

# ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

6+

1/2023



		<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	
Учредители журнала:		Внимание, конкурс!	<b>1</b>
АО «Молодая гвардия» и коллектив редакции		<b>ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ</b> Юлия Козлова, Надежда Голубева. К тридцатилетию со дня открытия ГБДОУ № 53 компенсирующего вида Центрального района Санкт-Петербурга «Консультативно-практический центр по абилитации детей со зрительной патологией». Итоги и перспективы	<b>2</b>
Главный редактор Ю.И. Кочетков		Цындыма Бойко. Как проявляется пигментный ретинит	<b>12</b>
Редакционная коллегия:		<b>ЮБИЛЕИ</b> Павловской школе-интернату № 2 — 90 лет!	<b>19</b>
С.В. Винокурова		Илья Бруштейн. Какая ж песня без баяна?	<b>26</b>
В.З. Денискина		Игорь Роговских. Такой голбол нам нужен!	<b>41</b>
И.Н. Зарубина		<b>ПРОБА ПЕРА</b> Конкурс юных авторов	<b>51</b>
О.В. Клековкина		<b>НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ</b> Марина Архипова. Стихи	<b>59</b>
Ю.И. Котов		Александр Грин. Стихи	<b>61</b>
Т.М. Морева		<b>АЗ, БУКИ, ВЕДИ</b> Наталия Волкова. Стихи	<b>77</b>
И.И. Семёнова		Сергей Георгиев. Заяц Федя	<b>81</b>
А.П. Торопцев			

# ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Наш конкурс продолжается и в 2023 году.

Его условия остаются прежними.

За первое место победитель получает приз, о котором мы объявим позже и который вас не разочарует.

За второе и третье места авторы получают в подарок книги, которые смогут выбрать из предложенного редакцией списка.

Тексты принимаются в электронном виде на адрес: [schoolvestnik@mail.ru](mailto:schoolvestnik@mail.ru)

Окончание приёма заявок 1 декабря 2023 года.

Итоги конкурса за 2022 год будут опубликованы в № 3 за 2023 год.

Жюри конкурса — редакция журнала «Школьный вестник».

Надеемся на ваше активное участие и желаем творческих успехов!

---

# ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

---

**Юлия Козлова**

*Заведующая ГБДОУ № 53 компенсирующего вида Центрального района Санкт-Петербурга «Консультативно-практический центр по абилитации детей со зрительной патологией»*

**Надежда Голубева**

*Руководитель структурного подразделения ГБДОУ № 53 компенсирующего вида Центрального района Санкт-Петербурга «Консультативно-практический центр по абилитации детей со зрительной патологией»*

**К ТРИДЦАТИЛЕТИЮ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ ГБДОУ  
№ 53 КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА ЦЕНТРАЛЬНОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «КОНСУЛЬТАТИВНО-  
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО АБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ СО  
ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАТОЛОГИЕЙ».  
ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.**

Незрячие и слабовидящие дети — это особая категория детей с особенностями в развитии. Без специального обучения и, что очень важно, не только ребёнка, но и его семьи полноценная социализация в обществе, про-



дуктивная деятельность незрячего невозможна или крайне затруднительна.

1 ноября 2022 года на базе нашего учреждения прошла приуроченная к 30-летию со дня его открытия городская научно-практическая конференция «Ребёнок с глубоким нарушением зрения — обучение и воспитание в специализированном детском саду».

Конференция объединила специалистов различного профиля: тифлопедагогов-дефектологов, психологов, логопедов, тьюторов, воспитателей, физических терапевтов и специалистов по адаптивной физкультуре, музыкальных руководителей, работающих с детьми дошкольного возраста с патологией зрения и множественными комплексными нарушениями в развитии.

В конференции приняли участие представители не только образовательных дошкольных учреждений компенсирующего вида Санкт-Петербурга, но и специалисты городской больницы им. И.И. Мечникова, кафедры тифлопедагогики РГПУ им. А.И. Герцена, детского городского многопрофильного клинического Центра высоких медицинских технологий им. К.А. Раухфуса, представители Центра интеллектуального развития для слепых детей (г. Уфа), учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга.

Инициатива в организации мероприятия принадлежит ГБУ Региональному центру психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Центр диагностики и консультирования» Санкт-Петербурга. Социальными партнёрами выступили ГБУК «Государственная специальная библиотека для слепых и слабовидящих» и кафедра тифлопедагогики Института дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена.

Материалы конференции — это богатый теоретический и практический опыт специфики обучения детей со сложной зрительной патологией и сопутствующими заболеваниями. По отзывам участников, конференция позволила им оценить свой собственный уровень профессионализма и наметить пути дальнейшего развития в своей специализации. Много внимания было уделено практическим аспектам заявленной темы.

Весь практический и теоретический материал был представлен профессиональными презентациями, видеофильмами, докладами. Как основные были выделены следующие темы:

- основные аспекты коррекции и компенсации (методики развития сохранных анализаторов);

- вопросы оказания ранней помощи детям с проблемой зрения и их семьям, ранней диагностики проблем развития и коррекции вторичных отклонений;

- современные методики формирования физических и психических функций у дошкольников с проблемами зрения.

Большой интерес у участников вызвали выступления молодых коллег, которые занимаются разработкой и реализацией на практике инновационных компьютерных технологий, позволяющих значительно расширить и преобразовать классические методики дошкольного образования незрячих и слабовидящих детей.

Особое внимание специалисты уделили проблеме социализации незрячих дошкольников, подготовке к школьному образованию, работе с семьями воспитанников, образованию и просвещению родителей — важному аспекту успешной адаптации детей в обществе.

Весомым разделом конференции был практический опыт специалистов детского сада № 53 «Консультативно-практический центр для детей со зрительной патологией», который имеет славную историю. Учреждение было открыто в 1991 году по инициативе кафедры тифлопедагогики Пединститута им. А.И. Герцена, а именно доцента кафедры Валентины Александровны Феоктистовой и на то время аспирантки кафедры, а в дальнейшем кандидата педагогических наук, проректора по учебной работе Института специальной педагогики и психологии, доцента кафедры специальной педагогики Александры Михайловны Витковской.

В основу Центра был заложен практический и теоретический опыт кабинета семейного воспитания, который с 1989 года работал на базе кафедры тифлопедагогики и являлся центром консультативно-практической помощи семьям, воспитывающим детей со зрительной патологией.

Практически сразу учреждение получило статус федеральной экспериментальной площадки. Это позволило осуществлять сетевое сотрудничество, включая международное. Специалисты изучали зарубежный опыт, перенимали и адаптировали программы и технологии, в разные годы принимали участие в международных конференциях в Венгрии, Голландии, Польше, Финляндии, США и Германии.

Одним из важнейших направлений экспериментальной работы стало развитие зрительного восприятия у дошкольников с остаточным зрением.

Учреждение становится участником Ассоциации образовательных учреждений и организаций, сотрудничающих с Институтом специальной педагогики и психо-

логии Международного университета семьи и ребёнка им. Р. Валленберга.

За годы эксперимента была решена основная идея работы учреждения — создание условий для реализации потенциальных возможностей слепых и слабовидящих детей с целью адаптации их в социуме.

Здесь впервые была выделена «Служба раннего сопровождения детей со зрительной патологией», которая позволила охватить все периоды развития ребёнка со зрительной недостаточностью, начиная с рождения. Это позволило исключить (в большинстве случаев) возможность развития вторичных отклонений.

В рамках работы с детьми от рождения до трёх лет создана патронажная группа как отдельная форма работы с детьми раннего возраста со зрительной патологией, имеющих сопутствующие проблемы в развитии.

В структуру Центра входят стационарные и консультативные группы. Стационарные группы предполагают каждодневное или круглосуточное пребывание детей в Центре. Наполняемость групп 8 — 10 человек. С детьми работают учителя-дефектологи-тифлопедагоги и воспитатели. Проводятся занятия по лечебной физкультуре, физиотерапевтические процедуры, плеоптическое лечение, массаж. Детей наблюдают педиатр, окулист, психоневролог, невропатолог, врач ЛФК, медсестра.

Консультативные группы предусматривают пребывание ребёнка с родителями несколько раз в неделю по расписанию. Дети учатся играть, общаться. Педагоги и воспитатели учат их пространственной и социально-бытовой ориентировке, проводят индивидуальные занятия. В консультативных группах дети занимаются в присутствии родителей, которые обучаются вместе с ними.



Коллектив сотрудников Центра — команда первооткрывателей, опытные и только начинающие специалисты — люди творческие, увлечённые, неудержимые в стремлении создать новое, необходимое, эффективное. Они шли путём проб и ошибок, не боялись экспериментировать.

Руководители учреждения — заведующая Центром Сергеева Алла Леонидовна (руководила Центром с 1991 по 2008 год).

Её заместитель Рудакова Людмила Александровна — одна из организаторов Центра, разработчик и автор программ. Именно она определяла приоритетные направления научно-методической работы. Руководила экспериментальной деятельностью учреждения.

Они приложили максимум усилий к тому, чтобы учреждение в течение многих лет и по сей день продуктивно работало, являлось центром инноваций для решения проблем воспитания и обучения детей дошкольного возраста со зрительной патологией, для организации работы с их семьями.

Именно в эти годы учреждению был присвоен диплом лауреата республиканского конкурса «Детский сад года» за высокие достижения в учебно-воспитательной работе.

В стенах учреждения при научной поддержке кафедры тифлопедагогики и участии специалистов детсадов города компенсирующей направленности были созданы программы, которые востребованы и используются по сей день, поскольку они — основа, кладезь практического и теоретического опыта по работе с незрячими, опыта коррекции и компенсации зрительных функций ребёнка и вторичных отклонений в его развитии. Также программы представляют психолого-педагогическую концепцию

профилактики недостатков, возникающих у дошкольников с нарушением зрения в ранний период жизни. Среди них:

«Коррекционная программа по пространственной ориентировке слепых дошкольников» (Рудакова Л.А.).

«Коррекционная программа по коммуникативной деятельности» (Боброва В.Е.).

«Коррекционная программа по тифлографике для слепых дошкольников» (Егормина Л.М.).

«Социализация слепых дошкольников со сложным комплексным дефектом» (Егормина Л.М.).

«Коррекционная программа по физическому воспитанию незрячих детей» (Денисова М.А.).

«Использование остаточного зрения и развитие зрительного восприятия для дошкольников с тяжелой зрительной патологией» (Рудакова Л.А., Денисова М.А.).

Одно из новых направлений работы Центра — оборудование специальной библиотеки и лекотеки, где семьям выдают специальную литературу и игрушки, развивающие игры и пособия на дом для работы родителей с детьми. Заслуга организации и многолетней работы библиотеки принадлежит тифлопедагогу, основателю тифлоотдела библиотеки слепых Высоцкой Любови Алексеевне.

Большое внимание сотрудники Центра уделяют работе с семьёй. Родителей обучают общению со слепыми детьми, приёмам психоразвивающей и коррекционной работы, проводят для них открытые занятия.

При Центре начал действовать родительский клуб «Надежда», передовая для того времени форма работы с семьёй. Это школа преодоления страха у родителей за будущее своих детей, формирования у них адекват-

ного отношения к ребёнку и его проблемам. Основная цель клуба — подключить родителей к активному участию в воспитании и обучении ребёнка.

За тридцатилетний период работы Центра произошло множество изменений. Взрослели и менялись дети — их характер и потребности. Вместе с ними становились другими тенденции и запросы общества. В соответствии с этим усложнялись задачи и направления нашей работы, совершенствовались методы и формы. Внедрялись инновации, соответствующие времени.

Но традиции и основная направленность остались прежними.

Теперь Консультативный центр — это современная, отвечающая всем требованиям времени структура. Отлаженная система помощи детям со зрительной патологией и сопутствующими проблемами в развитии — «Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 53 компенсирующего вида для детей со зрительной патологией Консультативно-практический центр по абилитации детей со зрительной патологией».

Миссия учреждения — индивидуальный подход к воспитанию и образованию детей с патологией зрения и сопутствующими проблемами в развитии, достижение максимально возможной успешности для незрячего ребёнка.

Учреждение ежегодно принимает более 110 детей с различными зрительными заболеваниями и формами сопутствующих нарушений в развитии. Воспитанники имеют различную степень ограничения зрительных возможностей. Глазные болезни, начиная от лёгкой степени — амблиопия и косоглазие, и заканчивая более тяжё-

лыми патологиями зрения — катаракта, полная и частичная атрофия зрительного нерва, ретинопатия и ретинобластома, врождённая глаукома, микрофтальм.

Детский сад № 53 — одно из немногих учреждений, имеющих опыт работы с детьми со сложной комплексной патологией, включающей в себя наряду с проблемами со зрением нарушения и ограничения в двигательной сфере, ЗПР, глубокие нарушения интеллектуального, речевого развития, различные формы деструктивного поведения и нарушения социально-коммуникативного развития, включая РАС.

На трёх площадках учреждения функционируют 14 групп для детей с различной зрительной и сопутствующими патологиями развития. На них работают:

- 5 групп полного дня (12 часов, ул. Марата 79а, литер А);
- 3 группы для слабовидящих детей;
- 2 группы для детей со сложным дефектом;
- 4 группы сокращённого дня (10 часов, ул. Рубинштейна, 12 А);
- 3 группы для детей с амблиопией и косоглазием;
- 1 группа детей с задержкой психического развития.

Для детей, которые по причинам, связанным с особенностями здоровья и развития, не могут посещать группы полного дня, в учреждении имеются группы кратковременного пребывания (ул. Марата, 75), которые включают «Службу ранней помощи», группы для детей раннего возраста, разновозрастные группы для детей с сочетанной патологией.

Для обязательного медицинского сопровождения воспитанников функционируют 2 медицинских кабинета, один из которых — офтальмологический. Он оснащён

всей необходимой аппаратурой для диагностики, профилактики и лечения. Работают 2 кабинета массажа.

Ежегодно из стен учреждения выпускаются дети с высоким уровнем подготовки к школьному обучению. Мы гордимся нашими воспитанниками. Среди них много талантливых детей — музыкантов, певцов, танцоров, художников, чтецов. Воспитанники учреждения успешно участвуют в самых разных конкурсах и мероприятиях наряду со здоровыми детьми и занимают призовые места.

Конференция дала возможность специалистам в области воспитания, образования и лечения детей с проблемами зрения узнать друг о друге как можно больше, наладить сетевое сотрудничество между учреждениями, закрепить старые связи. А главное — поделиться своими профессиональными находками, вспомнить традиционный опыт. Ведь всех объединяет одна цель — создать необходимые условия для обеспечения успешности незрячего и слабовидящего ребёнка, его максимальной социализации.

Взаимодействие между учреждениями различного профиля — детсадов, больниц, школ, высших учебных заведений, учреждений дополнительного образования позволит создать непрерывную цепочку профессионального сопровождения ребёнка с ОВЗ, начиная с самых ранних этапов его жизни.

Ограничение зрения — не значит ограничение возможностей. Важно вовремя показать ребёнку доступные ему пути для достижения и реализации мечты. Раскрыть в нём успешность, желание творить и созидать, поддерживать веру в собственные силы.

## КАК ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПИГМЕНТНЫЙ РЕТИНИТ

Нарушения зрения при заболеваниях глаз проявляются по-разному. Это может быть снижение остроты, сужение полей, искажённое цветовосприятие, светобоязнь и так далее. Пигментный ретинит — наследственное заболевание, при котором сетчатка медленно разрушается, в результате чего наступает полная слепота.

