

ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

6+

9/2022



Учредители журнала:	СОДЕРЖАНИЕ	
АО «Молодая гвардия» и коллектив редакции	Внимание, конкурс!	1
Главный редактор Ю.И. Кочетков	ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ Мария Михайлина, Анна Степанова. Рекомендации по работе с наглядными пособиями в период обучения грамоте слепых школьников по системе рельефно- точечного шрифта	2
Редакционная коллегия:	Екатерина Шевичева. IT-сфера — работа будущего для незрячих	10
С.В. Винокурова	Девяносто славных лет	26
В.З. Денискина	Нина Володина. Бегло по брайлю читать, чтобы успешным стать	32
И.Н. Зарубина	ПРОБА ПЕРА Конкурс юных авторов	38
О.В. Клековкина	НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ Михаил Кирсанов. Стихи	42
Ю.И. Котов	Алексей Плещеев. Стихи	44
Т.М. Морева	АЗ, БУКИ, ВЕДИ Елена Ярышевская. Стихи	57
И.И. Семёнова	Сергей Георгиев. Бурундук Парамошка	60
А.П. Торопцев	Дмитрий Емец. Рассказы	75
	УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ Лариса Шевцова. Урок 51. Маргаритки	90

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Наш конкурс продолжается и в 2022 году.

Мы решили немного изменить его условия и разделить участников на возрастные категории:

младшая категория — 1 — 5 класс;

средняя категория — 6 — 8 класс;

старшая категория — 9 — 12 класс.

В остальном условия остаются прежними.

За первое место победитель получает приз, о котором мы объявим позже и который вас не разочарует.

За второе и третье места авторы получают в подарок книги, которые смогут выбрать из предложенного редакцией списка.

Тексты принимаются в электронном виде на адрес: schoolvestnik@mail.ru

Окончание приёма заявок 1 декабря 2022 года.

Жюри конкурса — редакция журнала «Школьный вестник».

Надеемся на ваше активное участие и желаем творческих успехов!

ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

Мария Михайлина
Анна Степанова

*Учителя начальных классов
МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска»*

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С НАГЛЯДНЫМИ ПОСОБИЯМИ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ СЛЕПЫХ ШКОЛЬНИКОВ ПО СИСТЕМЕ РЕЛЬЕФНО-ТОЧЕЧНОГО ШРИФТА



При подготовке и в первоначальный период обучения грамоте незрячих детей необходимо использовать пособия, облегчающие усвоение рельефно-точечной системы Луи Брайля. В трудах тифлопедагогов и тифлопсихологов отмечается важная роль использования наглядных пособий в обучении незрячих учащихся. В настоящее время в адаптированной основной общеобразовательной программе описаны требования к содержанию материала, планируемыми результатами и условиям обучения слепых младших школьников.

В практике методика работы с наглядными пособиями раскрыта частично, поэтому учителям-тифлопедагогам приходится на своём опыте, путём проб и ошибок использовать наглядные пособия, опираясь на принципы тифлопедагогики и специальной методики обучения чтению и письму школьников с нарушением зрения.

Период обучения грамоте является основой для формирования читательских компетенций и навыков правильного и грамотного письма, а использование наглядных пособий способствует качественному усвоению учебного материала и успешному формированию как универсальных, так и базовых учебных действий. В этот период учитель-тифлопедагог работает со следующими индивидуальными наглядными пособиями: фланелеграф, звуковые тактильные схемы, набор деревянных и пластмассовых счётных палочек, колодка-шеститочие, кубик-буква, разборная азбука Брайля, прибор для письма Брайля. При этом пособия должны помогать процессу обучения грамоте, а не замедлять его. Разнообразные наглядные пособия в определённой системе должны быть использованы на протяжении всего первоначального периода обучения.

Фланелеграф

Процесс усвоения звуко-буквенных обозначений слепыми детьми необходимо начинать с познания звуковой системы речи. Буква представляет собой знак, символ, обозначение речевого звука. При обучении чтению и письму незрячих школьников особое внимание уделяется фонематическому развитию.

В практике это возможно реализовать, используя индивидуальный фланелеграф (планшет) и тактильные

звуковые схемы. Фланелеграф представляет собой тонкий лист фанеры, обшитый однотонной нескользкой тканью.

Фланелеграф определяет границы предметно-практической деятельности слепого учащегося и является основой развития пространственных представлений и ориентировки на плоскости.

На первом этапе учащиеся обследуют фланелеграф вместе с учителем, уточняют форму, название сторон и углов (верх, низ, правая и левая стороны, левый верхний и левый нижний углы, правый верхний и правый нижний углы), а также выкладывают предметы по заданию педагога в разных частях фланелеграфа.

На следующем этапе формируется умение выкладывать предметы в строчку. Педагог объясняет, что начинать работу надо с верхнего левого угла и двигаться слева направо, если место в строке не осталось, то возвратиться в начало и спуститься ниже. Лоток с раздаточным материалом располагается справа от фланелеграфа. Особое внимание необходимо уделить формированию скоординированной работы двух рук у учащихся, имеющих тяжёлые нарушения зрения. Сначала ученики знакомятся с раздаточным материалом, ощупывают его и берут нужный предмет в правую руку. Далее левая рука находит верхний левый угол, она помогает ориентироваться на строке и указывает направление движения правой руке. По возможности левая рука остаётся в конце выполняемой работы, то есть указывает место, куда необходимо положить следующий предмет. Правая рука выбирает необходимый предмет и несёт к левой руке.

Двуручная система работы является основой овладения быстрым и правильным чтением рельефно-графических рисунков, обследования предметов, беглого чтения текстов и письма по системе Брайля.

На уроках чтения учащиеся выкладывают предложения. Предложение может обозначать деревянная палочка или длинная полоска картона и точка-кружок в конце предложения. Схему предложения, состоящую из слов, выкладывают из счетных палочек и точки-кружка.

Звуковые тактильные схемы представляют собой прямоугольники (за основу можно использовать детское домино), на которые сверху наклеивается различная по фактуре и цвету бумага. Гласные звуки — гладкая красная бумага, мягкие согласные звуки — зелёная бархатная бумага, согласные твердые звуки — черная наждачная бумага.

Колодка-шеститочие

В период обучения грамоте активно используются колодка-шеститочие и разборная азбука Брайля.

Колодка-шеститочие позволяет наглядно показать принцип зеркальности письма рельефно-точечного шрифта. Срезанный уголок на колодке определяет правильность положения колодки и начало клетки, то есть первой точки (при письме срезанный угол справа вверху, при чтении — слева вверху).

При знакомстве с колодкой педагог вместе с обучающимися «рука в руку» находит и пишет точки в колодке, показывает движения рук, осуществляемые при письме, и комментирует происходящее. Приём работы «рука в руку» осуществляется следующим образом: учитель подходит к ребёнку сзади, кладёт свои руки на руки

ученика и совместно выполняет движения. Далее ребёнок пробует самостоятельно выполнить это задание.

Имея несколько колодок-шеститочий, можно их использовать как разрезную азбуку с написанными буквами. Например, давать задание на составление слова из букв.

Разборная азбука Брайля

Работая с разборной азбукой Брайля, необходимо помнить, что точки и буквы выкладываются как при чтении (первая точка находится в левом верхнем углу).

Знакомство с этим пособием начинается в добукварный период. Участники обследуют панель, считают количество клеток, знакомятся с шеститочием и учатся выкладывать точки шеститочия по заданию учителя. Необходимо обращать внимание на умение работать двумя руками: левая рука контролирует отверстие в клетке, а правая берёт гвоздик из лотка и вставляет в контролируемое отверстие.

В букварный период знакомство с буквой может происходить на разборной азбуке Брайля, так как она позволяет в увеличенном размере внимательно ощупать букву. С целью формирования тактильного образа буквы педагог задаёт ряд уточняющих вопросов: «Из скольких точек состоит буква? Как точки расположены? Сколько точек вверху, внизу? Из каких элементов состоит буква? На что похожа буква?» Например, буква Л — прямая палочка, буква П — прямая палочка и точка сверху, буква Ц — чёрточка вверху.

Буква Д — уголок стоит на ножке и повернулся в начало строки. Буква Ф — уголок тоже стоит на ножке, но повернулся в конец строки (закрылся, повернулся спиной). Буква Ж — уголок лежит на стороне и развернулся в начало строки, а буква Х — повернулась в конец строки.

Для полного усвоения образов букв-уголков учащимся предлагается угол, сделанный из двух частей складного метра. Ученики самостоятельно оперируют этим углом в пространстве (ставят на ножку или кладут на сторону), а далее по образцу с буквой располагают его на плоскости фланелеграфа. Буквы Н, Я, З, Ы похожи на крючок, который специально по форме буквы выгнут из проволоки.

При знакомстве с зеркальными буквами уточняется направление (в какую сторону развернулась буква), но не используются термины «правая и левая сторона», так как при письме положение изменится. Эти понятия заменяются на «начало строки» и «конец строки». Например, буква Р повернулась и смотрит на конец строки, а буква В на начало строки.

После детального анализа пространственного расположения точек уточняются номера точек, из которых состоит буква. Далее буква читается в учебнике.

Разборную азбуку Брайля удобно использовать и на этапах закрепления и обобщения. Учащиеся могут преобразовывать одну букву в другую путём добавления точек или их удаления. После звуко-буквенного разбора слов ученики выкладывают слово на панели колодки.

Прибор для письма Брайля

Письмо рельефно-точечным шрифтом в приборе Брайля имеет свои особенности: письмо производится справа налево, так как при наколе рельефные точки оказываются внизу и прочесть их можно будет только после переворачивания листа бумаги.

Подготовительная работа и обучение детей письму по системе Брайля в добукварный период подробно описа-

ны Н.А. Беляковой. Она включает в себя диагностику, ориентировочную деятельность учащихся; формирование умения ориентироваться на листе бумаги; обучение ориентировке на закрытом приборе; работу со строчками и клетками; знакомство с грифелем; ориентировку в клетке прибора.

Ученики не всегда легко усваивают расположение точек в клетке. Учитывая малые размеры клетки, знакомство с расположением точек начинается в колодке-шеститочии. После эти же точки находятся грифелем в клетке прибора без бумаги и только после этого пишутся на листе бумаги.

Учитель обращает внимание на то, что клетка прибора и сам прибор для письма имеют одинаковую форму, поэтому на приборе можно показать рукой расположение точек как при письме (правый верхний угол — первая точка, правый нижний угол — третья точка, вторая — между ними с правой стороны посередине и т.д.).

В добукварный период ученики показывают на приборе расположение точек при письме в клетке, а в букварный период — точечный состав букв. Этот приём можно использовать фронтально: педагог называет букву, обучающиеся показывают на приборе, а один ученик комментирует точечный состав буквы. Это упражнение позволяет педагогу осуществлять предварительный контроль и коррекцию усвоенных знаний, а также формировать кинестетический образ буквы при письме у учащихся.

Литература

1. Н.А. Белякова. О роли пространственных представлений в овладении чтением и письмом по системе Брайля//Дефектология № 2, 2006.

2. Обучение письму и чтению по рельефно-точечному шрифту Л. Брайля: Учебное пособие/Под ред. Г.В. Никулиной. — СПб.: КАРО, 2006.

3. М.Г. Леушева, В.З. Денискина. Методика ускоренного запоминания основных знаков (букв, цифр, знаков препинания) рельефно-точечной системы Брайля. — М.: ООО ИПТК «ЛОГОСВОС», 2006.

4. Учебно-методическое пособие для изучающих систему рельефно-точечного шрифта Л. Брайля. Часть 1 — 2. — М.: ООО ИПТК «ЛОГОСВОС», 2005.

ИТ-СФЕРА — РАБОТА БУДУЩЕГО ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ

Компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь, сделав её разнообразнее, проще и комфортнее. На программистов смотрят с восхищением, как на магов или волшебников. Эта профессия востребована и в России, и за рубежом, поэтому многие выпускники школ мечтают приобщиться к ИТ-сфере. Но даже великие программисты — Билл Гейтс, Стив Джобс, Павел Дуров, Крис Касперски не сразу добились высоких результатов, основали корпорации и создали настоящие компьютерные империи. За их плечами огромный опыт, тонны изученной специальной литературы и упорное продвижение к поставленной цели.

Кто такой программист и чем он занимается? Где учатся будущие программисты и может ли незрячий человек реализовать себя в сфере информационных технологий, рассказал Владимир Вячеславович Соколов, доцент кафедры прикладной математики, заведующий учебно-производственной лабораторией технических и программных средств обучения студентов с нарушением зрения Московского государственного психолого-педагогического университета (МГППУ).

— *Владимир Вячеславович, в какой школе вы учились, где получили высшее образование и где довелись поработать?*

— Учился я в московской школе-интернате № 1 для слепых и слабовидящих детей. Затем окончил механи-

ко-математический факультет МГУ. Так получилось, что, когда я закончил университет, распался Советский Союз. В услугах математиков перестали нуждаться, и я начал активно заниматься различными вопросами в сфере образования. Сейчас в основном я больше занят в МГППУ, но также преподаю в школе-интернате № 1.

— *«Хочу быть программистом!»* — часто заявляют ученики выпускных классов. А кто такой программист, чем он по сути занимается?

— Обычно на эту тему я подолгу разговариваю с учениками. Очевидно, что человек, далекий от сферы IT, не всегда правильно представляет, что это за профессия. Программист — это не просто человек, умеющий что-то делать за компьютером. Чтобы стать настоящим программистом, нужно иметь довольно широкое образование. Программист — это довольно многогранное и неоднозначное определение. Что делает программист? Пишет программы. (*Смеётся.*) Причём это могут быть программы не только для компьютера. Программист может писать программы для телефонов, различных современных гаджетов или микросхем, используемых в автомобилях. Любая бытовая техника сегодня имеет собственное программное обеспечение. Но ведь кто-то же его пишет! И делают это программисты.

Примечание редакции

По определению Центра тестирования и развития «Гуманитарные технологии» (proforientator.ru), программист — это специалист, создающий исходный код для программы. Такой программой могут быть мобильное или веб-приложение, программное обеспечение компьютера, алгоритм работы микроволновой печи и другой

бытовой техники, видеоигра и прочее. Программный код пишется на специальном языке программирования, состоящем из специфических символов и слов. Высококвалифицированный программист легко владеет несколькими языками программирования. Какой из них выбрать, он решает в зависимости от поставленной перед ним задачи, собственного опыта и знаний.

— Многие незрячие ребята спрашивают, как же они будут работать программистами, если они не смогут написать визуально красивый интерфейс? — продолжает Владимир Вячеславович. — И это действительно так. Некоторые вещи сделать без зрения невозможно. Но ведь визуализация — это лишь маленькая толика того, что делают сейчас программисты. Программы спрятаны внутри техники, пользователи их даже и не видят. Ну не сможет незрячий программист написать красиво какой-нибудь визуальный элемент, но это не значит, что он вообще не сможет работать программистом.

