканских войн 1912 — 1913 гг. Председательствующий на конгрессе германский канцлер О. фон Бисмарк, объявив себя нейтральным посредником, на деле поддерживал требования Австро-Венгрии и Англии и вынудил Россию принять большую их часть. В результате: а) Болгария была разделена на три части: вассальное княжество с центром в Софии (в 1908 г. стало независимым царством), автономную провинцию Восточная Румелия (в 1885 г. слилась с Болгарским княжеством) и Македонию, возвращённую Турции; б) Фракия и Албания оставались у Турции; в) Черногория, Сербия и Румыния получили независимость, но их территориальные приращения, предусмотренные Сан-Стефанским договором, были урезаны; г) Австро-Венгрия добилась права на оккупацию Боснии и Герцеговины (в 1908 г. аннексированы Австро-Венгрией); д) Россия получила Южную Бессарабию, Ардаган, Карс и Батум, отказавшись от Баязета и Алашкертской долины и др.

⁶ «Союз трёх императоров», совокупность соглашений между Россией, Германией и Австро-Венгрией, заключённых в 1873, 1881 и 1884 гг. Первый договор 1873 г., подписанный в Шёнбруннском дворце (под Веной), был сильно поколеблен после Берлинского конгресса 1878 г., когда Бисмарк поддержал Австро-Венгрию против России. В 1881 г. в Берлине был подписан новый договор трёх императоров, продлённый в 1884 г. Значение этого договора было подорвано в 1885 — 1886 гг. обострением русско-австрийских отношений из-за Болгарии и сербско-болгарской войны.

⁷ Англо-бурская война 1899 — 1902 гг., превентивная война бурских республик Южно-Африканской Республики (республика Трансвааль) и Оранжевого Свободного Государства (Оранжевой республики) против Великобритании, закончившаяся победой последней. Регулярная фаза войны закончилась в 1900 г., занятием английскими войсками столиц бурских республик Претории и Блумфонтейна. После этого буры развернули партизанскую войну. В ответ англичане применили тактику «выжженной земли» и концентрационных лагерей, в которых погибло около 30 тысяч бурских женщин и детей, что вынудило буров сложить оружие и признать по мирному договору 31 мая 1902 года аннексию Трансвааля и Оранжевой республики Великобританией. Во время войны на стороне буров сражались голландские, немецкие, французские, ирландские, русские, франко-канадские и американские добровольцы. Эта война была отмечена применением пулемётов, бронепоездов, обмундирования защитного цвета, колючей проволоки и др.

⁸ Триполитания и Киренаика, исторические области в Северной Африке, расположенные на северо-западе (Триполитания) и северо-востоке (Киренаика) современной Ливии. Входили с I в. до н.э. в состав Римской империи. С 395 г. Триполитания — в составе Западной Римской империи, а Киренаика — в составе Византии. Со второй половины VII в. находились под властью арабов. С середины XVI в. до 1912 года — провинции (вилайеты) Османской империи.

⁹ Солсбери, Роберт Артур Толбот (1830 — 1903), лидер консерваторов, министр иностранных дел в 1878 — 1880 гг., премьер-министр Великобритании в 1885 — 1892 (с перерывом), 1895 — 1902 гг.

¹⁰ Чемберлен, Джозеф (1836 — 1914), британский фабрикант, один из лидеров либерал-юнионистов, министр колоний в 1895 — 1902 гг., вдохновитель Англо-бурской войны 1899 — 1902 гг., один из самых успешных и влиятельных политиков викторианской Англии.

*Продолжение читайте в следующем номере
журнала.*

ВИДЕТЬ СЕРДЦЕМ

В Республике Башкортостан существует единственная школа для незрячих и слабовидящих детей — это уфимская школа-интернат № 28, которой в 2014 году исполняется пятьдесят лет. Среди её выпускников: тринадцатикратная паралимпийская чемпионка по лёгкой атлетике и депутат Государственной Думы Рима Баталова, композитор Салават Низаметдинов, учёный-тифолог Венера Денискина и много других ярких личностей, преодолевших недуг и нашедших своё место в жизни.

«ПЕРЕДАТЬ СВОЮ ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ — МОЯ ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА»

Преподаватель башкирского языка Галия Шамсуновна Вильданова родилась и выросла в башкирском селе. «В отличие от Уфы, где на улице преобладает русская речь, в нашем селе все говорят по-башкирски. С детства мне хотелось глубже узнать родной язык и литературу. Поэтому я выбрала эту профессию. В 1997 году окончила факультет башкирского языка Башкирского государственного университета и с 2002 года работаю учителем башкирского языка и литературы в школе-интернате № 28, — рассказывает Галия Шамсуновна. — Работа в этой школе имеет много особенностей. Во-первых, незрячие дети учатся по Брайлю, и мне как учителю необходимо было освоить эту систему, чтобы проверять домашние задания, готовить для детей учебные материалы и т.д. Во-вторых, к огромному

сожалению, рельефно-точечным шрифтом выпускается не так много литературы на башкирском языке. В-третьих, уровень знаний учащихся очень различается. Для некоторых школьников башкирский — родной язык. А другие дети дома говорят по-русски или, например, по-татарски. Во многих школах Башкортостана на уроках башкирского языка классы разделяют на два потока, то есть башкирский преподаётся и как родной, и как иностранный. А у нас занятия проходят в одном потоке».

Трудностей много, но Галия Шамсуновна говорит, что получает большое удовольствие от своей работы, от возможности передать ученикам свою любовь к родному языку и литературе. А необходимо ли в обязательном порядке изучать башкирский язык учащимся других национальностей? Может быть, достаточно освоить русский и какой-нибудь иностранный?

«Не нужно забывать, что в Башкортостане два государственных языка — русский и башкирский. Они имеют равноправный статус. Поэтому совершенно естественно, что во всех школах республики, вне зависимости от национального состава учащихся, эти языки преподаются. Для меня важно, чтобы все дети овладели языком хотя бы на элементарном, бытовом уровне, — формулирует Галия Шамсуновна одну из важнейших целей проводимых ею занятий. — Очень приятно, когда выпускник школы может поддержать на башкирском языке дружескую беседу, понять содержание народной песни, общаться с людьми, да хотя бы поторговаться на рынке. Русско-башкирское двуязычие — основа межнационального согласия. Изучая местный язык, человек привязывается к родной земле, начинает её больше любить и ценить».

«ПРЕДКАМИ ДАННАЯ МУДРОСТЬ НАРОДНАЯ»

Г.Ш. Вильданова видит в своём предмете один из инструментов патриотического воспитания подрастающего поколения: «Мне бы хотелось, чтобы наши ученики выросли патриотами России и патриотами Башкортостана, чтобы они осознали „предками данную мудрость народную“, о которой сказано в российском гимне. Выполнению этой миссии в равной мере способствуют и уроки русского языка, и мои занятия».

Большое место на уроках башкирского языка уделяется фольклору. Одно из самых важных произведений, с которым знакомятся учащиеся, — народный эпос «Урал-батыр». «Его значение для башкирской литературы можно сравнить со значением «Слова о полку Игореве» для русской литературы, — вступает в разговор директор школы, почётный работник общего образования России Лилия Фаиловна Амекачева. — Эпос состоит из 4 576 поэтических и 19 прозаических строк. Он был записан в 1910 году башкирским поэтом и фольклористом Мухаметшей Бурангуловым. До этого времени произведение распространялось народными сказителями — сэсэними. Нередко они аккомпанировали себе на курае, тростниковой флейте, или древнейшем народном музыкальном инструменте кубызе. Среди сээнов было немало незрячих».

Отрадно, что эти традиции продолжают жить в современном Башкортостане, в том числе и в уфимской школе-интернате № 28. Во всех районах республики и в её столице проходят конкурсы и фестивали сээнов. В этих смотрах принимают участие и опытные сказители, и юные таланты.

На уроках башкирского языка Галия Шамсуновна тоже предлагает учащимся попробовать себя в роли сэсэна. «Многие занятия проходят у нас в игровой, театрализованной форме. Мне хочется, чтобы дети погрузились в атмосферу народного праздника. Курай и кубыз тоже звучат на наших занятиях».

Разумеется, на уроках изучается не только фольклор. Большое внимание также уделяется произведениям классиков башкирской литературы, не забывает Г.Ш. Вильданова и о современной литературе: «С учащимися, хорошо владеющими башкирским языком, мы часто обсуждаем книжные новинки и произведения, опубликованные в литературно-художественных журналах».

РАЗВИВАТЬ КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Г.Ш. Вильданова познакомила меня с одной из своих лучших учениц — Алиной Ахметшиной, освоившей за несколько лет премудрости башкирского языка. Впрочем, и в других предметах девушка достигла значительных успехов. Своё умение грамотно и красиво говорить по-башкирски Алина недавно продемонстрировала во время одной из передач «Башкирского спутникового телевидения», посвящённой проблемам инвалидов по зрению.

«Этот телеканал с удовольствием смотрят башкиры всего мира. Поэтому мне очень приятно, что наша ученица смогла там блеснуть», — с гордостью говорит Галия Шамсуновна.

У Алины с детства было плохое зрение. Несмотря на это, первые четыре года она училась в обычной деревенской школе.

«Даже сидя за первой партой, я не могла разглядеть, что написано на доске. Поэтому учительница всегда распечатывала мне на принтере все задания крупным шрифтом. Когда мне исполнилось одиннадцать лет, я стала учиться в уфимской школе-интернате № 28. Сначала меня определили в класс для слабовидящих. Но вскоре я полностью потеряла зрение, и меня перевели в класс для слепых. Одновременно я стала учиться в музыкальной школе по классу баяна».

Алина признаётся, что в душе она ещё не смогла до конца смириться с обрушившейся на неё слепотой: «Несмотря на плохое зрение, я всегда была очень шустрой и подвижной девочкой. Много бегала, любила играть в футбол и даже хоккей. Конечно, сейчас, когда я стала тотально слепой, возможности для физической активности существенно сократились. Но я рада, что в нашей школе физкультуре и спорту уделяется большое внимание. Мы ходим в бассейн, занимаемся голболом, гимнастикой, дзюдо. По моему мнению, чем больше незрячий человек двигается, чем больше его физическая нагрузка, тем легче ему преодолевать слепоту».

Почему Алину заинтересовали уроки башкирского языка? «До поступления в школу-интернат башкирского языка я практически не знала. В нашем селе и в моей семье говорят по-русски и по-татарски. Уроки башкирского в начальной школе особо меня не заинтересовали. Галия Шамсуновна смогла „зажечь“ своим предметом, показала красоту и гармонию башкирского языка. Но меня интересует не только башкирский. С не меньшим интересом я занимаюсь русским и татарским языками, изучаю английский».

