



# ШКОЛЬНИЦЫ ВЕСТНИК

6+

9/2018



# ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

9/2018

Учредители  
журнала:  
АО «Молодая  
гвардия»  
и коллектив  
редакции

Главный  
редактор  
Ю.И. Кочетков

Редакционная  
коллегия:

С.В. Винокурова  
В.И. Горбатов  
В.З. Денискина  
И.Н. Зарубина  
О.В. Клековкина  
Ю.И. Котов  
В.В. Кулешов  
Т.М. Морева  
И.И. Семёнова  
А.П. Торопцев  
З.А. Шишкова

## СОДЕРЖАНИЕ

ДЛЯ ВАС РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ Анастасия Павлюченкова. Мыслить по брайлю	1
Конкурс Европейского Союза Слепых «Все- мирное брайлевское эссе 2018»	6
Дмитрий Померанцев. Образ. Общество. Творчество.	19
ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ АРХИВНЫХ НОМЕРОВ Виктор Першин. Так расположились звезды	33
ПРОБА ПЕРА Анастасия Батряк. Стихи Анастасия Анянова. Роза и гладиолус	42 44
Андрей Гостев. Путь Суворова через Альпы	46
НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ Екатерина Олейник. Стихи Юрий Мандельштам. Стихи	59 62
АЗ, БУКИ, ВЕДИ Елена Анохина. Стихи Сергей Георгиев. У нас, в 5-м «Б»	74 75
УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ Лариса Шевцова. Урок 29. Лист клёна	88

---

# ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

---

Анастасия Павлюченкова

## МЫСЛИТЬ ПО БРАЙЛЮ



IT-технологии всё плотнее входят в нашу повседневность. Зрячие люди практически разучились писать от руки, а мы постепенно забываем брайлевское письмо, не придавая ему должного значения. О современных проблемах рельефно-точечной системы я поговорила с учителем русского языка и литературы Королёвской школы-интерната для слепых и слабовидящих детей Евгением Александровичем Мешковым.

— *Евгений Александрович, вы преподаёте в школе 14 лет. За это время у вас были ученики, которые учили брайль с удовольствием?*

— Да, хотя и гораздо меньше, чем хотелось бы. Есть ребята, которые понимают, что брайль им нужен, поэтому они стремятся его освоить. Некоторые даже выучили краткопись и успешно ею пользуются, по сути, это второй брайль: тут нужно запомнить не русский или латинский алфавит, а кучу различных сочетаний.

— *Когда можно говорить о том, что ученик действительно освоил брайль?*

— Когда, произнося слово, он представляет, как оно пишется по брайлю. Я знаю людей, которые могут мыслить даже краткописью. Это как с иностранным языком: когда ты только начинаешь его изучать, то переводишь с одного языка на другой, а потом непроизвольно начинаешь думать на нём и видеть «иностранные» сны.

— *Как вы считаете, брайль должны учить только незрячие или слабовидящие тоже?*

— Сейчас, к сожалению, брайль изучают только слепые, а раньше его преподавали всем, и это было правильно. Бывают случаи, когда в средних классах ученик теряет зрение настолько, что не может читать, как говорится, даже носом, а брайль в этом возрасте учить гораздо тяжелее. Первоклашки схватывают брайль на лету! Потом, конечно, неизбежно возникает путаница зеркальных букв и цифр, но это поддаётся корректировке. Поздноослепшим, во-первых, тяжело переключиться со зрячего символа на брайлевский, во-вторых, освоить принцип зеркальности, в-третьих, надо запомнить хотя бы 33 русские буквы, не говоря уже о латинице.