Я родилась в семье молодых родителей, у них не было нарушения зрения. Когда мне было шесть месяцев, мама обратила внимание на то, что я не реагирую на некоторые игрушки и задерживаю взгляд на ярких источниках света. Она обратилась к врачам, и мне поставили диагноз «пигментный ретинит». Это генетическое заболевание, которое проявилось потому, что оба моих родителя являлись носителями повреждённого гена. Человек с этим диагнозом постепенно полностью теряет зрение, но тогда мои родители этого не знали.

Через полтора года у меня родилась сестра, к сожалению, и у неё оказалось это же заболевание. У неё с рождения зрение было чуть лучше, чем у меня. Сестре легче давалось чтение. До того, как её зрение ухудшилось, она перечитала огромное количество книг. Даже мне читала вслух.

В детстве зрения нам вполне хватало для того, чтобы играть, резвиться, кататься на велосипеде, съезжать с горы на санках и бегать с ребятами наперегонки. Но всё это было возможно лишь в светлое время суток. При недостаточном освещении зрение ухудшалось: по ночам



на совершенно чёрном фоне лишь ярко светились фонари на столбах и свет в окнах домов.

Я до сих пор не люблю осень и зиму из-за очень длинных ночей. Особенно трудно было в школе-интернате для слабовидящих детей, где спальные корпуса, школа и столовая находились в разных зданиях. Мы ходили по улице, ориентируясь исключительно на яркий свет прожекторов, установленных над входами в здания. Особенно трудно было зимой, когда по пути в столовую нужно было перейти через заледенелую дорожку, по которой обычно съезжали ребята. Тут помогал только слух.

Стоило только зайти в помещение в солнечный день, как мы сразу же теряли возможность ориентироваться, так как при нашем заболевании глаз сетчатка дольше адаптируется к изменениям освещения. Нужно было пару минут подождать, чтобы привыкнуть. Для уменьшения контраста я надевала солнцезащитные очки, а когда заходила в здание, снимала их. У меня также возникали трудности, когда я оказывалась в подземном переходе.

У сестры был случай: она вышла в коридор из ярко освещённого класса и прошла мимо учительницы. Та сделала ей замечание из-за того, что она не поздоровалась. Сестра честно призналась, что не видела её, и тогда учительница возмущённо спросила: «Меня, такую большую, не видела?»

Узкое поле зрения не позволяло мне быстро читать. Я могла что-то прочитать в книге лишь при хорошем освещении и чётком шрифте. Лупы не помогали, разве что для коротких текстов. Даже в специальной коррекционной школе не все учителя понимали особенности на-

шего с сестрой зрения, поэтому возникали недоразумения. Например, мне за чтение могли поставить двойку. Я всегда переживала, если на уроке нужно было ознакомиться с параграфом и пересказать его — я не успевала прочитать текст. К счастью, меня не спрашивали. Уже после школы я осознала, что тот учитель понимал, что я не могу быстро читать.

Ещё мы с сестрой искажённо воспринимали цвета, это тоже характерный признак пигментного ретинита. Нам трудно было различать некоторые оттенки зелёного и синего, жёлтого и оранжевого, розового и красного. В школе я очень любила рисовать, а цвет карандашей иногда спрашивала у одноклассников. Однажды они решили подшутить надо мной и дали синий карандаш вместо зелёного. Ребята потом долго надо мной смеялись и всей школе показывали, что я нарисовала синие листья.

Нередко давались с трудом и уроки физкультуры. Казалось бы, у нас был опытный учитель, но он требовал от нас прыжков через спортивный снаряд с разбега. Было очень сложно найти опору и прыгнуть в нужное место. Непросто было пройти по бревну, окрашенному в один цвет с полом, да ещё при слабом освещении спортивного зала. Всё изменилось с приходом молодого грамотного учителя. Он заменил прыжки с разбега на прыжки с места и установил брусья, на которых я ничем не уступала обезьянам. Они стали моим любимым снарядом.

В столовой школы-интерната мы сами устанавливали дежурства, накрывали и убрали столы. Поле зрения у меня было узким, и если я шла с посудой и боялась

налететь на кого-нибудь, то могла сбить все стулья, которые попадались на пути. Если смотрела себе под ноги, то обязательно сталкивалась с кем-нибудь. Приходилось делать нелёгкий выбор.

Ещё одна трудность была связана со спуском по лестнице, особенно если края ступеней не обозначались контрастной полосой. Подниматься было легче. Контрастно окрашенные бордюры на дорогах тоже помогали ориентироваться.

Мы с сестрой теряли зрение медленно, поэтому школу смогли окончить по плоскочечатным учебникам. Правда, в десятом классе у меня из 30% зрения осталось только 20%. Я тогда впервые задумалась о том, что когда-нибудь смогу потерять его полностью. Это обнаружилось во время медицинского осмотра в начале учебного года. Я с ужасом подошла к школьному офтальмологу и спросила: «Неужели я перестану видеть?». Он подтвердил мои догадки, и это меня шокировало. Несколько дней я провела в слезах, но потом решила, что потеря зрения произойдёт не так скоро, и продолжила учёбу.

Учебники читать стало ещё труднее, чем в средних классах. Зрение ухудшилось, а книг с укрупнённым шрифтом для старших классов уже не было. Помогали все одноклассники. Так мне удалось окончить школу даже без троек. Но мысли о получении высшего образования в то время у меня не возникло. Зрения уже не хватало для чтения, а систему Брайля я не выучила, поэтому смеялась, что окончила школу «безграмотной». При этом моя сестра ещё долгое время после окончания школы читала плоскочечатные книги и самостоятельно ходила на работу.

Возникает вопрос, когда нужно начинать изучать брайль, если ты в детстве видишь хорошо, но болезнь глаз рано или поздно обязательно приведёт к слепоте. На этот вопрос нет однозначного ответа. Учительница математики за два года до окончания школы предлагала перейти на систему Брайля и задержаться в школе ещё на один год. Конечно, я не согласилась. Я спешила стать самостоятельной, начать работать.

В те годы мы вместе с аттестатом о среднем образовании получали специальность медсестры по массажу и могли работать в медицинских учреждениях. Так, я 13 лет проработала сначала в поликлинике, а потом в реабилитационном центре. Даже сейчас иногда возвращаюсь к массажу и поддерживаю здоровье своих родных и друзей.

После школы я вышла замуж, родила дочь, а через пять лет — сына. Моя сестра стала высококлассным специалистом в области детского массажа, родила двух очаровательных сыновей. Однако зрение в те годы у нас неуклонно падало. Мы с сестрой пытались найти всевозможные средства для поддержания здоровья глаз, проходили в стационарах курсы лечения, обращались к тибетским лекарям, я оперировалась в Уфе у Эрнста Мулдашева. В определённый момент мы поняли, что эффект от этих действий минимальный, и перестали лечиться. У детей и внуков, к счастью, со зрением всё в порядке.

С развитием информационных технологий я поняла, что могу читать книги и получать высшее образование. В 30 лет я поступила в первый вуз, окончила специалитет, потом магистратуру, аспирантуру. Более пяти лет я вела программы на Радио ВОС, а теперь работаю в

Институте профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп».

В переходный период — между моментом, когда я ещё видела, и временем, когда перестала различать предметы, — у меня сильно болела голова. Видимо привычка опираться на зрение оставалась, и я сильно напрягалась. Сначала у меня стали размываться контуры, но яркие краски сохранялись, затем остались только силуэты, потом лампочки и мониторы компьютера в виде светлых пятен, а теперь я вижу только яркий солнечный свет.

В конце 2017 года появилась генетическая терапия, способная остановить прогрессирующую потерю зрения. В настоящее время в мире существует генная терапия для лечения только амавроза Лебера, вызванного наличием мутантного гена RPE65, который обнаружили у нас с сестрой. Это «Лукстурна» — пока единственный гено-терапевтический препарат, который исправляет ошибку в гене и восстанавливает зрение. Этим препаратом уже начинают лечить не только за рубежом, но и в России. В 2021 году фонд «Круг добра» закупил «Лукстурну» для шестерых детей.

В ноябре 2021 года впервые в нашей стране провели генную терапию девочке из Кызыла. Результаты фантастические — Анджелина стала видеть в сумерках, ходить самостоятельно в школу по утрам, когда на улице ещё темно. Кроме этого, предметы вокруг для неё заиграли новыми яркими красками. За прошедший год прошли лечение ещё 5 детей с нарушением в гене RPE65.

По словам врачей, они могут частично вернуть зрение и моей младшей сестре, у неё ещё сохранилось

остаточное зрение. Мне, возможно, уже поздновато, да и возраст уже за 50.

Хочу обратиться к людям с дегенеративными заболеваниями глаз: берегите оставшееся зрение, поддерживайте здоровый образ жизни, принимайте витамины, проходите профилактическое лечение. Так будет больше шансов дождаться новых методов лечения.

Раньше я очень любила рассматривать фотографии. Знала, что рано или поздно перестану видеть, поэтому хотела сохранить в памяти все лица. Даже сегодня они все стоят перед глазами. Сейчас я стараюсь запечатлеть на фото то, что со мной происходит, тех, кто меня окружает. И верю, что когда-нибудь смогу увидеть всё, что сохранили снимки.



---

# ЮБИЛЕИ

---

## ПАВЛОВСКОЙ ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТУ № 2 — 90 ЛЕТ!

КОУ ВО «Павловская школа-интернат № 2» в 2022 году отметила 90-летний юбилей. Это одно из старейших учебных заведений города более известно в народе как «Школа слабовидящих детей». Здесь обучаются дети с проблемами зрения и интеллектуальными нарушениями. Но всё это не мешает им учиться, заниматься любимыми делами, жить полноценной жизнью. А затем, выйдя в большой мир, успешно находить в нём себя.

Павловская межрайонная школа слепых имени Кирова была открыта в 1932 году, в соответствии с приказом Наркомпроса. Школа была небольшой, обучались только слепые дети, учителя в основном также были незрячие. Обучение проводилось по системе Брайля. Школа успешно существовала вплоть до 1942 года. Когда фронт вплотную подошёл к Павловску, детей эвакуировали.

В 1944 году школу восстановили. С 1964-го она стала школой для слабовидящих детей. Слепых детей перевели во вновь открывшуюся школу-интернат в Липецке.

В 1970-е — 1980-е годы Павловская школа-интернат активно строилась. Возвели два двухэтажных спальных корпуса, а в 1989 году — современный трёхэтажный учебный корпус с уютной столовой, просторным спортив-

ным залом, медицинским блоком, мастерскими, учебными кабинетами.

В течение последних двенадцати лет коллектив возглавляет Галина Мулюкина. В школе-интернате работают 37 педагогов. Это учителя, воспитатели, специалисты психолого-педагогического сопровождения. Из них 20 педагогов имеют высшую квалификационную категорию, 12 — первую. Четыре педагога отмечены знаком отличия «Почётный работник общего образования РФ», восемь награждены Почётной грамотой Министерства просвещения РФ.

Школа предоставляет доступное качественное образование детям с нарушениями зрения в безопасных комфортных условиях, адаптированных к их особым образовательным потребностям.

В образование детей с нарушениями зрения помимо образовательной входит и коррекционно-развивающая область, обеспечивающая коррекцию нарушений развития, реабилитацию и социальную адаптацию воспитанников.

Дети обеспечены профессиональной медицинской помощью. В штате учреждения имеются врач-офтальмолог, невролог, педиатр, медицинские сёстры. Есть современное диагностическое оборудование, большая часть которого подарена спонсорами: авторефрактометр, щелевая лампа, офтальмологический периметр и многое другое.

С 2012 года школа участвует в Государственной программе «Доступная среда». За это время реализован комплекс мероприятий, направленных на современную адаптацию школьного образовательного пространства для использования людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Большое внимание в школе уделяют дополнительному образованию, творческому, физическому и духовному развитию воспитанников. Желаящие посещают кружок внеурочной деятельности «Основы православия». Работают кружки художественного направления «Палитра», «Волшебный клубок»; кружок социально-гуманитарного направления «Арлекин». Творческие объединения: танцевально-спортивный коллектив «Синяя птица», танцевальный ансамбль «Конфетти», вокальная студия «Радуга».

В школе существует система ученического самоуправления. Высшим органом ученического самоуправления является общешкольная ученическая конференция. В период между конференциями действует Совет обучающихся, в который входят представители 5 — 10 классов.

Ребята с интересом участвуют в работе школьных медиа. Это развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплина и ответственность за порученное дело, влияет на профессиональное самоопределение.

Важную роль в обучении и воспитании играют детские общественные объединения: ДШО «Ровесник», где дети учатся сотрудничеству как со своими сверстниками, так и со взрослыми, получают возможность самовыражения; волонтерский отряд «Доброе сердце», где на добровольной основе, в меру своих способностей учащиеся 8 — 10 классов безвозмездно выполняют социально значимую работу: помогают ветеранам войны, поздравляют их с праздниками и днём рождения.

Школьный отряд «ЮИД» занимается пропагандой безопасности дорожного движения, предупреждением

детского дорожно-транспортного травматизма и обучает навыкам оказания первой помощи пострадавшим в ДТП. Дети участвуют в совместных профилактических мероприятиях с инспекторами ГИБДД, принимают участие в соревнованиях отрядов ЮИД.

На базе школьного музея «Танаис», созданного по инициативе учащихся, педагогов и родителей в 1999 году, работает детское общественное объединение «Школьный краеведческий музей». Активисты музея проводят экскурсионную и пропагандистскую работу, организуют краеведческий поиск. К 100-летию пионерии в 2021 — 2022 учебном году реализован общешкольный проект «Детская организация школы: вчера и сегодня», который стал победителем областного конкурса «Я — гражданин России». В ходе проекта оформлена экспозиция школьного музея, посвящённая истории Всесоюзной пионерской организации и детской организации нашей школы, собран уникальный материал по переписке с немецкими школьниками 50-летней давности в рамках работы Клуба интернациональной дружбы.

Вообще проектная деятельность осуществляется в школе с 2007 года. Только на протяжении последних пяти лет ребята со своими наставниками реализовали ряд социальных проектов: «Письмо солдату», «Пусть книга всех объединит», «Аудиокнига», «Хорошо забытое старое», «Школа экологических наук». Все проекты занимали призовые места на районном и областном уровнях.

Выпускники школы-интерната поступают в профессиональные учебные заведения, такие как факультет среднего образования Российского государственного социального университета (РГСУ), Курский музыкальный

колледж-интернат слепых, Воронежское областное училище культуры имени Суворина, Губернский педагогический колледж, Павловский техникум, Воронежский государственный профессионально-педагогический колледж, Бутурлиновский механико-технологический колледж, Новоусманский многопрофильный техникум, Бутурлиновский медицинский техникум, Россошанский медицинский колледж.

Образовательно-воспитательные возможности школы-интерната постоянно расширяются. В соответствии с региональной программой «Развития инфраструктуры служб подготовки и сопровождения замещающих семей «Новая семья» на 2010 — 2011 годы на базе учреждения создали службу по устройству детей в семью. Её целью является подготовка людей, выразивших желание стать опекунами или попечителями несовершеннолетних, либо принять детей, оставшихся без попечения родителей, в семью на воспитание в иных установленных семейным законодательством РФ формах. Служба также осуществляет комплексное сопровождение замещающих семей.

*Галина Мулюкина, директор Павловской школы-интерната № 2:*

— В нынешнем году Павловская школа-интернат для слабовидящих детей (это название наиболее привычное и для сотрудников, и для жителей города и района) отмечает свой 90-летний юбилей. С какими мыслями, делами мы пришли к этой серьёзной дате?