Изучение языков девушка рассматривает как часть реабилитационного процесса, наряду с занятиями музыкой, пространственной ориентировкой и адаптивной физической культурой: «Незрячие люди лишены возможности зрительного контакта с людьми. Тем важнее для них обладать развитыми коммуникативными способностями. На уроках русского, башкирского, английского языков нас учат не только грамматике и фонетике, но и культуре речи, умению чётко и ясно выражать свои мысли, отстаивать свои позиции в споре, не обижая собеседника. Все эти навыки очень помогут во взрослой жизни».

После окончания школы Алина собирается одновременно поступить в два учебных заведения: на филологический факультет университета и в музыкальное училище по классу баяна. «Я уверена, что у меня хватит сил, чтобы учиться сразу в двух местах. Музыка и слово очень связаны между собой и дополняют друг друга», — делится своими планами трудолюбивая девушка.

ДУША НАРОДА — В ТАНЦЕ

Риф Ахтямович Кинзикеев преподаёт в школе ритмику, а также руководит работой танцевального кружка. По профессии он — танцор и балетмейстер, выпускник Казанского государственного института культуры. Риф Ахтямович работал в Государственном академическом ансамбле народного танца Республики Башкортостан имени Файзи Гаскарова, был балетмейстером популярного ансамбля танца «Булгары» из города Набережные Челны.

«Все учащиеся школы разделены у нас на два потока, — рассказывает об особенностях учебного процесса Р.А. Кинзикеев. — В «А»-классах обучаются незрячие дети. В «Б»-классах — слабовидящие. Эти отличия в зрительных возможностях играют существенную роль при обучении ритмике и танцу. Тотально незрячие дети тоже могут научиться хорошо танцевать, но им существенно труднее ориентироваться на сцене, у них обычно хуже координация движений, менее развито пространственное воображение, часто присутствуют страх и неуверенность. Эти факторы преподавателю необходимо учитывать».

Риф Ахтямович обращает внимание, что некоторые танцы особенно подходят для людей, лишённых зрения. К ним относятся, например, степ и ча-ча-ча. «Прекрасно зарекомендовали себя все танцы, которые можно танцевать на месте или перемещаясь на расстоянии вытянутой руки. Сначала можно осваивать эти танцы, а уже потом переходить к танцевальным жанрам, предполагающим перемещения по сцене».

Как преодолеть страх слепого ребёнка, который боится двигаться по сцене? «На начальном этапе обучения незрячие дети либо танцуют на месте, либо занимаются парными танцами. В парном танце незрячий всегда может рассчитывать на страховку своего зрячего или слабовидящего партнёра. Это даёт чувство уверенности и безопасности. Ничто не мешает наслаждаться танцем!»

Со временем и при условии регулярных занятий страх перед сценой уходит. И человек, лишённый зрения, способен танцевать так, что зрители даже не догадываются об этом. «Опыт показывает, что те незрячие, кото-

рые научились хорошо танцевать, обычно не испытывают особых сложностей при пространственной ориентировке с белой тростью, — продолжает свой рассказ учитель ритмики. — Они обладают большей мобильностью, легко осваивают новые маршруты передвижения в городе и в сельской местности. Танцоры приобретают не только красивую осанку, но и уверенность в себе».

Важное место в программе занятий занимают башкирские народные танцы. Любимый танец самого Рифа Ахтямовича — гульназира. «Душа народа, его мудрость, его философия, его поэзия выражены в танце, — говорит преподаватель. — Мужчины-танцоры в башкирских танцах выступают в образе джигитов, охотников, воинов. Каждое их движение символизирует мужественность, силу, выносливость, решительность, отвагу. Женские движения — плавные, нежные и грациозные. Они олицетворяют такие качества, как скромность, верность, непорочность. Не случайно во время танца башкирская девушка опускает глаза и закрывает ладонью лицо. Тем самым она выражает традиционные народные представления о девичьей чести и гордости».

МАТЕМАТИКА — ГИМНАСТИКА УМА

В уфимской школе-интернате № 28 работают восемь преподавателей, которые сами являются инвалидами по зрению. Одна из них — Дамира Минишевна Батраченко. «Я родилась в 1950 году в селе Урзай Буздякского района, — рассказывает Дамира Минишевна. — В возрасте пяти лет после перенесённой кори полностью потеряла зрение. С тех пор прошло уже несколько десятилетий. Но свои ощущения я прекрасно помню до

сих пор. После наступления слепоты в течение некоторого времени мне снились цветные сны, перед глазами у меня стояли зрительные образы. Но постепенно они блёкли, как бы растворялись в памяти. Мир становился для меня бесцветным».

С 1958 по 1967 год незрячая девушка училась в специализированной восьмилетней школе-интернате в башкирском городе Бирске. Для завершения школьного образования Дамира отправилась в Свердловск (нынешний Екатеринбург), где была школа-интернат, дающая инвалидам по зрению полное среднее образование.

Д.М. Батраченко окончила физико-математический факультет Уфимского педагогического института и в 1974 году дипломированным специалистом пришла на работу в школу-интернат № 28. В её трудовой книжке всего одна запись. Первое место работы было и остаётся единственным.

Почему прилежная ученица решила стать преподавателем математики? «Математика — это гимнастика ума. И это — самое главное для меня! — уверенно отвечает моя собеседница. — Слепота — тяжёлое испытание. Но ещё тяжелее лишиться способности мыслить! Пелена может заслонить глаза и лишит солнечного света. Но самое главное, чтобы эта пелена не проникла в мозг и не лишила счастья думать, решать задачи, находить ответы на поставленные вопросы».

Дамира Минишевна убеждена, что математика была и остаётся одним из важнейших школьных предметов, в том числе и в специальных (коррекционных) школах: «У моих учеников шесть уроков математики в неделю. Ни одна научная дисциплина не изучается в средней шко-

ле так интенсивно. И это правильно! Математику недаром называют королевой наук. Она играет важнейшую роль в формировании личности ребёнка и развитии его интеллектуальных способностей».

В настоящее время Д.М. Батраченко ведёт занятия в четырёх классах: седьмом, восьмом, одиннадцатом и двенадцатом. «Моя общая педагогическая нагрузка составляет 24 часа в неделю, — рассказывает преподаватель. — Я веду занятия только в классах для незрячих детей. Думаю, что слепой педагог гораздо эффективнее работает с детьми, которые находятся в аналогичной жизненной ситуации. А со слабовидящими ребятами сподручнее справляться зрячему или слабовидящему коллеге».

К идее совместного обучения незрячих и слабовидящих детей Дамира Минишевна относится отрицательно: «Необходимы отдельные классы. И в нашей школе, к моей радости, они действительно существуют. Когда в одном классе используются и плоскпечатные, и рельефно-точечные учебники и пособия, страдает качество обучения.

Для слепых детей необходима иная методика преподавания математики, чем для слабовидящих. У них по-другому развивается пространственное воображение, другие представления об окружающем мире. Кстати, для математики пространственное воображение так же важно, как и для занятий танцами. Раздельные классы, ориентированные на зрительные возможности учащихся, не мешают нашим детям прекрасно общаться и дружить во внеурочное время».

Может ли математика стать будущей профессией для незрячих школьников? «В теоретической математике и

в программировании незрячие могут на равных соперничать со зрячими. В качестве школьных и вузовских преподавателей математики мои товарищи по несчастью тоже востребованы. Сложнее обстоит дело с инженерными специальностями, где требуется хотя бы остаток зрения. Надеюсь, что в недалёком будущем с развитием компьютерных технологий работа инженера или инженера-проектировщика тоже станет для них вполне реальной», — даёт свою экспертную оценку Дамира Минишевна.

В конце нашей беседы я обращаю внимание на стоящий в кабинете почётный кубок и висящий на стене диплом лауреата премии «Герой нашего времени», учреждённой телекомпанией «Вся Уфа». Несколько лет назад преподаватель математики стала лауреатом в номинации «Сильные духом». Сама Дамира Минишевна «героем нашего времени» себя не считает: «Я просто делаю свою работу. Хочется быть для учеников не только учителем, но и старшим другом. Тогда работа приносит радость».

ТАКИЕ ЖЕ ДЕТИ, КАК И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ

Знакомство со школой невозможно представить без разговора с её директором. Хотелось не только поговорить с Л.Ф. Амекачевой о школе, которой она руководит, но и поближе познакомиться с ней как с человеком, узнать о её жизненном и профессиональном пути.

По своему первому образованию Лилия Фаиловна — баянист. Когда в 1980 году шестнадцатилетней девушкой она поступила в Уфимское музыкальное училище, она и подумать не могла, что через много лет станет

директором специализированной школы для слепых и слабовидящих детей. «Баян был и остаётся любимейшим инструментом незрячих музыкантов. В здании нашей школы работает филиал музыкальной школы № 1 имени Н.Г. Сабитова. Баян там успешно преподаётся. Мне как профессиональному баянисту легко устанавливать контакт с детьми, которые тоже увлечены миром звуков».

После окончания училища девушку направили в деревню работать в филиале музыкальной школы. Преподавала баян, сольфеджио, музыкальную литературу. Кроме того, стала старшей пионервожатой в сельской школе.

Там Лилия нашла и своё личное счастье. В то время её будущий супруг был студентом исторического факультета Башкирского государственного университета. Девушка решила тоже поступить на исторический факультет университета. «С Юлаем Камировичем мы поженились в 1986 году. Я переехала в его родную деревню. Стали вместе работать в школе: я преподавала музыку, он — историю. В 1991 году я окончила университет, получила диплом историка».

Вскоре супруга назначили директором сельской школы, а в 1994 году — директором Башкирской республиканской гимназии-интерната № 3 в городе Кумертау. В 2004 году Л.Ф. Амекачевой предложили стать директором Республиканского политехнического лицея-интерната для одарённых детей. В семье стало два директора школ-интернатов.

Но в 2009 году она была вынуждена оставить этот пост. «Моего супруга назначили директором специальной (коррекционной) школы для детей с нарушениями

умственного и психического развития в Уфе. Мы переехали в столицу республики. С 2009 по 2011 год я работала в отделе специальных школ республиканского Министерства образования. Потом стала директором уфимской школы-интерната № 28».

— Лилия Фаиловна, в течение пяти лет вы возглавляли известное в республике и за её пределами учебное заведение для одарённых детей. А сейчас вы работаете в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья. Вы не жалеете о своей прошлой работе?

— Нет, не жалею. Для меня большая честь и большая ответственность быть директором единственной в Башкортостане школы для незрячих и слабовидящих детей. Ни один здравомыслящий человек, а тем более учитель не станет делить детей на одарённых и бездарных.

Каждый ребёнок по-своему талантлив. Задача учителя и директора школы состоит в том, чтобы раскрыть эти таланты. В нашей школе учатся не менее яркие и способные дети, чем в Республиканском политехническом лицее. Просто у этих заведений разные цели и задачи. Лицей в Кумертау призван подготовить детей для обучения в технических вузах. Задача нашей школы состоит в том, чтобы в максимальной степени помочь детям преодолеть последствия инвалидности по зрению.

— По вашему мнению, школы для незрячих и слабовидящих детей имеют какие-то свои особенности, свою специфику?