— *Я неоднократно слышала, что родители категорически против изучения их незрячими детьми системы Брайля. Почему?*

— Сейчас очень сложные родители — сложнее, чем дети. Не со всеми можно найти общий язык. Некоторые просто не могут принять слепоту своего ребёнка, некоторые категорически не хотят её признавать, а тем более показывать окружающим, что их ребёнок плохо видит, а использование брайля это наглядно демонстрирует. Поэтому в этой ситуации, во-первых, надо ограничить своеволие родителей в стенах школы, так как на данный момент учителя вынуждены подчиняться родителям,

следуя их капризам. Во-вторых, максимально сократить время общения школьников с гаджетами, чтобы они занимались чем-то реальным, а не зависали в виртуальном пространстве. В начальной школе такая тактика ещё эффективна. В-третьих, нужна широкая пропаганда брайля в школах, чтобы дети и родители знали, что есть такая система и что ею можно и нужно пользоваться!

— *Что, по-вашему, может мотивировать ребёнка изучать рельефно-точечный шрифт?*

— Это очень непростой вопрос, маленький ребёнок ещё не может осознать всей пользы брайля, а взрослый уже понимает, что его надо знать, но ему в разы сложнее его осваивать и воспринимать. Одну ученицу мне удалось убедить, хотя ушло на это целых полтора года.

— *А зачем современным детям учить брайль при нынешнем изобилии аудио- и электронных книг, которые можно прочитать с помощью голосового синтезатора хоть на компьютере, хоть на смартфоне?*

— Как бы ни было грустно это признавать, подобные аргументы я слышу постоянно, однако мне, слава богу, удаётся доказать своим ученикам, что далеко не всё можно прочитать в электронном формате, так как действует закон об охране авторских прав и многих книг зачастую нет в свободном доступе, а в брайлевском варианте они свободно распространяются. И опять же, читая по брайлю, ты невольно сосредотачиваешься на тексте, в то время как, слушая аудиокнигу, можешь отвлечься на посторонние шумы и пропустить какие-то важные детали, а то и вовсе значимый кусок текста.

— *Какие ещё неочевидные проблемы возникают у ребят при изучении системы Брайля?*

— Например, разница между алфавитами. Все думают, что, выучив русский, они так же легко освоят и англ-

лийский, но даже самым смышлёным ученикам я всегда говорю, что поначалу они будут путаться, стоит добраться лишь до буквы «С», которую они ошибочно соотносят с русской «С». Ещё одна трудно разрешимая проблема — нежелание зрячих педагогов изучать брайль и принимать брайлевские принципы.

— *Что вы подразумеваете под «брайлевскими принципами»?*

— В первую очередь отсутствие признака заглавной буквы. Он существует, имеет своё обозначение, но почти не используется. В школе детей заставляют ставить этот значок, но не нужна эта большая буква с точки зрения брайля! С филологической точки зрения, естественно, нужно знать, что мы пишем с большой буквы, но при чтении по брайлю эти значки только мешают. Ещё один спорный момент — пропуск клетки после запятой: в плоскочечатных текстах всегда после запятой ставится пробел, в брайлевских — нет. Современным учителям не хочется учитывать два разных принципа — брайлевский и зрячий, им это неудобно. В результате брайлисты в десятичных дробях после запятой тоже пропускают клетку, что считается грубой ошибкой даже по-зрячему.

Я думаю, что всех нужно учить одинаково. Когда незрячий оканчивает школу и поступает в вуз, он не знает правил оформления плоскочечатного текста, а это крайне необходимый навык, так как в наше время все учебные задания выполняются на компьютере. Получить среднеспециальное или высшее образование хотят многие, но принципами зрячего письма при этом почти никто не владеет. Поэтому правильнее учить слепых наравне со зрячими, но с учётом расхождений между обычным и брайлевским письмом. Меня учили по-другому,

но среди наших учителей были настоящие тифлопедагоги, нынешние же преподаватели в большинстве своём в лучшем случае окончили 72-часовые курсы по дефектологии или, того хуже, просто прочитали книжку, а ведь дефектология — это не только брайль!

— *По совместительству вы также работаете и в ИПО «Репро», поэтому вам едва ли не ежедневно приходится иметь дело с брайлем. Читаете брайлевские книги или хватает нагрузки на работе?*

— Читаю, конечно! И предпочитаю читать по брайлю, потому что так я лучше запоминаю содержание. Аудиокниги люблю, но иногда приходится неоднократно прослушивать, чтобы как следует вникнуть в смысл.