Первое. Коррекционные школы не потеряли своей значимости, несмотря на многолетние разговоры об инклюзивном образовании и попытки, пусть даже удач-

ные, его внедрения в массовую школу. Достаточно большой части детей с ограниченными возможностями здоровья в такой школе спокойнее, комфортнее, есть больше данных для самореализации.

Второе. Педагоги и администрация нашей школы много лет являлись наставниками педагогов массовой школы и даже учреждений среднего профессионального образования, помогая им лучше обучать детей нашей назологии. И обучая, учились сами.

Третье. Учреждения интернатного вида являются «Ноевыми ковчегами» не только для детей, но часто и для их семей, находящихся в трудной жизненной ситуации: им помогают и в постановке на жилищный учёт, и в получении инвалидности, решают и другие жизненно важные вопросы. Школа-интернат — это маленькое государство, которое учит, лечит, кормит, обеспечивает реабилитацию и коррекцию, даёт путёвку в жизнь. И наши выпускники дают нам повод гордиться ими.

*Михаил Морозов, выпускник 1989 года, массажист по профессии, который также ведёт свою страничку на воронежском «Радио России»:*

— Школа — это дорога в большую жизнь, по которой нас вели наши учителя. Я, а также многие выпускники, искренне благодарны своим наставникам, щедро дарившим нам свои знания, обучавшим навыкам жизни. Лично я благодарен судьбе, что учился именно в этой школе, ставшей для меня вторым домом на добрых 12 лет. И сегодня о школьных годах остались во многом светлые, тёплые воспоминания. Это не только уроки, перемены, будни и праздники, но и человеческие отношения. По-особому ценится школьная дружба, которая нередко продолжается и во взрослой жизни. А также во



взрослой жизни продолжается союз учеников и учителей. По моему опыту и из общения с друзьями — выпускниками школы и зная тех, кто работает в нашей школе, можно сделать вывод: у неё серьёзный потенциал и опыт. И то, что она имеет ещё второе название — интернат — то это не просто школа, а ещё и второй дом. Так пусть же традиции, сложившиеся за многие годы, не меркнут, а опыт, знания нашего храма наук будут востребованы последующими поколениями.

## КАКАЯ Ж ПЕСНЯ БЕЗ БАЯНА?

Немало незрячих людей достигли успехов одновременно в самых разных областях деятельности. Один из таких «мастеров на все руки» — Алексей Степанов: музыкант, баянист, преподаватель баяна детской музыкальной школы, медбрат по массажу, преподаватель тифлоинформатики Регионального ресурсного учебно-методического центра по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ Владимирского государственного университета. Для многих незрячих владимирцев — и детей, и взрослых — он является примером человека, нашедшего своё место в жизни.

*— Алексей, ваше отчество совпадает с названием города, где вы родились и живёте.*

— Владимир — распространённое русское имя. И одновременно Владимир — название древнего города, ставшего символом целой эпохи в нашей истории. Для меня отчество «Владимирович» — это напоминание о том, что надо быть достойным своего отца. Он играл и продолжает играть важную роль в моей жизни. По возможности стараюсь быть на него похожим.

Владимир Сергеевич, мой отец, — человек трудолюбивый и очень разносторонний. Он владеет и столярным ремеслом, и сваркой, и в электрике в совершенстве разбирается. Долгое время был главным электриком местного хлебозавода. Любую поломку в автомобиле

может устранить. Дачу построил своими руками. В нашей семье так повелось: папа всё может и всё умеет!

— *И вы хотели с детства быть похожим на отца?*

— Я об этом в детстве не задумывался, но и папа, и мама всегда стремились дать мне как можно больше жизненных навыков. Отец знакомил с различными инструментами, мужской работой по дому. Мама научила готовить, пуговицы пришивать. Родители всегда хотели, чтобы я вырос приспособленным к жизни. Я — единственный ребёнок в семье. Родительской любви всегда хватало, но избалованным, «залюбленным» никогда не был. С детства знал, что у каждого человека есть свои обязанности, своя зона ответственности.

Я родился незрячим. С детства понимал, что есть ограничения по здоровью, но в семье на этом никогда не акцентировали внимание, за что я благодарен родителям!

— *Какие воспоминания детства у вас сохранились?*

— Я родился на окраине Владимира, на улице Чайковского. В нескольких сотнях метров от родительского дома есть сквер, где установлен памятник Петру Ильичу Чайковскому. Мне всегда это обстоятельство, ещё в детстве, казалось символичным. С рождения жил на улице Чайковского — и сам решил стать музыкантом!

— *Когда у вас проснулся интерес к музыке?*

— Как и у многих детей, у меня в раннем детстве были детские музыкальные инструменты. Всякие дудочки, ксилофоны. И родители, которые внимательно наблюдали за моими самостоятельными играми, заметили, что именно к этим игрушкам меня особенно тянет. Я мог часами с ними играть, подбирать мелодию. У меня обнаружился музыкальный слух.

В семь лет на день рождения мне подарили баян. И я начал учиться на нём играть. В дальнейшем на среднем уровне освоил фортепьяно.

— *Вы учились во Владимирской школе-интернате для незрячих и слабовидящих детей?*

— В то время, к сожалению, наша школа-интернат была ориентирована исключительно на обучение и воспитание слабовидящих детей. За редким исключением незрячих туда не принимали. Считалось, что для них в школе не созданы соответствующие условия.

— *А где же учились незрячие дети из Владимира?*

— Их направляли в школу-интернат в городе Горький, теперь Нижний Новгород. В этом, прямо скажем, была существенная проблема, ведь Владимир и Нижний Новгород разделяют почти триста километров. Далеко не все родители были на это готовы, многие не хотели, чтобы их дети с инвалидностью учились и жили в интернате. Так было и во времена моего детства, и сейчас. Мои родители решили, что для ребёнка важна социализация, общение в детском коллективе. Если бы я остался во Владимире, то в лучшем случае мог бы попасть на домашнее обучение.

— *Вам было трудно в семилетнем возрасте уехать из дома?*

— Родители сделали всё возможное, чтобы сгладить эту непростую ситуацию. В первый год они каждую неделю приезжали ко мне, снимали комнату, чтобы мы могли вместе провести два выходных дня. Потом навещали не так часто, каждые две-три недели, а все каникулы я проводил дома.

— *Как вам жилось в интернате?*

— Самым трудным был первый год. И дело не только

в том, что я скучал по дому. Интернатская жизнь потребовала колоссальной психологической перестройки. В детский сад я не ходил и, откровенно говоря, до школы мало общался с ровесниками. По характеру я старательный, ответственный, но задумчивый и медлительный. Помню, в первом классе бывали ситуации, когда учителя или одноклассники начинали мне что-то говорить, а я просто садился на стул, замирал и «выпадал из процесса». Окружающим, да и мне самому было трудно понять, что со мной происходит.

Но такое случилось только в первом классе. Потом я успешно втянулся в интернатскую жизнь. Она мне стала нравиться. У нас был дружный класс, дружная школа. Очень важно, что слабовидящие дети почти всегда помогали незрячим. И это происходило как бы само собой. Так было на всех экскурсиях, внеклассных мероприятиях, на переменах. В школе-интернате были классы для незрячих детей и классы для слабовидящих, и учились мы отдельно. Но во второй половине дня и когда проходили внеклассные мероприятия, все дети были вместе. Не было никакого разделения.

По моему мнению, это оптимальная система, которая и сейчас существует в Нижнем Новгороде. На самом деле незрячим детям лучше учиться вместе с такими же детьми, используя систему Брайля. А уже после окончания занятий должно происходить общение с широким кругом сверстников.

— *Вы упомянули о том, что в семь лет начали учиться играть на баяне. Музыкальные занятия у вас шли параллельно с общеобразовательными?*

— В школе был кружок игры на баяне, я стал там заниматься уже в первом классе. Но как я теперь пони-

маю, и занятия были организованы не очень хорошо, и сам я ленился. В 1993 году, когда мне было девять лет, в нашей школе открылся филиал детской музыкальной школы, баян там преподавали на очень высоком уровне. Мне стало заниматься гораздо интереснее.

Важное для меня событие произошло в 1994 году, когда моим учителем стал Михаил Егорович Мартынов, замечательный незрячий баянист-виртуоз, выпускник Нижегородской консерватории. Именно он в полной мере раскрыл для меня возможности этого инструмента и укрепил в желании стать профессиональным музыкантом. К сожалению, сейчас его уже нет в живых.

— *Чем вас привлёк баян?*

— Отвечу на ваш вопрос, наверное, неожиданно. Всё-таки, на мой взгляд, первое место в неформальном рейтинге музыкальных инструментов занимает фортепьяно, именно оно обладает наибольшей универсальностью. Иначе говоря, любую музыку любого жанра на фортепьяно удаётся воспроизвести на максимально высоком уровне. Кроме того, фортепьяно даёт возможность исполнителю наиболее ярко и выразительно проявить своё мастерство, свою виртуозность, выделиться среди других музыкантов.

— *А как же баян?*

— В моём личном неформальном рейтинге он занимает почётное второе место. Баян также, как и фортепьяно, — лишь немного ему уступая! — представляет исполнителю широчайшую, почти бесконечную палитру творческих возможностей. Если же говорить о русской народной музыке, об эстрадном репертуаре, развлекательном жанре, то баян можно назвать главным, основным инструментом.

— С этим утверждением нельзя не согласиться. Баянисты на самых разных торжествах — всегда желанные гости.

— Мелодии баяна в наибольшей мере отражают широту и размах русской души. При исполнении русских народных песен особенно ценятся проникновенные, чистые, звонкие женские голоса. А баян способен создать такую же хрустальную, звонкую мелодию.

С другой стороны, было бы совершенно неправильно и несправедливо ограничивать сферу распространения музыки для баяна исключительно фольклорным и развлекательным жанрами. На баяне можно сыграть абсолютно всё: от рока до православной, церковной, литургической музыки. Нет ни одного музыкального жанра и стиля, который был бы неподвластен баяну.

Учась в школе, я часто посещал концерты солистов-баянистов и в Нижегородской консерватории, и в филармонии, и в музыкальном колледже имени М.А. Балакирева. И всегда поражался разнообразием программ и мастерством исполнителей!

Отличительная черта баяна — характерный тянущийся, незатухающий звук. Он образуется благодаря меху, через который гонят воздух. Возникают звонкий тембр и особая открытость звука, как говорят баянисты.

— Что значит «открытость звука»?

— Это значит, что баян может затронуть особые струны человеческой души. Даже знакомые классические мелодии становятся как-то роднее и понятнее, если их исполнить на баяне. Этот инструмент может заинтересовать, зажечь самых разных слушателей вне зависимости от их возраста, жизненного опыта, музыкальной подготовки и музыкальных вкусов.

Для незрячего человека баян имеет особое значение. Не секрет, что многие молодые инвалиды по зрению страдают от одиночества. А баян даёт возможность почувствовать себя востребованным.

В 2000 году я закончил музыкальную школу по классу баяна. А в 2001 году поступил сразу на второй курс Нижегородского музыкального колледжа по тому же классу. В 2004 году окончил среднюю школу и одновременно музыкальный колледж. Таким образом три года учился сразу в двух местах: в школе и в колледже.

— *После окончания колледжа вы хотели получить высшее музыкальное образование?*

— Сразу после окончания колледжа я пытался продолжить обучение в Нижегородской консерватории, но меня не приняли. Не берусь судить, было ли это решение справедливым. В любом случае, творческий человек должен уметь не только «купаться в успехе», но и смиряться с неудачами.

— *Но высшее музыкальное образование вы всё-таки получили?*

— Это произошло через несколько лет, уже в родном Владимире. Я окончил музыкально-педагогический факультет Владимирского государственного педагогического университета.

В 2004 году в Нижнем Новгороде, не поступив в консерваторию, я в тот же год стал студентом медицинского колледжа по специальности «медбрат по массажу».

— *Неожиданное решение! Вы так разочаровались в музыкальной карьере, что решили резко сменить сферу деятельности?*

— Нет. Дело совсем не в этом. И в музыке я не разочаровался, и от идеи стать профессиональным музы-



кантом не отказался. Просто мне всегда было интересно заниматься разными вещами, не зацикливаться на чём-то одном, расширять свой кругозор.

Кроме того, сказалось и влияние мамы. Она по профессии медицинская сестра. С одной стороны, мама всегда гордилась моими музыкальными успехами, поддерживала занятия музыкой. С другой стороны, она опасалась, что я не смогу музыкой зарабатывать на жизнь. И эти опасения были небезосновательными. Далеко не все музыканты могут найти работу по специальности. Поэтому мама настоятельно рекомендовала мне приобрести специальность медбрата по массажу. В этой сфере у незрячих людей, как правило, хорошие перспективы трудоустройства.

— *Вы охотно последовали материнскому совету?*

— Я исходил из того, что вполне возможно совмещать оба занятия. Кстати, в течение трёх лет во Владимире так и было. На полставки я трудился в детской музыкальной школе и одновременно как массажист работал в районной поликлинике. Самым главным для меня было не сидеть дома! Кстати, в Нижегородской школе-интернате массаж интенсивно преподавался в десятом и одиннадцатом классах. Поэтому выпускников этой школы принимали сразу на третий курс медицинского колледжа. Диплом массажиста можно было получить за два года, а не за четыре.

— *Во Владимир вы вернулись в 2006 году с дипломом музыкального и медицинского колледжей. Как сложилась ваша жизнь в родном городе?*

— Преподаю баян в детской музыкальной школе. Отделение школы находится в здании Владимирской школы-интерната для слепых и слабовидящих детей. То есть

система такая же, как и в Нижнем Новгороде. Также являюсь концертмейстером детского духового ансамбля. Выступаю как солист и в дуэте баянов. Ещё аккомпанирую детскому хору на баяне, руковожу вокально-инструментальным ансамблем «Взлёт» в нашей музыкальной школе. Работы много!

— *На что вы обращаете внимание своих учеников во время занятий?*

— Стремлюсь показать им красоту и величие баяна. Например, разучивая «Русский танец» композитора Георгия Шендерёва, можно оценить все возможности инструмента. Сначала мелодия медленная, меланхолическая. Баян звучит грустно, задумчиво, буквально слёзы готовы из глаз политься. Но потом совершенно неожиданно, непредсказуемо настроение в этой музыкальной пьесе меняется. Музыка становится быстрой, задорной, залихватской. Во второй части пьесы пальцы должны буквально летать по клавишам. Здесь много сложных динамических оттенков.

— *Наверное, не каждый ученик может справиться с таким сложным произведением.*

— Конечно, кто-то из детей играет лучше, кто-то хуже. Но каждому нравится, если педагог в него верит, ставит перед ним сложные, но интересные, вдохновляющие задачи. У незрячих детей часто бывают проблемы с координацией движений. Занятия музыкой, в том числе игра на баяне, помогают с этими проблемами справиться.

И, конечно, детям очень приятно, что они дарят радость слушателям всех возрастов. Я уж не говорю о гордости родителей, которые, сидя в зрительном зале, ловят каждый звук, когда сын или дочь выступают на

сцене. А я как учитель чувствую свою причастность к этим детским успехам.

Чтобы понять особенности игры на баяне, читатели могут познакомиться, например, с «Чардашом» в обработке Николая Ризоля. В Интернете много записей этого произведения в исполнении самых разных баянистов. Музыка огненная, завораживающая, кажется, она способна зажечь, воспламенить любое сердце. Энергия, которая исходит от баяна, буквально бьёт через край. Это чувствуется в любой качественной записи. Я уже не говорю о живом концерте!