— Преподавателям необходимо учитывать зрительные возможности учащихся при подготовке к занятиям,

при изложении материала. При работе со слабовидящими школьниками мы стараемся максимально задействовать имеющийся остаток зрения. При обучении незрячих особую роль играет восприятие на слух, тактильное знакомство с предметами, овладение рельефно-точечной системой письма и чтения.

Но сами незрячие и слабовидящие дети ничем не отличаются от своих ровесников. Разумеется, даже первоклассники прекрасно понимают, что их инвалидность создаёт дополнительные трудности и проблемы в жизни. Но при этом наши мальчишки и девчонки умеют радоваться жизни. Они тянутся к знаниям. У них нормальное детство. Они учатся и играют, ссорятся и мирятся так же, как и зрячие дети.

— *Расскажите, пожалуйста, подробнее о вашей школе.*

— В 1929 году в городе Бирске была открыта первая и единственная в Башкортостане школа-интернат для незрячих и слабовидящих детей. Эту школу можно назвать нашей предшественницей. Но она давала только неполное среднее образование. Для получения школьного аттестата учащимся приходилось ехать в другие города, например, в Свердловск или в Казань. А многие инвалиды по зрению вообще отказывались от идеи получения полного среднего образования.

В 1964 году в Уфе на улице Степана Злобина появилась наша школа. Таким образом, этому зданию, как и самой школе, уже полвека. Техническое состояние сооружения соответствует всем нормам, но сама постройка середины шестидесятых годов уже морально устарела. Разумеется, и учителям, и ученикам хотелось бы, чтобы было построено новое, современное школьное здание.

В настоящее время в школе 181 ученик с нарушением зрения в возрасте от 7 до 20 лет. Из них 88 человек — незрячие, 93 человека — слабовидящие. 161 ребёнок обучается по обычной программе средней школы. После завершения школьного курса выпускники сдают Единый Государственный Экзамен (ЕГЭ) и могут поступать в вузы. Единственное отличие состоит в том, что школьная программа рассчитана не на 11, а на 12 лет.

Кроме этого у нас работает три класса для детей с сочетанной патологией. В них обучаются в общей сложности 20 ребятишек. К сожалению, из-за состояния здоровья они не могут освоить стандартную школьную программу и впоследствии сдать ЕГЭ. У этих детей проблемы со зрением сочетаются с глубокими умственными и психическими нарушениями. Но наши сотрудники прилагают все возможные усилия, чтобы учащиеся этих классов не чувствовали себя «на отшибе», участвовали во всех школьных мероприятиях и получали максимальное развитие, какое только возможно.

— *Сколько детей живёт в интернате?*

— В интернате проживает 120 человек, то есть две трети наших учащихся. У подавляющего большинства школьников — хорошие семьи. Родители о них заботятся, навещают. К сожалению, у 21 ребёнка семей нет. Это дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. С юридической точки зрения их опекунами являются руководители детских домов, где они находились до поступления в школу. Но значительную часть времени они проводят именно у нас, а в детские дома возвращаются только на каникулы.

— *Наверное, детям-сиротам обидно, что на каникулы их одноклассники едут домой, а они должны отправляться в детский дом?*

— Такая проблема действительно существует. Но дети-сироты никогда не проводят все каникулы в детских домах. Они ежегодно обеспечиваются путёвками в санатории, дома отдыха и детские оздоровительные центры. Учителя школы стараются уделить им особое внимание. И к себе домой приглашают.

Кстати, в этом вопросе большую помощь оказывают волонтеры — студенты педагогических вузов. Они регулярно к нам приходят, участвуют в организации различных мероприятий, становятся старшими друзьями для наших детей, в том числе детей-сирот. Конечно, друзья не могут в полной мере заменить семью. Но во всяком случае, дети видят, что о них заботятся, что взрослые к ним неравнодушны. Можно только надеяться, что нынешние дети-сироты в будущем создадут крепкие семьи, станут достойными родителями и не бросят собственных детей на произвол судьбы.

— *Что вы считаете главными успехами школы и в чём состоят трудности?*

— Мне не хотелось бы говорить об успехах, это выглядит нескромно. Но самое главное, что в школе-интернате работает коллектив единомышленников, состоящий из 112 сотрудников. Это люди, любящие детей, отдающие им душу.

Трудности связаны с тем, что всем нам не хватает специальных знаний. Это общая проблема всех специальных (коррекционных) школ для слепых и слабовидящих детей. Педагогов-тифлологов готовят только в Санкт-

Петербурге. Разумеется, подобных специалистов в Уфе очень не хватает.

Наши учителя прекрасно понимают, что им необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень. И мои коллеги используют для этого все возможности: читают специальные журналы, посещают семинары и образовательные курсы и т.д.

— *Лилия Фаиловна, что вы считаете самым главным в работе директора школы?*

— Думаю, что директор школы не может и не должен быть только администратором, управленцем, хозяйственником. Ему нужно в первую очередь быть учителем и воспитателем. Необходимо лично знать каждого ребёнка, чувствовать его психологическое состояние. Для меня очень важно, что дети любят приходить ко мне в кабинет просто так, чтобы поделиться своими радостями и огорчениями, о чём-то посоветоваться, поделиться новостями.

Автор сердечно благодарит за помощь в подготовке материала заместителя директора по научно-методической работе Уфимской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната № 28 для слепых и слабовидящих детей Гузель Зиннатовну Мурзагильд.

ПРОБА ПЕРА

Денис Аксёнов

Денис — выпускник Королёвской школы-интерната. В письме в редакцию он написал: *«Пишет вам ваш постоянный читатель. Поздравляю вас с юбилеем и с Новым годом! Желаю дальнейших успехов, интересных статей и очерков, здоровья всем сотрудникам и читателям журнала. Если можно, передайте, пожалуйста, через ваш журнал привет всем учителям, сотрудникам и ученикам Королёвской школы-интерната, которые меня знают.*

Для поддержки духа незрячих и слабовидящих людей я сочинил стихи, которые посылаю в ваш журнал».

ВСЕМ НЕЗРЯЧИМ

Не увидеть главного глазами!
Ты грустить, незрячий, не спеши!
Чувствовать мы можем лишь сердцами
Нежность, боль и красоту души.

Многого сумеем мы добиться
И в быту, и в творческом горенье.
Я желаю вам вперёд стремиться.
Жизнь всегда — преград преодоление!

ТАЛАНТЛИВЫМ НЕЗРЯЧИМ ЛЮДЯМ

От Бога дарованья нам даны,
Их надо людям просто развивать.

Искусству будьте своему верны,
Нельзя таланты в землю зарывать.

Призвание нам в жизни помогает
Перешагнуть за все ограничения.
Пусть творчество всегда вас окрыляет
И часто посещает вдохновенье!

ОСЕННИЕ МОТИВЫ

Как будто вся природа загрустила,
Что завершились летние деньки.
В России снова осень наступила,
За партами сидят ученики.

Нас осень красотой не обделила,
Она всем людям — как бы в назиданье,
Что так сама судьба определила:
Всему начало есть и окончанье.

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Григорий Князев

Я, кажется, открылся чудесам.
Ещё недавно по земле скользивший,
Как вдруг решился — судорожно, сам —
На первый шаг, меня преобразивший.
И каждый новый миг мой мир творит,
И в душу мне струится хор харит...

На что претендовать имею право?
На будущее, прошлое своё?
На тихое и скромное житьё?
На то, что не хранит ни свет, ни слава?
На прихотливость голоса и нрава?
На прозорливость, времени чутьё?
На детище короткой чудной жизни?
На нежное и хрупкое дитя?
На то, что, дай-то бог, и век спустя
Я послужу неведомой отчизне?
В лицо мне, ангел мой, прохладой брызни,
Над пылкостью моей легко шутя!

ТРУБАЧ

Играл трубоч в подземном переходе
Мелодии романсов городских,

И звук блуждал и таял в несвободе,
И в суете, и в спешке дел людских.

Скупые лица сонно плыли мимо.
Глаза прикрыв и вытянув губу,
Он дул и дул. Любовь и пантомима
Летели в безоглядную трубу.

Уткнулась в пол застенчивая шляпа,
На шляпе — ленты выцветший лоскут.
Он был неловок, странен, как растяпа,
Тревожно-бледен, с виду мал и худ.

А в городе — потоки жёлтых ливней,
Восточный ветер, напряжённый свист.
Трубач казался мальчика наивней,
Хоть кто-то думал: выскочка, артист.

Гремели поезда в туннелях. Сцена
Пустела быстро на изломе дня.
Маэстро брёл от метрополитена,
Тяжёлыми монетами звеня...

Так долго тлеют угли счастья,
В дождливый выморочный час,
Среди осеннего ненастья
Внезапно согревая нас.

Когда же снег? Черно и глухо,
И на карнизах листьев тьма.

«Из праха жизни — в лепет пуха,
Проснёшься — за окном зима».

Ветер ночной, что ты ищешь во мгле —
Жаркий костёр или искры в золе,
Ясную твердь или сонную мякоть?
Птицу, припавшую к влажной земле?
Где научился ты горько так плакать?

Ты ли охотник за жизнью моей,
Древний — как звёздный мерцающий змей?
Скульптор ли ты, обнажающий время?
Славы ли жаждущий ты Птолемея?
Всадник ли гордый — летучее стремя?

Ветер ночной, я в унылом доме
Тайных намёков твоих не пойму.
Ты ли меня изучаешь подробно?
Ищешь кого? Или служишь чему?
Чей в тебе голос, звучащий утробно?..

БАБОЧКА

Присела бабочка на чашку и пила
По капельке малинового морса,
И свет гулял, играя в струйках ворса,
Застенчиво желтели два крыла.

Блаженный миг, неповторимый миг —
Такого чуда не бывает дважды!
Теряясь от минутной, лёгкой жажды,
Я взглядом к тёплой бабочке приник.

Всю красоту, всю роскошь тонких крыл,
Которые закроются внезапно
И, может быть, уже засохнут завтра,
Я, как ребёнок, для себя открыл.

Она смотрела на меня, смеясь
От радости — легко, воздушно, смело,
И как бы доверялась мне всецело.
Ещё чуть-чуть — прервётся наша связь.

А комната была совсем пуста,
Мы встретились — волшебю ли, случайно?
Нет, в наших судьбах перекрёстных тайно
Шептали чьи-то вечные уста.

...Смешная гостья встрепенулась вдруг
И полетела, пыл сменив на робость,
В окно, пустое, чёрное, как пропасть,
Где ни души, ни голоса вокруг, —

А только отрешённый трепет звёзд,
И воздуха немое колыханье,
И дальних гроз холодное дыханье,
И медленной кометы длинный хвост...

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ БАТЮШКОВ

1787 — 1855

Русский поэт Константин Николаевич Батюшков родился 29 мая 1787 года в Вологде. Карьера его отца,

принадлежавшего к старинному дворянскому роду, не задалась из-за ссылки дяди, замешанного в заговоре против Екатерины II в пользу её сына Павла. Мать Батюшкова вскоре после рождения сына сошла с ума и умерла, когда ему было 8 лет.