— *А в быту брайлем пользуетесь?*

— Сейчас уже реже, но пользуюсь. В своё время подписывал кассеты, теперь CD- и DVD-диски, которых у меня около тысячи, хотя и они потихоньку уходят в прошлое.

— *Как вам кажется, у системы Брайля есть будущее?*

— Безусловно! Учебники по брайлю так или иначе будут издаваться, да и понимание прочитанного слепыми всё равно лучше осуществляется по брайлю. Другой вопрос, что сами инвалиды по зрению ленятся его изучать — и напрасно! За мою педагогическую деятельность я сумел убедить в необходимости овладения брайлем как минимум нескольких учеников, хотя они всячески отпирались и рьяно доказывали мне, что он им не нужен, а теперь они себя без него и не представляют. Для этого я и работаю!

# КОНКУРС ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА СЛЕПЫХ (ЕСС) «ВСЕМИРНОЕ БРАЙЛЕВСКОЕ ЭССЕ 2018»

Иван Аксёнов

## БИБЛИОТЕКА НАДЕЖДЫ

Город лежал в руинах. Почти все здания были разрушены. На месте окон зияли чёрные дыры. Поломанные деревья загромождали дорогу. Небо было серым, как закопчённый потолок. В воздухе висел запах гари. Вода в реке стала горькой. В городе появилось много бездомных собак.

— Ты слышал, Билл, собаки стали нападать на людей, — сказал Сэм, открывая дверь на улицу.

— Это неудивительно, все хотят есть. Сегодня я выписал из формуляров пять адресов. Надеюсь, нам удастся найти хоть кого-нибудь, — ответил Билл, положил в карман карту города, поправил на носу очки с толстыми линзами и шагнул вслед за товарищем.

— Ты помнишь Джулию Смит? Она была у нас около года назад, — сказал Сэм, раскладывая белую трость.

— Бедняжка совсем позабыла брайль. В последний раз она заходила к нам, чтобы просто поболтать и попить чаю.

— Те двое, что нашлись вчера, очень плохи. Билл, как ты думаешь, они поправятся?

— За прошедшие дни эти несчастные наголодались, подъев все домашние запасы. Больше всего я боюсь за мальчишку. Он так слаб. Но Мэри хороший врач, она не просмотрит его.

— Билл, мне будет жаль, если он умрёт. Этот малыш умница, несмотря на свою слепоту. За последний год он прочёл около двадцати книг. Вчера, когда я его нашёл, первое, о чём он меня спросил, не сгорела ли наша библиотека. Я чуть не прослезился. Надо же, в такое время думать о книгах!

Билл и Сэм неумоимо искали читателей библиотеки слепых. Им удалось найти почти всех. Некоторые, впрочем, подтянулись сами. Завсегдатаи библиотеки, они хорошо знали дорогу. Добираясь по искорёженным дорогам, они привычно манипулировали своими тростями. Других, редко бывавших здесь, но имевших силы, Билл и Сэм, отыскав, привели за руку. Третьих пришлось нести на носилках, поскольку они оказались истощены от голода и ослаблены болезнью.

Повседневная жизнь требовала организации. Здоровые зрячие ежедневно отправлялись на поиски воды, еды и медикаментов. Женщины дежурили на кухне и ухаживали за больными. Джон, немного поправившись, вызвался читать им книги, чтобы поднять их дух. Группа опытных читателей работала в книгохранилище. Да, цивилизация рухнула. Но надо было жить. Для выживания требовались знания, которые можно было извлечь теперь только из книг, как в старину. Благодаря книгам Стивену, который немного видел, удалось смастерить что-то вроде генератора энергии и подключить к нему маленькую электроплитку. Правда, генератор работал от ножного привода. И его педали по очереди крутили слепые мальчишки Том, Рэй и Вилли. Им хотелось тоже быть полезными.