Баянист должен продемонстрировать лёгкость, размах пальцев, чёткость, стремительность исполнения. Если всё это присутствует, то у слушателей дух захватывает, а ноги сами идут в пляс.

— *Дети и подростки способны на такое исполнение?*

— «Чардаш» в обработке Н. Ризоля я и сам с удовольствием играю, и с детьми разучиваю. Надо стараться — и всё получится! Секрет успеха в сочетании филигранной техники, светлой души и любви к инструменту. Во время исполнения надо слиться с баяном, стать с ним одним целым!

— *А какие концертные выступления вам особенно запомнились?*

— Мы выступаем на самых разных площадках в рамках областных и городских мероприятий. Но почему-то мне больше всего запоминаются командировки, гастроли. Наверное, это связано с тем, что во время выездов и дети, и взрослые больше общаются между собой. Мы узнаём друг друга.

Например, в 2011 году у нас была экскурсионная поездка в Санкт-Петербург. Её решили совместить с посе-

щением дружественного учебного заведения — Санкт-Петербургской школы-интерната для незрячих и слабовидящих детей им. К.К. Грота. У нас был концерт, выступали ансамбль «Взлёт» и часть хора. Петербуржцы нас очень хорошо принимали, и дети, и взрослые. Поездка прошла в тёплой, душевной атмосфере. Такие события запоминаются на долгие годы.

Ещё один пример. В 2016 году юные музыканты из Владимира принимали участие в фестивале «Пасхальная радость» в Калуге. Съехались дети с инвалидностью всех нозологий со всей России. Заключительный гала-концерт проходил на сцене Калужской филармонии. Всё было очень празднично и торжественно!

*— Отделение музыкальной школы, где вы работаете, расположено непосредственно в здании школы-интерната. Фактически речь идёт о едином коллективе. Как вы оцениваете образовательный и воспитательный уровень Владимирской школы-интерната? Какие успехи достигнуты? Какие проблемы ещё предстоит решить?*

— Во-первых, мне очень приятно отметить, что во Владимирскую школу-интернат теперь принимают и незрячих детей, а не только слабовидящих, как это было во времена моего детства. Правда, специальных классов для незрячих детей нет, они интегрированы в смешанных классах. Это тоже хорошее решение.

Владимирская школа-интернат успешно развивается. Это касается и общеобразовательных предметов, и музыкальных занятий, и физической культуры. У нас много любознательных, способных, творческих, трудолюбивых учащихся и преданных своему делу, высококвалифицированных педагогов. Но есть и проблемы, которые

тоже нельзя не отметить. В школе учится целый ряд незрячих подростков, которые не только не обладают элементарными навыками самостоятельной пространственной ориентировки, но даже не понимают, зачем эти навыки вообще нужны!

— *Это проявление инфантильности?*

— На мой взгляд, да. Инфантильность вполне может сочетаться и с высоким уровнем интеллекта, и с доброжелательным характером. Но некоторые подростки живут в своём мире, будучи уверенными в том, что детство продолжится вечно, что родители всегда будут в буквальном смысле водить их за ручку и решать все их проблемы.

Но дело не только в навыках пространственной ориентировки, хотя я считаю, что они имеют первостепенное значение для незрячих детей и подростков. С большой тревогой и недоумением я регулярно обнаруживаю в беседах с детьми колоссальные пробелы в элементарных житейских знаниях и навыках. Многие дети не имеют представления о том, как работает общественный транспорт и как им пользоваться.

— *Наверное, это связано с тем, что родители постоянно их возят на личных автомобилях.*

— Конечно. И вроде бы в этом нет ничего плохого, но даже если взрослый человек, ребёнок или подросток постоянно пользуются личным автотранспортом, они должны знать, как проходят поездки в трамваях, троллейбусах, автобусах и маршрутках. Нельзя быть полностью оторванными от жизни, при любом уровне благосостояния и любых других жизненных обстоятельствах.

Многие незрячие подростки не знают и не способны идентифицировать даже самые распространённые зву-

ки большого города. У них нет представления о голосах птиц, нет элементарных знаний о явлениях природы. Доходит до абсурда! Многие дети почти не гуляют, в школу до подъезда их довозят на автомобиле. В этой ситуации кто-то из родителей даже не удосуживается одеть ребёнка по погоде. Даже зимой детей порой привозят в школу в лёгкой одежде. Всё равно никуда идти не нужно: вышел из машины — и сразу в школу!

— *Можно и простудиться, выходя из автомобиля!*

— Это тоже важный аспект, но я имел в виду в первую очередь существенное сужение кругозора незрячих детей и подростков из-за гиперопеки. Мы часто обсуждаем эти вопросы в учительском коллективе, но главную роль в освоении житейских навыков играет семья. В каждой семье свои традиции и представления о воспитании. Учителя могут высказать своё мнение, но что-то навязывать в этой сфере мы не вправе.

— *Школьная учебная программа может повлиять на то, чтобы дети и подростки имели более адекватные представления об окружающей действительности?*

— Учебная программа сейчас вполне сбалансирована. Но я бы уделил немного больше внимания трудовому воспитанию, в частности, уходу за пришкольным участком. Вполне можно привлечь учащихся и к поддержанию чистоты в классе, к дежурствам. Такая практика была в 1990-е годы и раньше, но в последнее время от неё отказались, поэтому многие дети ощущают себя в школе гостями, а не хозяевами. Ведь хозяева должны сами следить за порядком в своём доме.

И второй важный момент: воспитание командного духа, коллективизма. Это включает в себя и взаимопомощь в

детском коллективе, поддержку «тотальников», которым, объективно говоря, приходится сложнее всех. Здесь тоже не всё благополучно. Незрячих детей никто не обижает, не задирает, но и готовность помочь, поддержать я не всегда наблюдаю. У меня создаётся впечатление, что её было больше во времена моего детства. Тогда было меньше мелочной опеки со стороны взрослых, зато больше помощи друг другу, в детском коллективе.

— *Не могу не спросить вас ещё об одной сфере вашей деятельности. Вы преподаватель тифлоинформатики Регионального ресурсного учебно-методического центра по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ Владимирского государственного университета. Как вы стали работать со студентами?*

— На общественных началах я в течение нескольких лет сотрудничал с Владимирской общественной организацией «Акме», объединяющей людей с инвалидностью разных категорий, в том числе студентов. В свою очередь «Акме» тесно взаимодействует с Региональным ресурсным учебно-методическим центром по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ Владимирского государственного университета. Несколько лет я как волонтёр помогал незрячим студентам осваивать компьютер, а потом мне предложили делать это на штатной основе.

Я уверенный пользователь компьютера, хорошо владею GPS-навигацией. Курс тифлоинформатики должен помочь незрячим студентам получать ту информацию, обладать теми навыками, которые необходимы им в учёбе и жизни. Это касается написания и оформления различных письменных работ, курсовых и дипломных, презентаций, использования электронной почты, поисковых систем Интернета, социальных сетей и т.д.

Я провожу занятия, учитывая индивидуальный уровень подготовки, а также индивидуальные пожелания. Уверенному незрячему пользователю Интернета будет легче получить любую информацию, организовать свой досуг, взаимодействовать с органами власти, пользоваться банковскими услугами и т.д. У нас очень многообразные и практически ориентированные занятия.

*— Спасибо вам за то, что поделились с читателями своим жизненным и реабилитационным опытом. Он у вас удивительно многообразен!*



## ТАКОЙ ГОЛБОЛ НАМ НУЖЕН!

Игры с мячом уже давно признаны одним из лучших способов реабилитации незрячих и слабовидящих детей. Разумеется, играют в мяч и взрослые незрячие. Сейчас одной из самых популярных в мире игр такого рода среди спортсменов с проблемами зрения является голбол. Игра известна примерно с середины 1940-х годов. Первые упоминания о ней появились в 1946 году. Ганс Лоренцен и Зепп Райндле придумали её для реабилитации людей, потерявших зрение во время Второй мировой войны. В 1960-х годах распространение игры началось и в Советском Союзе. Поначалу игры проводились в школах-интернатах для слепых и слабовидящих детей, затем стали открываться спортивные секции по голболу, проводились товарищеские матчи. С 1980 года игра является паралимпийским видом спорта. Российская голбольная сборная впервые выступила на летних Паралимпийских играх в Испании в 1992 году. И вот через 30 лет после того исторического события открытый Международный турнир по голболу пришёл и в нашу страну. Он проходил с 7 по 9 октября 2022 года и был приурочен к летним играм паралимпийцев «Мы вместе. Спорт», которые в свою очередь состоялись в Сочи со 2 по 9 октября.

### ОТКРЫТИЕ

К зданию спортивно-адаптивной школы «Наш мир» в городе Королёве, где проходили все матчи турнира, я приехал заранее. Очень люблю это состояние предвкушения праздника. Ну и, конечно, интересно понаблю-

дать в спокойной обстановке за тем, как к мероприятию готовятся организаторы и участники. Вот группа спортсменов примеряет игровую форму. Кто-то из организаторов наносит тактильную разметку на площадку. Проверяется звуковое оборудование, оно пригодится не только по ходу матчей для подачи сигналов к началу и окончанию перерывов, таймаутов и необходимых объявлений, но и для создания праздничной атмосферы.

Негромко начинает звучать ритмичная музыка, зал постепенно заполняется игроками и болельщиками. К началу торжественной церемонии открытия турнира он уже полон. Радостные лица, оживлённые разговоры, суета подготовки к долгожданному событию. Пожалуй, на данном этапе организаторы волнуются даже больше, чем спортсмены, — как-то оно всё получится?

По словам председателя Московской областной организации ВОС Александра Ивановича Коняева, участие такого количества команд изначально не планировалось, но жизнь продиктовала свои условия и пришлось реагировать своевременно и оперативно. Забегая вперёд, скажу, что турнир был проведён на высшем уровне и прошёл на одном дыхании. А пока вот он, долгожданный момент. После выступлений представителей организаторов турнира, Всероссийского общества слепых, администрации города Королёва и гостей мероприятия президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин объявляет первый Международный турнир по голболу открытым! Церемония завершается общим исполнением гимна России.

## **ПЕРВАЯ ИГРА**

Несколько матчей спортсмены успели сыграть ещё до проведения церемонии официального открытия турни-

ра. Жребий распорядился таким образом, что первыми на площадку вышли команды Молдовы и «Подмосковье-2». В первый день турнира команде Молдовы пришлось, пожалуй, сложнее всех. Дело в том, что до Москвы игроки добирались 74 часа с многочисленными пересадками и не в самых комфортных условиях. И тут такой сюрприз — стартовать с места в карьер. Тем не менее, несмотря на все сложности, именно команде Молдовы принадлежит первый гол турнира. Поначалу игра у неё ладилась, и она довольно долго вела в счёте. Но удержать преимущество до конца встречи молдавским спортсменам всё-таки не удалось, и итоговый результат был не в их пользу.

В разговоре после матча ребята немного посетовали на усталость от дороги и признали, что это отразилось на их игровой форме. Также свою роль сыграли и некоторые различия между площадкой на турнире и той, на которой они тренируются у себя: покрытие, разметка и т.д. Здесь небольшое преимущество также было на стороне подмосковной команды, ведь они играли на домашнем поле. Однако по мнению абсолютно всех участников молдавской команды, главная проблема — это недостаточный игровой опыт, и они по-хорошему завидуют российским голболистам, у которых тренировки и соревнования разного уровня проводятся практически каждую неделю.

## **НОВИЧКИ ТУРНИРА**

Несмотря на проблемы, с которыми сталкиваются спортсмены из Молдовы, назвать их новичками в этом виде спорта вряд ли было бы правильно. А вот кто действительно принимал спортивное крещение на

турнире, так это команда Луганска. Сформирована она была совсем незадолго до соревнований. Поэтому получить достаточный тренировочный и игровой опыт у спортсменов просто-напросто не было времени. Но как это часто бывает в таких случаях, при правильном настрое все сложности сполна компенсируются спортивной злостью и желанием побеждать в каждой игре. А ещё участие в соревнованиях такого высокого уровня даёт игрокам бесценную возможность ощутить себя единой командой. И именно это стало для игроков команды Луганска приоритетной задачей на данном этапе. Наблюдая за всеми матчами, они старались усвоить максимальный объём информации, чтобы их действия на площадке были более продуманными и результативными, что позволило бы команде чувствовать себя более уверенно в игре.

## **ФАВОРИТЫ ТУРНИРА**

Турнир собрал 18 команд, 12 мужских и 6 женских, и помимо новичков на нём, разумеется, были и фавориты. Среди женских команд такими объективно считались команды Вологодской области и Калуги. И тут, как говорится, без сюрпризов. Именно эти команды и встретились в финале. Золото досталось спортсменкам из Вологодской области. А одна из участниц команды-победительницы, Арина Герасимова, была признана лучшим игроком турнира среди женщин. По словам Арины, в большинстве женских команд были подготовленные спортсменки с поставленным броском, хорошей защитой. Некоторые из них являются участницами сборной команды России.

Безоговорочными фаворитами турнира среди мужчин были команды Тулы и Москвы. Абсолютное большинство болельщиков ожидали, что в финал выйдут именно этих команды. Но неожиданности начались ещё на групповом этапе состязаний, когда московская команда уступила команде Подмосковья. Однако это не помешало москвичам пробиться в плей-офф, дойти до полуфинала, а там «спортивная рулетка» вновь свела их с командой Подмосковья. И здесь опять разрыв шаблона: Подмосковье вновь одержало верх над Москвой. Это стало сюрпризом даже для тренера подмосковной команды Дмитрия Шепилова. Но главное было ещё впереди.

## **МУЖСКОЙ ФИНАЛ**

Команда Тулы, второй фаворит соревнований, вполне предсказуемо добралась до финала, довольно легко разобравшись со всеми своими соперниками. И вот заключительная встреча турнира — мужской финал: Тула — Подмосковье.

За три дня соревнований было сыграно немало напряжённых, захватывающих матчей, но эта игра по своему драматизму и драматургии развития событий стала настоящим украшением турнира и его достойным завершением.

Команда Тулы, имея по ходу встречи некоторое преимущество, в какой-то момент потеряла инициативу и позволила сопернику сравнять счёт, а затем развить успех и выйти вперёд. Довольно долго подмосковные спортсмены удерживали минимальный перевес. Но буквально за полторы минуты до окончания второго тайма встречи туляки всё же смогли забить гол. Сравняли счёт: 9-9 и перевели игру в овертайм.

По правилам в дополнительное время команды играют два тайма по 3 минуты. В овертайме действует правило так называемого «золотого гола», то есть игра идёт до первого забитого мяча. Если за это время ни одной из команд не удаётся забить гол, назначается серия пенальти.

И вот уже в дополнительное время, когда напряжение на поле и в зале достигло своего апогея, команда Тулы получает право пробить пенальти за нарушение правил со стороны соперника. Казалось бы, судьба финала решена. И тут в ход событий вмешивается главный драматург — жизнь. Видимо сказалось нервное напряжение, и мяч туляков уходит в аут. Пенальти не реализован, игра продолжается. Как гласит спортивная мудрость: не забиваешь ты, забивают тебе. И ничем не выдающийся бросок Артёма Макарычева приносит победу команде Подмосковья. Такую непростую и такую желанную!