В десятилетнем возрасте Константина Батюшкова отдали в частный пансион в Петербурге. Особенно ревностно он изучал иностранные языки — французский, итальянский, латынь, отличаясь среди сверстников склонностью к чужеземным языкам и литературе.

В 1802 году по окончании пансиона Батюшков был определён на службу в Министерство народного просвещения, где получил первый «табельный» чин коллежского регистратора.

В 1805 — 1806 годах публикацией ряда стихов в журналах «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств» начинается литературная деятельность Батюшкова. Одновременно он сближается с литераторами и художниками, членами «Вольного общества» — Н.И. Гнедичем, И.А. Крыловым, О.А. Кипренским.

Общее патриотическое движение, возникшее после Аустерлицкого сражения, в котором Россия потерпела жестокое поражение, увлекло Батюшкова, и в 1807 году, когда началась вторая война с Наполеоном, он поступил на военную службу. Свой первый военный поход Батюшков совершил в Восточную Пруссию. В жестоком бою при Гейльсберге был тяжело ранен, «еле живого его вынесли с поля боя».

Император отметил «отменную храбрость Батюшкова», наградив его орденом Святой Анны III степени. Настроение поэта, в начале творческого пути воспевавшего в своих стихах земные радости, счастье дружбы,

разделённой любви, меняется после второго военного похода в Финляндию.

Его взгляд на войну резко отрицателен. В «Отрывке из писем русского офицера из Финляндии» он пишет: «Здесь мы победили; но целые ряды храбрых легли, и вот их могилы!.. Эти уединённые кресты вдоль песчаного берега или вдоль дороги водружённые, этот ряд могил русских в странах чуждых, отдалённых от родины, кажется, говорят мимоидущему воину: и тебя ожидает победа — и смерть!»

С тех пор жизнь его становится непоседливой, беспокойной. «Беспрестанные марши, биваки, сражения, ретирады, усталость, душевная и телесная, — одним словом — вечное беспокойство: вот моя история, ни одного дня истинно спокойного не имел», — писал он.

Получив отставку в 1809 году, Батюшков живёт то в Петербурге, то в Москве или Вологде.

В 1812 году поступает на службу в Публичную библиотеку в Петербурге в должности помощника хранителя манускриптов. 13 июня началась война России с Наполеоном. 14 августа, получив отпуск на службе, Батюшков приезжает в Москву. Вид сожжённой, разорённой Москвы, города, где он обрёл друзей (П.А. Вяземского, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, В.Л. Пушкина), где был счастлив в их обществе, вызвал у поэта потрясение. Свои чувства он выразил в одном из лучших своих произведений — «Послании к Дашкову».

Война 1812 года глубоко потрясла Батюшкова. «Ужасные происшествия нашего времени, зло, разлившееся по лицу земли, так меня поразило, что я насилу могу собраться с мыслями, — пишет он в одном из писем. — Ужасные поступки вандалов или французов в Москве...

вовсе расстроили мою маленькую философию...» Батюшков остаётся верен себе. 29 марта 1813 года он вступает в армию штабс-капитаном с назначением в адъютанты к генералу Бахметьеву.

Война несла Батюшкову и живой опыт, и яркие впечатления, и возможность испытать всю глубину святого дружества. Но и война же лишила его боевых товарищей, отняла здоровье, возможность творчества. В письме Гнедичу он пишет: «Если бы война не губила моего здоровья, то чувствую, что написал бы что-нибудь получше. Но как писать? Здесь мушка на затылке, передо мной хина; впереди ломбард — сзади три войны с биваками! Какое время! Бедные таланты. Вырастешь умом, так воображение завянет». Однако это была только одна из причин. Никогда не робевший в бранном деле, Батюшков неожиданно впадает в уныние.

Война с Наполеоном сознавалась всем обществом как священная. В годину народной беды противоречия были как бы сняты или отодвинуты. В мирное время оказалось жить намного сложнее. К тому же безответная любовь к блистательной Анне Фурман, которой он посвятил лучшие свои стихи, усиливала тоску.

Будучи в освобождённом Париже, Батюшков говорил с друзьями о русских делах, об устройстве русской общественной жизни. Далёкий от политики, он, тем не менее, в 1814 году написал прекрасное четверостишие, в котором обращался к императору Александру с призывом завершить славу свою и обессмертить царствование освобождением русского народа от крепостного гнёта. Уйдя в отставку, Батюшков обращается к императору с ходатайством направить его на службу по дипломатическому ведомству. 19 ноября 1818 года он

уезжает в Италию. Батюшков давно грезил об этой стране, которую хорошо узнал, увлѣкшись итальянской поэзией. Друзья надеялись, что там он поправит своё здоровье, обновит впечатления. Однако в Италии поэт не обрѣл покой, прежде всего потому, что русский посланник Штакельберг относился к нему как к самому обыкновенному чиновнику.

Кроме того, в Неаполе в 1820 году на глазах у Батюшкова разразилась революция. Карбонариев, участников тайного общества, жестоко разгромили австрийские войска. Батюшков выехал из Неаполя в Рим и оттуда писал Карамзину о крайне тяжѣлом впечатлении от всего произошедшего.

В 1821 году К.Н. Батюшков написал своё поэтическое завещание, крайне загадочное произведение под названием «Изречение Мельхиседека». (Мельхиседек — библейский царь и священник, имя его означает «царь правды»).

Ты знаешь, что изрёк,
Прощаясь с жизнью, седой Мельхиседек?
Рабом родится человек,
Рабом в могилу ляжет,
И смерть ему едва ли скажет,
Зачем он шёл долиной чудной слёз,
Страдал, рыдал, терпел, исчез.

Это стихотворение можно считать последним в его творчестве.

Что тревожило его: предчувствие скорой духовной кончины или беспамятство потомков — тайна осталась неразгаданной. В записной книжке П.А. Вяземского со

слов поэта записано его последнее высказывание о своём творчестве: «Что писать мне и что говорить о стихах моих!.. Я похож на человека, который не дошёл до цели своей, а нёс на голове своей красивый сосуд, чем-то наполненный. Сосуд сорвался с головы, упал и разбился вдребезги. Поди узнай теперь, что в нём было!»

В 1821 году в душевном состоянии К.Н. Батюшкова происходят серьёзные изменения: хандра сменилась приступами тяжёлой депрессии, или, как тогда говорили, «чёрной меланхолии». Случилось то, чего он в глубине души боялся всю жизнь, — проявилась дурная семейная наследственность. Умопомешательством страдали дедушка, рано умершая мать, сестра. Недуг не пощадил и его.

В следующем году болезнь обостряется, и в припадках безумия Батюшков сжигает свои рукописи, письма и стихи. Чтобы хоть как-то улучшить самочувствие, он переселяется в Крым. Но там происходят несколько неудачных попыток покончить с собой. Все эти события вынуждают его родственников и друзей принять участие в его судьбе. По просьбе Жуковского император Александр I сверх жалованья выделяет на содержание Батюшкова 500 червонцев и направляет на лечение в Европу. Батюшков оказывается в частном психиатрическом заведении в Саксонии. Там он проводит четыре года. Но выздоровления так и не наступает, он возвращается в Россию, его перевозят в Вологду и помещают в семью племянника, на попечении которого он и оставался до своей смерти в 1855 году.

Батюшков пережил почти всех своих поэтов-современников: 68 лет — для того времени долгий срок,

половину жизни, 34 года, проведя вне жизни, вне общества, в полном затмении. Трудно назвать судьбу более страшную, более несчастную.

Время показало, что К.Н. Батюшков оставил глубокий след в русской литературе. Пушкин шёл за Батюшковым и по его следам. Он почти полностью проделал весь путь его творческого развития, но для этого ему понадобилась не целая жизнь, как Батюшкову, а всего 3 — 4 года. Все стихотворения Пушкина, относящиеся к так называемому лицейскому периоду (1814 — 1818 годы), написаны под влиянием поэзии Батюшкова и содержат в себе открытия Батюшкова в русском стихосложении.

«Это ещё не пушкинские стихи, — писал Белинский, — но после них уже надо было ожидать не каких-либо стихов, а именно пушкинских». В огромной работе по созданию русского литературного языка после Пушкина Батюшкову принадлежит одно из первых мест.

В широком смысле воздействие Батюшкова на русских поэтов никогда не прекращалось. Батюшковская линия прослеживается в русской поэзии XIX и XX столетий: в произведениях А.С. Пушкина, С. Есенина, И. Анненского, А. Блока, Н. Тихонова, Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной. Он оказался духовно близок И. Бродскому, на столе которого после его кончины были обнаружены книги К.Н. Батюшкова и А.С. Пушкина.

ЭЛЕГИЯ

Как счастье медленно приходит,
Как скоро прочь от нас летит!
Блажен, за ним кто не бежит,
Но сам в себе его находит!

В печальной юности моей
Я был счастлив — одну минуту,
Зато, увы! и горесть люту
Терпел от рока и людей!
Обман надежды нам приятен,
Приятен нам хоть и на час!
Блажен, кому надежды глас
В самом несчастьи сердцу внятен!
Но прочь уже теперь бежит
Мечта, что прежде сердцу льстила;
Надежда сердцу изменила,
И вздох за нею вслед летит!
Хочу я часто заблуждаться,
Забыть неверную... но нет!
Несносной правды вижу свет,
И должно мне с мечтой расстаться!
На свете всё я потерял,
Цвет юности моей увял:
Любовь, что счастьем мне мечталась,
Любовь одна во мне осталась!

Ты хочешь мёду, сын? — Так жала не страшись;
Венца победы? — Смело к бою!
Ты перлов жаждешь? — Так спустись
На дно, где крокодил зияет под водою.
Не бойся! Бог решит. Лишь смелым он отец.
Лишь смелым — перлы, мёд, иль гибель... иль венец.

Есть наслаждение и в дикости лесов,
Есть радость на приморском берегу,

И есть гармония в сем говоре валов,
Дробящихся в пустынном беге.
Я ближнего люблю, но ты, природа-мать,
Для сердца ты всего дороже!
С тобой, владычица, привык я забывать
И то, чем был, как был моложе,
И то, чем ныне стал под холодом годов.
Тобою в чувствах оживаю:
Их выразить душа не знает стройных слов,
И как молчать об них — не знаю.

Изнемогает жизнь в груди моей остылой;
Конец борению; увы, всему конец!
Киприда и Эрот, мучители сердец!
Услышьте голос мой последний и унылый.
Я вяну и ещё мучения терплю:
Полмёртвый, но сгораю.
Я вяну, но ещё так пламенно люблю
И без надежды умираю!
Так, жертву обхватив кругом,
На алтаре огонь бледнеет, умирает
И, вспыхнув ярче пред концом,
На пепле погасает.