Сохранялась вероятность лучевой болезни. Люди, хорошо владеющие брайлем, могли умереть. Поэтому

сошлись во мнении, что читать и писать по брайлю должны уметь все присутствующие. Некоторые слепые давно не держали в руках книгу. Когда-то эти люди хорошо владели брайлем, но с засильем электроники этот навык ушёл. Им вновь требовалось изучать грамоту. Учительствовал Сэм. Первой его ученицей стала Джулия Смит. Она не пострадала в результате бомбардировки, но впала в депрессию, потому что успела соскучиться по любимым телегероям. Однако когда Джулия снова стала читать, она воспряла духом. Её охватывала радость, когда она касалась пальцами пупырчатых букв. Погружаясь в чтение, Джулия забывала о страшных событиях последних дней.

— Билл, нашёл! Нашёл! — закричал Марк. — Вот описание водяного фильтра!

Дверь в книгохранилище открылась, и вошла Мэри. Она подошла к своему слепому сыну и поцеловала его.

— Мама, отличная новость! Скоро у нас будет много чистой воды, — поделился радостью Марк.

— Я встретила Питера Грина. Он мой приятель, рабочий с завода. Питер держится среди своих. Там многие погибли. Позавчера мародёры отобрали у них еду. Люди на грани нервного срыва.

Билл внимательно, сквозь толстые стёкла очков, посмотрел на печальное лицо Мэри и сказал медленно, словно раздумывая:

— Если объединить наши знания, почерпнутые из книг, и их опыт, то общие шансы на выживание увеличатся в разы. Мэри, постарайся найти Питера. Пусть он придёт. Я хотел бы с ним поговорить.

В голове Питера уже сформировался план. Он ни с кем не делился своими мыслями, потому что не был уверен в его осуществлении. Люди его группы были угнетены. Они верили только в одно — в свою гибель. Сегодня ночью двое покончили с собой. Питер твёрдо знал, что город нужно покидать как можно быстрее. Случаи мародёрских налётов становились всё более частыми и жестокими. Голодные собаки сбивались в стаи и нападали на людей. Питер не исключал вероятности начала кислотных дождей. Он знал, что километрах в пятидесяти есть давно опустевшая ферма, на которой когда-то трудились его отец и мать. Там было просторное овощехранилище. В нём можно было укрыться от непогоды и переждать зиму. Переговорив с Биллом, Питер понял, что к операции спасения можно будет приступить. А для этого надо объединиться с этими удивительными людьми. В создавшихся условиях, кажется, только они одни не потеряли надежды и делали всё, чтобы выжить. Питер предполагал у большинства этих слепых или почти потерявших зрение людей привычку не сдаваться под натиском судьбы.

Для начала нужно было успокоить людей группы Питера. Затем стали готовиться к эвакуации. Она включала сбор и упаковку необходимых вещей, изготовление носилок для тех, кто не мог идти. Первую эвакуационную команду возглавил Питер. С ним отправились самые крепкие люди. Они должны были приготовить место для встречи остальных. Следом по указанному маршруту выдвигались слепые и зрячие. Слепые держались за руки и шли, простукивая дорогу тростями. Кое-кто из них тащил на спинах тюки с вещами. Зрячие несли обессилевших. Заключительные группы вывозили книги —

все сразу, не оставляя их даже на час, чтобы они не превратились в топливо.

Прошло немало времени, прежде чем небо приобрело прежний, голубой цвет. Стоял тёплый, согретый лучами солнца, сентябрьский день. Сэм и Джон в кругу других мужчин ловко орудовали лопатами на картофельном поле. Женщины вторую неделю занимались консервацией овощей. Предстоял ремонт давно заброшенных домов. Люди решились впервые после катастрофы зимовать в нормальных условиях. Вслед за новосельем планировалась свадьба Марка и Кэти, племянницы Питера.