Подчеркну, что большинство программистов вообще не работают с визуальным контентом. Приведу пример. На факультете информационных технологий МГППУ сотрудники, студенты, аспиранты и магистранты, в том числе и незрячие, активно участвуют в усовершенствовании уже существующих методов диагностики и оценки деятельности пилотов самолетов. Наши программисты занимались разработкой программной начинки для тренажёров гражданской и военной авиации. Эти умные тренажёры способны собирать объективные данные о воздействии на органы человека в момент управления воздушным судном, отслеживая даже мельчайшие глазодвигающие реакции. Таким образом оценивают сте-

пень сформированности навыков пилотирования. Когда курсант лётного училища сидит за таким тренажёром, система следит за его реакциями, даёт ему определённые задачи, оценивает их решение, анализирует результат и делает выводы. По сути, это мощнейший искусственный интеллект.

Вот такого рода программы пишут незрячие выпускники МГППУ. Естественно, всё это делается исключительно командой программистов. У каждого из специалистов своя задача. Одни пишут программы, другие занимаются графическим интерфейсом.

— *Владимир Вячеславович, поясните, кто такой «айтишник», что такое IT-сфера и можно ли назвать программиста IT-специалистом?*

— IT-сфера — это сфера обслуживания различных цифровых устройств, всего, что связано с компьютеризированными цифровыми системами. Причём это не обязательно может быть только компьютер. Это могут быть всевозможные устройства, связанные с информационными технологиями. Даже двигатель внутреннего сгорания содержит некоторые элементы информационных технологий — система зажигания современных автомобилей, например, практически полностью компьютеризирована. Всё автоматизированное, электронное и цифровое смело можно отнести к сфере информационных технологий. Поэтому программист относится к IT-специалистам. Просто у каждого IT-специалиста своё направление работы и свои задачи.

— *Какими базовыми знаниями должен обладать школьник, собирающийся стать программистом?*

— Чтобы стать квалифицированным специалистом в любой области, нужны разносторонние знания. Что ка-

сается программиста, то он должен обладать хорошими знаниями в области математики, информатики, знать английский язык. Иностранный язык крайне необходим. Современная научная и специальная литература по программированию на русский язык либо не переводится, либо переводится с опозданием. Поэтому, если вы хотите быть на острие научной мысли и расти в профессии, нужно читать литературу на языке оригинала. Как показывает практика, выпускники школы-интерната, достигшие в программировании солидных успехов, как правило, учились хорошо по всем предметам и много чем интересовались помимо школьных дисциплин.

К примеру, один из выпускников МГППУ, брайлист, на общих основаниях прошёл через очень серьёзный отбор специалистов и был принят на работу программистом в компанию «Яндекс». Сегодня он — высококвалифицированный специалист, вносит свой вклад в развитие компании и числится на хорошем счету. Это очень большая победа, особенно для человека, закончившего школу для слепых. При этом парень глубоко изучает философию, участвует в дискуссиях на философские темы.

Образование программиста не должно быть узконаправленным. Когда человек просто изучал информатику в школе и умеет что-то набрать на клавиатуре — это просто уверенный пользователь ПК. Чтобы стать квалифицированным программистом, нужно приложить немалые усилия, и только школьных предметов для этого недостаточно. И ещё один важный момент — нужна определённая социализация. Программисту придётся взаимодействовать с коллективом, решать какие-то совместные задачи, общаться с руководством. Хороший программист должен быть эрудированным и везде успевать!

В жизни бывает всякое. Допустим, может случиться так, что программист будет работать в химической отрасли. Конечно, химией он заниматься не будет, но ведь он будет писать для организации программы. Поэтому хотя бы элементарные вещи в области химии он знать должен.

Или знания истории могут сыграть свою роль совершенно неожиданно. Например, натолкнуть на стоящую мысль при создании какого-нибудь программного фрагмента. Поэтому лишних знаний не бывает. Чем больше человек будет знать, тем больше у него шансов стать специалистом и найти хорошую работу.

— *Чего не хватает школьникам на уроках информатики и как они могут самостоятельно получить необходимые знания? Какие учебные пособия вы можете посоветовать, возможно, существуют онлайн-курсы?*

— В настоящее время нет официальных учебников или онлайн-курсов по информатике, ориентированных на незрячих школьников. Конечно, существуют пособия, написанные в рамках каких-нибудь грантов или благодаря какому-нибудь энтузиасту. Но всё это разрозненные вещи. Такие пособия можно использовать лишь как вспомогательный материал.

С 2017 года мною лично было написано несколько пособий по информатике, каждое из которых дополняет и существенно расширяет всё то, что было написано ранее. В 2019 году появилось пособие, ориентированное именно на обучение программированию слепых школьников. Но опять же — это не учебник!

Примечание редакции

«Учебно-методическое пособие для школьников с нарушением зрения», а также другие учебные материалы по работе с современными программными продуктами для лиц с нарушением зрения вы можете найти на сайте ООИИ-РСИ по адресу:

<http://oooi-rsi.ru>

Учебники информатики для незрячих школьников по-настоящему только начинают разрабатываться. С такими учебниками вообще сейчас проблема. Что касается курсов... Я сам около девяти лет назад проводил онлайн-курсы по информатике. Сейчас, по-моему, курсов, ориентированных на обучение слепых детей, нет.

Кроме того, пока ещё существует проблема нехватки учителей информатики, способных работать со слепыми детьми. Информатика в школе для слепых детей — это совершенно другой принцип использования компьютера. Слепого ученика ведь ещё надо научить пользоваться компьютером, который в принципе ориентирован на визуальное восприятие. Важно показать ему, как пользоваться брайлевским дисплеем, добиваться нужного эффекта с помощью программ NVDA и Jaws. Нужно еще рассеять миф о том, что школьнику достаточно просто слышать, что озвучивает компьютер. Это глубокое заблуждение.

С брайлевским дисплеем школьник может добиться гораздо большего и научиться пользоваться компьютером практически как зрячий человек, при этом читая по Брайлю. Там ведь очень много нюансов, а брайлевский дисплей способен открыть массу возможностей, о которых ученик даже и не догадывается. Но ведь и учителя

информатики в школах могут этого всего не знать, подготовки-то соответствующей нет. Если, конечно, учитель по собственной инициативе не найдёт ответы на интересующие его вопросы, прочитав специализированную литературу. Пользоваться брайлевым дисплеем и работать с программами для слепых — это не просто. Этому надо учиться и не один год.

В этом году на базе московской школы-интерната № 1 для обучения и реабилитации слепых детей открылся Всероссийский центр для слепых обучающихся, проявивших выдающиеся академические способности (ГБОУ ШОР № 1, Москва (mskobr.ru)). Обучаться в этом центре смогут одарённые дети со всей России. Им создали реально идеальные условия — лучшие учителя, свой компьютерный класс со всем брайлевым оборудованием, организовано проживание и прочее, только учитесь! Кстати, информатика будет одним из приоритетных направлений обучения. Подчеркну: этот центр создан именно для слепых. Обучение будет проводиться по брайлю.

— *А по каким учебникам преподают информатику и чему вообще обучают незрячих ребят на уроках информатике сегодня?*

— Конечно же, их обучают всем тем теоретическим вещам, которым обучают зрячих ребят, чтобы они сдали единый государственный экзамен по информатике. Например, выпускники школы должны владеть двоичной системой исчисления, уметь решать логические задачи, пользоваться стандартным прикладным программным обеспечением, работать с таблицами, владеть азами программирования. Сейчас такие задачи входят в ЕГЭ. На мой взгляд, в последние годы в ЕГЭ встречаются

задачи, решить которые возможно лишь владея довольно глубокими знаниями программирования. Для школьника — это очень хороший уровень. Раньше выпускники школ таких сложных программ не писали. Ещё несколько лет назад даже представить себе такое вообще было трудно.

— *Какими способностями, склонностями, личными качествами должен обладать будущий программист?*

— Даже и не знаю, что сказать. Конечно же, существует какая-то предрасположенность к занятию программированием, наверное. Но я бы не стал отдельно выделять определённые задатки и качества программиста. Они присущи любому специалисту.

На мой взгляд, основной предрасположенностью к программированию является большое желание им заниматься и развиваться в профессии. Сегодня ребята, которые хотят учиться, в компьютерах отлично разбираются, даже если они в будущем хотят выбрать совершенно другую профессию. Это просто их выбор. Тут скорее от обратного — если у человека нет ни желания, ни соответствующих знаний, ни способностей к программированию, он не станет программистом.

Даже если взять логическое мышление и способность к математике. Но ведь это не типичные задатки программиста. И в физике, и в той же математике эти задатки проявляются. Да, конечно, нужно иметь некую алгоритмичность мышления, уметь логически мыслить, давать чёткие команды компьютеру. Естественно, все эти склонности и способности для программирования очень полезны, даже необходимы. Например, если вы сделаете ошибку в экзаменационном сочинении, вам снизят балл, но сочинение примут. В программировании это не

проходит. Допустил программист ошибку — программа просто не работает. Нужно быть предельно внимательным, чтобы не допускать ошибок при написании кодов. Компьютер — не учитель, он не может просто выделить ошибку, чтобы её исправили. А найти даже собственную ошибку в коде, нужно ещё постараться.

Как и во всех других профессиях, программисту необходимы такие личностные качества, как коммуникабельность и стрессоустойчивость. На больших проектах программисты в одиночку не работают, а взаимодействовать с коллегами нужно уметь. Программисту приходится одно и то же действие делать по несколько раз. Поэтому важно ещё быть терпеливым и главное — не раздражаться, если что-то не получается. Кстати, у современных детей терпения довольно много. Они готовы сидеть и выполнять какие-то повторяющиеся действия, чтобы добиться результата.

— *Наверное, благодаря регулярному общению со смартфонами и прочими гаджетами они себя к этому приучили?*

— Вполне может быть и так. По сути, современные телефоны — это те же компьютеры. Отличия незначительные. Кроме того, старшеклассники свободно соединяют телефоны с компьютерами на уроках информатики для выполнения определённых заданий. Компьютер для них перестал быть целью обучения, он стал средством обучения. Они учатся работать на компьютере, чтобы использовать его для решения других задач по другим предметам. Они ищут нужную информацию в интернете, чтобы подготовиться к докладу, редактируют, форматировать, распечатывают тот же доклад на брайлевском принтере и прочее.

— *Где незрячий может выучиться на программиста?*

— Факультеты информационных технологий на самом деле есть практически в каждом крупном вузе нашей страны. Вопрос лишь в удобстве обучения незрячих программистов в таких университетах и качестве такой подготовки.

Например, факультет вычислительной математики и кибернетики или тот же мехмат в МГУ, которые окончили многие программисты, предоставляют необходимые знания, но там невероятно сложно учиться слепому. И, кроме того, условий для незрячих там никто не создаёт.

В МГППУ условия для обучения незрячих созданы, и неплохие. Хотя, конечно, и здесь проблем хватает. Но в МГППУ для незрячих есть брайлевские учебники практически по всем математическим дисциплинам, а это уже кое-что! К сожалению, мы не можем обеспечить такими учебниками все вузы из-за их огромного разнообразия. Это в СССР были очень схожие программы обучения зрячих и незрячих и на 75% учебники были одни и те же. А сейчас на 90% учебники разные. Мы готовы печатать по Брайлю такие учебники, но ведь не каждому университету они подойдут. А нужно, чтобы зрячие и слепые студенты учились по одним и тем же материалам.

Кроме этого, в МГППУ в учебных лабораториях стоят компьютеры с Джозом и брайлевским дисплеем. Незрячий студент всегда может прийти и позаниматься. Преподаватели наши в курсе. Они, может быть, и не покажут, как пользоваться брайлевским дисплеем, но умеют работать с незрячими студентами. Также в университете вполне доступная архитектурная среда. Везде есть брайлевские таблички, надписи на которых соответству-

ют надписям плоскочечатным шрифтом. Мы всем этим очень гордимся.

Зрячие и незрячие студенты в нашем вузе учатся по одним и тем же программам и предметам. Единственным исключением можно назвать дополнительные занятия для незрячих. Например, на лекции по математике лектор что-нибудь пишет или рисует графики и схемы на доске. Так вот у незрячих студентов есть возможность позаниматься с преподавателем дополнительно, чтобы освоить материал, который легко осваивают студенты на обычных лекциях.

— *Сколько сегодня незрячих студентов учится в МГППУ на факультете информационных технологий?*

— Десять человек. Вместе со слабовидящими раза в два больше.

— *Что такое информатика? Какие направления информатики наиболее доступны для незрячих и перспективны для их последующего трудоустройства?*

— Сразу хочу оговориться, информатика как школьный предмет — это одно понимание. А информатика как наука, которую можно изучать и в теоретическом, и в прикладном плане, это гораздо более широкая область. Иногда это совсем не похоже на школьную информатику. В школе ребят знакомят с предметом, дают базовое понимание каких-то вещей. Если потом изучать информатику более основательно, то оказывается, что это гораздо шире, глубже и сложнее.

Информатику как науку многие считают отраслью математики, изучающую информацию, информационные процессы. В каком-то смысле в школе тоже это изучают. Например, двоичная система исчислений — это тоже

элемент информационного процесса. Чтобы организовать любой цифровой процесс на каком-нибудь электронном устройстве, мы должны преобразовать его в двоичную систему.

Что касается теоретической информатики, приведу простой пример. Большинство из нас слушают МПЗ-музыку. Многие знают, что такое частота дискретизации (когда звуковая волна отцифровывается — представляется в цифрах). Наушники воспроизводят музыку с частотой 20 тысяч герц. Так вот, в информатике есть теорема Котельникова, которая утверждает, что для того, чтобы звук воспроизводился с частотой 20 тысяч герц, отцифровывать его нужно с частотой в 40 тысяч герц, то есть вдвое больше. В общем, формально компьютер тут совершенно ни при чём. Учёные, занимающиеся теоретической информатикой, сидят в кабинете с ручкой и бумагой. В нашем случае — с прибором и грифелем.

Прикладная информатика учит выполнять различные действия на компьютере. Форматирование текстов, копирование и редактирование, печать и прочее — всё это элементы информатики. Человек сейчас с этим сталкивается постоянно. Поэтому так или иначе этими знаниями нужно владеть. Безусловно, всё взаимосвязано. Каждый теоретик должен обладать практическими навыками, а каждый практик владеть теоретическими знаниями.

— *Какие направления информатики студенты изучают в вашем университете?*

— Нельзя сказать, что у нас в университете делается уклон в сторону теоретических или практических знаний. Наши выпускники получают достаточно глубокие теорети-

ческие знания, которые могут в дальнейшем применить в практической работе. Есть ребята, которые идут учиться дальше и становятся учёными в области информационных технологий. Что касается практических умений, то наши студенты изучают не только операционную систему Windows, но и знакомятся с альтернативными ОС — Linux, FreeBSD и другими. При этом они владеют математикой на очень хорошем уровне. Знают, что такое комплексные переменные, числовые ряды, знакомы с теорией функций комплексных переменных, хотя непосредственно для практической работы за компьютером им этого не надо. Но, например, для того, чтобы понять, как компьютер вычисляет значение синуса, эти знания нужны.

— *По каким направлениям готовят незрячих на факультете информационных технологий МГППУ? И насколько успешно они могут быть освоены незрячими студентами?*

— В нашем университете на факультете есть две кафедры, на которые могут поступать незрячие.