МОЙ ГЕНИЙ

О, память сердца! Ты сильнее
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью твоей
Меня в стране пленяешь дальной.
Я помню голос милых слов,

Я помню очи голубые,
Я помню локоны золотые
Небрежно вьющихся волос.
Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,
И образ милый, незабвенный,
Повсюду странствует со мной.
Хранитель гений мой — любовью
В утеху дан разлуке он;
Засну ль? — приникнет к изголовью
И усладит печальный сон.

НАДЕЖДА

Мой дух! доверенность к творцу!
Мужайся; будь в терпении камень.
Не он ли к лучшему концу
Меня провёл сквозь бранный пламень?
На поле смерти чья рука
Меня таинственно спасала
И жадный крови меч врага,
И град свинцовый отражала?
Кто, кто мне силу дал сносить
Труды, и глад, и непогоду, —
И силу — в бедстве сохранить
Души возвышенной свободу?
Кто вёл меня от юных дней
К добру стезёю потаенной
И в буре пламенных страстей
Мой был вожатый неизменной?

Он! Он! Его всё дар благой!
Он есть источник чувств высоких,

Любви к изящному прямой
И мыслей чистых и глубоких!
Всё дар его, и краше всех
Даров — надежда лучшей жизни!
Когда ж узрю спокойный берег,
Страну желанную отчизны?
Когда струёй небесных благ
Я утолю любви желанье,
Земную ризу брошу в прах
И обновлю существованье?

Сей старец, что всегда летает,
Всегда приходит, отъезжает,
Везде живёт — и здесь и там,
С собою водит дни и веки,
Съедает горы, сушит реки
И нову жизнь даёт мирам,
Сей старец, смертных злое бремя,
Желанный всеми, страшный всем,
Крылатый, лёгкий, словом — время,
Да будет в дружестве твоём
Всегда порукой неизменной
И, пробегая глупый свет,
На дружбы жертвенник священный
Любовь и счастье занесёт!

Тебе ль оплакивать утрату юных дней?
Ты в красоте не изменилась
И для любви моей

От времени ещё прелестнее явилась.
Твой друг не дорожит неопытной красой,
Незрелой в таинствах любовного искусства.
Без жизни взор её — стыдливый и немой,
И робкий поцелуй без чувства.
Но ты, владычица любви,
Ты страсть вдохнёшь и в мёртвый камень;
И в осень дней твоих не погасает пламень,
Текущий с жизнью в крови.

ТЕНЬ ДРУГА

*Sunt aliquid manes: letum non omnia finit;
Luridaque evictos effugit umbra rogos.*

Propertius*

Я берег покидал туманный Альбиона:
Казалось, он в волнах свинцовых утопал.
За кораблём вилася гальциона**,
И тихий глас её пловцов увеселял.
Вечерний ветер, валов плесканье,
Однообразный шум, и трепет парусов,
И кормчего на палубе зыванье
Ко страже, дремлющей под говором валов, —
Всё сладкую задумчивость питало.

* Души усопших не призрак: не всё кончается смертью;
Бледная тень ускользает, скорбный костёр победив.

Проперций (*лат.*)

** Гальциона — зимородок, птица, бывшая у древних греков символом мира и спокойствия, потому что в то время, когда она вьёт себе гнездо, на море не бывает бурь.

Как очарованный, у мачты я стоял
И сквозь туман и ночи покрывало
Светила севера любезного искал.
Вся мысль моя была в воспоминанье
Под небом сладостным отеческой земли,
Но ветров шум и моря колыханье
На вежды томное забвенье навели.
Мечты сменялися мечтами,
И вдруг... то был ли сон?.. предстал товарищ мне,
Погибший в роковом огне
Завидной смертью, над плейсскими струями.
Но вид не страшен был; чело
Глубоких ран не сохраняло,
Как утро майское, веселием цвело
И всё небесное душе напоминало.
«Ты ль это, милый друг, товарищ лучших дней!
Ты ль это? — я вскричал,— о воин, вечно милый!
Не я ли над твоей безвременной могилой,
При страшном зареве Беллоновых огней,
Не я ли с верными друзьями
Мечом на дереве твой подвиг начертал
И тень в небесную отчизну провождал
С мольбой, рыданьем и слезами?
Тень незабвенного! Ответствуй, милый брат!
Или протекшее всё было сон, мечтанье;
Всё, всё — и бледный труп, могила и обряд,
Свершённый дружбою в твоё воспоминанье?
О! молви слово мне! Пускай знакомый звук
Ещё мой жадный слух ласкает,
Пускай рука моя, о незабвенный друг!
Твою с любовью сжимает...»
И я летел к нему... Но горний дух исчез

В бездонной синеве безоблачных небес,
Как дым, как метеор, как призрак полуночи,
Исчез — и сон покинул очи.
Всё спало вокруг меня под кровом тишины.
Стихии грозные казались безмолвны.
При свете облаком подёрнутой луны
Чуть веял ветерок, едва сверкали волны,
Но сладостный покой бежал моих очей,
И всё душа за призраком летела,
Всё гостя горнего остановить хотела:
Тебя, о милый брат! о лучший из друзей!

Увы, мы носим все дурачества оковы,
И все терять готовы
Рассудок, бранный дар небесного отца!
Тот губит ум в любви, среди неги и забавы,
Тот, рыская в полях за дымом ратной славы,
Тот, ползая в пыли пред сильным богачом,
Тот, по морю летя за тирским багрецом,
Тот, золота искав в алхимии чудесной,
Тот, плавая умом во области небесной,
Тот с кистию в руках, тот с млатом иль с резцом.
Астрономы в звездах, софисты за словами,
А жалкие певцы за жалкими стихами:
Дурачься, смертных род, в луне рассудок твой!

БЕСЕДКА МУЗ

Под тению черёмухи млечной
И золотом блистающих акаций
Спешу восстановить алтарь и Муз, и Граций,
Сопутниц жизни молодой.

Спешу принести цветы и ульев сот янтарный,
И нежны первенцы полей:
Да будет сладок им сей дар любви моей
И гимн Поэта благодарный!

Не злата молит он у жертвенника Муз:
Они с Фортуною не дружны,
Их крепче с бедностью заботливой союз,
И боле в шалаше, чем в тереме, досужны.

Не молит славы он сияющих даров.
Увы! талант его ничтожен.
Ему отважный путь за стаею орлов
Как пчёлке, невозможен.

Он молит Муз — душе, усталой от сует,
Отдать любовь утраченну к искусствам,
Весёлость ясную первоначальных лет
И свежесть — вянущим бесперестанно чувствам.

Пускай забот свинцовый груз
В реке забвения потонет,
И время жадное в сей тайной сени Муз
Любимца их не тронет.

Пускай и в седирах, но с бодрою душой,
Беспечен, как дитя всегда беспечных Граций,
Он некогда придёт вздохнуть в сени густой
Своих черёмух и акаций.

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Александр Лугарёв

НОВОГОДНИЙ БАЛ

В школе бал: еноты, волки,
Тигры, лисы и коты
В хороводе вокруг ёлки
Пляшут, распушив хвосты.

Но когда, в финале сказки,
Сняли звери маски эти,
Оказалось, в этой пляске
Весело резвились дети.

А придумал школьный праздник
Добрый Дедушка Мороз,
Он же выдумщик, проказник,
Дядя Лёша — наш завхоз.

НА КАТКЕ

Под коньками лёд сверкает
Голубой, как небосвод,
Словно сказочная тайна,
Серебрится этот лёд.
А по льду мальчишка мчится.
Воздух свеж, морозен, чист.
Снег искрится и кружится,
Слышен смех да ветра свист.

Скорость парня окрыляет,
Сталь коньков звенит, поёт,
И в глазах мальчишки тают
Солнце, радость, снег и лёд.

СНЕГОВИК

На солнце таял Снеговик,
Зима была ещё вначале,
И в столь неподходящий миг
Красавец-Снеговик растаял.
Ему б в краю морозном жить,
Дружить с прекрасною Снегуркой
И в снежном воинстве служить,
Бродя с метлой по закоулкам.
Но солнце, радости полно,
Пусть и не вешними лучами,
Героя сказок обожгло —
Он таял в ледяном молчанье.
Снеговика-красавца жаль,
Остались от него лишь лужа,
Метла, морковка и... печаль
О том, что был зиме не нужен.
Но вновь пушистый, чистый снег
Кружился, падая с небес,
И под весёлый детский смех
Красавец-Снеговик воскрес.

ЗИМНИЙ СОН

Белоснежное покрывало,
Прикрывая слякоти грусть,
На осеннюю землю упало,
Дав возможность ей отдохнуть.

Пусть поспит и накопит силы,
А когда настанет черёд,
Вновь войдёт, молодой и красивой,
В пробудившийся новый год.

Ирина Антонова

ТАЙНА ГРАНАТОВЫХ ЗЁРЕН

(Повесть-сказка)

Глава 1

НЕИЗВЕСТНОЕ НАУКЕ СУЩЕСТВО



Вы когда-нибудь слышали, как стучит в стекло летний дождь?

Да почти так же, как и осенний. Только после летнего дождя рано или поздно выглянет солнце, подсушит лужи и крыши, а вот осенний дождь грозит затяжным ненастьем.

Хуже нет проводить дождливое лето на даче! Размокшая земля расползается под ногами, а отовсюду срывающиеся капли так и норовят угодить за воротник, заставляя ёжиться...

Вечерело. Вика сидела в кухне на табурете и от нечего делать болтала ногами. Было скучно. Изредка она поглядывала на молодого рыжего кота Никанора. Тот в дальнем углу кухни караулил у норки мышь. И как у него хватало терпения?

Вдруг Никанор напрягся и стал похож на статуэтку из лунного камня — гладкую, блестящую, неподвижную. Кот примерился и прыгнул. И уже через мгновение убегал от норки с добычей в зубах.

Вика нехотя слезла с табурета и пошла посмотреть на кошачий улов — всё какое-никакое развлечение.

Никанор одной лапой прижимал к полу чёрный мохнатый шарик, а другой, пустив в ход когти, пытался подцепить его.

— Что там у тебя? — девочка присела возле кота.

Добыча оказалась необычной. Из длинной густой шерсти торчали: картофелина носа, тонкие длинные ручки и короткие ножки, обутые в причудливые башмачки с пряжками в виде бабочек. В крохотном кулаке зажат красный полосатый колпак с кисточкой на конце.

Всё время, пока Вика разглядывала неизвестное существо, Никанор вертелся у её ног и требовал вернуть трофей.

— Брысь! — потеснила его ногой Вика и выгнала из кухни.

Тотчас из коридора понеслось сердитое мяуканье. В переводе с кошачьего это значило: «Отдай, а то худо будет!»

Но Вика не понимала по-кошачьи. Её внимание приковало к себе странное существо. Оно распахнуло огромные глаза и, не мигая, уставилось на девочку. От неожиданности та чуть не стряхнула шарик с ладони.

Существо село, ощупало себя и едва слышно пробормотало:

— Кажется, цел.

— Ты кто? — прошептала Вика.