## **ВПЕЧАТЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ И ОРГАНИЗАТОРОВ**

Сразу после игры впечатлениями от матча со мной не смогли поделиться ни туляки, ни игроки подмосковной команды. Одним нужно было время, чтобы справиться с горечью поражения, других обуревал восторг победы. Зато тренер победителей Дмитрий Шепилов охотно согласился побеседовать со мной. По его мнению, главный фаворит финала, тульская команда, скорее всего просто недооценила соперника, что и стало основной причиной проигрыша. А вот его подопечные выходили на поле, с одной стороны, хорошо понимая, что против такого соперника нужно выкладываться полностью, а с другой, на них не столь сильно давил груз ответственности, ведь

они и так уже практически выполнили программу-максимум, добившись права играть в финале. Ну и, разумеется, ни одна из подобных встреч не обходится без присутствия в нём третьего участника — везения, удачи, спортивного бога. Называйте как хотите, но в этот день он был на стороне подмосковной команды.

Все матчи турнира проходили в зале спортивно-адаптивной школы «Наш мир» города Королёва. Впечатлениями о соревнованиях я попросил поделиться директора школы Юлию Павловну Кухареву:

— Турнир состоялся, и это уже хорошо. К нам очень любят приезжать спортсмены из многих регионов России. Теперь к ним присоединились ребята из Донецка, Луганска, Молдовы. Спортивно-адаптивная школа приняла непосредственное участие в организации турнира. Обычно мы работали в тандеме с нашим молодёжным центром «Космос», волонтёрское движение которого возглавляет Юлия Владимировна Масик. Для помощи в проведении такого ответственного мероприятия привлекались студенты вузов города. Получился очень хороший большой международный турнир.

Максимально пристально следил за ходом турнира и президент Всероссийского общества слепых Владимир Васильевич Сипкин и по его завершении также с удовольствием поделился своими впечатлениями:

— Финал превысил все мои ожидания. Команды показали очень красивую, техничную, эмоциональную, замечательную игру. Вот это главное. Это венец всего турнира, но могу сказать, что таких матчей было много, когда команды шли буквально мяч в мяч. Естественно, всё это дало определённый эмоциональный накал турниру. Я думаю, мы ещё поработаем с московской областной организацией

ВОС, с городом Королёв и другими организаторами и всё-таки сделаем этот турнир традиционным. Всероссийское общество слепых не будет от него в стороне.

## **ЗАКРЫТИЕ**

Организаторы постарались, чтобы церемония закрытия турнира получилась не менее красочной и запоминающейся, чем его открытие, и помимо наград победителям подготовили дипломы, сувениры и памятные подарки всем участникам. Музыкальные номера, фотосессии — всё это также присутствовало на церемонии закрытия. Но главными её моментами стали, конечно, чествование победителей, объявление имён лучших спортсменов турнира в нескольких номинациях и вручение им памятных призов. Специально для этого турнира был учреждён особый приз: Кубок президента ВОС. Из рук В. В. Сипкина его получили женская и мужская команды-обладательницы золотых медалей.

## **ИТОГИ**

Лучший игрок турнира среди женщин — Арина Герасимова (команда Вологодской области).

Лучший бомбардир турнира среди женщин — Ирина Арестова (команда Краснодарского края). Здесь не могу не дополнить: Ирина стала лучшей в этой номинации не только среди женщин, но и на турнире в целом. На её счету 43 гола. Потрясающий результат.

Лучший игрок турнира среди мужчин — Михаил Егоров (команда Тулы).

Лучший бомбардир турнира среди мужчин — Артём Макарычев (команда Подмосковья).



В командном первенстве места распределились следующим образом: у женщин бронзовым призёром турнира стала команда Краснодарского края, серебро досталось спортсменкам из Калужской области, золотые медали завоевала команда Вологодской области.

Среди мужчин: бронзовые медали получила команда Москвы, серебро у спортсменов Тульской области, ну а награды высшей пробы первого в России Международного турнира по голболу красовались на груди игроков команды Подмосковья.

## **ПОСЛЕСЛОВИЕ**

Организаторами турнира выступили Всероссийская общественная организация инвалидов «Центр паралимпийского спорта», Всероссийское общество слепых, Культурно-спортивный реабилитационный комплекс ВОС, региональная общественная физкультурно-спортивная организация «Федерация спорта слепых Московской области», Спортивная школа олимпийского резерва «Королёв».

Во время соревнований я много общался с организаторами и гостями турнира, а главное, с игроками из разных команд. И не могу припомнить ни одного критического замечания о турнире. Все отзывались о мероприятии в высшей степени положительно, и вряд ли это было продиктовано только правилами этикета и формальной вежливостью. Со стороны было очень хорошо видно, что участники искренне радуются происходящему, с удовольствием встречаются и общаются со старыми друзьями, стремятся приобрести новых. Я также обратил внимание на то, что после матчей игроки ко-

манд, только что ожесточённо сражавшихся на поле, дружески общаются в раздевалке. По-моему, это очень важный признак здоровой спортивной атмосферы, присутствовавшей на турнире.

Логистика, питание, проживание, помощь волонтеров — всё было организовано на должном уровне. Остаётся лишь порадоваться за всех, у кого была возможность принять участие в этом спортивном празднике, поздравить победителей, пожелать не останавливаться на достигнутом тем, кто не попал в число призёров, и показать более высокие результаты на следующих состязаниях. А они обязательно будут!

---

# ПРОБА ПЕРА

---

## КОНКУРС ЮНЫХ АВТОРОВ

**Варя Маркова**

*Ученица школы-интерната № 2,  
г. Оренбург*

### **ДЕНЬ КАК ОДИН МИГ**

Ежедневно в жизни каждого человека случаются разные события, которые, выстраиваясь друг за другом, превращаются в жизнь. Они будто направляют её то в одну, то в другую сторону. Вот и у меня произошли события, кардинально изменившие мою жизнь.

Меня зовут Варя. Мне двенадцать лет. Я училась в гимназии № 3, ходила в модельное агентство и любила рисовать.

Это случилось в июле 2021 года. Я начала терять зрение. В тот момент мне стало очень страшно, но вокруг меня были люди, которые меня поддерживали. Врачи говорили, что всему виной аллергия на пыль, и назначили мне лечение. Когда я прошла лечение, зрение вернулось. Но через две недели я опять начала терять

зрение. Мы использовали те же капли, но они не помогли. Мы обратились в клинику «Микрохирургия глаза», где мне снова назначили лечение.

31 августа я ослепла на оба глаза. Меня записали на операцию, но перед госпитализацией я заболела, и меня положили в другую больницу. Там определили, что это — инфекция, и записали нас в Национальный медицинский исследовательский центр здоровья детей (НМИЦЗД). Мы пролежали там два месяца, и мне поставили диагноз — болезнь Бехчета. Я говорю «мы», потому что со мной всегда была моя мама, которая поддерживала меня и переживала, пожалуй, ещё больше, чем я.

Дальше мы лежали в больнице, где мне сделали операцию на правый глаз. И казалось всё позади, но в феврале у меня поднялись печёночные показатели, и снова мы попали в НМИЦЗД. Там я провела почти два месяца, за которые мне снова поменяли лечение. В эти два месяца я нашла там много классных друзей, с которыми общаюсь до сих пор.

Прошлым летом мне сделали ещё одну операцию на левый глаз, но видит только один, и то — свет и тень. Но я очень благодарна, что могу видеть хотя бы это.

Сейчас я учусь в школе-интернате № 2. Здесь я нашла много товарищей. Я быстро выучила шрифт Брайля и стараюсь хорошо учиться, хотя иногда бывают и тройки. После школы я учусь играть на укулеле, читаю разные книги. Особенно мне нравятся детективы, и я мечтаю написать свою собственную книгу.

Вот такая история со мной произошла. Но это всего лишь одна история. А жизнь продолжается.

**Артём Медников**  
Ученик 10 класса  
Челябинской С(К)ОШ № 127

## **ПАРНОЕ МОЛОКО**

(По мотивам рассказов  
одного замечательного человека)

*Посвящаю Татьяне Анатольевне Покровской*

Адвокат возвращался домой уже затемно, впрочем, как и всегда. Напряжённое суровое гудение города резонировало по всему телу. Морозная вьюга засыпала лицо колючими осколками. Зима 1942-го выдалась очень снежная и суровая. В квартирах холод стоял почти такой же, как и на улицах.

Вот во тьме уже проступили очертания дома, куда добирался уставший адвокат. Тяжёлая дверь квартиры казалась такой же уставшей, как и он сам. Но стоило ей только скрипнуть, как в дверном проёме тут же нарисовалась весёлая мордашка, а потом ещё одна и ещё. Три озорных чертёнка — три любимых дочурки запрыгали вокруг отца.

— Папка, папка, папка! — верещала самая младшая, стягивая с адвоката холодное пальто.

— Ух, девочки, какие вы у меня красавицы! Новые платьица у вас, что ли? — нежно обнимая дочурок, заулыбался отец.

— Это я старый пододеяльник раскроила, — раздался звучный весёлый смех любимой супруги. Она всегда говорила и смеялась громко, потому что плохо слышала из-за перенесённой скарлатины.

— Ну, ты подарила пододеяльнику новую жизнь, — засмеялся адвокат, целуя жену. — Посмотрим, сколько он продержится в таком качестве.

Девочки тем временем уже расставили тарелки на столе и терпеливо ждали, когда же отец сядет и пригласит всех ужинать. А супруга напевала какую-то народную песню. Делала она это часто, почти всё время и очень красиво! Все слушали с огромным удовольствием, а дочурки даже старались подражать.

Мысленно поблагодарив Бога за еду, всё семейство приступило к долгожданной трапезе. Только адвокат не ел, он задумчиво разглядывал добрыми внимательными глазами милые мордашки.

— Что ты, родной? — забеспокоилась жена. — Ты не ешь ничего.

— Папка, мама сегодня такой вкусный суп сварила!

— Картофельный! — пищали девчонки, перебивая друг друга.

— Мы картофельные очистки соблали. Тётя Тося, жена полковника, прямо на лестнице мешочек с очистками поставила, и на мусолке удалось очистки наблать. Вон какой супище получился! Ешь, папка! — тараторила самая младшая.

Ну как тут устоять?! Пришлось адвокату отправить в рот несколько ложечек чудесного супа. А есть ему действительно не хотелось, и даже не от дикой усталости, острыми когтями вцепившейся в его плечи, и не от зудящей мысли оставить весь этот чудесный суп малыш-

кам, но в большей мере от того, что с самого утра его мучили еле терпимые боли в животе. Сильно клонило ко сну. Озорное стрекотание дочурок, нежные оклики любимой супруги — всё это проносилось каким-то эхом.

В постели было очень холодно, жена поверх одеяла заботливо накрыла адвоката тулупом, нежно гладила по волосам, давала глотнуть кипятка, но холод не отступал. Пальцы на руках и ногах посинели, слабость сковывала и сдавливала со всех сторон.

К утру решили идти в госпиталь. Позвав на подмогу старичка-соседа Петра Ивановича, Лидия Михайловна, так звали жену адвоката, повела супруга к докторам, а точнее практически потащила на себе. Уже в госпитале супруг её потерял сознание. Далее последовало терзающее душу ожидание. Часы в больничном коридоре тикали ритмично и однообразно, а хлопанье дверей, как взрывы гранат, заставляло вздрагивать и настораживаться. Наконец вышел доктор и подозвал к себе Лидию Михайловну:

— Голубушка, это язва. Операцию он не перенесёт, сердце слишком слабое. Единственное, что могу посоветовать — это поить его парным молоком. Может и оклемается.

— Миленький мой, да где же я теперь молоко парное найду? — Лидия Михайловна не смогла сдержать слёз.

— Нечего тут реветь! — резко отрезал доктор. — Захочешь — найдёшь! Всё, что в наших силах, мы сделаем, а дальше от него и от тебя зависит.

Корова, молоко. Молоко, корова — только и вертелось в голове по дороге домой. Девочки, обласканные вниманием доброй соседки Агафьи Фёдоровны, жены Петра Ивановича, раскрыв рты, слушали сказки. Увидев устав-

шую заплаканную маму, они плотнее прижались друг к другу и к старушке.

— Чего замерли? — внезапно бодро прикрикнула Лидия Михайловна на дочурок. — Папа сильно заболел. Нужно парное молоко! Нужна корова.

— Колова, колова нужна!

— Корова! Бежим за коровой!

Девчушки засуетились, как муравьишки, натягивая на себя пальтишки и обматываясь тёплыми платками. По лестнице сбежали три пары подшитых валенок. Девочки бросились искать для папки парное молоко.

— Роднулечка моя, да где же ты корову в такое время найдёшь? — стонала старушка-соседка.

— Найду, Агафья Фёдоровна, обязательно найду! — целуя спрятанный у груди крестик, прошептала Лидия Михайловна.

— Ну пойдём, пойдём спросать, моя хорошая, — заулыбалась старушка.

Ни сегодня, ни завтра поиски не дали никаких результатов. И только на третий день выяснилось, что в башкирской деревне продают какую-то корову.

— Туда как-нибудь доеду, подвезут, а обратно пойду пешком, — завязывая в узелок несколько кусочков хлеба, сказала Лидия Михайловна.

— Я тебя одну не пущу! Жди меня! — засеменила к себе Агафья Фёдоровна. Вскоре она появилась в дверях вся укутанная, с черенком от метлы в руках вместо посоха.

— Старый с девчоночками останется, присмотрят друг за другом, — засмеялась старушка и присела на дорожку.

Лидия Михайловна обняла и расцеловала своих девочек, перекрестила их, ещё раз поцеловала и отправилась с Агафьей Фёдоровной в путь.



До деревни они доехали на попутных. Один солдатик-шофёр как узнал, что они хотят из Башкирии с коровой пешком идти, как разошёлся:

— Да вы что, бабоньки! Да не дойдёт старушка в девяносто лет! Не дело вы удумали!

За что тут же получил деревянным черенком по затылку:

— А ты мои годки не считай! Ты знай давай крути рулём, куды надо, туды и дойдём!

Корова оказалась тощая-претощая. Лидия Михайловна все деньги выложила за эту корову. И на обратном пути причитала уже бабушка Агафья:

— Ой, батюшки! Я-то дойду, да корова ведь не дойдёт!

Так потихоньку шли они домой около двух недель. Вернулись, конечно, измотанные, но довольные. Старик с малышками тоже держались бодрячком. Соседи помогали кто чем мог.

Маму девочки не выпускали из объятий до конца дня и всё щебетали: «Когда теперь папку заберём домой?»

«Завтра, родные мои, завтра», — целуя дочек, говорила Лидия Михайловна.

Адвокат был очень слаб. Раздобыли большие сани. И до дома толкали эти сани, в которых лежал адвокат, все вместе: и Лидия Михайловна, и Пётр Иванович, и девушки.

Зорьку поселили в сарае. Выглядела корова довольно страшно — по ней можно было изучать весь коровий скелет. Соседи помогали хоть как-то прокормить истощавшее животное. И Зорька, понимая всю важность своей миссии, старалась изо всех сил. Потом пришла весна с новым жизненным соком, обогрела всех и накормила.

Целый год Лидия Михайловна отпаивала мужа парным молоком.

— Лидушка моя, вы сами-то попейте молочка, — каждый раз беспокоился адвокат.

— Конечно, попили уже! Наша Зорька умница! Всех накормит, — улыбалась мужу Лидия Михайловна.

Но Зорькиного молока в действительности хватало только для адвоката, и то каждый раз с молитвами, упрашивая, наглаживая коровушку, всё до последней капельки выдаивала Лидия Михайловна.