Кафедра математического обеспечения и администрирования информационных систем готовит системных администраторов и программистов широкого профиля. Специализируются выпускники уже непосредственно в той организации, в которой работают. Выпускники этой кафедры могут справиться практически с любой задачей в области информационных технологий.

Вторая кафедра — прикладная информатика в психологии. Эта кафедра готовит специалистов узкого профиля. Незрячие туда идут менее активно, чем на матобеспечение, но эта специализация, по моему мнению, интересна и перспективна. Так как университет всё-таки

психолого-педагогический, студенты кафедры обладают необходимыми психологическими знаниями. При этом они пишут статистические программы для психологов, программируют известные психологические методики, дорабатывают уже существующие программы, а также разрабатывают программы для оценки поведения и психологического состояния человека. Причём испытуемый в момент оценки его состояния может заниматься обычными вещами — читать, шить, готовить. Компьютер собирает данные с различных датчиков и измерительных приборов, считывает реакции тела, обрабатывает их, оценивает, анализирует. Я упоминал об авиационном тренажёре для пилотов. Так вот эту программу разрабатывали именно на этой кафедре.

Так что оба направления доступны для незрячих, и они вполне могут себя реализовать, получив выбранную специальность. Не скажу, что все незрячие выпускники работают по специальности. Но те, кто хотел учиться и работать, устраиваются, получают достойную зарплату и довольны своей судьбой.

— *Есть ли специфические области программирования, где наблюдается нехватка специалистов? В какой из них незрячий специалист может проявить себя в полной мере?*

— На самом деле сейчас везде наблюдается нехватка программистов. Я подчеркиваю, речь идёт о высококвалифицированных специалистах в сфере программирования и информационных технологий в целом. На них всегда есть спрос.

Наиболее востребованы сегодня специалисты для таких IT-областей, как различные дистанционные платформы (образовательные, для проведения конференций

и прочее). Требуются программисты для создания программного обеспечения автоматизированных библиотечных систем, администрирования сайтов и прочее. Программист — профессия, наиболее востребованная среди незрячих. Она интересна, доступна для обучения, и такие специалисты вполне могут себя реализовать на современном рынке труда.

Конечно, без зрения со всем этим работать труднее, но ведь возможно! Для незрячих IT-сфера — это работа будущего.

ДЕВЯНОСТО СЛАВНЫХ ЛЕТ

В апреле 2022 года Якшур-Бодьинская школа-интернат отметила 90-летний юбилей. 90 лет — много это или мало? Для человека — это солидный, почтенный возраст, а для учебного заведения — всё только начинается!

В Удмуртии первая школа для обучения слепых детей была открыта в городе Глазове 18 марта 1932 года. Это была начальная школа, первоначально в ней числилось всего 9 учеников. В 1937 году школа была преобразована в семилетнюю. В 1941 году в Глазов была эвакуирована начальная школа для слепых детей из города Торжка Калининской (ныне Тверской) области. В 1943 году школа преобразована в среднюю.

Первые выпускники вышли из Глазовской средней школы в 1946 году. В суровые годы Великой Отечественной войны школа не прекращала своего развития. В военные и первые послевоенные годы, всего более десяти лет директором школы была Валентина Васильевна Данилова.

Валентина Васильевна об этом периоде вспоминает так: «Время было очень трудное, шла война, материальная база школы была слабой. Классы размещались в деревянных корпусах с печным отоплением. Для отопления ежегодно требовалось 600 кубометров дров. Со всеми трудностями приходилось справляться своими силами. Большие перебои были в снабжении продуктами питания. Дети недоедали. Организм многих ребят истощался, развивалась дистрофия. Для улучшения дела нужно было принимать срочные меры. Завели своё подсобное хозяйство. Приобрели четырёх коров, получили

земельный участок площадью в 30 гектаров для выращивания зерновых культур и овощей, создали пасеку».

Валентина Васильевна тепло отзывается о воспитанниках того времени. Дети были трудолюбивые, внимательные, заботливые. Они охотно трудились не только в своём подсобном хозяйстве, но и работали в корзинной, мебельной, щёточной и матрацной мастерских.

В 1954 году школа из города Глазова была переведена в село Якшур-Бодья и разместилась в здании бывшего педагогического училища. Директором был назначен Пётр Емельянович Пудов. Много забот легло на плечи бывшего фронтовика в период переезда. Нужно было провести ремонт зданий и приспособить классные помещения для обучения слепых детей. Большие трудности возникли с обновлением коллектива. Часть учителей и воспитателей переехали из Глазова, частично коллектив был доукомплектован учителями педучилища.

С 1946 по 1962 год среднюю школу окончили 134 ученика, из них два с золотой и шесть с серебряной медалью.

В 1963 году школа перестаёт быть средней. С 1974 по 1987 год школу возглавлял Геннадий Тихонович Шулёпов. В этот период было построено новое современное здание школы.

С 1987 по 1993 год директором школы была Любовь Сергеевна Мосалёва, при ней в 1987 году школа вновь была преобразована в среднюю. Теперь ученикам не нужно было уезжать в Свердловскую область для получения среднего образования.

С 1993 по 2008 год школу возглавлял Анатолий Александрович Перевозчиков, в эти годы в школе была налажена связь с Ижевским медицинским колледжем. Учащиеся получали профессию медсестры, обучаясь в старших классах.

С 2008 года к обязанностям директора приступил молодой и энергичный директор Игорь Вячеславович Блинов. На сегодняшний день в школе работает большой, дружный и творческий коллектив учителей и воспитателей, из 45 педагогов высшее образование имеет 41 человек, 11 человек удостоены звания «Почётный работник общего образования Российской Федерации», один человек удостоен звания «Заслуженный работник физической культуры и спорта».

Наши педагоги участвуют в конкурсах педагогического мастерства и добиваются хороших результатов. Ольга Александровна Салихова стала победителем в республиканском конкурсе «Лучший педагог Удмуртии» (2018 г.) Валентина Геннадьевна Кондратьева подготовила первую в истории школы стобалльницу по литературе — Анну Главатских (2019 г.). Татьяна Юрьевна Шишкина заняла первое место в районном конкурсе «Педагог года» (2019 г.), стала финалистом в республиканском конкурсе «Педагог Удмуртии» (2020 г.), на первом Межрегиональном смотре-конкурсе федеральных округов заняла первое место и завоевала звание «Лучший педагог Приволжского Федерального округа — 2021».

В 2017 году команда школы выиграла в конкурсе Президентских грантов и реализовала проект «Парк ощущений „Почувствуй сказку“». В 2019 году за высокие результаты в работе коллектив школы был занесён на районную Доску почёта.

В 2021 году школа стала экспериментальной площадкой. Каждый день расписан буквально по минутам, после уроков дети посещают коррекционные занятия, различные кружки и секции. Наравне со зрячими сверстниками ребята участвуют во всех олимпиадах на уровне

района и республики и занимают призовые места. Больших успехов добиваются спортсмены в лыжных соревнованиях на всероссийском уровне.

Выпускники школы обучаются во многих училищах и вузах нашей республики и в других регионах: в Москве, Курске, Владимире и др.

В юбилейном 2021 — 2022 учебном году школа приняла участие в федеральном проекте «Современная школа» национального проекта «Образование», инициированного Президентом РФ Владимиром Путиным. Основная цель проекта — создание условий для организации образовательной среды на более высоком качественном уровне как по основным, так и по дополнительным программам.

Игорь Блинов, директор школы:

— В наших планах — оснащение 14 помещений современным оборудованием. Это и учебные кабинеты, и кабинеты дополнительного образования. Финансовые затраты на приобретение необходимого оборудования осуществляются из федерального бюджета в рамках нацпроекта, средства на ремонт кабинетов предоставляет региональный бюджет.

В первую очередь внимание будет уделено кабинетам технологии — это позволит учащимся с особенными возможностями здоровья развить свои способности для дальнейшей профессиональной подготовки.

В школе уже второй год функционирует гончарная мастерская, ребята, которые в ней занимаются, становятся победителями и призёрами конкурсов различного уровня. Учащиеся, проявляющие интерес к слесарному и столярному делу, получают возможность работать на новых, современных станках. Обновится техника и в швейной мастерской.

Кроме того, планируется реконструировать школьную библиотеку, кабинеты логопеда, психолога, коррекционной работы. Обновятся и станут более удобными и современными кабинеты информатики и лечебной физкультуры.

Настоящим подарком к юбилею школы станет кабинет социально-бытовой ориентации для незрячих и слабовидящих детей. Это будет настоящая квартира, оснащённая всем необходимым для жизни. Здесь ребят научат пользоваться пылесосом, стиральной машиной, кухонными приборами, душевой кабиной. После таких занятий учащиеся получают навыки поведения в реальной жизни, что очень важно для детей с ОВЗ.

Ещё одна новинка, которая появится в школе в рамках реализации нацпроекта, — фотостудия, оборудованная по последнему слову техники. Ребята будут изучать искусство фотографии, учиться снимать и монтировать фильмы.

Сергей Вострокнутов

Якшур-Бодьинской школе посвящается

Нам школа науку дарила,
Нас делала школа мудрей,
И в сонмище знаний вводила —
Сегодня её юбилей.

Нет! Школе стареть не пристало,
И даже под тяжестью лет
Она лишь солиднее стала
И ныне льёт мудрости свет.

А годы проходят степенно,
Вплетаясь в рассвет и в закат.
Нам снова приходят на смену
Немало парней и девчат.

Как будто на палубе прошлого
Мы в школе опять собрались,
Откуда немало хорошего
Когда-то мы вынесли в жизнь.

И вспоминаются с грустью
Ушедших от нас имена
Выпускников, педагогов,
Чья в прошлом осталась весна.

Сегодня мы выглядим старше,
Друг друга едва узнаём,
Живое общение наше
Как будто впервые ведём.

Нам в эти года отводила
Жизнь разные всем берега,
Нас снова при встрече сплотила
Воспоминаний река.

Нет! Память в тени не оставит
Сегодня и впредь никого.
Пора бы друг друга поздравить!
Пусть льётся рекой торжество!

БЕГЛО ПО БРАЙЛЮ ЧИТАТЬ, ЧТОБЫ УСПЕШНЫМ СТАТЬ

Дорогой школьник-брайлист! Эту статью я пишу специально для тебя. Начался новый учебный год, и, возможно, тебе будет немного трудно на уроках литературы и истории, ведь приходится читать большие произведения и километровые параграфы в учебниках.

Ты наверняка обращал внимание на то, как скучно бывает слушать, когда вслух читают брайлисты. Скорость чтения медленная, голос монотонный, много ошибок. Уверена, тебе не очень приятно слушать такого чтеца, а ведь их среди нас, брайлистов, — большинство. Давай попробуем исправить эту позорную ситуацию. Ну что же мы — хуже зрячих?

Безусловно, читать плоский шрифт легче, чем рельефно-точечный. Зрячим всё делать легче — и картошку чистить, и окно мыть, и в футбол играть, и носок вязать. Это — реальность, и ничего тут не поделаешь. Нам, незрячим, всего приходится добиваться путём большего количества повторений одного и того же действия, но, научившись чему-то, мы можем быть в этом практически равными зрячим.

Зрячие способны охватить глазами страницу книги «по диагонали», однако и нам, брайлистам, научиться быстро читать и писать по Брайлю всё-таки можно. Ты спросишь: а зачем мне это? Школьные годы закончатся, отпадёт необходимость читать учебники. К тому же у незрячих появилось много электронных помощников с

речевым выводом. Так зачем же «париться» и заставлять себя бегло читать по Брайлю?

Думаю, ты ещё помнишь, как здорово было, когда тебе, дошкольнику, читали вслух родители или бабушка. Сердце замирало от страха или радости, хотелось слушать интересную книгу дальше и дальше, и так было приятно, что рядом тёплое мамино плечо... Согласись, это было гораздо круче, чем слушать книгу на диске или даже смотреть мультфильм. Для каждого из нас такие воспоминания — это источник счастья на долгие-долгие годы.

Так вот, и у тебя когда-нибудь появятся дети или любимые племянники, и тебе тоже захочется их порадовать чтением вслух перед сном. Представь теперь, как ты откроешь книгу и будешь нудно читать сказку, бубнить в час по чайной ложке... Удручает? То-то! Я всегда читала бегло, но когда у меня появилась дочка, моё качество чтения вслух стало ещё лучше. Ведь ребёнку надо читать так, как будто ты немного артист. Значит, нужно прочесть текст заранее, ещё до того, как ты начнёшь читать его вслух, чтобы успеть обратить внимание на знаки препинания и правильную интонацию. Моя дочка Лиза до окончания школы с удовольствием слушала книги, если у меня находилось время почитать ей вслух.

Наверное, ты не раз слышал, что если незрячий человек работает среди зрячих, то ему как специалисту приходится быть на голову выше своих коллег, обладать какими-либо дополнительными умениями и навыками. Так вот, если незрячий работник интеллектуального труда не умеет бегло читать по Брайлю, он всегда будет считаться на работе «отстающим». Поверь, я знаю, о чём пишу.

Больше двадцати лет я работаю социальным педагогом в детском отделе библиотеки для слепых. Мне регулярно приходится делать доклады на различных семинарах и конференциях. Сначала я обдумываю то, о чём хочу рассказать, затем пишу доклад на компьютере. При работе на компьютере мне помогает умение печатать десятью пальцами. После того, как доклад написан, я перечитываю его трижды — сегодня, завтра и послезавтра — и что-то исправляю. Затем показываю директору или заведующей отделом. Когда получаю одобрение, переписываю готовый текст в тетрадку. Можно, конечно, воспользоваться брайлевским принтером, но я пишу от руки, чтобы сделать удобные сокращения. Я их выработала во время учёбы в университете. Удобная система сокращений помогает потом читать доклад быстро, как читают зрячие, соблюдать правильную интонацию. Иногда я делаю остановки в чтении, чтобы проиллюстрировать что-то примером, который я не читаю по заранее подготовленному тексту, а просто рассказываю. Так выходит живее и интереснее для слушателей.

Если бы у меня плохо получалось выступать на конференциях, директор библиотеки не поручала бы мне это дело. Ничего сложного тут нет. Со мной работает незрячая сотрудница, более молодая и продвинутая в пользовании гаджетами. Работает 5 лет, а ни на одной конференции пока не выступала. Почему? Медленно читает по Брайлю, настолько медленно, что не может читать перед публикой или сделать аудиозапись даже простенького детского рассказика.

Обрати внимание, как хорошо и гладко всегда говорит Олег Николаевич Смолин. Его выступления не хуже, а даже лучше выступлений многих зрячих коллег: речь

хорошо структурированная, чёткая, интонации выверенные, нет слов-паразитов. И в этом ему помогает умение бегло читать по Брайлю. Невозможно всегда надеяться только на хорошую память, нужно уметь пользоваться заранее написанным текстом.

Во время межрегиональных конференций я безошибочно определяю своих коллег — инвалидов по зрению. Выступая перед аудиторией, они стараются свой доклад рассказывать, от волнения теряют ход мысли, речь сбивчивая, нет уверенности в себе. На фоне зрячих коллег они выглядят не очень хорошо, а на самом деле они прекрасные специалисты. В чём же дело? Виной всему опять же неумение бегло читать по Брайлю и пользоваться конспектом.