Существо встало на ноги, поклонилось и сказало:

— Меня зовут Шар-Нольд. Я — шиш.

— Кто? — переспросила Вика.

— Шиш обыкновенный, — нисколько не смутилось существо, надело на макушку свой полосатый колпак и попросило: — Найди мой рюкзак.

Возле мышиной норы Вика обнаружила маленький красный рюкзак. Шиш очень ему обрадовался. Он проверил содержимое и остался доволен — всё было на месте.

Вика отнесла Шар-Нольда в свою комнату. Никанор попытался проскользнуть следом. Но девочка захлопнула перед котом дверь. От этого Никанор совершенно расстроился.

Совсем недавно его так любили! Кормили с ложечки, укладывали спать в кукольную кровать и мыли в ванне с шампунем. Нельзя сказать, чтобы коту это нравилось. Но лучше уж так, чем захлопнутая перед носом дверь. Какой удар судьбы!

Кот потерянно сидел у порога, а его уши, будто живя самостоятельной жизнью, прислушивались к тому, что происходит в комнате.

Шар-Нольд разгуливал по письменному столу, с интересом разглядывая комнату. А Вика тараторила без умолку. Она рассказывала о себе — ученице третьего класса; о папе, который сейчас в командировке; о маме, часто задерживающейся на работе. И всё боялась, что Шар-Нольд внезапно исчезнет, растает, будто его и не было, и она ничего не узнает о нём.

Наконец шиш сказал:

— Пожалуй, я погощу у тебя денёк-другой. А сейчас я не прочь отдохнуть. Устал что-то. Давай поговорим завтра.

Вика достала со шкафа просторный кукольный дом.

— Вот! — и поставила его на стол. — В нём тебе будет удобно.

В домике оказалось несколько комнат. А в них — столы, стулья, кровати с пышными перинами, подушка-

ми и тёплыми одеялами. Тонкие занавески на окнах напоминали зимнее морозное кружево.

Вика очень гордилась этим домом. Его на день рождения подарила мама. Девочка до сих пор с удовольствием вспоминала, как они ходили в «Детский мир», придирчиво выбирали подарок, советовались друг с другом и с приветливой продавщицей.

Шар-Нольд обошёл дом и выбрал комнату, окна которой выходили на Викину кровать.

— Эта самая подходящая, — решил он. — Если твой кот на меня нападёт, я распахну окно и позову на помощь.

— Не нападёт, — пообещала Вика. — Мы его сюда не пустим.

Густые сумерки окутали дачный посёлок. Мама, видимо, опять вернётся поздно. И Вика тоже решила лечь спать. Завтра она непременно услышит от шиша удивительные истории.

Засыпая, Вика думала, что, пожалуй, не стоит отпускать Шар-Нольда. Ведь ни у кого из её подруг нет живого говорящего шиша. Она раздобудет большую клетку, поставит в неё кукольный дом, и пусть шиш там живёт. Какая ему разница, где жить? В какой-то мышиной норе или у неё в светлой комнате?

Мама вернулась с работы, когда Вика уже спала. Она тихо вошла в комнату, склонилась над дочерью, погладила по волосам и нежно поцеловала.

Никанор прокрался следом. Он калачиком свернулся в ногах у девочки и прикинулся спящим. «Ничего, — думал он, — все уснут, тогда я покажу моей добыче, кто в доме хозяин!» Но мама, заметив кота, подхватила на руки и вышла с ним, плотно притворив дверь.

«Вот не везёт!» — в очередной раз расстроился Никанор.

Глава 2

РАССКАЗ ШИША

Наутро Вика проснулась в прекрасном настроении. Сначала она не поняла причины радости, но вдруг вспомнила: Шар-Нольд!

Девочка соскочила с кровати и подошла к столу. Шар-Нольд возле домика делал зарядку.

— Доброе утро! — сказал он.

— Привет! — откликнулась Вика. — Сейчас я познакомлю тебя с мамой, — и с криком «Мама, мамочка, иди скорее сюда!» выбежала из комнаты.

Но на кухне было пусто и тихо. Лишь будильник на холодильнике громко со всем соглашался. «Так-так, — говорил он, — так-так».

Неожиданно в тишину ворвался телефонный звонок. Это была мама. Она просила Вику не скучать. Сказала, что скоро придёт и принесёт чего-нибудь вкусенького, а заодно напомнила, что сегодня из командировки возвращается папа.

Вика вздохнула, положила трубку и тут услышала шум. Она совершенно забыла про Никанора. И напрасно. Как только девочка вышла, карауливший за дверью кот тут же проник в её комнату и напрямик направился к столу. Но Шар-Нольд был начеку. Шиш едва успел спрятаться в домике, а кот уже взгромоздился на стол.

Шар-Нольд веселился: он бегал от одного окна к другому, показывал Никанору язык и чувствовал себя в безопасности. Кот не на шутку разозлился. Мало того,

что у него увели из-под носа добычу, так она, добыча, ещё и дразнится! Никанор навалился передними лапами на домик и повалил его.

На Шар-Нольда посыпались столы, стулья, посуда. Тут уж шишу стало не до смеха. Хорошо, что в комнату вбежала Вика. При виде её Никанор бросился наутёк.

— Шар-Нольд, ты где? — взволнованно спросила девочка, возвращая домик в прежнее положение.

— Здесь, — ответил шиш, выбираясь наружу.

— Ох, и перепугалась же я, — выдохнула Вика.

После завтрака девочка и шиш сидели в комнате. На улице по-прежнему шёл дождь. И под его монотонное постукивание так приятно было слушать неторопливый рассказ.

— Самым прекрасным, самым сказочным местом на свете, — говорил Шар-Нольд, — я считаю страну, где родился, — Страну шишей. Путь до неё не близок. Чтобы в неё попасть, нужно пройти через Страну гигантских муравьёв и Страну кошек, переплыть широкую реку и перебраться через Красную пустыню.

— Страна гигантских муравьёв... Страна кошек... — зачарованно, одними губами повторяла Вика, но не перебивала, боялась, вдруг упустит что-нибудь важное. Лучше потом переспросить.

— Начинается Страна шишей с высоких ворот, — продолжал Шар-Нольд. — Их венчает герб — улыбчивое солнце с пёстрой бабочкой на макушке. Ворота охраняет стража. Но шиши — народ мирный. Поэтому вместо остроконечных пик стражники держат в руках большие желтоглазые ромашки.

Сразу же за воротами расстилается великолепное Цветочное поле, окружённое с трёх сторон лесом. Оно

тянется почти до самого города, где живут шиши. В поле растут самые разные цветы, какие только можно себе представить: розы и колокольчики, лилии и васильки, анютины глазки и незабудки, маргаритки, маки, пионы... Цветы соседствуют друг с другом мирно. А выращивают их шиши. Этому они посвящают всю свою жизнь.

На краю Цветочного поля расположилась Научная станция по изучению бабочек. За ней находится красивый город под названием Полевик. В нём-то я и живу. Круглые двухэтажные дома утопают в зелени и цветах. На улицах сплошь газоны и клумбы. Чистенькие дорожки посыпаны песком. Всё мужское население у нас носит разноцветные колпачки, а женское — дамские шляпки. К тому же у дам по бокам имеются меховые карманы, в которых мамы-шиши носят детей-шишончиков.

— Как бы я хотела своими глазами увидеть это! — не удержалась Вика.

А Шар-Нольд вздохнул:

— Всё бы хорошо, но у нас есть одна проблема. Это бабочки! Их мы любим не меньше цветов. Посмотри на мои башмаки. Видишь пряжки?

— Они похожи на бабочек. Я даже заметила, что когда ты ходишь, бабочки машут крыльями.

Шиш в волнении прошёлся туда-сюда по столу.

— Бабочки — наша радость и наша печаль, — грустно сказал он.

— Печаль? — удивилась Вика.

— Прежде чем бабочка станет бабочкой, она бывает гусеницей. А гусеницы и сорняки — первые враги цветов. Но с сорняками мы умеем бороться. Всю весну и лето шишиный народ выходит в поле на прополку.

С гусеницами гораздо сложнее. Мотыльки и бабочки оставляют в укромных местах кладки яиц. Из них на

свет появляются крохотные существа. Они и на гусениц-то сперва не похожи, но аппетит у них зверский.

Проходит время, и цветы распускаются. Поле становится похожим на удивительный сказочный ковёр. Но к этому времени подрастают и гусеницы. Теперь еды им нужно гораздо больше. Целыми днями они веселятся и пируют. Это продолжается до тех пор, пока они не разорят всё поле.

Тогда эти прожорливые разбойники отправляются на поиски новых, нетронутых мест. Но не все. Многие остаются на Цветочном поле, но уже в виде куколок. Следующей весной из них появятся бабочки. Но чтобы куколки за зиму не пропали, мы собираем их и относим в специальное хранилище на Научной станции.

Бедные бабочки! Бедное цветочное поле! После гусениц не остаётся и трети цветов. На всех бабочек не хватает нектара. А мы ухаживаем за оставшимися цветами, чтобы получить осенью семена для весеннего сева.

— Почему же вы не боретесь с противными гусеницами? — возмутилась Вика. — Может, вы боитесь их?

— Если мы избавимся от гусениц, то тем самым уничтожим бабочек. И тогда на Земле одной красотой станет меньше. Нужен выход! Но какой? Вот я и отправился в путешествие — может, где-то найду решение.

— Кажется, я знаю, что делать! — воскликнула Вика.

— Что? — подпрыгнул от радости шиш.

Глава 3

КОВАРНЫЕ ЗЁРНА

Но Вика не успела донести свою мысль до шиша, потому что открылась дверь и вошла мама. Незаметно

пролетело время в беседе. И теперь, захваченные врасплох, девочка и шиш застыли с открытыми от неожиданности ртами.

Мама торжественно внесла в комнату тарелку. Яркими рубинами искрились на ней две половинки сочного граната.

— А вот и я. — Мама поставила тарелку на стол. — Надеюсь, Вика, ты не скучала?

— Что ты! Мне было не до этого. — Девочка отщипнула от граната зёрнышко и положила в рот. — Шар-Нольд рассказывал мне про свою страну, про Цветочное поле, про бабочек.

— Кто такой Шар-Нольд? — Мама подозрительно оглядела комнату.

Вика вынула из домика шиша, куда тот на всякий случай спрятался.

— Вот, — сказала она. — Это мой друг!

Мама протянула руку, чтобы взять Шар-Нольда, но тот пошевелился, и, ойкнув, мама отдёрнула руку. Ей показалось, что это мышь. А мама очень боялась мышей. Наконец она пересилила себя. Вике не стоит брать с неё пример. Пусть растёт храброй девочкой!

— Какая забавная мышка, — близоруко сощурилась она и спрятала руки за спину. — Вот только не знаю, разрешит ли папа держать зверька дома?

— Это не зверёк! — возразила Вика.

— Кстати, о папе, — засуетилась мама. — Он вот-вот придет, а у меня ничего не готово! — и она почти бегом направилась к двери. С порога крикнула: — Пусть мышка пока поживёт! — и уже совсем из коридора донеслось: — Только смотри, чтобы она тебя не укусила!