Постепенно адвокат встал на ноги. Их соседям-старичкам посчастливилось встретить Великую Победу. Да и сам адвокат и его жена дожили до очень глубокой старости, за девяносто лет. А их доченьки выросли и стали замечательными музыкантами.

---

# НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

---

Марина Архипова

\*\*\*

Молчание скрывается в словах  
И в жилах карандашного огрызка,  
Который с хрустом надвое сломав,  
Ты ощущаешь: вот оно, так близко —  
Знакомое предчувствие строки,  
Которое как сон, как наважденье,  
Закрепощенье и освобожденье,  
Когда по жилам кровь вдоль всей руки.

\*\*\*

Ты на поезд не опоздаешь,  
Да и в кассу билет не сдашь.  
Завтра вечером уезжаешь,  
А сегодняшний вечер — наш.  
Наплевать бы на все запреты  
И рвануться вслед за тобой,  
Только знаю, что не уеду,  
И с вокзала вернусь домой.  
И дышать мне московской пылью,  
И раскручивать телефон.

Видно, путы сильнее крыльев...  
Кем же выбор мой предрешён?

\*\*\*

Какая хрупкая душа!  
Она тоскует и поёт.  
Ей тяжело порой дышать,  
Мне слишком страшно за неё.  
Ей столько выпало обид,  
Слова — как лёд или ожог...  
То остывает, то горит  
В мольбе за тех, кто одинок.  
Сполна оплачен каждый шаг,  
И каждый вдох, и каждый крик.  
Какая сильная душа!  
Она — огонь, она — родник.

\*\*\*

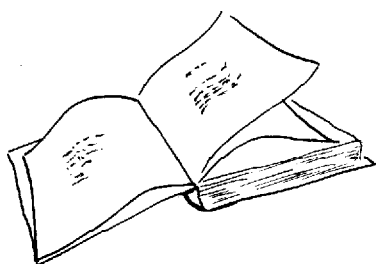
Если убежище рухнет,  
Станем бездомными мы —  
Не выпускай мою руку  
Здесь, в беспределе зимы!

Кажутся хрупкими башни  
И верстовые столбы...  
Может, не так уж и страшно  
Вместе — в потоке судьбы?..

Я закричала: «Послушай!  
Голос расслышишь сквозь шум?»  
«Не выпускай мою душу», —  
Кротко тебя попрошу.

## АЛЕКСАНДР ГРИН

1880 — 1932



Имя Александра Грина у миллионов читателей ассоциируется с самым романтическим произведением русской литературы XX века — романом-феерией «Алые паруса». «До конца дней моих я хотел бы бродить по светлым странам моего воображения...» — писал он. Вдохновенный мечтатель и великий гуманист, в своих книгах он создал параллельный мир, где настоящее чудо можно сотворить своими руками, где живут отважные, чистосердечные и благородные люди, где зло никогда не сможет победить.

Так было в его книгах. Реальная жизнь писателя Александра Грина складывалась совсем по-другому. Он родился 23 августа 1880 года в семье ссыльного поляка в уездном городе Слободском Вятской губернии. В 1863 году Гриневские приняли участие в Польском восстании, дед будущего писателя был убит, имение конфисковано, а девятнадцатилетний гимназист Стефан Гриневский был арестован «по делу об учениках Витебской гимназии, покушавшихся формировать мятежническую шайку», и после суда был выслан пожизненно и с лишением личных прав в Сибирь. В 1868 году ему было раз-

решено переехать на жительство в Вятскую губернию. Он получил место бухгалтера земской больницы с мизерным жалованьем, так что семье, в которой кроме старшего Александра было ещё трое детей, приходилось совсем не просто. К тому же мать долго болела и скончалась от туберкулеза в тридцать семь лет.

Единственное, что радовало мальчика — это три огромных сундука с книгами на польском, французском и русском языках, доставшиеся в наследство от брата отца. Именно тогда юный Александр погрузился в увлекательный мир Жюль Верна и Майна Рида. Справедливая сила героев и вымышленная жизнь, полная приключений, навсегда покорили мечтательного мальчика.

В 1889 году Александр поступил в Вятское земское реальное училище, именно там родилось прозвище «Грин», ставшее впоследствии его литературным псевдонимом. Прилежанием в учёбе и примерным поведением он не отличался, единственными предметами, в которых он преуспевал, были Закон Божий, история и география. Исключённый из реального училища за непочтительные стишки о нелюбимых учителях, а затем не раз выгнанный и снова принятый в городское четырёхклассное училище, Александр стал учиться старательнее, только когда узнал, что аттестат даёт возможность поступить в морское училище гражданского флота. Его с раннего детства влекло море. В «Автобиографической повести» Грин пишет:

«Однажды отец принёс книжку „Гулливер у лилипутов“ с картинками и крупным шрифтом. Он посадил меня на колени, развернул книжку и сказал:

— Саша, давай читать. Это какая буква? А эта?

— "М". "О".

В моём уме вдруг слились звуки этих букв и следующих, и, сам не понимая, как это вышло, я сказал — море».

Отец женился второй раз, в доме появилась мачеха со своим сыном, отношения с ней у Александра не сложились, и он попросил у отца разрешение поселиться отдельно от его новой семьи. Ему пришлось подрабатывать, чтобы как-то прожить: он переписывал документы, роли для театральной труппы, переплетал книги. В это время он начал писать стихи. Юноша отправлял их в столичные журналы, но их так никогда и не напечатали.

В 1896 году Александр всё-таки окончил городское училище, после чего незамедлительно отправился в Одессу с намерением стать моряком. Но оказалось, что осуществить мечту не так просто. С 25 рублями, полученными от отца, Александр бродяжничал, безуспешно искал работу, голодал. С трудом ему удалось устроиться матросом на пароход «Платон». Наконец-то после унылого существования — романтика дальних странствий. Ему даже посчастливилось побывать за границей, в Александрии. Но моряка из него не вышло. Грин испытывал отвращение к прозаической работе матроса и осознал, что раньше он её излишне идеализировал. А ещё он частенько не мог найти общий язык с окружающими. Ему ничего не оставалось, как вернуться обратно в Вятку.

Последующие годы Грин перепробовал множество занятий. «Я был матросом, грузчиком, актёром, работал на золотых приисках, на доменном заводе, на торфяных болотах, на рыбных промыслах; был дровосеком, босяком, писцом в канцелярии, охотником, революционером, ссыль-

ным, матросом на барже, солдатом, землекопом...» — писал он в «Автобиографической повести». Между своими странствиями он ненадолго задерживался в доме отца, но тяга к странствиям лишала его покоя. Грину непросто было найти своё место в жизни. Он настойчиво пытался в неё войти, но его каждый раз снова отбрасывало в прошлое, в ненавистную Вятку.

В 1902 году Грин прекратил свои странствия и решил добровольно вступить в царскую армию — это был акт отчаяния. Романтик и мечтатель попадает в Пензенскую губернию в 213-й резервный пехотный батальон, где царили самые жестокие нравы, впоследствии описанные им в рассказах «Заслуга рядового Пантелеева» и «История одного убийства». Через четыре месяца рядовой Гриневский бежит из батальона, несколько дней скрывается в лесу, но его ловят и приговаривают к трёхнедельному строгому аресту «на хлебе и воде». Строптивного солдата примечает некий вольноопределяющийся и принимается усердно снабжать его эсеровскими листовками и брошюрами. Грина тянуло на волю, и его безудержное воображение пленила сама жизнь «нелегального», полная тайн и опасностей.

Пензенские эсеры помогли ему бежать из батальона вторично, снабдили фальшивым паспортом и переправили в Киев. Оттуда он перебрался в Одессу, а затем в Севастополь. Вторичный побег, да ещё отягчённый связью с эсерами, стоил Грину двухлетнего тюремного срока. А неудачная третья попытка бежать закончилась бессрочной сибирской ссылкой. В 1905 году Грину всё-таки удалось совершить побег и добраться до Вятки. Он жил по фальшивому паспорту до самых Октябрьских событий 1917 года.



В конце концов Грин всё же нашёл своё призвание, он стал писателем. Писать Грин начал по совету публициста и члена ЦК партии эсеров Н. Быховского. Он вспоминал: «Уже испытанные: море, бродяжничество, странствия показали мне, что это всё-таки не то, чего жаждет моя душа. А что ей было нужно, я не знал. Слова Быховского были не только толчком, они были светом, озарившим мой разум и тайные глубины моей души. Я понял, чего я жажду, душа моя нашла свой путь». Летом 1906 года Грин под псевдонимом напечатал в газете «Биржевые ведомости» два рассказа, в которых критиковал армейскую жизнь. Цензура изъяла у типографии весь тираж.

Псевдоним «А.С. Грин» впервые появился под рассказом «Случай» в газете «Товарищ» в марте 1907 года. А через год вышел его первый сборник рассказов «Шапканевидимка» о жизни эсеров. После этого сборники начали выходить почти каждый год. С каждой новой работой мастерство Грина становилось всё более совершенным. Он писал на разные темы, находил невероятные сюжеты, поражающие глубиной и непредсказуемостью. Он впервые в жизни начал хорошо зарабатывать, сблизился с Александром Куприным, Леонидом Андреевым и другими писателями издательства «Знание», которое с 1902 по 1921 год возглавлял Максим Горький.

Однако в 1910 году полиция обнаружила, что писатель Грин — это беглый ссыльный Гриневский. Его арестовали и приговорили к ссылке в Архангельскую губернию. Вера Абрамова, с которой к тому времени сблизился писатель, добилась того, чтобы им разрешили обвенчаться, а затем поехала вместе с мужем в Пинегу.

В мае 1912 года Грин вернулся в Петербург и начал много писать. В основном рассказы о вымышленных дальних краях и героях с необычными именами. В большинстве рассказов действие происходило в выдуманной стране, которую позднее литературный критик К. Зелинский назвал «Гринландия». Однако выглядела она вполне реальной: улицы городов походили на севастопольские, а герои напоминали людей рубежа XIX — XX веков.

Осенью 1913 года от Грина ушла жена, а в 1914 году в Вятке умер отец. Однако этот период стал самым продуктивным в его творчестве. Писатель начал работать в популярном журнале «Новый Сатирикон» А. Аверченко, в котором опубликовал много фельетонов и сатирических произведений. Кроме того, Грин увлёкся психологической прозой. Он изучал работы по психологии и психиатрии, поэтому настолько точно изображал состояния героев, что медики могли бы поставить им диагноз. Видный советский нейропсихолог А. Лурия писал, что никто не изобразил работу головного мозга лучше, чем Грин в рассказе «Возвращенный ад». Сам же Грин говорил, что раскрывать «причудливую трещину бессознательной сферы» — одна из важнейших задач его творчества.

В 1916 году полиция узнала, что Грин непочтительно отзывался о Николае II в общественном месте. Писателя выслали из России, и он уехал в Финляндию. Когда Грин узнал о Февральской революции и отречении царя, то вернулся в Петроград пешком по шпалам. Об этом он написал очерк, в котором воспевал переворот. Однако вскоре Грин изменил мнение о революции, он писал: «В моей голове никак не укладывается мысль, что насилие можно уничтожить насилием».

В августе 1919 года Грина призвали в Красную армию, там он заболел сыпным тифом. После выздоровления М. Горький помог писателю получить академический паёк и комнату в «Доме искусств» на Невском проспекте, где в то время, спасаясь от голода и холода, жили многие известные литераторы. По их воспоминаниям, Грин вёл почти отшельнический образ жизни, почти ни с кем не общался, но именно тогда он создал одно из самых известных и трогательных своих произведений «Алые паруса», которое вышло в печать в 1923 году. Всеволод Рождественский размышлял по поводу создания этого литературного шедевра: «Трудно было представить, что такой светлый, согретый любовью к людям цветок мог родиться здесь, в сумрачном, холодном и полуголодном Петрограде в зимних сумерках сурового 1920 года, и что выращен он человеком внешне угрюмым, неприветливым и как бы замкнутым в особом мире, куда ему не хотелось никого впускать».

В 1918 году Грин познакомился со своей музой и верной спутницей Ниной Николаевной Мироновой. В 1922 они поженились. Именно ей он посвятил свою знаменитую книгу «Алые паруса», в которой со всей полнотой раскрывается сила любви, человеческого духа, любовь к жизни и вера в то, что человек, желая обрести счастье в жизни, способен своими руками творить чудеса.

В 1924 году вместе с женой Грин переезжает в Феодосию, к морю. Там они провели самые счастливые годы своей жизни, и там Грин написал свои знаменитые романы «Золотая цепь» и «Бегущая по волнам», в которых соединились все основные черты его творчества: романтический герой, напряжённый сюжет, тонкий психологизм и внимание к деталям.

С конца 1920-х годов Грина перестали издавать. Критики писали: «...творческая продукция Грина... вызывает серьёзные опасения... идеологический тупик... идеалистическая теория... идеалистическая философия... творчество Грина чуждо нашей современности... Рабочему читателю эту книгу не рекомендуем». Денег на жизнь у писателя не было, к тому же вскоре он тяжело заболел. Квартиру в Феодосии пришлось продать, и Грин с женой переехали в посёлок Старый Крым. Писатель начал роман «Недотрога» и даже ездил с набросками в Москву, но ни одно издательство не согласилось его выпустить. Роман остался незаконченным. Грин с грустью писал: «Эпоха мчится мимо. Я не нужен ей — такой, какой я есть. А другим я быть не могу. И не хочу. Пусть за всё моё писательство обо мне ничего не говорили как о человеке, не лизавшем пятки современности, никакой и никогда, но я сам себе цену знаю».

Он просил пенсию у Союза писателей, однако член правления Лидия Сейфуллина заявила: «Грин — наш идеологический враг. Союз не должен помогать таким писателям! Ни одной копейки принципиально!» Однако в мае 1932 года Союз всё же прислал Надежде Грин 250 рублей. Существует версия, что отчаявшийся писатель отправил в Москву телеграмму «Грин умер вышлите двести похороны».

Александр Грин скончался от рака желудка 8 июля 1932 года, на 52-м году жизни. Писателя похоронили на кладбище в Старом Крыму. Вдова выбрала место, откуда было видно море.

В 1934 году Э. Багрицкий, Ю. Олеша и В. Катаев всё-таки сумели убедить власти напечатать сборник произведений «советского романтика». Он вышел под назва-

нием «Фантастические новеллы». В 1948 — 1953 годах в Советском Союзе шла борьба с западными тенденциями, и произведения писателя вновь попали под запрет. В начале 1960-х благодаря экранизации «Алых парусов» о Грине снова вспомнили, и его книги стали издавать миллионными тиражами.

Вера Кетлинская сказала о Грине замечательные слова: «Александр Грин — писатель солнечный и, несмотря на трудную судьбу, счастливый, потому что через все его произведения победно проходит глубокая и светлая вера в человека, в добрые начала человеческой души, вера в любовь, дружбу, верность и осуществимость мечты». В честь памяти о выдающемся писателе-романтике в 2000 году была учреждена Всероссийская литературная премия имени Александра Грина, которая каждый год присуждается писателям, чьи произведения проникнуты духом романтики и осуществления мечты. Одними из первых лауреатов этой премии стали писатели Кир Булычев и Владислав Крапивин.