После окончания школы я один год обучалась в США по международной программе при школе для слепых. В конце учебного года мы сдавали TOEFL (Test of English as a Foreign Language) — стандартизованный тест на знание английского языка. Училась я в группе для «непродвинутых», а результат моего пробного теста оказался третьим из школы. Учителя подумали, что это ошибка. На настоящем тесте результат был ещё выше. В чём было дело? Не столько в знании английского, сколько в навыке чтения по Брайлю. Чаще всего от нас требовалось выбрать один из четырёх вариантов ответа и нажать на компьютере нужную клавишу. Я начинала читать вариант ответа и, если понимала, что он не подходит, не дочитывала его до конца. Это помогло сэкономить время и дало хороший результат.

Ну как, удалось мне убедить тебя, что работник интеллектуального труда должен уметь бегло читать?

Теперь поделюсь своим секретом, как этому научиться.

На самом деле хитрости никакой нет. Чтобы научиться хорошо вязать, нужно много вязать. Чтобы научиться хорошо работать отвёрткой, нужно работать отвёрткой. Ну, ты понял. Чтобы научиться хорошо читать, нужно — читать!

Главное, правильно поставить руки, это — без вариантов. Обе руки поставь на строку, все пальцы рядышком. В таком положении руки долго не устанут. Начинает читать строку левая рука, середину строки обе руки читают вместе, заканчивает строку правая рука, а левая уже в это время передвигается на следующую строку. Я знаю учеников старших классов, которые во время чтения теряют строку. Значит, в младших классах они не научились двухручному чтению.

Даже читая на брайлевском дисплее, я пользуюсь таким способом чтения. Когда нужно перейти на следующую строку, нажимаю мизинцем или большим пальцем (в зависимости от модели дисплея) кнопку для перемещения строки, а левая рука уже начинает читать нижнюю строку.

Единственный способ научиться бегло читать — это чтение вслух. Читая кому-то, ты поневоле заставляешь себя «не тормозить». Когда я пошла в первый класс, мама успела научить меня Брайлю. Умная учительница Лидия Георгиевна поняла, что мне будет скучно снова читать букварь, поэтому разрешила взять в библиотеке сказки. Потом я взяла «Золотой ключик» А. Толстого. Мне очень хотелось прочитать эту интересную сказку подружкам, и я принесла книгу в спальню. Ведь можно же читать с выключенным светом, и никто из взрослых не будет ругаться. Мне было неловко читать вслух еле-еле, и я всё время себя поторап-

ливала, чтобы слушательницы не заскучали. Таким образом к концу первого класса скорость чтения у меня была около 70 слов в минуту, что даже для зрячего первоклассника неплохо. Поверь, зрячие дети учатся бегло читать точно так же — читают вслух.

Советую: выберите с другом или подругой очень интересную книгу, например, какой-нибудь детектив или роман Александра Дюма и каждый вечер читайте друг другу по очереди. Во время чтения внутренне поторапливай свои руки. Результат не заставит себя долго ждать.

Гениальный Луи Брайль изобрёл шрифт, чтобы мы, люди, лишённые зрения, стали равными зрячим. Давай не будем его разочаровывать!

ПРОБА ПЕРА

КОНКУРС ЮНЫХ АВТОРОВ

Вера Куличкова

ученица Челябинской школы № 127

ДРУЗЬЯ ПО САДУ

Как-то весной в саду появился небольшой росточек. Он помахал приветливо всем деревьям, кустикам, травинкам и цветочкам. Растения ответили ему тем же. Утром начался грибной дождь. Он напоил молодой росточек липы.

Так летели дни, недели, месяцы. И вот наступила осень.

Молодой росточек боялся ветра, холода и наступления зимы. Но ему пора было ложиться спать. «Делать нечего», — подумал он, сбросил листики и заснул. А когда проснулся, он был бодрым и радостным. Его приветствовали птицы. Он посмотрел в лужу и увидел своё отражение, свои подросшие веточки в зелёной дымке. Так летели годы, он подрастал и становился деревцем. Теперь он не боялся осени и наступления зимы. Он радовался каждому времени года.

В очередную весну недалеко от окрепшей липки посадили росток сирени. Летом липа зацвела цветками

с удивительным, нежным ароматом. «Как прекрасно это деревце», — думала сирень. А уже на следующую весну расцвела и сирень. Каждый из них был по-своему прекрасен. Они очень подружились. Каждое утро они махали друг другу листьями и тепло прощались, когда осенью ложились спать.

Если прозвенел звонок,
Значит начался урок.
Отвечай и не робей,
Пять получишь поскорей.
Очень сложная задача,
Но реши — и ждёт удача.
Лишь смекалку прояви —
Будешь в классе лучшим ты!

УМНЫЕ ЦИФРЫ

Одиннадцать, двенадцать.
Один не делится на двадцать.
Деление, умножение —
Достойны уважения!
Гордо выпрямившись в ряд,
В учебнике цифры стоят
И на двойки в тетради
С укором глядят.

ДОЖДЬ В ЛЕСУ

В бору растут восемь
Больших ветвистых сосен.
Верхушки у них тёмные,
Красивые, зелёные.
Они вверх тянутся,
В облака пушистые,
Которые в грозу прямо золотистые.
Но тут солнце закрыли
Хмурые тучи.
Их в небе скопились
Целые кучи.
Молния сверкнула —
Птичек спугнула.
Ливень полил —
Тропинки затопил.
Гром громыхал,
Дождь поливал.
Кончилось ненастье,
Наступило счастье!
На солнышке искрятся,
Прыгают, резвятся
Капли дождевые.
А на соснах они — прямо золотые!

ХОМЯЧИЙ СОН

Научил я хомяка
Есть цыплёнка табака.
Обед хомяк закончил бойко,

К чаю получил
Сахарную слойку.
Мой упитанный хомяк
Очень любит долго спать,
А потом пойти гулять.
А когда он нагуляется,
То сразу просыпается.
Это сон его такой,
Очень вкусный и простой!

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Михаил Кирсанов

Все события в прошлом. Остались лишь звёздные сны,
Мачты сосен, летящие в небо, и белые скалы.
В этих снах так реально дыхание новой весны,
И опять, как тогда, нас встречают ночные вокзалы.
Но с рассветом встаем и куда-то бежим в суете.
Продолжается жизни безумная гонка на дальность.
И совсем позабыв о безоблачной детской мечте,
Удивляемся снам иногда сквозь глухую реальность.
То, что было с тобой и со мной, нам уже не вернуть.
Здесь тепло и уютно, но мы не спасёмся, оставшись.
Так уйдём же в рассвет, продолжая нелёгкий наш путь,
Тихо дверь за собой затворив, даже не попрощавшись.

Время вышло. Пора. Перейти город каменный вброд,
Сапогами скользя по корягам больших откровений,
И в холодный туман бросить мелкие зёрна сомнений,
Твёрдо зная о том, что из них ничего не взойдёт...

...Нам туда не дойти, не доехать и не долететь.

В мир, где каждый

уж если не бог, то как минимум гений.

Но увидев меж строк
криптограмму цветных сновидений,
Я закрою глаза, потому что не в силах смотреть.

Вечер красит улицы огнями.
Темнотой размазаны границы.
Снова я, как прежде, буду с вами,
Пролистаем прошлого страницы.
Что нашепчет память мне сегодня:
Светофор, мигающий и жёлтый,
Голоса звонков междугородних,
Фонари ночных аэропортов,
Терпковатый вкус самообмана,
Долгие ночные разговоры...
Пью вино осеннего тумана,
И не важно, что это за город.

Костёр давно погас под каплями дождя,
Сокрыли тучи полную луну,
И в этот сонный час, друг друга не судя,
Мы просто будем слушать тишину.

А завтра на вокзал... И злые поезда
Умчат тебя в закат, меня в рассвет,
И что не досказал, не скажешь никогда,
Обратного движенья просто нет.

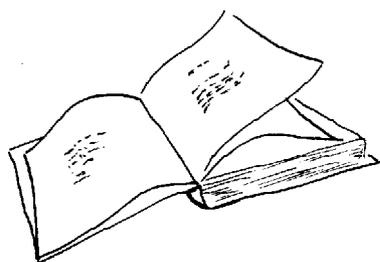
И нарисован круг — очередной виток,
Года сжигает пламенем свечи,
Символика разлук, заученный урок,
Огни на мачтах светятся в ночи.

Сигнальные огни на бархате небес,
Как бусины кровавые, горят.
Ты в памяти храни ночной промокший лес,
В котором люди странные не спят.

В унынье городов встречать больной рассвет,
Устав от ожидания звонка,
И в столбиках стихов искать, искать ответ...
Но это будет завтра, а пока...
Костёр давно погас.

АЛЕКСЕЙ ПЛЕЩЕЕВ

1825 — 1893



Алексей Николаевич Плещеев — русский писатель, поэт и переводчик родился в Костроме в 1825 году в обедневшей дворянской семье, принадлежавшей древнему роду. Отец служил чиновником по особым поручениям, в 1827 году его назначили губернским лесничим в Нижнем Новгороде. Именно там и прошло детство будущего писателя.

В 1832 году отец скончался, воспитанием Алексея занялась его мать. Вплоть до тринадцатилетнего возраста мальчик учился дома. Мать мечтала, что сын сделает достойную карьеру, как и его отец. Она нанимала

лучших учителей, которые обучали Алёшу литературе, иностранным языкам и точным наукам, и он, надо сказать, учился блестяще. Мальчик много читал, особенно увлекался творчеством Лермонтова и Гёте и даже пытался переводить его стихи на русский язык.

В 1840 году мать определила Алексея в петербургскую школу гвардейских прапорщиков. Атмосфера школы, которую позднее сам Плещеев назовёт «отупляющей и развращающей», для юного поклонника поэзии была невыносима. Уже на первом году пребывания в школе он просил у матери разрешения вернуться домой, но та отказала, и ему пришлось провести ещё три года в ненавистных стенах.

В 1843 году будущий писатель оставляет военную школу и поступает в Петербургский университет, где изучает восточные языки. Он начинает писать стихи и показывает свои первые произведения Плетнёву, редактору «Современника». Вскоре на страницах журнала появились стихи Плещеева и его переводы немецких поэтов. Так началась творческая биография пока ещё никому не известного молодого сочинителя.

В середине 1840-х годов Плещеев примкнул к литературному сообществу Петербурга, посещая творческие встречи и философский кружок братьев Бекетовых. Там он близко познакомился с Салтыковым-Щедриным, Гончаровым и Достоевским. С последним у Плещеева завязалась тёплая дружба. В это же время Плещеева увлекли социалистические идеи. Он зачитывался трудами Сен-Симона и Фурье. Плещеев вместе с Достоевским вступил в кружок русского мыслителя и общественного деятеля Буташевича-Петрашевского. Полностью погру-

жившись в литературу, молодой человек забросил университет и в 1845 году был отчислен.

Через год был опубликован дебютный сборник стихов поэта. Самыми известными произведениями книги стали стихи «По чувствам брата мы с тобой» и «Вперёд! Без страха и сомненья...». Эти стихи подхватила революционно настроенная молодёжь, сделав их своим гимном. Поэзия Плещеева была сродни глотку свежего воздуха, её называли «Марсельезой» современного поколения. Критики, в том числе Добролюбов, отзывались на творчество Плещеева положительными рецензиями. Маститые литераторы хвалили молодого сочинителя за чёткие образы и общественную актуальность. В этот же период Плещеев писал прозу, которая выходила на страницах некрасовских «Отечественных записок». Это были рассказы, в которых обличались глупость, жадность чиновников и простых обывателей.

Плещеев оставался членом кружка петрашевцев. У него дома проходили встречи, на которых обсуждались работы философов-социалистов, в том числе запрещённые в России. В марте 1849 года Плещеев приехал в Москву. Там он достал и выслал Достоевскому тетрадь с «Письмом Белинского к Гоголю». Его нельзя было распространять в России из-за призывов к «пробуждению в народе чувства человеческого достоинства, столько веков потерянного в грязи и неволе». Достоевский прочитал письмо на собрании петрашевцев 15 апреля 1849 года. За членами кружка петрашевцев и посетителями их встреч шла слезка. Уже 23 апреля были арестованы 43 человека, которые находились в Петербурге. 28 апреля Николай I подписал и направил в Москву секретное поручение «о немедленном арестовании литератора

Плещеева». Поэта задержали, доставили в Петербург и заключили в Петропавловскую крепость.

Расследование шло около полугода. Плещеева несколько раз допрашивали. Следователи полагали, что писатель специально поехал в Москву, чтобы достать запрещённое письмо. Плещеев утверждал, что отправился туда повидаться с тёткой, с которой не виделся девять лет.

В декабре 1849 года Алексею Плещееву и другим петрашевцам вынесли приговор — расстрел. Их обвинили в распространении запрещённой литературы и революционных идей. 22 декабря петрашевцев привезли на Семёновский плац. Там перед каждым из них лично прочитали приговор, а затем объявили, что смертная казнь отменена.

Плещеева приговорили к четырём годам каторги, а затем вновь изменили приговор: его направили на службу рядовым в Уральск в Отдельный Оренбургский корпус. Следующие четыре года поэт почти не занимался литературой, не получал отпусков. Он писал об Оренбурге: «Эта безбрежная степная даль, ширь, чёрствая растительность, мёртвая тишина и одиночество — ужасны». В Оренбурге Плещеев познакомился с ссыльными поэтами Т. Шевченко, М. Михайловым и А. Жемчужниковым, польским революционером С. Сераковским, к кружку которого он присоединился. Современник так вспоминал о встречах этого объединения: «Один изгнанник поддерживал другого. После муштры собирались часто дружеские собеседования. Письма с родины, новости, принесённые газетами, были предметом бесконечного обсуждения».

В 1850-х года Алексей Плещеев участвовал в туркестанских походах русской армии по завоеванию Средней

Азии. В 1853 году поэт подал прошение о добровольном участии в штурме крепости Ак-Мечеть Кокандского ханства. Так он рассчитывал получить повышение по службе. После взятия крепости Плещееву дали звание унтер-офицера, а затем прапорщика. Вскоре поэт перешёл на гражданскую службу «с переименованием в коллежские регистраторы». Он служил в Оренбургской пограничной комиссии, а затем — в канцелярии оренбургского губернатора.

В Оренбурге Плещеев женился. Его супругой стала дочь надзирателя Илецкого соляного прииска Еликонида Руднева. Поэт писал ей: «Ваша любовь одна способна исцелить мою болезненную натуру, которая сделалась такой единственно потому, что много выпало мне разных невзгод». Они прожили семь счастливых лет — до внезапной смерти Еликониды в 1864 году.

В конце 1850-х годов Плещеев снова стал заниматься литературой. Ни арест, ни солдатчина, ни ссылка не сломили убеждений поэта, страстного последователя идей Белинского, его стремления честно служить своей музой обществу. Его стихотворения, рассказы и переводы тех лет печатались в журнале Каткова «Русский вестник». По рекомендации поэта Михайлова некоторые из них опубликовал Некрасов в «Современнике». В 1858 году вышел второй отдельный сборник стихотворений.