Вика испытала неловкость за маму.

— Не расстраивайся, — успокоил девочку шиш. — Она добрая. Я уверен — мы с ней подружимся.

Вика не ответила. Она задумчиво отщипывала зёрнышки граната и отправляла в рот.

Чтобы отвлечь девочку от грустных мыслей, Шар-Нольд спросил:

— Что ты ешь?

— Ой! — спохватилась Вика. — Угощайся. Это гранат, — и она протянула Шар-Нольду несколько зёрен.

— Я знаю, что такое гранаты. Я покупал их на базаре в Мышином королевстве. Они хорошо утоляют жажду, в дороге не портятся, поэтому их удобно брать в путешествие, — и шиш погрузил зубы в сочную мякоть ядра. — Ух, какие сладкие! Нет, наши не такие. Они мельче и кислее. погоди, кажется, у меня парочка зёрен ещё осталась.

Шар-Нольд сходил в домик и принёс рюкзак. Вика в нетерпении уселась на стол. Шиш вытряхнул содержимое рюкзака себе под ноги.

— Ага, вот они, — и подал девочке два розовых зёрнышка.

Вика взяла одно и внимательно осмотрела. Ядрышко как ядрышко, только маленькое. Она положила его на язык и медленно, чтобы почувствовать вкус, раздавила.

Голова у девочки неожиданно закружилась. Вике показалось, что она летит в бездну. Потолок устремился вверх, шкафы и стены стали расти и растягиваться. В ушах звенело, а руки и ноги противно покалывало.

Наконец всё прекратилось. Вика огляделась. Она сидела возле незнакомого дома. Рядом лежал красный рюкзак. А напротив стояло чёрное мохнатое чудище.

— Ты кто? — спросила девочка.

— Шар-Нольд. А ты, похоже, Вика. — Шиш был изумлён не меньше. — Какая ты стала маленькая!

Вика оглядела себя. На её взгляд с ней ничего особенного не произошло.

— По-моему, это ты вырос, — возразила она. — Или я попала в какой-то другой мир, — снова обводя глазами комнату, предположила Вика.

— Да нет, ты в своей комнате. Вот кукольный дом, в котором ты меня поселила.

Вика с интересом оглядела его. Надо хорошенько обследовать всё внутри. Когда она была большой, то так об этом мечтала, заглядывая в окна.

— Но что произошло? — продолжала недоумевать девочка.

— Сам не понимаю, — признался шиш. — Ты вдруг начала уменьшаться!

Тут в комнату заглянул Никанор. «Какое счастье, что нет хозяйки», — подумал он. Его взгляд упал на стол. На нём копошились сразу две мышки. Вот удача! И Никанор бесшумно направился к столу.

Глава 4

РЫЖИЙ-РЫЖИЙ-РЫЖИЙ ЗВЕРЬ

Шар-Нольд почувствовал пристальный взгляд и обернулся. Ему стало не по себе. У стола, напрягшись, как сжатая дверная пружина, замер готовый к прыжку Никанор.

— Бежим! — крикнул шиш и дёрнул Вику за руку.

Но огромный, величиной с железнодорожный вагон, рыжий зверь одним прыжком преградил им дорогу.

Что делать? Вика озиралась в поисках палки или чего-нибудь ещё, чем можно отбиваться. На глаза попа-

лось гранатовое зёрнышко Шар-Нольда. Только теперь оно было размером с булыжник. Вика подняла его и крепко сжала.

Медленно надвигался кот на добычу. И вот последний решающий прыжок.

Как только страшная клыкастая пасть разомкнулась, девочка зажмурилась и швырнула в неё гранатовое зерно.

Что-то мягкое с силой ударило её и сбilo с ног. Ужасно напуганный Шар-Нольд подскочил к Вике и помог подняться.

— Не ушиблась?

— Что это было? — хлопала глазами Вика.

— На нас напал Никанор.

— Кто? Не может быть! И где он?

Неподалёку от них сидел ошарашенный Никанор и тряс головой.

— Ух! — изумилась Вика. — Какой огромный! Прямо тигр!

— Огромным он был минуту назад, когда пытался нас слопать. А сейчас он не больше мышки, — возразил Шар-Нольд.

— Мышки? — усомнилась девочка. — Да любая мышка поместится у меня на ладони.

— Это раньше поместилась бы, пока ты не уменьшилась. Теперь и ты, и Никанор аккурат размером с обыкновенную мышь. Уж поверь мне. Кто-кто, а я-то с мышами хорошо знаком.

Ох, как не понравилось Никанору сравнение с мышью. Шерсть на нём вздыбилась, спина выгнулась, а глаза зажглись злым зелёным огнём. Кот не понимал, что произошло, где он находится: все предметы изменились, и он затруднялся сказать, где стол, а где стул.

Вика и Шар-Нольд приблизились. Никанор обнюхал девочку, а она осторожно погладила его по широкому лбу.

— Я хочу знать, что происходит! — потребовал кот.

— Никанор заговорил! — ахнула Вика. — Чудеса, да и только!

— Никаких чудес, — проворчал кот. — Я всегда разговаривал. Просто некоторые не умеют слушать... Так я дождусь объяснений?

— Ты сделался таким маленьким, что теперь любая мышь не побоится показать тебе свой розовый язык, — поддразнил его Шар-Нольд.

Никанор оглядел Вику, кукольный дом, подошёл к краю стола и заглянул вниз. Далеко, в пропасти, находился пол. Кот разозлился ещё больше.

— Уж не тебя ли я у мышиной норы чуть не слопал? — зашипел он, надвигаясь на шиша.

Но Вика удержала его:

— погоди! дай во всём разобраться! Скажи, Шар-Нольд, ведь ты знаешь, как нам стать прежнего роста?

Шиш виновато потупился. И глаза Никанора начали наливаться гневом.

— Или ты немедленно делаешь меня прежним, — зловеще прошипел он, — или я... или я разорву тебя на кучу мохнатых шариков!

— Я не волшебник, — попятился шиш. — Я не умею...

— Он не волшебник! Он не умеет! — горячился Никанор, и хвост его ходил из стороны в сторону.

— Кажется, во всём виноваты гранатовые зёрна, — оправдывался Шар-Нольд. — Хотя я не уверен. Потому что сам не раз их ел и ничего со мной не происходило.

— И что же теперь делать? — спросила Вика.

— Дайте подумать... Я покупал зёрна на базаре в Мышином королевстве... Значит... значит, и разгадку надо искать в Мышином королевстве!

— Я согласна! — обрадовалась Вика.

— С чем? — не понял шиш.

— Теперь, когда я ростом с мышь, мне ничто не мешает отправиться в путешествие в Страну шишей.

— А как же твои мама и папа?

— Ох, а о них-то я и не подумала, — призналась девочка. — Но мне почему-то кажется, что они не слишком обрадуются, увидев меня такой. Поэтому надо найти способ сделать меня прежней.

Шар-Нольд колебался.

— Мышиное королевство находится за Великим болотом. А это гораздо дальше, чем Страна шишей. Добраться туда не просто.

— Ты можешь предложить что-то иное? — перебила его Вика.

Шар-Нольд беспомощно умолк. И девочка поняла, что пока шишу возразить нечего.

— Э-э! Так не пойдёт! — встрял в разговор Никанор. — Вы, значит, сейчас смотаетесь за противоядием, а я на всю жизнь таким останусь?

— Так идём с нами, — позвала его Вика.

*Продолжение читайте в следующем номере
журнала.*

ПРАКТИКУМ ЭСПЕРАНТИСТА

Анатолий Масенко

Claude Piron

PLEJ MULTAJ FELIXU!

GZ
R

Antay jarcento tie estis vilaĝo, antay kvindek jaroj urbeto, nun urbego staras kaj grandiqas pli kaj pli.

Eyropanoj ja venis kun siaj scienco kaj iloj. Kaj ene de la tero ili trovis grandegan rixon: metalon. Ili vidis, ke elterigi qin oni povos dum jarcentoj. Helpe de multa laboro, jes ja, sed tio ne estis problemo: ne mankis laborforto surloke. La metalon oni do komencis elpreni. Tiel, antay kvindek jaroj aperis la unuaj domoj eyropecaj. hodiay videblas altaj domegoj pli kaj pli. Al xi tiu loko afrika, wajnas, Ameriko venis. Kun la transmaranoj venis laboro kaj mono, kaj kun mono xio wanqiqis.

En tiu urb-komenca tempo la kamparanoj, kiuj foje venis, malfacile povis kredi la propran vidadon, tiel mirinda xio estis. Aperis belaj magazenoj, kie oni trovis xion, ex a[ojn, pri kiuj antaye neniu povus pensi. Xiu magazeno plena je mirinda[oj havis montro-fenestron, kiu lumis nokte. Kaj en kelkaj ex pli mirigaj ejoj oni povis sidi en mallumo sur plaxa seqo kaj rigardi brilan rakonton, en kiu wajnis, ke xiu kaj xio vivas kaj ekzistas en-vere. Filmo oni tion nomis.

Qis malproksimaj vilaĝoj alvenis la famo, ke tie en la urbo mirindaĵoj xie videblas, kaj ke tie oni povas labori, ricevi monon, kaj per la mono axeti la mirindaĵojn. Kaj la homoj forlasas siajn kampojn. Kial dayrigi fortoprenan laboron, malpurigan al la manoj, por malrixe vivi en seninteresa loko, dum tie xio belas kaj brilas? Kial militadi al malamika naturo, dum ekzistas aytoj kaj televido, mawinoj por purigi, mawinoj por kuiri, mawinoj por tio kaj tio xi, mirindaĵo apud mirindaĵo? Ne xiu sukcesas trovi laboron, tute certe, sed iamaniere oni elturniqas. Vilaĝe xion decidus maljunuloj, kaj libereco tute mankas. Kaj en vilaĝo, verdire, preskay ne vidiqas mono.

Mono! Pri qi multege pensis Mbagema malkontente. Jam de pluraj jaroj li petis, ke lia terpeco en bona loko xe-urba ricevu la urbajn akvon kaj elektron. Pro la ne-ago de la urbaj oficistoj pri tio respondecaj, lia terpeco ne havis la valoron, kiun qi indus havi. Jam ofte, de pluraj flankoj, oni petis lin vendi qin por tie konstrui magazenojn, rixulan hotelon ay domegon multloqejan. Kaj xiufoje oni pretis pagi tiom da mono, ke simple ne eblas bildigi al si, kion qi fakte signifus en la vivo.

Sed ree kaj ree la esperoj ekfalas xe la sama demando:

«Qi havas urbajn akvon kaj elektron, xu ne?», al kiu ree kaj ree Mbagema nur povis respondi: «Ne».

Xi-foje ne plu eblis atendi. La lasta persono, kiu deziris axeti, pretis doni tiel altan pagon, kvazay donaĵo de la dioj. Xu al la dioj oni malamik-vortu? Mbagema decidis viziti la sorxiston.