Позади было самое трудное время, когда чужим людям нужно было научиться совместному труду, общей жизни, дружбе. Им в этом очень помогли книги спасённой брайлевской библиотеки. Каждый вечер кто-нибудь из слепых вслух читал для всех, пришедших сюда из города. Теперь, когда жизнь налаживалась, люди мечтали об открытии школы для детей. И о том, что брайлевские книги будут расставлены на стеллажах в бывшем овощехранилище. А на дверях новой библиотеки для слепых появится табличка: «Добро пожаловать!» И Джон мечтал, что именно он станет библиотекарем.

**Людмила Митрохина**

## **БРАЙЛЬ И ВООБРАЖЕНИЕ**

Спросите у любого художника, что он изобразил на своём холсте? В ответ он пожмёт плечами или скажет банальность, которую вы заслужили. Спросите у поэта, о чём поют его ритмы и рифмы, и он только махнёт

безнадёжно рукой и постарается скрыться подальше от ваших глупых вопросов.

Спросить у слепого человека, зачем ему алфавит Брайля? Это то же самое, что спросить, зачем ты живёшь на этом свете. Для общения нужны слова, но человеческая речь, звучащая в быту, это не весь мир. Письменный язык копит, хранит и впитывает в себя всю кладёзь знаний, которые можно назвать «записными книжками» всего человечества.

Чем более я соприкасаюсь с жизнью незрячих, тем глубже постигаю значение и влияние алфавита Брайля на этих людей, волей судьбы попавших в безграничное чёрное космическое пространство своего бытия, в котором опорой им могут служить их собственная воля, мысль и отточенные до совершенства природные чувства.

Сам факт возникновения шрифта Брайля потрясает своей простотой и гениальностью. В пятнадцать лет сын французского сапожника Луи Брайль создаёт метод начертания и чтения букв. Правда, не на пустом месте и не без поддержки изобретателя «ночной азбуки» капитана артиллерии Шарля Барбье. И если всемирная история алфавита началась в Древнем Египте, более чем за тысячу лет до изобретения письменности, то создание рельефно-точечного шрифта Брайля в XIX веке имеет не менее важное историческое значение для всего человечества, которое катастрофически теряет остроту зрения по разным причинам — как следствие бурного развития цивилизации и экологических проблем.

Мой друг терял зрение в течение всей жизни, приравниваясь к этой потере, к своему сужающемуся, как шагреновая кожа, полю зрения, к растущей куриной слепоте, меняя места работы, в поисках того, где можно

обойтись остатками зрения. Диагноз «Синдром Ушера» неумолимо сужал перед ним свет Божий, оставляя жалкие щели, в которые он будто подглядывал за миром из тёмной комнаты. Он упорно не верил в необратимость этого процесса, надеясь на чудо. Но чуда не произошло.

Тотальная слепота наступила в пятьдесят лет. Он был уверен, что жизнь закончилась, и пытался с ней распрощаться по-своему. Но любящий его человек, жена, удержала его от этого шага и заставила жить. А жить он хотел достойно.

Чтобы не потерять связь с миром, он начал новую жизнь с изучения шрифта Брайля. Обучение шло мучительно медленно, сказывался возраст. Но чем больше он тренировался, читая вслух, как первоклассник по слогам, тем интереснее становилась жизнь. Он будто начинал постигать её заново — в новом качестве нового человека с новыми возможностями восприятия мира, которые он в себе и не подозревал. Теперь, когда светлый мир от него отвернулся, он стал своим в бескрайнем мире загадочной темноты, которая дарила ему неожиданные открытия.

Он рано ложился спать, заранее клал рядом с собой брайлевскую книгу, чтобы проснуться без будильника ровно в пять утра и приступить к долгожданному чтению в утренней тишине, под тиканье настенных часов и чириканье синичек в клетке, которых он выпускал каждую весну на волю.

Могут ли слова порхать, как бабочки, даруя лёгкость и радость от воображаемых в голове образов? Да, могут, именно так происходит с потерявшим зрение. Прочитанные подушечками пальцев слова пленяют, уносят в другие миры, наполняются иным, новым смыслом. Описание природы им представляется в более ярких карти-

нах, читая слова о любви, они могут почувствовать весенний запах сирени и черёмухи, слова о бедствиях заставляют их содрогнуться пронзительнее, чем тогда, когда они были зрячими. Текст брайля дарит им силу пространственного воображения, импульс к действию и острое ощущение жизни, что можно объяснить тесной связью души с телом, сообщающими друг другу своё состояние.