В 1859 году Алексею Плещееву разрешили «под строжайшим надзором» поселиться в Москве. Вскоре он стал сотрудником и пайщиком газеты «Московский вестник», в которой публиковал свои рассказы и стихи. По его просьбе в газету приносили свои произведения Салтыков-Щедрин, Чернышевский, Тургенев.

В начале 1860-х годов Плещеев хотел открыть собственное издание. Сначала он предложил поэту Михайлову создать журнал «Иностранное обозрение». Затем вместе с Салтыковым-Щедриным поэт разработал проект издания «Русская правда». Однако Плещеев не получил разрешения от правительства на создание журналов из-за «политической неблагонадежности». За ним следили сотрудники полиции, которые подозревали, что поэт состоял в тайных революционных обществах, в том числе в народнической «Земле и воле», и финансировал подпольную типографию.

В 1860-х годах Плещеев писал о проходивших в России либеральных реформах Александра II — земельной, судебной, образовательной. Поэт не одобрил отмену крепостного права в 1861 году. Он считал, что правительство отдаёт «бедного мужика на жертву чиновничьему грабежу». В стихотворениях этого периода Плещеев призывал устроить в России революцию по образцу Франции. Поддерживал он и студенческие протесты.

Из-за проблем с деньгами в 1864 году Алексей Плещеев поступил на государственную службу — стал ревизором Московской контрольной палаты. В следующие несколько лет поэт почти не занимался литературой. Закрылись журналы «Эпоха», «Современник», «Русское слово», где он печатался. Умерли друзья Плещеева — Михайлов, Добролюбов, Чернышевский. Некрасову поэт писал: «Мне сдаётся, что моя литературная карьера вовсе покончена. Порой, правда, является сильное желание работать, писать, но все это только порывами...»

В 1866 году Плещеев женился второй раз. Его супругой стала Екатерина Данилова. Ещё до брака у них ро-

дилась дочь Любовь. Литературовед Николай Кузин писал о второй жене поэта: «Доброта и привязанность новой его подруги никак не могли восполнить того чувства, что, видимо, навсегда унесла с собой в могилу незабвенная Еликонида Александровна».

Через два года Некрасов предложил Плещееву стать секретарём журнала «Отечественные записки». Плещеев согласился и переехал в Петербург. Вскоре ему предложил сотрудничество редактор журнала «Вестник Европы», там выходили переводы писателя с немецкого и французского языков.

После смерти Некрасова Плещеев был редактором поэтического отдела «Отечественных записок». Эта работа отнимала у писателя много времени, но он не оставил занятия литературой. В 1870-х годах Плещеев начал писать стихи для детей. В 1878 году вышел сборник «Подснежник». В «Отечественных записках» о нём написали: «Если в наше время трудно быть поэтом вообще вследствие известных особенностей нашей эпохи, то писать стихи для детей едва ли не ещё труднее. Плещеев понимает эту трудность... Он согревает созданные им образы собственным внутренним чувством». Через несколько лет композитор Пётр Чайковский написал «Шестнадцать песен для детей», из которых четырнадцать были написаны на стихи из «Подснежника» Плещеева.

Март 1881 года выдался беспокойным: был убит Александр II, после чего революционеров стали жёстко преследовать. Гонения не обошли стороной и редакцию «Отечественных записок»: многие сотрудники были арестованы. Через три года «Отечественные записки» и вовсе закрыли. Издание признали вредным для обще-

ства, так как по мнению властей оно распространяло мятежные идеи. Финансовое положение Плещеева вновь ухудшилось. Цензура свирепствовала, и сочинения писателя больше не публиковал ни один солидный журнал. В 1882 году был создан новый литературный журнал «Северный вестник». Плещеева пригласили в него на должность редактора отдела беллетристики.

В 1886 году Плещеев отметил сорокалетний юбилей творческой деятельности. Об этом событии он писал: «Люди всех лагерей были на юбилее... Теперь — умирать пора. Другого такого не будет в жизни. Особенно горячо и сочувственно отнеслась ко мне молодёжь». На торжественном собрании поэта поздравили более ста человек. Плещееву передали анонимное письмо от редактора подпольного народолюбческого издания «Отголоски революции». В нём писателя называли учителем революционеров.

В 1887 году Плещеев познакомился с Чеховым и предложил ему сотрудничать с «Северным вестником». Чехов согласился и специально для журнала написал повесть «Степь». Плещеев писал Чехову: «Это такая прелесть, такая бездна поэзии, что я ничего другого сказать Вам не могу... Это вещь захватывающая, и я предсказываю Вам большую, большую будущность...»

В 1890 году «Северный вестник» прекратил своё существование. Поэт вновь остался без денег, он перебивался переводами и биографическими публикациями для мелких изданий. Журналистика не доставляла автору морального удовлетворения, о чём он не раз сокрушался в письмах Чехову.

Однако уже через несколько месяцев в жизни литератора случились неожиданные перемены: он получил боль-

шое наследство от дальнего родственника. Плещеев уехал во Францию, стал щедрым благотворителем, учредив фонды Белинского и Чернышевского, которые выплачивали стипендии талантливым, но бедным студентам. Как свидетельствовали современники поэта, несметное богатство он принял с благородным равнодушием, оставаясь добрым, щедрым и отзывчивым человеком.

В последние годы жизни Плещеев много путешествовал по Европе. В 1891 году поэт заболел. На лечение он несколько раз уезжал в Ниццу. По дороге туда 8 октября 1893 года поэт скончался. Его тело перевезли в Москву и похоронили на Новодевичьем кладбище.

Иль те дни ещё далёки,
Далека ещё пора,
Вами зримая, пророки,
Провозвестники добра?

Скоро ль сменится любовью
Эта ненависть племён
И не будет братской кровью
Меч народов обагрён?

Скоро ль мысль в порыве смелом
Лжи оковы разобьёт;
Скоро ль слово станет делом,
Дело даст обильный плод?

Скоро ль разума над силой
Мир увидит торжество?

Или мы сойдём в могилы
Только с верою в него?

Засветись, о день счастливый!
Разгони густой туман,
Что лежит ещё на нивах
Стольких сном объятых стран!

ОСЕНЬ

Я узнаю тебя, время унылое:
Эти короткие, бледные дни,
Долгие ночи, дождливые, тёмные,
И разрушенье — куда ни взгляни.
Сыплются с дерева листья поблёкшие,
В поле, желтея, поникли кусты;
По небу тучи плывут бесконечные...
Осень докучная!.. Да, это ты!

Я узнаю тебя, время унылое,
Время тяжёлых и горьких забот:
Сердце, когда-то так страстно любившее,
Давит мертвящий сомнения гнёт;
Гаснут в нём тихо одна за другою
Юности гордой святыя мечты,
И в волосах седина пробивается...
Старость докучная!.. Да, это ты!

Честные люди, дорогой тернистою
К свету идущие твёрдой стопой,

Волей железною, совестью чистою
Страшны вы злобе людской!

Пусть не сплетает венки вам победные
Горем задавленный, спящий народ —
Ваши труды не погибнут бесследные;
Доброе семя даст плод.

Сбудутся ваши святые желания,
Хоть не дождаться поры этой вам
И не видать, как все ваши страдания
Здесь отольются врагам.

Вестники правды, бойцы благородные,
Будете жить вы в правдивых сердцах,
Песню могучую люди свободные
Сложат о ваших делах...

ВЕСНА

Опять весной в окно моё пахнуло,
И дышится отрадней и вольней...
В груди тоска гнетущая заснула,
Рой светлых дум идёт на смену ей.

Сошли снега... Оковы ледяные
Не тяготят сверкающей волны...
И плуга ждут далёкие, немые
Поля моей родимой стороны.

О, как бы мне из этих комнат душных
Скорей туда хотелось — на простор,

Где нету фраз трескучих и бездушных,
Где не гремит витий продажных хор.

В поля! в поля! знакомая природа
К себе красой стыдливою манит...
В поля! там песнь воскресшего народа
Свободная и мощная звучит.

ОБЛАКА

Вот и гроза прошла, и небо просветлело;
Приветно солнышко на божий мир глядит,
Вся степь, как раннею весной, зазеленела;
И воздух свеж и чист, и птичка в нём звенит.

И на сердце давно так ясно не бывало;
В нём тихой радостью сменилася тоска:
Всё, чем оно томилось и страдало,
Как будто унесли с собою облака.

Но отчего ж порой, боязнью тайной мучим,
Всё устремляю вдаль я свой несмелый взгляд
И думаю, следя за облаком летучим,
Что старую печаль несёт оно назад?

Ночь пролетала над миром,
Сны на людей навевая;
С тёмно-лазоревою ризы
Сыпались звёзды, сверкая.

Старые мощные дубы,
Вечнозелёные ели,
Грустные ивы листвою
Ночи навстречу шумели.

Радостно волны журчали,
Образ её отражая;
Рожь наклонялась, сильнее
Пахла трава луговая.

Крики кузнечиков резвых
И соловьиные трели,
В хоре хвалебном сливаясь,
В воздухе тихом звенели,

И улыбалась кротко
Ночь, над землёй пролетая...
С тёмно-лазоревой ризы
Сыпались звёзды, сверкая...

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Елена Ярышевская

БРОДИТ СОН ПО КОРИДОРУ...

Бродит Сон по коридору...
Ночью он пришёл к Егору
И хотел ему присниться.
Только мальчику не спится.

Сон подумал у порога,
Подождать решил немного.
Два часа ходил, зевал,
Но Егор не засыпал...

Сон на вешалке крюпочки,
На обоях все цветочки
Десять раз пересчитал.
Но Егор не засыпал...

Хватит! Сколько можно ждать?!
Сон побрёл в свою кровать.
Он ужасно утомился!
Лёг и... сам себе приснился.

НА ПАРАД!

Днём раздался звон и шум:

«Дзынь! Дзынь! Дзынь!

Бум! Бум! Бум!»

Это Чайник — генерал

В кухне войско собирал.

Он гудел и фыркал паром:

— Чашки, блюдца! Встать по парам!

Вы, полковник Заварной,

Как всегда, возглавьте строй!

Ложки, смирно! Не толкаться!

По порядку рассчитаться!

Все на месте? Ровно шесть?

Сахар в сахарнице есть?

Правый фланг займут ватрушки!

Левый — булочки и сушки!

А салфеток где у нас

Стратегический запас?

Диспозиция ясна?

Все готовы? Тишина!

Пригласить сюда ребят!

Начинаем наш парад!

СВИДАНИЕ

Галстук, новая рубашка...

Нарядился Черепашка,

Положил платок в кармашек
И нарвал букет ромашек.

Всю неделю у овражка
Ждал влюблённый Черепашка.
И вздыхал бедняга тяжко:
— Где же эта Черемашка?

Выбирает, видно, платье.
Значит, долго буду ждать я!
Если очень повезёт,
Через месяц приползёт!

КАШЕВЕД И КАШЕЕД

Может, правда, может, нет,
Жил на свете Кашевед.
Он учёным был и кашу
Изучал пятнадцать лет.

И больших высот достиг!
Написал десяток книг,
Ставил он эксперименты
И научный вёл дневник.

На симпозиум летал,
Сотни лекций прочитал,
Дотемна в библиотеке
Ежедневно пропадал.

Но открою вам секрет:
Знаменитый Кашевед

Сам не ел, представьте, кашу
Ни на завтрак, ни в обед!

Правда это или нет,
Только рядом жил сосед.
Не профессор, не учёный,
А обычный Кашеед.

Никуда он не летал,
Книг про кашу не читал,
А с огромным аппетитом
Эту кашу уплетал!

Сергей Георгиев

БУРУНДУК ПАРАМОШКА

КЕДРОВАЯ ШИШКА



Бурундук Парамошка с высокого дерева бросался сосновыми шишками в знающего медведя.

Или еловыми, какие подвернутся.

Это у них с медведем игра такая была. Косолапому совсем не больно. Зато обоим весело и смешно.

— Я ведь поймаю тебя, Парамон, и хвост надеру! — нарочито сурово грозил бурундуку медведь.

— А ты поймай меня, поймай, Михайло Ермолаевич! — задорно отвечал полосатый озорник.

И прятался за толстой веткой или забирался на дерево ещё выше.

Как-то медведь присел отдохнуть под старым кедром. Только расположился поудобнее, совсем рядышком с громким стуком упала большая шишка.

Медведь почесал в затылке и вслух произнёс:

— Нет, это не Парамошка безобразничает...

— Вот это да! Точно ведь, шишка сама собой свалилась! — удивлённо отозвался сверху бурундук. — А как ты догадался, Михайло Ермолаевич?

Медведь только махнул лапой:

— Что тут гадать?! Парамон бы никогда не промахнулся!

ВОРОБЕЙ И СИНИЧКА

На ветку берёзы сел незнакомый воробей и громко зачирикал.

— Привет! — обратился к воробью бурундучок Парамоша. — Я понял, ты заблудился! Я тебе сейчас всё расскажу и объясню!

Воробьишка, не переставая, всё чирикал и чирикал.

— Значит, так! — начал свой рассказ Парамошка. — Тебе повезло, ты случайно прилетел в самый лучший лес на свете! Берёзка, на которой ты устроился, совсем молоденькая... Зато под ней всегда бывает много грибов, подберёзовиков!..

Воробей вдруг перестал чирикать, взмахнул крыльями, вспорхнул с ветки и улетел.

Зато на его место почти тут же прилетела незнакомая синичка.

— Хорошо! — покрутил головой бурундук Парамоша. — Начнём объяснять всё с начала!

ГОСТИ

Исподтишка, прячась за ветку на макушке дерева, бурундук Парамошка бросил еловой шишкой в бурого медведя, который удобно расположился отдохнуть на поляне.

И попал тому прямо по носу!

— Ой! — Бурундук и сам перепугался больше, чем медведь. — Михайло Ермолаевич, ты ведь не обиделся? Почему ты на меня никогда не обижаешься?

— Глупыш! — ответил проказнику добродушный медведь. — Да потому что мы с тобой друзья!

— Правда! — обрадовался Парамошка.

Он спустился вниз и уселся на траву рядом с медведем.

— Дружба — это хорошо! А знаешь, Михайло Ермолаевич, что в дружбе главное?

Медведь задумался.

— Сейчас выяснится, можно в друзей шишками кидаться, да? — наконец предположил он.

Смешливый бурундук весело захихикал.

— Скажешь тоже! Далась тебе эта шишка несчастная! Самая крепкая дружба — это когда дружат домами! Главное — можно друга пригласить в гости!

— Сам придумал? — почесал в затылке медведь. — Или тебе твой дедушка рассказывал? Ну, пригласишь ты меня к себе в гости, и что? Да в твою нору даже одна моя передняя лапа не пролезет!

Парамошка вновь захихикал. Он вдруг представил себе, как медведь с целой охапкой разных подарков пришёл к нему в гости и неуклюже топчется перед входом в норку.

— А не нужно никуда пролезать, — сказал он. — Я тебя приглашу — и тебе должно быть приятно! Разве этого мало?

— Мне приятно, — легко согласился добрый медведь. — Тогда уж и ты приходи ко мне в берлогу! Только я там редко бываю, в основном зимой.

Мимо медведя с бурундуком проскакал заяц Федя. Он так торопился по своим делам, что только и крикнул на ходу:

— Привет!