— Montru al mi la terpecon, — petis xi-lasta. Surloke, li longe rigardis, kaj restis same longe senvorta.

— Revenu viziti min, kiam la luno rekomencos kreski, — li fine diris.

Xe tiu dua vizito li havis respondon:

— Mi rilatis kun la supernaturaj esta[oj], kiuj amikas al mi, kaj ili informis min, — li diris tre malrapide, kiel parolas gravulo. — Mi nun scias, ke tiun terpecon havis via patro. Post lia morto vi prenis qin por vi sola. Sed vi havas du fratojn kaj tri fratinojn.

— Kiam mortis mia patro, — Mbagema respondis, — li treege malkontentis pri miaj gefratoj, xar ili malbon-agis al li. Tial li decidis, ke tiu terpeco estos nur mia. Tion ili scias.

— Eble tiel estas. Sed viaj fratoj kaj fratinoj malamas vin pro tio, kaj ili metis sorxa[on en vian teron, kaj dum tiu sorxa[o tie restos, nenio utila al vi eblos pri via terpeco.

— Kio estas tiu sorxa[o?

— Pli bone, ke vi ne sciu. Sed xu estas tre grave por vi, ke oni alligu vian terpecon al la urbaj akv-kaj elektro-servoj? — Kompreneble, estas treege grave. Mi tion deziregas.

— Mi povas forpreni la sorxa[on, sed tio kostos al mi multe, xar la supernaturaj esta[oj tre amas sian povon tie, kaj mi devos axeti multegon al ili por igi ilin konsenti pri forlaso de tiu povo.

Mbagema fine jesis.

Post nur unu semajno la oficejo, kiu zorgis pri tiuj feroj, informis lin, ke jam la morgayan matenon

komenciqos la laboroj por havigi al lia terpeco urbajn akvon kaj elektron. Post nelonge la vendo okazis.

Mbagema plej felixis. Li ricevis tiom da mono, ke ex ne estis vere malagrade transdoni grandan parton de qi al la «faranto de mira[oj]».

Ankay felixis la sorxisto, al kiu Mbagema pagis tiel bele. Sed ne nur tiuj du felixis. felixis krome la greko, per kiu la vendo okazis. Li ja transdonis al Mbagema nur la dekonon de la mono, kiun li ricevis de la araba axetanto. Felixis la arabo, certa pri bona uzo de tiu mono, kiu jar-post-jare havigos al li plian kaj plian rixon. Felixis multaj lokanoj, xar onidire la novaj rixulaj hotelo kaj magazenoj ebligos al ili trovi agrablan laboron. Felixis la urbestro kaj aliaj urbaj gravuloj: ili ricevis belajn mon-donojn de la araba axetanto kaj de lia greka peranto, xar tiuj du tre deziris certigi al si bonajn rilatojn por la posta tempo. felixis la loka UN-funkciulo, kiu povis verki plian raporton pri sia utila agado surloke, kiun ekzempligis tiu nova ricigo de la urbo, tiu nova labordona konstruado.

Kiuj aliaj felixis, viaopinie? Xu la gefratoj? Ne. Bona urba sorxisto scias kapti la necesajn informojn sen konigi

sian celon. La gefratoj de Mbagema ex ne sciis, ke ilia malamo havas monan valoron kaj ke qin uzas «faranto de mira[oj]».

Sed felixis la urbaj oficistoj respondecaj pri akvo kaj elektro. La sorxisto ja alte pagis ilin por ilia kunlaboro, same utila por ilia mona situacio, kiel por viv-teni la gravecon de la sorxista funkcio, tiu alta kultura valora[o]. Se finfine xion konsideri, xu ne li, la sorxisto, dank' al sia povo super homoj, estas la

granda urbofelixiganto? Kaj kio estas pli bela ol felixigi la homfratojn? Tiel pensis nia sorxisto, kaj tiu penso igis lin ex pli felixa pri si. Estas agrable senti sin bona, xu ne?

Solvo de la «Lingva ludo» el antaya rubriko

Jen estas korektitaj vortoj:

1. Fosado; 2. pelu; 3. multaj; 4. flanko; 5. gutoj; 6. plastro.

ЗАТЕЙНИК

ТЕСТ ДЛЯ ТЕХ, КТО ДОРОС ДО РОМАНОВ О ЛЮБВИ

Если спросить у современного читателя, нужен ли ему переводчик, чтобы читать Пушкина, он наверняка ответит: «Дурацкий вопрос! Он же по-русски писал». Однако русский язык XIX века эпохи Пушкина и современный русский язык — это не совсем одно и то же.

Даже если вы не дочитали «Евгения Онегина» до конца, как начинается роман, вы уж точно помните:

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог...

И как вы понимаете эти строки? Дядя главного героя романа Евгения — честный человек. Когда он серьёзно заболел, то заставил себя уважать. А почему дядя не сделал это раньше, ещё до своей болезни? И как это ему удалось заставить себя уважать во время болезни? Слова Онегина современный читатель может воспринять как похвалу своему дядюшке. А на самом деле всё совсем не так.

Скорее всего, это ироническая и даже отчасти циничная его характеристика в устах племянника. Некоторые исследователи творчества Пушкина предполагают, что первая строка «Мой дядя самых честных правил...»

была написана поэтом по следам известной в то время басни И.А. Крылова «Осёл и мужик», которая начиналась словами: «Осёл был самых честных правил...» Эту фразу и вспоминал тогдашний читатель. Со временем басня забылась, и современный читатель воспринимает ироническую похвалу Онегина своему дяде всерьёз.

Перейдём к следующей строке. В эпоху Пушкина слово «когда» часто использовалось в значении «если». Меняем одно слово на другое и читаем в современном переводе: ««Если дядя действительно серьёзно заболел, то, пожалуй, нужно показывать, что уважаешь его». И это очень хорошо согласуется со следующими строками: «Вздыхать и думать про себя: Когда же черт возьмет тебя...» Хотя из этих строк современный читатель может сделать и другой вывод: «Когда дядя серьёзно заболел, он заставил своего племянника ухаживать за собой и уважать себя только потому, что тот обещал ему большое наследство. И никакой любви и уважения к своему дяде Онегин не испытывал».

Вот так, разбираясь в значении, казалось бы, знакомых слов русского языка, можно прийти к очень интересным умозаключениям.

А вы внимательно читали роман Пушкина «Евгений Онегин», и вам в нём понятно каждое слово? Проверим?

1. Многие русские литературоведы исследовали роман в стихах «Евгений Онегин». Кто из русских критиков назвал роман Пушкина «энциклопедией русской жизни»?

- А. Герцен
- Б. Писарев

В. Белинский

2. *Мода 19 века отличается от современной многими чертами. О каком предмете одежды идёт речь в строках романа:*

*«Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар...»*

- А. Пальто
- Б. Плащ
- В. Шляпа

3. *«И Стразбурга пирог нетленный...»* Что имел в виду Пушкин под словом «нетленный»?

- А. Непортящийся пирог
- Б. Незабываемый по вкусу
- В. Очень чёрствый пирог

4. *В XXIII строфе романа, где описывается кабинет Онегина, читаем, что в этом кабинете было «всё, чем для прихоти обильной торгует Лондон щепетильный». А какое значение имеет слово «щепетильный» у Пушкина?*

- А. Модный
- Б. Галантерейный
- В. Принципиальный

5. *«Верней нет места для признаний...»* — пишет Пушкин в I главе романа. О каком месте говорит поэт?

- А. Летний сад
- Б. Бал
- В. Светский раут

6. Имея представление о науках и искусстве, Онегин, тем не менее, владеет весьма поверхностными знаниями. В чём был «истинный гений» Евгений Онегин?

- А. В сочинении эпиграмм
- Б. В науке страсти нежной
- В. В дуэлях

7. Что смотрел Онегин в театре?

*«Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвизшись, занавес шумит».*

- А. Оперу
- Б. Балет
- В. Водевиль

8. Какой эпитет подобрал Пушкин, чтобы описать эту деревню?

*«Деревня, где скучал Евгений,
Была ... уголок...»*

- А. Ужасный
- Б. Прекрасный
- В. Прелестный

9. Сколько дней скучал Онегин у постели больного дяди?

- А. Неделю
- Б. Три дня
- В. Ни одного дня

10. Пушкин так описал жизнь дяди Онегина в деревне:

*«...деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил».*

А что означает выражение «мух давить»?

- А. Пить вино
- Б. Скучать
- В. Сплетничать

АНАГРАММЫ ОКСАНЫ ГУСЕНЦОВОЙ

В своих зимне-новогодних анаграммах Оксана предлагает из двух или трёх коротких слов, переставляя в них буквы, составить одно новое слово.

1. Чеснок+рагу (..е.у.о..а);
2. Пир+тен+сан (.е..а..и.);
3. Глина+ряд (.и..я..а);
4. Ось+ус+лак (.о.у...а);
5. Пух+школа (..о.у..а);
6. Унты+рак (.у.а..ы);
7. Мак+ар+сад (.а..а.а.);
8. Кран+лава (.а..а.а.).

**Ответы к заданиям, опубликованным в № 12 за
2013 год**

Даниил Винокуров

ЧАЙНВОРД

1. Рождество. 2. Отчество. 3. Окно. 4. Отвар. 5. Радуга.
6. Акробат. 7. Тайна. 8. «Алёнка». 9. Аленький.

РУССКИЕ РИФМЫ

1. А.С. Пушкин.
2. Ф.И. Тютчев.
3. Н.А. Некрасов.
4. М.Ю. Лермонтов.
5. Ф.И. Тютчев.
6. А.С. Пушкин.
7. И.З. Суриков.
8. А.Т. Твардовский.
9. С.А. Есенин.
10. А.С. Пушкин

ТЕСТ ПРО ЛОШАДЕЙ. И НЕ ТОЛЬКО О НИХ

1. б

2. а

3. а (Берейтор — объездчик верховых лошадей. Фореитор — слуга, сидящий верхом на передней из лошадей, запряжённых цугом. Ремонтёр — офицер, занимающийся закупкой лошадей)

4. б (Красновато-рыжая или бурая, но хвост и грива чёрные)

5. в (Караковая — чёрно-рыжая, гнедая — красно-коричневая, буланая — жёлто-золотистая, вороная — чёрная)

6. б (Конный, или конский завод)

7. г

8. а (Он установлен на 1-м Государственном конном заводе в Горках под Москвой. Работа скульптора Э. Гилярова. Чемпион орловской рысистой породы не знал себе равных на Московском ипподроме. Но самое главное — Квадрат стал отцом более чем 600 лошадей, которые с успехом выступали на ипподромах мира.

9. б

10. в

11. б

12. б

13. а (Шлея по хвост попала)

14. в

Даниил Винокуров

КРОССВОРД

РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

1. цепи; 2. умного; 3. труде; 4. волка; 5. грибов; 6. приветлив; 7. сам.