## ЕДИНСТВЕННЫЙ ДРУГ

*Верочке*

В дни боли и скорби, когда тяжело  
И горек бесцельный досуг, —  
Как солнечный зайчик, тепло и светло  
Приходит единственный друг.  
Так мало он хочет... так много даёт  
Сокровищем маленьких рук!  
Так много приносит любви и забот  
Мой милый, единственный друг!  
Как дождь, монотонны глухие часы,

Безволен и страшен их круг;  
И все же я счастлив, покуда ко мне  
Приходит единственный друг.  
Быть может, уж скоро тень смерти падет  
На мой отцветающий луг,  
Но к этой постели, заплакав, придет  
Все тот же единственный друг.

## ПЕРВЫЙ СНЕГ

Над узким каменным двором  
Царит немая тишь.  
На высоте, перед окном,  
Белеют скаты крыш.  
Недолгий гость осенней мглы  
Покрыл их, первый снег,  
Гнездя на острые углы  
Пушистый свой ночлег.  
Он мчится в воздухе ночном  
Как шаловливый дух,  
Сверкает, вьется за окном  
Его капризный пух.  
И скользкий камень мостовой,  
И оголенный сад  
Он схоронил бесшумно в свой  
Серебряный наряд.  
Пусть завтра он исчезнет, пусть  
Растает он чуть свет;  
Мне сохранит немая грусть  
Его мгновенный след;  
Волненья девственных надежд

Я провожу, смеясь,  
Как белизну его одежд,  
Затоптанную в грязь.

## СОН

На границе вод полярных,  
      среди гигантских светлых теней,  
Где в горах, среди гранита, гаснут призраки растений,  
Реют стаи птиц бессонных; улетают, прилетают,  
То наполнят воздух свистом, то вдали беззвучно тают.  
Им в пустыне нет подобных ярким блеском оперенья;  
Дикой нервности полета нет среди птиц иных сравненья;  
А они живут без пищи, никогда гнезда не строя;  
И пустыня их волнует грозной вечностью покоя.  
Если льдины раздвигает киль полярного фрегата —  
Стаи бережно проводят и напутствуют собрата  
И, его снастей коснувшись драгоценными крылами,  
Среди гигантских светлых теней исчезают с парусами.

## МОТЫГА

Я в школе учился читать и писать.  
Но детские годы ушли.  
И стал я железной мотыгой стучать  
В холодное сердце земли.  
Уныло идут за годами года,  
Я медленно с ними бреду,  
Сгибаясь под тяжестью жизни — туда,  
Откуда назад не приду.  
Я в книгах читал о прекрасной стране,

Где вечно шумит океан,  
И дремлют деревья в лазурном огне,  
В гирляндах зеленых лиан.  
Туда улетаю, тревожно кричат  
Любимцы бродяг — журавли...  
А руки мотыгой железной стучат  
В холодное сердце земли.  
Я в книгах читал о прекрасных очах  
Красавиц и рыцарей их,  
О нежных свиданьях и острых мечах,  
О блеске одежд дорогих;  
Но грязных морщин вековая печать  
Растет и грубеет в пыли...  
Я буду железной мотыгой стучать  
В железное сердце земли.  
Я в книгах о славе героев узнал,  
О львиных, бесстрашных сердцах;  
Их гордые души — прозрачный кристалл,  
Их кудри — в блестящих венцах.  
Устал я работать и думать устал,  
Слабеют и слепнут глаза;  
Туман застилает вечернюю даль,  
Темнеет небес бирюза,  
Поля затихают. Дороги молчат.  
И тени ночные пришли...  
А руки — мотыгой железной стучат  
В холодное сердце земли.

## **ВОЕННЫЙ ЛЁТЧИК**

Воздушный путь свободен мой;  
Воздушный конь меня не сбросит,



Пока мотора слитен вой  
И винт упорно воздух косит.  
Над пропастью полуверсты  
Слежу неутомимым взором  
За неоглядным, с высоты  
Географическим узором.  
Стальные пилы дальних рек  
Блестят в отрезах желтых пашен.  
Я мимолетный свой набег  
Стремлю к массивам вражьих башен.  
На ясном зареве небес  
Поёт шрапнель, взрываясь бурно...  
Как невелик отсюда лес!  
Как цитадель миниатюрна!  
Недвижны кажутся отсель  
Полков щетинистые ромбы,  
И в них — войны живую цель —  
Я, метясь, сбрасываю бомбы.  
Германских пуль унылый свист  
Меня нащупывает жадно.  
Но смерклось; резкий воздух мглист,  
Я жив и ухожу обратно.  
Лечу за флагом боевым  
И на лугу ночном, на русском,  
Домой, к огням сторожевым,  
Сойду планирующим спуском.

## **ЗВЕРИ О ВОЙНЕ**

### *Медведь*

Вчера охотники стрельбу по мне открыли,  
Да как! Не пулями, а сундуками били!

Я, знаете, дремал;  
Вдруг, в полуночный час, «трах, трах!» —  
Запело здорово в ушах.  
От страха я упал.  
Куда ни повернись — все «бум!» да «бум!».  
Побрел я наобум.  
Меж тем — то сбоку трахнет,  
То чуть не под носом, визжит, свистит и пахнет  
Ужасной гарью. Наконец, прошло  
Сметенье леса; в норму всё вошло.  
Иду я перелеском,  
Смотрю: охотник спит, ружье играет блеском...  
Затрясся я — однако подошёл,  
Обнюхал... Мёртв он был — я мертвеца нашёл!  
Ну, думаю, попал в себя случайно!  
Однако ж подозрительная тайна  
Явилась далее: здесь много было их  
Всё мёртвых и в крови — охотников таких...

### *Белка*

А белка, ворочая шишку,  
Пропела кокетливо мне:  
«Я этого бедного мишку  
Вполне понимаю, вполне!  
Теперь шутники, для потехи,  
Лес темный исследовав весь,  
Свинцовые стали орехи  
Нам, белкам, разбрасывать здесь.  
Но странно смотреть на иного  
Бредущего тут шутника, —

Когда он упал, и немного  
Дрожит, замирая, рука...  
Он в полости нежной и зыбкой  
Бледнея отходит ко сну.  
И смотрит с застывшей улыбкой,  
Как я пробегаю сосну».

### **ОТСТАВШИЙ ВЗВОД**

В лесу сиял зелёный рай,  
Сверкал закат-восход;  
В лесу, разыскивая путь,  
Бродил отставший взвод.  
День посылал ему — тоску,  
Зной, голод и... привет;  
А ночь — холодную росу,  
Виденья, сон и бред.  
Блистала ночь алмазной тьмой,  
Трещал сырой костёр;  
Случалось — в небе пролетал  
Огнистый метеор,  
Как путеводная звезда  
В таинственную даль,  
Чертя на жадном сердце след,  
Далекая печаль;  
А в серебре ночной реки,  
В туманах спящих вод  
Сиял девичьих нежных лиц  
Воздушный хоровод.  
В дыму над искрами вились  
Ночные мотыльки  
И изумрудный транспарант

Чертили светлячки;  
И гном, бубенчиком звеня,  
Махая колпаком,  
Скакал на белке вокруг сосны,  
Как на коне верхом;  
И филин гулко отвечал  
Докладам тайных слуг:  
«Я здесь людей не примечал;  
Теперь их вижу... Хуг!»  
Всех было десять человек,  
Здоровых и больных;  
Куда идти — и как идти —  
Никто не знал из них.  
И вот, когда они брели  
В слезах последних сил,  
Их подобрал лесной разъезд,  
Одел и накормил,  
Но долго слышали они  
До смерти, как во сне,  
Прекрасный зов лесных озер  
И гнома на сосне.

---

# АЗ, БУКИ, ВЕДИ

---

Наталия Волкова

## ГЕНЕРАЛ ДЫРЯВЫЙ ЗОНТ

Генерал Дырявый Зонт  
Отправляется на фронт,  
Пушку, саблю и винтовку  
Он с собою не берёт.

Старый Зонт — боец бывалый,  
Воевал он, и не мало,  
Роте юных новобранцев  
Отдавал приказ: «Вперёд!»

Сверху — брешь, как от кинжала —  
Нападение отражал он:  
Ветра резкого порывы,  
Сильный дождь, смертельный град.

Вышел он давно в отставку —  
Был отставлен он за лавку,  
Но не может жить без боя  
Бравый, истинный солдат!

Держит путь за горизонт,  
Генерал Дырявый Зонт,  
Потому что наступает  
Штормовой холодный фронт...

## **ГОЛОВА В ОБЛАКАХ**

Как-то утром небоскрёб  
Облака руками сгрёб,  
От ушей — до чердака  
Он ушёл за облака.

Наверху — денёк погожий,  
Ни трамваев, ни прохожих,  
Ни гудков и ни моторов,  
Бесконечных разговоров.  
Только свет и облака...

И... тоска, тоска, тоска...  
И, подумав, небоскрёб  
Облака опять разгрёб.

## **ШАЛАШ**

У машины есть гараж,  
А для нас сойдёт шалаш,  
Ничего, что протекает,  
Но зато он только наш!

Я забыл, в чём было дело,  
Что приятеля задело,  
Только в шалаше случился  
Настоящий ералаш!

Мой приятель, очень милый,  
Дал мне в лоб что было силы.  
Кто же знал, что драка выйдет,  
Что войдём случайно в раж?

Мы сидим: разбиты лица,  
Камнем тяжесть на душе...  
Почему же говорится:  
«С милым рай и в шалаше»?

## **НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Вчера мы ездили в музей:  
Нам рассказали про царей,  
Доспехи, пушки и мечи,  
И про наряды из парчи.

Потом в другой пошли мы зал —  
Смотрели на обломки скал  
И нарисованных на них  
Зверей: и мелких, и больших.

Там мамонт с бивнями, олень,  
Там лучник целится в мишень...  
В пещере, не жалея сил,  
Художник в древности творил.

И этот необычный зал  
Ещё я долго вспоминал.  
Решил позвать к себе друзей,  
Мы вместе сделали музей:

Рисунками наскальными  
Украсили всю спальню мы.  
Но мама с папой, дверь открыв,  
Не оценили наш порыв:

Увидев эту красоту,  
Свалились прямо на тахту.  
Признаться должен вам, друзья:  
Похоже, не художник я...

## **КУДА ПРОПАЛ ДВОРЕЦ?**

Стоял Дворец.  
Большой Дворец.  
Он много лет стоял.  
И вот однажды наконец  
Стоять Дворец устал:  
Решил колонны поразмять,  
Проветрить чердаки.  
И погулять  
Денёчков пять  
По берегу реки.

Он много-много лет подряд  
Туристов принимал,  
Пускал он  
Взрослых и ребят  
В огромный тронный зал,  
Гонял мышей,  
Камин топил  
И стульями скрипел.  
И вот остался он без сил  
От этих трудных дел.

И под покровом темноты,  
Когда весь город спал,



Дворец за тридцать три версты  
Ушёл за перевал.

С утра волнуется народ,  
Гадает, в чём секрет:  
Ворота есть,  
Ворота — вот,  
Ну, а Дворца-то — нет.

— Снесли?  
— Украли?  
— Подожгли? —  
Шумит, галдит толпа.  
— Смели Дворец с лица земли!  
— Дворец, Дворец пропал!

А мы не скажем ни-ко-му,  
Куда исчез Дворец.  
Нужны каникулы ему  
И отдых наконец!

**Сергей Георгиев**

## **ЗАЯЦ ФЕДЯ**

*Зимние истории*

### **ЗИМА ПРИШЛА**

Всё лето, как только заяц Федя прибежал на знакомую лесную полянку, белочка Катя с высокого дерева приветствовала его:

— Здравствуй, серый! Как дела?

А потом наступила осень.

Зелёными оставались только ели и сосны. Листва осин и берёз сначала сделалась жёлтой, а затем и вовсе облетела.

Кусты тоже стояли голыми на холодном ветру.

Однажды на полянке опять появился заяц Федя.

— Привет, серый! Как де... — привычно поздоровалась с ним белка. И осеклась.

— Ой, да ты уже совсем не серый! Ты белый! Не рано ли шубку поменял?

Федя хотел похвастать своей новенькой гладкой шёрсткой, но не успел. Потому что вдруг сверху, с небес, из тёмной тучи повалил густой пушистый снег.

— Ничуть не рано! — с достоинством ответил заяц белочке. — В самый раз!

## ОГОРОД

Однажды зябким зимним вечером заяц Федя вспомнил прошедшее жаркое лето. И ещё раннюю осень вспоминал, когда в деревне созревает урожай.

— Где-где? — переспросила белочка Катя. — Где созревает урожай?

— В деревне, — объяснил заяц. — Знаешь, Катя, сразу за опушкой нашего леса начинается большое поле, а на другом краю поля есть деревенька... Я там бывал... один раз...

— Ух ты! — восхитилась далёким и небезобидным приключением друга белочка Катя. — Какой храбрец!

В действительности деревню Федя видел лишь краешком глаза, на бегу и с безопасного расстояния. Но этого было вполне достаточно. Больше всего зайца потрясли огороды.

При слове «огород» Федя даже зажмурился, но продолжил рассказ. Перед его мысленным взором бесконечными рядами вставали крутобокие белые кочаны капусты, до самого горизонта простирались почти нетронутые грядки сладкой оранжевой морковки. А ещё свеженькие укроп и петрушка повсюду, и салат, и зелёный лучок!

— Не может быть! — ахнула белочка.

— Может! — подтвердил Федя. — Сказка!

Друзья надолго замолчали.

Первой нарушила лесную тишину белочка Катя.

— Федюнчик! — придумала она. — А что мешает тебе устроить свой огород?! Здесь, у нас! Вот на этой поляне хотя бы!

Заяц безнадежно махнул передней лапой. Будто отмахнулся: мол, вот ещё чего белка насочиняет!

— А что! — настаивала Катя. — Придёт весна, пригреет солнышко, снег растает — и ты знай сажай себе на здоровье капусту с морковкой! И про горох с петрушкой не забудь!

— Горох... — эхом повторил заяц Федя и низко опустил голову.

— Ты чего это? — насторожилась белочка.

И вдруг сама догадалась.

— Поняла! — сказала она. — Когда урожай надо будет собирать, на нашу поляну сбегутся зайцы со всего леса! Их у нас много, вся твоя родня! Ещё бы, такое угощение! Глазом моргнуть не успеешь, как самому и тощей кочерыжки не останется!

Заяц Федя ещё ниже опустил голову и печально вздохнул.

— Хуже! Если в одном месте соберутся сразу много зайцев, жди и волков...

## СТАЯ

Заяц Федя вместе со своей лучшей подругой, белочкой Катей, очень любил порассуждать о давнишних временах.

— Будто вчера это случилось, — вспоминала однажды Катя. — В стае у волков появились щенки, два крошечных волчонка, Ерёма и Харламий.

— Ерёма и Харламий, — опасливо озираясь по сторонам, повторил заяц. — Известное дело!

— Славные были малыши, — продолжала белочка Катя. — Миленькие такие, весёлые шалунишки, забавные и добрые.

— Знаю я этих волков! — перебил подружку Федя. — От них держась подальше! Добрые, говоришь?! Миленькие?! И куда только потом что девается?!

Белочка Катя в ответ развела лапами.

— Они выросли в стае волков, эти волчата, — объяснила она.

## ВСЁ ВЫШЕ И ВЫШЕ!

Заяц Федя спросил свою лучшую подружку, белочку Катю:

— А вот скажи, Катя, что бы ты стала делать, если за тобой погонится голодный и страшный серый волк?

— Странное дело, — развела лапками умная Катя. — Я бы стала от него удирать! С ветки на ветку, прыг-скок, прыг-скок! Всё выше и выше!

— А волк за тобой... — не унимался настойчивый Федя.