— Вот у тебя, Парамон, есть нора, у белки Кати — дупло, у меня — берлога, — заметил мудрый медведь Михайло Ермолаевич, когда Федя скрылся из виду. — А где дом у зайца? Заяц и ночует-то под кустом! То под одним, то под другим!

— Красота! — поддакнул медведю бурундук. — Только спустился с дерева — а ты уже в гостях у зайца!

Друзья переглянулись.

— Значит, приглашаешь? И я тебя приглашаю!

ЛУЖА

Бурундук Парамошка увидел в дождевой луже своё отражение и невольно залюбовался.

— Ах, какой пригоженький! Какой полосатенький!

— Фи! — заметила с верхушки кедра белка Катя. — И охота тебе, Парамон, в лужу пялиться! Рассматривал бы лучше своего брата Митрошку! Вас с ним не различить, вы похожи как две капли воды!

Парамон так и поступил, как подсказала ему белка.

Бурундук позвал своего брата Митрошу и стал того пристально разглядывать.

— Хорош! Слов нет, даже очень хорош! — наконец решил Парамошка. — Но в луже я получаюсь всё-таки лучше!

ЗАГАДКА

Бурундук Парамошка окликнул своего друга бурого медведя:

— Привет, Михайло Ермолаевич! Отгадай загадку: как отличить бурундука от зебры?

Медведь только лапой в затылке почесал.

— Эх, ты! — рассмеялся хитрый бурундук. — У зебры полосы поперёк, а у бурундука — вдоль!

Добрый медведь только помотал головой:

— Да откуда ж ты знаешь, Парамоша? Где ты видел зебру в нашем лесу?!

— Не видел, — согласился с медведем бурундук. — Мне эту загадку мой дедушка загадал! А дедушка — он всё-всё на свете знает!

КАПЛЯ РОСЫ

Утром на зелёной лесной поляне выпала роса.

Бурундук Парамошка поднял опавший берёзовый лист с крупной прозрачной каплей и поймал в неё солнечный лучик.

Росинка ослепительно засверкала.

— Ах! — прикрыла глаза белочка Катя. — Какая красота!

— Красотища! — согласился с белкой бурундук. — Пожалуй, я возьму листок с каплей росы к себе в норку!

— Зачем? — удивилась рассудительная Катя. — Ведь в норке не бывает солнца! Там темно!

— Пусть темно! Да разве можно забыть, как удивительно сверкает моя капля росы! — ответил Парамошка. — Надо только зажмуриться!

МЕДВЕДЬ УШАСТЫЙ

Заяц Федя был в лесу не самым воспитанным зайцем. Как-то он увидел бурундука Парамошку и сразу начал того дразнить:

— Эй ты, белка полосатая, всё прыгаешь с ветки на ветку! Белка ты полосатая!

— Сам ты... Сам ты — медведь ушастый! — с высоты ответил зайцу гордый Парамошка.

Федя сразу язык прикусил.

— Почему это сразу — медведь?! Зачем обзывать-то?! — надулся он. — Я к тебе по-доброму, а ты — медведь, медведь!

— Так и я по-доброму! — успокоил зайца добрый бурундучок. — Никакой ты не медведь! Всё скачешь и скачешь, белка длинноухая!

ДУПЛО И БЕРЛОГА

Бурундук Парамошка однажды всерьёз озадачил своего друга бурого медведя.

— Вот ты, Михайло Ермолаевич, всю зиму спишь в своей берлоге, — издалека начал он. — А что такое берлога, если вдуматься? Это большая нора!

— Выходит, так, — согласился медведь.

— А если так, — продолжал бурундук, — то моя нора — это маленькая берлога! Согласен?

— Согласен, — почесал в затылке лапой покладистый медведь.

Весь этот разговор случайно слышала белочка Катя.

— Получается, Парамошка, что твоя нора — это обыкновенное дупло, только в земле! — подсказала она.

Теперь надолго задумался бурундук.

— Нет уж! — наконец решил он. — Не хочу я жить в дупле или в берлоге! Мне в моей норке привычнее! И гораздо уютней!

ПРИПАСЫ

Всё прошлое лето белочка Катя готовилась к зиме. В разных уголках леса она делала продовольственные запасы. В дуплах деревьев Катя прятала спелые орехи, на острые сучки накалывала грибы.

Но больше всего тайников у белки было... Тс-с-с-с!

Катя закапывала в землю жёлуди, а ещё еловые, сосновые и даже огромные кедровые шишки!

— Скажи, соседка, а не проще ли делать, как я? — сказал однажды Кате умненький бурундук Парамошка. — Все мои съестные припасы на зиму я собираю в одном месте, в моей уютной норке! Они у меня там все по полочкам разложены!

— Во-первых, у меня нет норки, я живу в дупле, — ответила Катя. — А главное...

Белочка грустно вздохнула.

— А главное, если бы всегда помнить, где оно, это одно место... Я и так-то половины моих запасов потом найти не могу.

— Ну, это просто! — успокоил Катю Парамошка. — Где весной из земли проклюнется молодой дубок или ёлка, значит, там и был припрятан твой запас!

СОН

Заяц Федя был известным хвастунишкой.

Он частенько даже своими чудесными снами перед всеми друзьями хвастал.

— Вот, к примеру, сегодня ночью мне приснилось, будто я в нашем лесу самый ловкий и самый умный, — однажды начал перечислять он. — К тому же самый быстрый, самый храбрый и отважный, самый...

— Полосатый, — подсказал зайцу бурундук Парамошка. И уточнил: — Ты, Федя, во сне вообразил себя бурундуком?..

ВОТ В ЧЁМ ДЕЛО!

Заяц Федя однажды с завистью высказал бурундуку Парамошке:

— Вот выучиться бы мне, как ты, прыгать и скакать с ветки на ветку! Я бы тогда в нашем лесу никого и ничего не боялся!

— Ничего-то у тебя, Федя, не получится! — ответил зайцу бурундук.

— Это почему? — обиделся заяц. — Что я, по-твоему, такой неуклюжий и неловкий, да?

Парамошка только развёл лапками.

— Совсем не важно, ловкий ты или не ловкий, — объяснил он. — Ты, Федя, известный трусишка! А пры-

гать и скакать с ветки на ветку — тут как раз смелость нужна!

ВСАДНИК

Совсем неподалёку от скромного жилища бурундука Парамошки протекала широкая и очень глубокая река.

— Э-эх, — грустно вздохнул однажды бурундук. — Должно быть там, на другом берегу, всё совсем не так, как здесь, у нас! Всё по-другому, другой мир! Сплошные чудеса! Только я этого никогда не увижу, потому что плавать не умею!

— Вот беда-то! — махнул лапой добрый медведь Михайло Ермолаевич. — Подумаешь, другой берег! Я там бывал! И не раз! Ну-ка, друг Парамон, забирайся ко мне на спину!

Шустрый Парамошка не заставил себя долго ждать.

Он ловко вскарабкался медведю на спину, устроился поудобнее.

Медведь осторожно зашёл в воду и легко переплыл реку.

— Ну вот, что я говорил! — сказал он уже на другом берегу. — И ничего особенного, всё как у нас! Никакой разницы!

Бурундук внимательно огляделся по сторонам.

— Э, нет, Михайло Ермолаевич! Есть разница! — возразил медведю хитрый Парамошка. — Ведь только там, на нашей стороне, живёт отважный бурундук, который научился скакать верхом на медведях! И к тому же ещё может плавать по широким рекам у медведя на спине!

ГРОЗНЫЙ ПЁС

В глубь леса забежал деревенский щенок-дворняжка. На опушке малыш погнался за пёстрой бабочкой... и сам не понял, как заблудился!

Бабочка упорхнула от «охотника», щенок растерянно огляделся и увидел на сосне бурундука Парамошку.

— Ты кто? — спросил щенок.

— Медведь, — пошутил Парамошка.

— А почему на дерево залез, медведь?

— От страху! Тебя испугался!

От гордости наивный щенок грозно тьякнул.

— Да ладно! — примирительно махнул лапкой бурундук. — Я тебе сейчас дорогу домой покажу! А ты там всем обязательно расскажи, как медведя перепугал! Только не говори, что полосатого!

ТРИ МЕДВЕДЯ

На полянку примчался запыхавшийся заяц Федя.

В тенёчке под кусом отдыхал бурый медведь Михайло Ермолаевич, а на ветке сосны удобно устроился бурундук Парамошка.

— Здравствуй, дядя Миша! Привет, Парамон! — вежливо поздоровался с друзьями заяц. — Слушай, Парамоша, правду говорят, что к нам в лес собака прибежала?

— Было дело, — подтвердил бурундук. — Собака не собака, а так, деревенский щенок-несмышлёныш...

— Правда, значит! — обрадовался заяц. — Ещё говорят, ты ему медведем назвался!

Бурундучок немного смутился.

— Это я пошутил, — признался он.

— Здорово! — ещё больше обрадовался Федя. — И он тебе поверил?

Бурундук покачал головой.

— Я его до дому проводил, дорогу показал...

Теперь заяц Федя обратился уже к медведю:

— Дядя Миша, а если собака вновь к нам в лес забежит, можно я скажу, что это я — медведь?

Добрый Михайло Ермолаевич даже не сразу нашёлся что ответить. Он только разинул пасть от удивления.

— Бурундуку можно, а мне нельзя, да? — заканючил заяц. — Это ж понарошку, чтобы уважали...

— А я? А я тогда что должен говорить, кто я, если меня собака спросит? — наконец пришёл в себя медведь.

— А тебя, Михайло Ермолаевич, никто и не спросит! — со своей высоты высказался бурундук Парамошка. — Зачем тебя спрашивать, разве и так не видно?!

ЧУДЕСНЫЕ ОРЕХИ

В орешнике возле ручья начали созревать орехи.

Бурундук Парамошка разгрыз самый крупный:

— Вкуснятина!

И сразу вспомнил свою подружку, белочку Катю. В дупле у Кати подрастали бельчата.

Парамошка сорвал три самых спелых ореха и отправился к белке в гости.

— Налетай, малышня! — выложил он свои подарки.

— Спасибо, дядя Парамон! — хором сказали бельчата.

У бурундука прямо дух захватило.

— Дядя! — ахнул он. — Вот так орехи, просто чудо! Меня ещё никто никогда дядей не называл!

ПЛЯСУН

Бурундук Парамоша однажды напрямик спросил своего друга, медведя:

— Михайло Ермолаевич, а ты плясать умеешь?

— Чего? — удивился медведь. — Зачем тебе это?

Парамошка не стал вилять.

— Да вот, — объяснил он. — Хочу бельчат порадовать, детишек белки Кати! Сидят, бедолаги, целыми днями в своём дупле! Никаких развлечений, скуотища!

Медведь только хмыкнул.

— А вот ты сам бы, Парамон, взял бы да и сплясал для бельчат! — предложил он.

— Было дело, — признался бурундук. — Ты только послушай, что они теперь просят!

Медведь прислушался. Бельчата из дупла в один голос кричали:

— Дядя Парамон! Дядя Парамон! Ну покажи ещё, как кузнечик скачет!

СЧЁТ

Бурундук Парамоша забрался на самую верхушку старой ели.

— И что там видно с высоты? — спросил бурундука медведь Михайло Ермолаевич.

— Столько всего интересного! — отвечал шустрый Парамошка. — Много-много ёлок вижу! Зайцев вижу, много! И ещё...

— А медведей видишь? — перебил бурундука Михайло Ермолаевич. — Много?

— Медведей? Вижу... — почему-то смутился Парамон. — И не сосчитать!

— Так много? — почесал лапой в затылке медведь.

— Не то чтобы очень... — ещё больше смутился бурундук. — Просто я считать не умею...

МОЛОДОЙ ДУБОК

Заканчивалась весна.

Уже отцвели подснежники, и днём солнышко пригревало почти по-летнему.

Посреди лужайки из земли проклюнулся крошечный зелёный росток.

— Дуб! Молодой дубок! — первым обнаружил росток бурундук Парамошка. — Ура!

— Ну, я и растяпа! Просто растеряша какая-то! — ахнула белочка Катя. — Это же мой жёлудь! Я его осенью в землю припрятала! Думала, запас на зиму сделала! А потом и не нашла!

— Правильный запас сделала! — успокоил Катю Парамошка. — Дубок подрастёт, станет большим, зашумит листвой — и вырастет на нём много-много желудей! Всему лесу на радость!

ЕСТЬ ЧТО ВСПОМНИТЬ!

Бурый медведь Михайло Ермолаевич очень любил рассказывать друзьям о своём счастливом детстве. Все рассказы медведь начинал одинаково:

— Ещё когда я был маленьким медвежонком...

— Ростом с бурундучка! — подсказал однажды медведю продолжение бурундук Парамошка.

Парамон сидел на ветке старой сосны, но для убедительности спустился вниз. Он встал рядом с медведем, вытянулся в струнку, да к тому же привстал на задних лапах.

Медведь внимательно посмотрел на своего полосатого приятеля, смерил взглядом. Хмыкнул...

— А тебя все звали тогда просто Мишуткой! — закончил бурундук.

— Точно! — согласился добрый медведь. — А что ты ещё помнишь, Парамон?

Хитрый бурундучок только развёл лапками в ответ.

— Больше ничего... Когда ты, Михайло Ермолаевич, был уже маленьким медвежонком, я-то ведь ещё и на свет не появился!..

МЕДВЕЖЬЯ МЕЧТА

Бурый медведь Михайло Ермолаевич однажды грустно признался бурундуку Парамоше:

— Знаешь, Парамон, когда я был маленьким медвежонком, у меня была мечта: забраться на самую макушку самой высокой сосны!

— Это же так просто! — удивился бурундук.

И в три прыжка Парамошка очутился на верхотуре.

— Как-то я даже полез наверх, — продолжал медведь, — но ветка подо мной стала так страшно качаться, что я испугался — а вдруг подломится и я упаду?!

— Подумаешь, ветка качается! — успокоил медведя бурундук. — Я ведь не падаю!

— Мне казалось, что с верхушки сосны я увижу Северный полюс. А если внимательно присмотреться, можно рассмотреть на полюсе белого медведя! Я мечтал просто помахать ему лапой! — закончил рассказ Михайло Ермолаевич.

Бурундук Парамошка привстал на ветке и замахал передней лапкой.

— Что ты видишь? — спросил медведь.

— Он тоже машет мне лапой в ответ! — ответил бурундук.

Михайло Ермолаевич опустил голову.

— Вот и исполнилась моя мечта... — печально вздохнул он.

И молча побрёл прочь.

На верхушке соседней с высокой сосной ёлки сидел бурундук Митроша. Это он радостно махал брату лапой.

Но Парамон ничего больше не сказал доброму медведю.

ДУЭЛЯНТЫ

Однажды Коля Егоров поссорился с Петькой Мокренко. Ссора, как бывает у благородных людей, произошла из-за дамы — Кати Сундуковой, в которую Мокренко попал огрызком яблока. Девочка вскочила, покраснела, бросила на обидчика презрительный взгляд и вылетела из класса.

— Подумать только! Среди этого сборища трусов нет ни одного настоящего мужчины! — презрительно сказала она в дверях.