И чем быстрее он мог осваивать брайлевские тексты, тем обострённее становилась чувствительность пальцев рук, которые требовали для души ещё больших впечатлений и творческого приложения.

В своих снах он видел разные образы, просыпаясь, запоминал и в уме складывал их в композиции. Чтение по брайлю стало жизненной необходимостью для него, оно давало более сильный эмоциональный эффект, чем в зрячие годы, и наполняло жизнь смыслом.

Он невольно уходил в себя, впервые прослеживая извилистые тропы своего духа, проникая в его тайные глубины, открывая себя самого в себе. Всё прочитанное он словно вкладывал в себя, в копилку своих знаний, будоража воображение, которое его одолевало с безудержной силой. Его натиск подавлял его, и он искал выход. И выход был найден.

Свои воображаемые фантазии он смог реализовать, творя графические работы, используя навыки чтения по брайлю. У него появилась непреодолимая потребность рисовать. Иногда состояние погружения переходило в высшую стадию — медитацию. После чего бегущей мониторной строкой возникала мысль, требующая немедленного воплощения на чистом листе бумаги, положенной на резиновую пластину в рамке.

В течение минуты он воспроизводил увиденное внутренним зрением на бумаге, не отрывая руки с карандашом от листа. Этот процесс он называл «за мыслью вслепую бежит карандаш». Каждая зарисовка как бы вычленялась им из окружающего мира, её эмоциональное настроение осмыслялось, и в результате возникал не зависящий ни от места, ни от времени его создания графический образ, который можно назвать «образ-существовательное». Такое явление созвучно древнеегипетскому пиктографическому рисуночному письму, отображающему содержание в виде последовательных рисунков. Со временем от рисунков он перешёл к пластическим композициям, реализуя свои фантазии в материале.

Благодаря брайлевскому чтению он постоянно находился в состоянии сосредоточения. Слова входили в него живым потоком, они будили в нём мысль и давали импульс к творчеству. С потерей зрения, освоив шрифт Брайля, увлечшись тактильными книгами и изобразительным творчеством, обострилась умственная работа, возросли интеллект и интерес к собственной душе, которая оказалась лучшим собеседником в его познании самого себя и мира в целом.

Время не стоит на месте. Цивилизация предлагает более лёгкое общение с миром через навороченные компьютеры для незрячих, недоступные для многих, тиражируя массу аудиокниг, в которых чужой голос без остановки читает текст со своими интонациями, не давая возможности остановиться, чтобы осмыслить услышанное.

Виртуальные тексты мелькают в памяти, как отблески чужой жизни, не оставляя сильных эмоциональных впечатлений, таких, какие может подарить тактильная книга. Плотные листы этой книги с комбинациями шести

выпуклых точек напоминают древние скрижали, где каждое слово можно вкушать не торопясь, облакая в мысль, форму, звук, запах и питая этим буйство чувственного воображения, которое может воплощаться в произведения искусства незрячих людей.

**Анна Наумова**

## **МНЕ БЕЗ БРАЙЛЯ НИКУДА**

Каждый человек в современном обществе должен уметь быстро читать и грамотно писать. Практически на любом месте работы требуются грамотные люди. Поэтому меня и удивляет вопрос «нужен ли современному незрячему человеку шрифт Брайля?». Мы ведём много разговоров о равных правах и равных возможностях человека. Значит, читать и писать незрячие люди должны наравне со всеми, а также иметь доступ к любой информации: расписанию работы учреждения, маршруту автобуса, театральной афише. К сожалению, пока в нашей стране повсеместная доступность подобной информации, написанной шрифтом Брайля, — мечта любого незрячего человека. Но мы на верном пути. На выборах без проблем уже можно было получить специальный бюллетень для голосования. И в лифтах всё чаще встречаются кнопки с рельефно-точечными цифрами.