— Да пожалуйста! — не стала возражать белочка. — Я допрыгала бы до самого верха самой большой ёлки!

Федя живо вообразил, как неповоротливый и грузный волчище вслед за проворной белкой Катей карабкается всё выше и выше к вершине старой ели. Наконец возле самой макушки тоненькая ветка не выдержала и подломилась под тяжестью разбойника!

С громкими воплями волк вверх тормашками полетел вниз и со всего маху плюхнулся в глубокий сугроб.

От такого чудесного видения заяц Федя даже зажмурился.

— Ты чего это, приятель? — спросила сверху белочка Катя.

Федя открыл глаза и горько покачал головой.

— Как жаль, — вздохнул он, — что злые волки никогда не гоняются за белками...

## ДОГОНЯЛКИ

На заснеженную полянку примчался заяц Федя. Весь взъерошенный, хвост дрожит, уши торчком. Заяц уселся под деревом, по сторонам озирается.

— Что это ты, Федя, так запыхался? — спросила друга белочка Катя.

— Пустяки, — ответил заяц. — Полдня по всему лесу незнакомого волка гонял.

— Поймал его? — уточнила любопытная белка.

Заяц облегчённо выдохнул.

— Не поймал, — сообщил Федя. — И волк меня тоже...

## ПЕРВАЯ КРАСАВИЦА

Белочка Катя нарочно выбрала самую толстую ветку старой ели. Она терпеливо дождалась там, когда же наконец на заснеженной поляне появится заяц Федя.

Когда это наконец случилось, Катя приподнялась на задние лапки, подбоченилась и начала кокетливо прохаживаться по своей ветке туда-сюда, туда-сюда.

— Ты чего это, Катя? — удивился заяц.

Белочка остановилась и посмотрела на друга сверху вниз.

— Знаешь ли ты, Федя, — спросила она, — кто в нашем лесу первая красавица?

Заяц озадаченно почесал лапой в затылке.

— Ты, что ли? — после раздумий наконец предположил он.

— Угадал... — смутилась скромница Катя. — Почти... Почти угадал... Почти сразу...

Смутилась белочка потому, что задумывала-то всё совсем по-другому. Она понадеялась, что заяц от неожиданного вопроса растеряется и скажет какую-нибудь ерунду. Например, назовёт первой лесной красавицей лисицу или даже птицу синичку.

Вот тогда бы Катя весело рассмеялась в ответ и сказала:

— Вот и нетушки! Думай хорошенько, Федя!

А заяц такую чудесную задумку испортил!

— Почему ты не сказал сначала, что первая красавица в нашем лесу лиса Лизавета? — обидчиво поинтересовалась Белочка.

— Лизавета? — удивлённо переспросил заяц. — С чего бы это?

Отступить белочке Кате было некуда.

— Ну хотя бы потому... — неуверенно начала она. И вдруг выпалила: — Да хотя бы из-за шубки! А что?! Яркая, рыжая! Увидишь, залюбуешься — глаз не оторвать!

При этих словах заяц Федя даже подскочил на месте.

— Яркая, рыжая, говоришь?! — повторил он. — Дело в другом! На белом снегу её далеко видно, вот что главное! Заметил — и удирай без оглядки!

А когда и вовсе пришёл в себя, Федя твёрдо заявил:

— Нет, Катя, даже не спорь со мной! Первая красавица в лесу — это ты!

## ЖЁЛТЫЙ ЛИСТ

Ещё поздней осенью с тоненькой молодой берёзки облетели листья. Сначала вся листва пожелтела, а затем жёлтые листочки отрывались один за другим, с каждым новым порывом холодного осеннего ветра.

Лишь один лист надолго задержался на ветке. Тусклым жёлтым огоньком он светил посреди морозной зимы.

Заяц Федя частенько прибегал к берёзке. Бывало, усядется столбиком и сидит.

— И что ты здесь нашёл? — спросила как-то Федю белочка Катя.

— Смотрю на жёлтый берёзовый лист, — объяснил заяц. — А потом зажмурю глаза — и воображаю, будто лист зелёный и сейчас жаркое лето, а в лесу много-много свежей сочной травы!

— Чудесно придумано! — согласилась белочка Катя. — А что ты станешь делать летом, когда берёзка и так вся покроется зелёной листвой?

Заяц Федя ответил не задумываясь:

— Сначала просто полюбуюсь берёзкой. Ствол у неё белый-белый, будто снег. Потом зажмурю глаза и навоображаю, будто стоит зима. И совсем не холодно.

## **ЗАЯЧЬЯ ГОРДОСТЬ**

Заяц Федя никогда и никому не жаловался на свою заячью судьбу. Только лишь однажды он признался белочке Кате:

— Знаешь, Катя, до чего тяжело зимой добывать пропитание! Половину леса обежишь, чтобы отыскать необглоданный куст с мягкой корой!

Добрая белка сочувственно вздохнула.

— Какой же ты у нас, Федя, недотёпа, — сказала она. — А я вот никуда за едой по морозу далеко не бегаю. У меня в каждом дупле припас — жёлуди и лесные орехи. А на острых сучках — сушёные грибы. Даже яблоки есть! Что же тебе помешало ещё летом сделать запасы?

Заяц Федя озадаченно почесал задней лапой в затылке.

— Запасы — это хорошо! — наконец ответил он подружке. — Наделать запасов — дело нехитрое. И бегать потом никуда не надо. Да только узнают про то другие зайцы — засмеют. Будто я и не заяц вовсе, а бурундук какой-нибудь полосатый!

## **ЗАГАДКА**

Набегавшись за день по лесу, заяц Федя появился, наконец, на знакомой заснеженной поляне.



— Утомился? Передохни, — предложила зайцу его лучшая подруга, белочка Катя. — Отгадай вот хотя бы загадку: зимой и летом одним цветом!

Федя испуганно вздрогнул и начал оглядываться по сторонам.

— Чего ты так перепугался, Федюня? — удивилась белочка. — Отгадка простая: это ёлка!

— Если бы только ёлка, — немного успокоился заяц. — А ещё и волк, и лисица...

## **ЗИМНИЙ СОН**

Голодный серый волк Харламбий рыскал по зимнему лесу. Неожиданно он увидел зайца Федю. Тот столбиком сидел возле большой груды валежника.

Волк подошёл к зайцу поближе. Тот даже не шелохнулся.

— Привет! — удивлённо поздоровался волк. — Ты почему не удираешь? Я всё-таки волк!

— Не могу! — храбро отвечал заяц Федя. — Я на посту! Здесь, под валежником, медвежья берлога! Я стерегу медвежий сон! Миша просил без надобности до весны его не беспокоить!

Заяц набрал полную грудь воздуха. Громко свистнул, а затем позвал:

— Миша, вставай! Тут к тебе пришли!

Серый волк Харламбий испуганно замахал лапами:

— Не нужно! Не стоит медведя напрасно тревожить! Я, пожалуй, пойду!

— Как знаешь, — согласился заяц Федя.

— А ты, дружок, — пятясь задом, напоследок сказал

волк, — как освободишься, ты найди меня, ладно? Дело есть!

— Хорошо, — согласился заяц. — Как Миша проснётся, мы тебя и найдём!

## ПОГОНЯ

Заяц Федя сидел прямо на снегу под большой сосной, тяжело дышал.

— Притомился, косой? — участливо спросила друга белочка Катя. — Набегался?

Заяц тряхнул ушами.

— Целый день за волчьим хвостом гонялся, — сообщил он. — Да так и не догнал!

— За волчьим хвостом? — ехидно уточнила Катя. — Это не волка ли Харлампия был хвост? Должно быть, бедолага удирал от тебя без оглядки, только пятки сверкали?

Заяц Федя опасливо оглянулся по сторонам.

— Не то чтобы удирал... — застенчиво признался он. — Я так ловко у него за спиной прятался, что волк меня так и не заметил!

## ПОДАРОК

За пригорком заяц Федя наткнулся на свежую лыжню. Федя принюхался. Его чуткий нос различал самые тонкие и едва уловимые запахи.

— Та-ак, — определил Федя, — здесь только что прошли трое лыжников, целая семья: папа, мама и мальчик, их сынишка!

Заяц ещё потянул носом воздух.

— Это хорошие люди, добрые, — по запаху понял

он. — У них нет ружья! И ушли... ушли совсем ещё недалеко!

Шустрый и проворный, заяц Федя стремительно сорвался с места. Коротким путём он легко обогнал лыжников.

Когда те появились наконец из-за ёлок, заяц вскочил на снежный бугорок так, чтобы его нельзя было не заметить, и замер столбиком.

— Это мой подарок мальчишке! — придумал Федя. — Пусть потом рассказывает всем своим друзьям, что в зимнем лесу встретил настоящего зайца!

### **СВЕРХУ ВИДНО ВСЁ!**

На толстой ветке старой сосны, возле своего дупла сидела пушистая белочка Катя.

Прибежал запыхавшийся серый волк Ерёма.

— Катя, — деловито спросил он, — ты тут не видела зайца Федю?

— Отчего же не видела? — удивилась белка. — Сверху видно всё! Конечно, видела!

Ерёма печально опустил хвост.

— Ты только видела, — пробурчал себе под нос серый волк. — А я и видел, и не догнал...

### **СКАЖЕШЬ ТОЖЕ...**

С утра, не переставая, падал снег. В воздухе медленно и плавно кружили крупные снежинки.

— Если не приглядываться, кажется, что все снежинки одинаковые, — задумчиво заметила умненькая белка Катя. — Но если как следует присмотреться, снежинки все разные, только просто очень похожи между собой!

— Ты к чему это, Катя, клонишь? — насторожился заяц Федя.

— Вот так и зайцы. — закончила Катя. — Вы сами-то друг дружку как различаете?

Добрый Федя даже обиделся сначала.

— Скажешь тоже! — выпалил он. — Зайцев сравнила с какими-то там снежинками!

Но потом передумал обижаться.

— А что, мне нравится! Хорошо придумала! Заяц, он и правда белый, лёгонький и пушистый! А высоко подпрыгнет — ну точь-в-точь большая снежинка!

## **ДВА ВОЛКА И ОДИН ЗАЯЦ**

Давненько на заснеженной лесной поляне не случилось ничего интересного. Должно быть, так продолжалось бы и дальше, как вдруг затрещали кусты и на поляну выскочил весь взъерошенный и растрёпанный волк Ерёма.

— Кажется, я влип, — от неожиданности ойкнул заяц Федя. — Спасения нет! Мне не убежать!

Со страху он зажмурился, замер на месте и сжался в комочек.

— Не до тебя, косой, — отмахнулся от зайца серый волк.

И сломя голову умчался прочь.

Вслед за Ерёмой из-за кустов выскочил волк Харлам-пий. На этот раз заяц даже ойкнуть не успел.

— Не до тебя мне! — на ходу буркнул Харлампий.

И умчался прочь.

— Что там такое? — осторожно спросил заяц Федя белочку Катю, которая сидела высоко на еловой ветке.

Заяц и сам уже догадывался, но на всякий случай уточнил.

— Человек на лыжах и с ружьём, — ответила зайцу белочка.

— Понял!

Федя высоко подпрыгнул и стремглав бросился вдогонку за перепуганными волками.

## **ХИТРЕЦ**

Заяц Федя признался своей лучшей подруге, синице Зильке, почему больше всего на свете в лесу он любит зимнюю пору.

— Зимой спрятаться — проще простого! Да хотя бы от волка! Вот смотри!

Заяц разбежался, высоко подпрыгнул — и со всего маху плюхнулся в глубокий сугроб. Только снежные брызги разлетелись во все стороны.

Синичка Зиля сидела на сосновой ветке. Она только крылышками развела.

Заяц Федя выбрался из сугроба, встряхнулся, отфыркался и с гордостью спросил:

— Ну как? Видно меня было?

— Нет! Совсем даже тебя не было видно! — одобрительно чвиркнула синица. — Только уши из снега торчали! И хвостик!

## **НЕ СОСЧИТАТЬ!**

Денёк выдался удачным. Сначала заяц Федя благополучно удрал от волка Ерёмы, а затем и от волка Хар-

лампия. Прискакав на заснеженную поляну, заяц огляделся по сторонам и с облегчением выдохнул.

Белочка Катя высунулась из своего дупла.

— Привет, дружок! — поздоровалась она с Федей.

Заяц встряхнулся, подбоченился и с каким-то даже вызовом спросил подружку:

— А вот скажи мне, Катерина, почему так думают, будто мы, зайцы, всех-всех на свете боимся? Ведь это же неправда!

— Тебе виднее, — уклончиво ответила Катя.

Федя завёлся. Ответ белочки ему совсем не понравился.

— Ну сама посуди, что значит — всех-всех на свете?! — затараторил он. — К примеру, вот тебя, Катя, я совсем не боюсь. Ну ни капельки даже!

Ещё заяц хотел сказать про ежей и лягушек, но вовремя сообразил, что их он не боится летом, а зимой все лягушки с ёжиками и даже медведи с бурундуками крепко спят.

— Конечно, не боишься! — согласилась с Федей белочка Катя. — Ведь мы друзья!

— Правильно! — обрадовался заяц. — Друзья! В этом всё дело! А друзей у меня в лесу много! Не сосчитать!

## **ВЕРНАЯ ПРИМЕТА**

Морозным зимним утром белочка Катя как бы между прочим спросила своего друга зайца Федю:

— Федя, а ты яблоки любишь?

— Яблоки?! — даже облизнулся Федя. — Яблоки я просто обожаю!

И уточнил:

— У тебя есть яблоко?

— Яблока у меня нет! — радостным голосом отвечала белка. — Конечно, осенью я заготовила впрок много спелых яблок, как следует засушила их! Но весь наш яблочный запас мы с бельчатами уже съели! Остались ещё орехи и грибы, а вот яблока у меня больше нет, даже сушёного!

Заяц Федя почесал задней лапой в затылке.

— Запасы у неё, видите ли, кончаются, — озадаченно протянул он. — И чему же ты, Катерина, так радуешься?

Белочка Катя весело рассмеялась.

— Сушёные яблоки все съели, это же верная примета! — ответила белочка. — Значит, скоро весна!

## **ВЕСНА ПРИШЛА!**

Как и обещала белочка Катя, солнце с каждым новым днем грело всё теплее. Снег в лесу быстро таял. Зажурчали ручьи, на проталинах появились первые подснежники.

Наконец из своей тёплой норки осторожно высунул хитрую мордашку бурундук Парамошка. В норе бурундук проспал всю зиму.

Мимо как раз пробежал заяц Федя.

— Скажи, дружок! — окликнул зайца бурундук. — Не знаешь случайно, весна пришла?

Федя остановился.

— Знаю! — сказал он. — Пришла!

— Наверняка знаешь? — уточнил дотошный бурундук. — Проверено?

Заяц весело рассмеялся.

— Можешь не сомневаться! — ответил он. — Ещё как проверено! Точнее не бывает: уже и засоня-бурундук в своей норе проснулся!

## ГЛАВНЫЙ

Многие птицы поздней осенью улетают из наших лесов на юг.

В тёплых краях они спасаются от зимних холодов.

Синички — птицы тоже перелётные.

Только улетают они не на юг, а наоборот, к северу и весной.

Наше лето для синиц слишком жаркое.

— До свидания, Федя! — чвиркнула синичка Зиля. — Я улетаю. Улетаю далеко-далеко. Ты остаёшься в нашем лесу за главного. Не подведи!

Заяц Федя понимал, что весёлая синица шутит.

Но ответил серьёзно:

— Счастливого пути, Зиля! Я справлюсь.