В классе было немало ребят, но никто не хотел связываться со здоровенным Мокренко. Коля Егоров и Филька Хитров не были свидетелями оскорбления и появились в классе, когда Сундуковой там уже не было. Антон Данилов немедленно рассказал им о случившемся.

Коля, которому Катя нравилась, вспыхнул и хотел немедленно броситься на Петьку с кулаками, но Филька удержал его:

— Не горячись! Он сильнее тебя в три раза!

— Пускай отколотит, я не намерен ему спускать! Если не вступиться, Катя решит, что я такой же трус, как и остальные! — кипел Коля.

— А ты и не будешь ему спускать, — успокоил приятеля Хитров. — Ты вызовешь его на дуэль, как Пушкин Дантеса.

— На дуэль?

— А почему нет?

Друзья о чём-то недолго посоветовались, после чего

Егоров подошёл к Петьке и громко сказал:

— Мокренко! Ты толстый, как бочка!

Тот нахмурился и посмотрел на свой увесистый кулак:

— Нарываешься?

— Нарываюсь! — подтвердил Коля.

— Считай — нарвался! Готовь стакан для зубов и морозилку для оторванных ушей. Когда будем драться, сейчас или после уроков?

Угрозы первого силача класса были вполне оправданы: в прошлом месяце он уже выбил зуб парню из соседнего класса.

— Ты, кажется, чего-то не понял, Мокренко! Никакого мордобоя не будет — он вызывает тебя на дуэль! — сказал Филька, подходя к ним.

— На какую дуэль? — фыркнул Петька.

— На дуэль, живым из которой выйдет лишь один. Тут затронута честь дамы, и синяком под глазом не обойдёшься. Пушкин с Дантесом тоже не кулаками дрались, — объяснил Хитров.

— И где будет дуэль? — спросил Мокренко.

— Знаешь недостроенную плотину? Как ты помнишь, там на высоте примерно третьего этажа проходит бетонная свая. Вы будете драться на этой свае, пока кто-нибудь не упадёт вниз.

У Петьки отвисла челюсть.

— Там мелко и валуны из-под воды торчат, — пробормотал он. — Если со сваи шлёпнешься, то того... уноси готовенького.

— А ты как хотел? Это дуэль, и живым из неё выходит только один, — напомнил ему Колька.

— Дуэль — это проверка мужества, а не силы. В ней шансы противников уравниваются, — добавил Филька.

— Если не хочешь, чтобы тебя считали трусом — приходи к плотине после уроков. И вот ещё что — выбери себе секунданта. Думаю, Антон согласится.

Коля и Филипп отошли, оставив ошарашенного Петьку сидеть за партой. Чем больше Мокренко убеждался, что всё задумано всерьёз, тем страшнее ему становилось. Он вспомнил острые камни, торчащие из мелководья, и нависшую высоко над рекой узкую бетонную балку. Немногие из ребят отваживались перейти по ней на другой берег, не говоря уже о том, чтобы там драться. Петька сообразил, что на узкой бетонной свае он потеряет своё преимущество в силе. Один неловкий удар или потеря равновесия — и сорвёшься вниз.

После урока Мокренко, взяв с собой Антона, уныло поплёлся к недостроенной плотине. Там их уже ждали. В тени под ракетами стояли Хитров и Егоров, решительно посмотревший на своего противника.

— Долго заставляешь себя ждать. Давай скорее закончим с этим! — сказал он.

— Напоминаю правила дуэли. Они просты. Вы встанёте на сваю и дерётесь, пока кто-то не сорвётся вниз. Живым останется только один, — объяснил Филька.

— Психи! — еле выдавил из себя Мокренко.

— Не отставай, Петька! Я полез! — Коля снял пиджак и быстро стал подниматься по лестнице без перил к свае.

Мокренко в замешательстве остановился возле ступенек, затравленно глядя на мелководье и воображая на камнях своё бездыханное тело. Спина у него стала мокрой от пота, и на рубашке выступило большое влажное пятно.

— Давай лезь, а то решат, что ты струсил! — шепнул Антон, и Мокренко, придерживаясь руками за ступеньки, стал карабкаться вверх.

Коля, успевший перебраться по свае на другую сторону плотины, уже поджидал своего противника. Они стояли на разных концах узкой, сантиметров в тридцать толщиной балки.

— Сходитесь! К барьеру! — закричал Филька Хитров. Егоров шагнул на сваю, вызывающе глядя на Мокренко.

— Давай, Петька! — пригласил он. — Можешь начинать вышибать мне зубы! стакан я уже приготовил!

Мокренко посмотрел вниз с высоты третьего этажа, и у него закружилась голова. Он упал на живот и обхватил руками балку.

— К барьеру! Сходитесь! — донёсся до него снизу показавшийся далёким голос Хитрова.

Петька, не вставая, замотал головой:

— Я не пойду!

Беднягу охватил слепой ужас, он ругал себя за злополучный огрызок, брошенный в Катю, и ему хотелось оказаться за тысячу километров отсюда. Пятясь задом, он стал сползать по ступенькам, пока не оказался на земле. Над ним склонились Филька и Антон, а через какое-то время, увидев, что противник отказался от дуэли, спустился и Коля.

— Или дерись или проси у Кати прощения! — потребовал он.

— Хорошо, — сказал Мокренко, поднимаясь и отряхивая запачканные брюки. — Я попрошу! Только отстаньте от меня все!

И, не разбирая дороги, он поплёлся в заросли ракитника.

— Как мы и думали, он струсил. Толстяк всегда был робким, — сказал Филька и, прищурившись, посмотрел на Егорова. — А если бы он не испугался, ты бы стал драться?

— Не знаю, — пожал плечами Коля. — Мне тоже было страшновато переходить эту сваю, но, думаю, что дрался бы. Главное, вниз не смотреть.

На другой день Петька, как и обещал, перед всем классом подошёл к Кате и пробормотал:

— Ты, того, Сундукова, прости меня. Я не хотел в тебя огрызком... Случайно вышло! Я вообще-то хотел в окно, да тут твой лоб подвернулся.

Он стал было ретироваться, но Коля, стоявший рядом, схватил его за шиворот и потребовал:

— Мало! Ещё!

Мокренко с опаской покосился на него и добавил, как первоклассник:

— Прости меня, пожалуйста, Сундукова, я больше не буду!

— Этого достаточно? — Коля посмотрел на Катю. Та кивнула.

— Извинения приняты! Можешь идти! — сказала она, и Мокренко торопливо улизнул.

А Сундукова поражённо уставилась своими огромными, полными восхищения глазами на Колю.

— Как тебе удалось заставить его просить прощения? Никогда не думала, что Мокренко это сделает!

— Гипноз, — скромно сказал Егоров. — Обычный гипноз!

ВОДОЛАЗ

Коля Егоров любил читать о научных и технических изобретениях, фантастику, приключенческую литературу и подростковые энциклопедии. Иногда он настолько увлекался, что неделями не показывался во дворе, даже в школе на переменах сидел, уткнувшись в книгу.

— Ты смотри, Колян, особенно не зачитывайся. От книг голова пухнет, — предупреждал его Мокренко.

— Тебе это не грозит! — отвечал Егоров.

— Мне что, я за тебя волнуюсь.

Но если бы дело ограничивалось только чтением! Колька не только читал, но и старался перенести всё из книг в жизнь. Так, после «Трёх мушкетёров» он стал учиться фехтовать, прочтя «Последних могикан» тренировался в метании топора, который называл томагавком. А когда однажды ему попалась книга про гонщиков, он попытался сделать гоночную машину из мотоплуга, чтобы тренироваться на ней для «Формулы-1», но родители отобрали мотоплуг, и будущий покоритель трасс на два месяца был лишён карманных денег.

А однажды в книге об Александре Македонском Коля наткнулся на эпизод, рассказывавший, как великий полководец спускался на океанское дно в колоколе, внутри которого был воздух. Заинтересовавшись, Егоров прочёл несколько книг о подводных лодках и об океанских экспедициях Кусто и, вдохновлённый, решил сконструировать собственный батискаф.

В свой замысел он посвятил Фильку Хитрова и Антона Данилова. Вначале оба одноклассника отнеслись к его затее недоверчиво.

— Батискаф? Не мелочись — давай уж сразу самолёт! — фыркнул Антон, а Филька спросил:

— А из чего ты хочешь сделать эту штуку?

Колька с гордостью показал им малопонятный чертёж на большом листе бумаги.

— Можно взять железную бочку, в которой я с обрыва скатывался, загерметизировать, чтоб не протекала; и вы в этой бочке будете буксировать меня по дну пруда.

— А ты не захлебнёшься?

— В ней же будет воздух! К тому же мы протянем на поверхность шланг с буйком, через который я буду дышать. Шланг можно взять поливочный, я всё продумал.

— А если тебе понадобится всплыть?

— Запросто. К бочке мы привяжем груз. Когда нужно будет, я его перережу, и она всплывёт под действием выталкивающей силы.

— А если не всплывёт? — спросил здравомыслящий Антон.

— Почему не всплывёт? А выталкивающая сила? — удивился Коля.

— Мало ли что может случиться, например, верёвка запутается или что-нибудь ещё.

— В борту батискафа мы устроим прозрачный люк. Через него я буду наблюдать за дном и записывать свои наблюдения. А в случае аварии открою этот люк изнутри и вынырну. Пруд-то неглубокий, в нём всего метра три-четыре.

Сила убеждения Егорова была так велика, что ему удалось уговорить Фильку и Антона подключиться к строительству батискафа. Несмотря на внешнюю простоту конструкции ребята столкнулись со множеством трудностей: то бочка протекала, то не удавалось отыскать прозрачный пластик для люка, а когда они выпросили у соседа дяди Вовы толстое оргстекло, оно не хотело плотно прилегать к выпиленному в бочке отверстию.

Целых два месяца приятели провозились с батискафом, несколько раз у Фильки с Антоном появлялось желание бросить эту затею, но жаль было затраченных усилий, к тому же их подбадривал энтузиазм Коли. Хит-

ров достал несмываемую масляную краску и написал на бочке название «Большая черепаха», придуманное ребятами раньше.

К началу июня батискаф был закончен, и пришла пора спустить его на воду. На тележке друзья подвезли «Большую черепаху» к пруду и поставили её на мостки, за которыми начиналась глубина.

Пожав всем руки, Егоров забрался в бочку и плотно закрыл за собой крышку. Через оргстекло видно было, как он устроился внутри и подмигнул своим помощникам.

— У-у! — донеслось из батискафа.

— Чего это он? — спросил Антон.

— Просит, чтобы столкнули в воду! — догадался Филька.

— Не-а, я не буду! Ещё утонет, а мне отвечать! Что я дурак? — хмыкнул Данилов.

— Ну и трус же ты! — Хитров приналег на бочку спиной, поднажал и, потеряв равновесие, вместе с ней бултыхнулся в пруд.

— Вот видишь! Я не трус, просто я осторожный! — назидательно сказал Антон.

Некоторое время бочка держалась на поверхности, но две тяжёлые гири, привязанные к ней, перевесили, и «Большая черепаха» погрузилась на дно. Филька плавал поблизости и следил, чтобы конец дыхательного шланга с пенопластовым бумом был на поверхности и в него не попадала вода. Через некоторое время, ощутив, что ногам как-то неудобно, Хитров вспомнил, что он в ботинках и брюках.

Внезапно из дыхательной трубки донеслось требовательное мычание.

— Наверное, Кольке надоело плавать на одном месте, — догадался Филька. — Давай, Антон, тяни!

Данилов ухватился за привязанную к бочке верёвку и потащил её на себя, но ему удалось сдвинуть батискаф только чуть-чуть.

— Тяжёлый! Наверное, водоросли прилипли, или гири за корягу зацепились! — пожаловался он.

— Давай, буксируй! Не сачкуй! — рассердился Хитров, и Антон снова впрягся. Он изо всех сил тянул бочку, но она оставалась на месте. Тогда Данилов бросил верёвку и, бегая по краю мостков, стал кричать:

— Как он там, жив? Не утонул?

— С чего ты взял?

— А если не утонул, то откуда пузыри?

— Какие пузыри?

— Вон те!

Филька заметил, что из воды поднимаются пузыри, и это его встревожило.

— Коля, ты жив? — крикнул Хитров в дыхательную трубку.

— М-м-м! — донеслось из неё.

— Мычит чего-то, значит, жив, — сказал Филька.

— А чего он мычит?

— Чтобы ты задавал поменьше глупых вопросов! — Хитров начал уставать: держаться на поверхности воды, которая была очень холодной, становилось всё труднее.

Увидев, что Антон снова поднял с мостков верёвку, Филька, созорничав, сильно дернул за неё, и Данилов, не удержавшись, плюхнулся в воду.

— Бултых! — отметил довольный Хитров.

— Псих ты, что ли? Я же в одежде и часах! — рассви-репел Антон.

Он подгрёб к Фильке и стал его топить. Тот не остался в долгу. Только через несколько минут, вспомнив о Кольке, ребята стали нырять на дно пруда, чтобы посмотреть, что с бочкой. Но там было темно, к тому же мешал плотный слой ила. Пузыри перестали уже подниматься, и мальчики встревожились, что Егоров утонул. Сколько они не кричали, никто не отзывался, а внутри шланга булькала вода...

— Конец ему! Не сумел открыть люк и захлебнулся! Учти, бочку ты сталкивал, а я с самого начала был против. Я так в милиции и скажу! — отфыркиваясь, крикнул Антон.

— Иди ты! Вытаскивать его надо и откачивать!

Филька схватился за шланг и нырнул вдоль него. На дне он нашарил железный бок бочки, ощупал её и увидел, что лист оргстекла откинут, а Кольки внутри нет.

Ничего не понимая, Хитров вынырнул, стал вертеть головой и заметил Кольку, синего от холода, который сидел на мостках, закутавшись в полотенце.

— Вот идиот! Мы думали, что ты утонул! — завопил Филька, подплывая к мосткам.

— Я видел, как вы ныряете, — сказал Егоров.

— А почему не крикнул, чтобы мы не ныряли?

— Я кричал, но вы не слышали. Ну и видок у вас был!

Антон, тоже подплывший к мосткам, выбрался на них и стал озабоченно рассматривать свои часы. Они были водонепроницаемые, и он успокоился.

— Я с самого начала знал, что у тебя все получится! Я верил! — сказал он, горячо пожимая Коле руку. — Ну как там на дне?

— Что на дне? Темно, из бочки ничего не видно, а вода за шиворот заливается. Тут ещё какие-то дуралеи

зацепили мою дыхательную трубку, и я едва не захлебнулся... Кто это сделал?

Филька с Антоном переглянулись и ничего не сказали. Ребята сидели на мостках и смотрели на воду.

— Ты ещё сегодня будешь нырять? — спросил Данилов.

— Не-а, не буду. Батискаф нужно совершенствовать и дыхательную трубку по-другому приделать.

Коля с Филькой выловили «Большую черепаху» из пруда, погрузили её на тележку и пошли к поселку, а за ними с двумя тяжеленными гирями, то и дело останавливаясь, чтобы передохнуть, тащился недовольный Антон.