Мой личный жизненный опыт не просто говорит, а кричит о том, что без шрифта Брайля я в своей жизни ничего бы не достигла. Мне с раннего детства хотелось самой читать. Но обычные книги для меня были недоступны. Придя в первый класс, я очень быстро освоила шрифт Брайля. И вот наконец я могу взять книгу и читать сама, а не ждать, когда у взрослых найдётся время

мне почитать. По правде говоря, родные мне всегда уделяли много внимания, старались удовлетворить мою любознательность, но тяга к самостоятельности — это моё всё. Школьная библиотекарь, увидев меня в своих владениях вначале второй четверти первого класса, предложила мне вернуться, когда я закончу изучать букварь. Стало обидно, ведь я его уже изучила. Но почему эта серьёзная женщина мне не верит? На глаза навернулись слёзы. Ничего не поделаешь. Возвращаюсь в класс и делюсь своим горем с учительницей. И она помогает мне решить мою проблему. Просто берёт меня за руку, ведёт в библиотеку и объясняет хозяйке книжных богатств, что букварь мною уже закончен, поэтому она даёт своё личное разрешение на посещение мною обители знаний. Ещё долго школьная библиотекарь заставляла меня пересказывать прочитанное. Но я с этим мирилась.

А потом пришло время музыкальных занятий. И тут снова дорогой и близкий шрифт Брайля. И набор на первый взгляд непонятных символов вскоре стал превращаться в дивные музыкальные звуки. А звуки стали собираться в чудесные произведения сначала детских композиторов, Кабалевского, Островского, а затем и более серьёзных — Чайковского и Шопена.

Только научившись в школе быстро читать, аккуратно и правильно переписывать тексты и ноты, я смогла поступить в музыкальный колледж и успешно его закончить. Возможность конспектировать, а затем читать конспекты стала незаменимым подспорьем в учебе. А умение быстро и правильно делать разбор произведения по нотам, а также чтение с листа выручали на специальных предметах. А ещё это возможность пользоваться дополнительными видами памяти. Обычно её называют

зрительной. Но применительно к шрифту Брайля я бы назвала её зрительно-тактильной.

Грамотность, заложенная школьными учителями, выручает всегда и всюду. Высказывание незрячей учительницы родного языка и литературы я запомнила на всю жизнь: «как слово под рукой смотрится». Это можно применить не только к словам, но и к нотам. Даже сейчас, часто набирая тексты на компьютере, я вспоминаю в трудные моменты написание слов именно шрифтом Брайля.

А за музыкальным колледжем пришло время учёбы в высшем учебном заведении. Специальность выбрала непростую: изучала компьютерные технологии. И здесь никакой диктофон был не в состоянии мне помочь. Только собственноручно сделанные записи. Предметов было много, особенно математических и технических. Ну как можно решить систему из трёх уравнений с тремя неизвестными, не умея её записать?

А ещё много учебной литературы необходимо было конспектировать самостоятельно. Это издержки заочной формы обучения. И как удобно, приходя на очередную сессию, иметь под рукой краткое содержание учебника. ВУЗ был успешно закончен.

И вот я на работе. И опять на выручку мне приходит шрифт Брайля. Вести школьные журналы, записывать репертуар, делать заметки. Да и дети, с которыми пришлось работать, тоже имели нарушения зрения. Поэтому мы прекрасно понимали друг друга.

В жизни бывает всякое. И музыкальную школу, где я работала, пришлось оставить. Но опять без любимого и родного шрифта жить не смогла. Сейчас я активно занимаюсь журналистикой. И несмотря ни на какие компью-

терные технологии, синтезаторы речи, я всё равно проверяю написанное при помощи брайля. И пусть мне говорят, что я застряла в прошлом, но лучше и качественнее я свою работу делаю только с брайлем.