Егоров планировал завтра продолжить ныряние, но вначале отложил на несколько дней из-за отсутствия каких-то запчастей и герметика для бочки, а вскоре вообще охладел к этой затее. А тут ещё библиотекарша дала ему прочитать книгу про полёт на воздушном шаре, и он задумал сам изготовить воздушный шар. Правда, и с шаром у него ничего не вышло, хотя он и просмолил все домашние простыни.

А в «Большой черепахе» Колькина бабушка уже осенью солила капусту, ворча, что бочка дырявая. Впрочем, что не говори, а лето друзья провели весело!

КОЛДУН

В сентябре родители Ани Ивановой уехали на два дня. Такие случаи выпадают редко и упускать их нельзя, Аня это понимала. В первый же вечер она пригласила гостей — Фильку Хитрова, Антона Данилова, Колю Егорова, Катю Сундукову и Риту Самойлову. Они сидели при свечах, ели бутерброды, слушали

музыку и блаженствовали. Всё было хорошо до тех пор, пока Антон не включил музыкальный центр на полную громкость и не стал прыгать по полу. К ним ворвался Мухтар и стал оглушительно лаять, носясь по комнате между ребятами.

— Танцуют все! — завопил Данилов и попытался сдёрнуть с дивана Ритку. Но тут соседи начали трезвонить в дверь, и Аня, рассердившись, выдернула магнитофонный шнур из розетки.

— Я вас не скакать сюда пригласила! Давайте разговаривать! — потребовала она.

— О чём? — спросил Коля Егоров.

— О чём-нибудь! Давай, Филька, говори чего-нибудь! Хитров, уютно, как сытый кот, устроившийся в кресле, потянулся.

— И говорить особенно не о чем... Кстати, я ещё не рассказывал, что колдовать научился? — лениво поинтересовался он.

Ребята недоверчиво уставились на Фильку:

— Колдовать? Ты?

— Ну да. Купил самоучитель по белой магии, стал понемногу тренироваться. Около двух месяцев бился. Вначале ничего не получалось, но в последние недели кое-что стало удаваться.

— Чем докажешь? — спросил Антон.

Филька равнодушно зевнул.

— Я и доказывать не буду. Очень надо... Хотя вот — что я получил за последнюю контрольную по математике, помните?

— Пятёрку! — сказала Ритка.

— А у всего класса что?

— Тройки, двойки и только одна четвёрка у Кольки!
— То-то же! А у меня пять! — и Филька важно замолчал.
— Мы думали, ты контрольную у кого-нибудь списал, — сказала через некоторое время Аня.

Филька презрительно пожал плечами:

— У кого я её мог списать, если других отличных оценок больше нет?

— А вообще-то он прав! — подумав, сказал Колька. — Если б он списал контрольную, тогда ещё кто-нибудь получил бы пятерку, а так «отлично» только у него.

Катя Сундукова, словно только сейчас что-то сообразившая, поражённо уставилась на Хитрова:

— Скажи, неужели это благодаря колдовству?

— Выходит, так.

Сгорая от любопытства, Иванова вскочила с дивана и присела на корточки рядом с его креслом.

— А сейчас ты что-нибудь наколдовать можешь? — умоляюще попросила она.

Хитров некоторое время молчал, шевеля губами, словно вспоминая заговоры:

— Чтобы вы поверили, могу показать полёт без помощи крыльев по учению йога Абу-Сяуна! Показать?

— Покажи! — заинтересовались все.

— Такие вещи просто так не делаются. Мне понадобится составить колдовской эликсир... — предупредил Филька.

— Эликсир? Из чего? — заинтересовалась Аня.

— Продукты простые и привычные. Главное — их точная пропорция и сочетание! Первый и самый важный компонент эликсира — грецкие орехи.

— У меня есть орехи! Тебе много надо? — Иванова помчалась на кухню и вернулась с кульком.

— Штук десять, колотых.

Пока Коля и Антон кололи молотком орехи, Филька сидел на полу в позе йога и раскачивался, бубня: «Сан-абу-хасан-зильфия...»

— Готово? Тогда компонент второй и не менее важный — пчелиный мёд! — потребовал он, увидев, что орехи уже в салатнице.

Аня исчезла и вернулась с банкой мёда.

— Твои родители — люди предусмотрительные, — похвалил Хитров. Он встал и, собственноручно зачерпнув ложек пять мёда, вылил его на орехи. Понюхав то, что получилось и покачав головой, Филька потребовал сгущенного молока.

— У нас его нет! — растерялась Анька.

Филька нахмурился и начал ходить по комнате:

— Плохо, что нет. Придётся заменить его чем-нибудь на молочной основе. Мороженое есть?

Следом за мороженым он потребовал половину шоколадки, лимон и двенадцать капель сладкого сиропа. Смешав всё, он поставил салатницу на стул посреди комнаты, а сам, как чукотский шаман, начал скакать вокруг, размахивая руками и бормоча непонятные слова, из которых можно было разобрать лишь «О, мой учитель Абу-Сяун!» При этом лицо у Фильки было вдохновенным и сосредоточенным.

После священнодействия Хитров решительно придвинул к себе салатницу и ложку за ложкой стал отправлять эликсир себе в рот, пока салатница не опустела. Ребята зачарованно смотрели на него, очевидно, ожидая, что он сейчас поднимется над полом. Но вместо этого Филька сел на диван, закинул ногу на ногу и попросил:

— Теперь бы чайку! А то от сладкого у меня в горле першит!

— Чайку-у?! А когда летать будешь? — спросила Аня.

— Сегодня я не буду летать.

— Как не будешь?

— Видишь ли, погода нелётная, и аэродромы не принимают! — и Филька неожиданно расхохотался. Он смеялся несколько минут, а потом простонал:

— И вы поверили, что я колдовать умею? Вот дураки! Надул я вас! Ха-ха! Абу-Сяун! Ха-ха! Где это видано, чтобы из мороженого эликсир делали?

В итоге вместе с Филькой стали хохотать и его одуроченные друзья. Анькина овчарка беспокойно носилась по комнате и поскуливала, не понимая, что означают эти звуки.

— Ладно, колдовство — надувательство. Это ясно. Но как ты ухитрился получить пятерку за контрольную? — спросил Коля Егоров.

— Это запросто. Помните, Раиса меня за первую парту пересадила, чтобы я не списывал? Пересадить-то пересадила, а сама на своём столе листок с ответами забыла.

УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Лариса Шевцова

УРОК 51*

МАРГАРИТКИ

Дорогие друзья, на этом уроке мы продолжим плести маргаритки. Цветки мы уже сплели, переходим к плетению зелени.

Чашелистики

Чашелистики выполним в технике петельного плетения из бисера зелёного цвета на проволоке диаметром 0,3 мм. Длина проволоки 25 — 30 см.

На середину проволоки нанизываем 9 бисерин и ещё 1 бисерину сразу на оба конца.

У нас получилась петля-капля. Слегка сплющиваем её, следим за тем, чтобы не было видно голой проволоки.

На любой из концов проволоки нанизываем 10 бисерин и проходим этим же концом проволоки через первую бисерину в обратном направлении. Рядом с первой петлёй появилась вторая. Выполним ещё одну такую же петлю на этом конце проволоки и ещё две на другом конце.

*Продолжение. Начало читайте в № 8 за 2022 г.

У нас получились пять петель-капель.

Под каждый цветок и бутон делаем по такому чаше-листику.

Зелёные листочки

У маргаритки есть маленькие резные листочки на стебле и большие прикорневые листья. Если мы будем собирать маргаритки как букет, то желательно наплести много маленьких листочков и веточек из них. А, если мы будем сажать нашу композицию в горшочек, то кроме маленьких листочков нужно будет выполнить ещё несколько крупных прикорневых листьев.

Начнём с маленьких листочков.

Возьмём отрезок проволоки длиной 50 см, нанижем на его середину 1 бисерину и ещё 1 бисерину сразу на оба конца проволоки.

Разводим концы проволоки в стороны, на каждый из концов проволоки нанизываем по 5 бисерин и ещё 2 бисерины сразу на оба конца проволоки. У нас получился маленький остроконечный листик.

Выполним ещё по одному такому же листочку на каждом конце проволоки. Для этого на любой из концов проволоки нанижем 9 бисерин, отодвинем девятую бисерину и проходим этим же концом проволоки через восьмую бисерину в обратном направлении. Очень аккуратно подтягиваем проволоку так, чтобы не оставалось промежутков между бисеринами и чтобы не было заломов на самой проволоке.

На этот же конец проволоки нанизываем ещё 5 бисерин и им же проходим через вторую и первую бисерины в обратном направлении. Рядом с первым листочком появился второй.

Повторим то же самое на другом конце проволоки.

Продолжаем плести веточку с листочками. Снова разводим концы проволоки в стороны и на каждый из них нанизываем по 2 бисерины и ещё 5 бисерин сразу на оба конца проволоки. У нас получился зелёный стебелёк. Чаще всего мы делаем стебелёк путём скручивания концов проволоки, а в этом случае мы делаем его из бисера.

Теперь выполним по два боковых листочка с каждой стороны нашей веточки.

Выполняются они точно так же, как и верхние листочки. Сначала выполняем два листочка на одном конце проволоки, а затем на втором. Теперь на любой из концов проволоки нанизываем 1 бисерину и проходим другим концом проволоки навстречу. Таким образом мы соединяем левую и правую половину нашей веточки.

Снова разводим концы проволоки в стороны и нанизываем на каждый из них по 2 бисерины и ещё 5 бисерин сразу на оба конца проволоки.

Разводим концы проволоки в стороны, на любой из них нанизываем 5 бисерин, отодвигаем пятую бисерину и проходим этим же концом проволоки через оставшиеся 4 бисерины в обратном направлении. Аккуратно подтягиваем конец проволоки так, чтобы не было видно голой проволоки и не образовалось заломов.

Нижний листочек нашей веточки мы выполнили в технике игольчатого плетения. Повторим то же самое на другом конце проволоки. Снова разводим концы проволоки в стороны, нанизываем на каждый из них по 2 бисерины и ещё 4 бисерины сразу на оба конца проволоки. Разводим концы проволоки, нанизываем на любой из них 1 бисерину и проходим другим концом навстречу. У нас получилась веточка с девятью листочками.

Такие веточки можно расположить внизу стебля. Более короткие (состоящие из трёх или пяти листочков) располагаем ближе к самому цветку.

Самое главное — понять принцип плетения, а количество листочков на веточке определяем опытным путём.

Прикорневые листья

Прикорневые листья выполним в технике французского плетения с некоторыми усложнениями.

Будем использовать зелёную проволоку диаметром 0,4 мм. Нанизываем много зелёного бисера на проволоку, не отрезая её от катушки. Берём второй отрезок проволоки длиной 20 — 25 см, примерно в середине прикручиваем к нему рабочую проволоку (ту, на которую мы нанизывали бисер). От места скрутки до конца рабочей проволоки оставляем такое же количество проволоки, что и на втором отрезке (10 — 12 см).

На короткий отрезок проволоки нанизываем 5 бисерин, на конце этого отрезка проволоки можно сделать небольшую петельку, чтобы бисер не соскочил. С рабочей проволоки пододвигаем 7 бисерин и делаем этой проволокой один оборот вокруг оси — подводим рабочую проволоку под ось под углом 45 градусов, затем оборачиваем его вокруг оси и опускаем вниз. У нас получилась первая дуга.

Нам нужен был заострённый верх, поэтому мы подводили рабочую проволоку под ось под углом 45 градусов (если нужен округлый верх, то проволоку мы подводим под ось под углом 90 градусов). Пододвигаем ещё 7 — 8 бисерин и обкручиваем ось внизу листочка, формируя округлый низ, то есть подводим проволоку под ось под углом 90 градусов.

При плетении следующих пар дуг бисер можно не считать, а просто пододвигать нужное количество. Нужное количество — это когда лист не приобретает вогнутую форму и нет промежутка между дугами.

Перед тем, как выполнять третью дугу, добавим на ось 2 бисерины, пододвигаем нужное количество бисера и делаем заострённый верх. Четвёртую дугу выполняем точно так же, как и вторую.

Снова добавляем на ось 2 бисерины и выполняем следующую пару дуг, как и предыдущую.

Теперь разведём в стороны концы проволоки в нижней части нашего листика. На любой из них нанижем 1 бисерину и пройдём другим концом проволоки навстречу, как в параллельном плетении. Если проволока не проходит в обратном направлении, то бисерину нанизывать не будем, а просто скрутим концы проволоки на пол-оборота. На каждый из них нанижем достаточное количество бисера, как для выполнения следующей дуги. Опускаем концы вниз по обе стороны листочка и скручиваем все три конца проволоки на несколько оборотов.

Вот такой необычный листик у нас получился. Мы поменяли местами верх и низ листочка, а также нам не пришлось прятать ось.

Нам ещё нужно прошить этот листик, потому что в тех местах, где мы добавляли бисер на ось, остаются небольшие промежутки.

Для прошивки берём небольшой отрезок проволоки диаметром 0,3 мм, заводим его с лицевой стороны на изнаночную сторону над первой парой дуг или перед первым добавлением бисера на ось. Подкручиваем проволоку на один оборот, разводим концы проволоки в

стороны. Берём любой из концов проволоки, проводим его под первой дугой и выводим на лицевую сторону между первой и второй дугой (здесь мы считаем дуги только в левой или в правой стороне листика), обводим проволоку вокруг первой дуги и выводим конец проволоки на изнаночную сторону.

Подтягиваем конец проволоки так, чтобы дуги приблизились друг к другу. Подводим этот же конец проволоки под вторую дугу, заводим его с изнаночной стороны на лицевую между второй и третьей дугами, обводим им вторую дугу, опускаем вниз на изнаночную сторону между второй и первой дугой и подтягиваем конец проволоки точно так же, как и в первом случае. Повторяем всё то же самое вплоть до последней дуги. Вокруг последней дуги проволоку оборачиваем два раза и после этого обрезаем конец проволоки максимально близко к бисеру, но обязательно следим, чтобы не повредить проволоку дуги.

Прошивку второй половины листа выполняем точно так же.

Можно прошивать листик во время плетения. Для этого отрезок проволоки для прошивки вставляем после того, как сплели две пары дуг и сразу прошиваем вторую пару. Когда сплели третью пару дуг, можно сразу её прошить, и так до конца работы.

В нашем случае мы прошиваем дуги, начиная со второй пары, но чаще всего прошивка начинается сразу от центра оси, но об этом мы поговорим подробнее в другой раз, когда будем плести подходящий цветок.

Сборка

О сборке цветка мы говорили на прошлом уроке.

Чашелистик оборачиваем вокруг стебля цветка и скру-

чиваем концы проволоки чашелистика на несколько оборотов, всё аккуратно подтягиваем и расправляем.

Начинаем обматывать стебель флористической лентой или нитками мулине, постепенно подплетая веточки с маленькими листиками. Более короткие веточки располагаем выше, а более длинные — ниже. Если маргаритки будем сажать в горшочек, то в самом низу расположим прикорневые листья. Они должны полностью закрыть предполагаемый грунт.

Установку выполняем обычным способом.

Дорогие друзья, по-прежнему жду от вас вопросы, предложения и фото ваших работ.

Ваша Лариса Андреевна