Недавно я принимала участие в конкурсе брайлистов как член жюри. И очень огорчил тот факт, что подрастающее поколение, ушедшее в компьютерную технику, не умеет грамотно писать и плохо читает. Задалась вопросом, а как они будут жить дальше, как будут искать хорошую работу, если у них, как говорил Винни-Пух, «правильнописание хромает, а длинные слова их только расстраивают». Вот и я расстроилась, глядя в листы с работами школьников.

Но брайль мне нужен не только в работе. Я даже отдыхаю, держа в руках журнал или книгу, напечатанные любимым и родным шрифтом. К сожалению, современный темп жизни заставляет всё чаще обращаться к аудиокнигам. Да, удобно. Можно почувствовать себя Юлием Цезарем — варить борщ, гладить бельё и слушать книгу. Но всё-таки ценнее книги с рельефно-точечным шрифтом для меня нет.

Шрифт Брайля помогает мне решать и бытовые задачи. Представьте себе полку в кладовой с различными заготовками на зиму. А она у нас, как известно, длинная и холодная. Запомнить порядок расположения банок с консервами можно только в начале сезона. А потом они меняют места своей дислокации. И снова брайль. На крышках моих баночек есть специальные наклейки, где указано, какая вкусность в ней хранится. Красота!

И каждый день в быту и работе я всё больше убеждаюсь, что мне без брайля — никуда!

## **ОБРАЗОВАНИЕ. ОБЩЕНИЕ. ТВОРЧЕСТВО**

### **ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНКЛЮЗИВНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

С 13 по 17 августа 2018 года в Нижегородской области прошёл первый Всероссийский инклюзивный студенческий фестиваль (ВИСТФЕСТ). Более пятидесяти делегатов — студентов, преподавателей, специалистов в сфере инклюзивного образования из 19 регионов России собрались под крышей загородного комплекса «Ранчо 636» недалеко от города Дзержинска. Идейным вдохновителем и главным организатором молодёжного форума (самым юным его участникам едва исполнилось 18 лет) стал Нижегородский областной центр реабилитации инвалидов по зрению «Камерата». География участников оказалась весьма обширной: на форуме собрались представители Москвы, Санкт-Петербурга, Владимирской, Курской, Московской, Нижегородской, Новосибирской, Омской, Саратовской, Свердловской, Тюменской, Челябинской областей, Забайкальского и Приморского краёв, а также республик Башкортостан, Коми, Мордовия и Чувашия. В течение пяти дней делегаты фестиваля плодотворно общались, участвовали в тренингах, семинарах, интеллектуальных играх и творческих вечерах, работали над совместными проектами в сфере инклюзивного образования.

## ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. ЗНАКОМСТВО

Начался фестиваль, как и полагается, со знакомства. К участникам с приветственным и напутственным словом обратились организаторы фестиваля. В частности, руководитель тифлоинформационного центра Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского Марина Рощина рассказала о проекте «Учимся инклюзии», в рамках которого и проводился ВИСТФЕСТ. Она особо отметила, что основная проблема на пути внедрения инклюзии в различные сферы жизни и в первую очередь в образование — информационная. Люди, даже имея очень интересные идеи, не всегда знают, что и как нужно делать для их претворения в жизнь.

После официальной части специалисты Центра «Камерата» В. Царегородцева и К. Осокина провели игровой квиз «Включайся». Участников форума поделили на семь команд. Первой их задачей было познакомиться между собой, придумать название команды и сочинить презентацию в стихах, но с обязательным условием — должно прозвучать имя каждого участника. С этим заданием все справились отлично. И сразу стало известно, сколько человек приехали из Сибири, кто занимается спортом, играет на музыкальных инструментах, кто является специалистом по тифлотехнике и т.д. Никто не остался незамеченным.

С логическими задачами и каверзными вопросами справились уже не все, но всё равно было весело. Задания квиза чередовались с творческими номерами. Аккордеон, гитара, синтезатор, звучали песни на русском и французском языках известных авторов и собственного сочинения. Запас талантов участников оказался многообразен и неиссякаем. Подытожил квиз блицтурнир

по спортивной версии игры «Что? Где? Когда?». Победу в нём одержала команда, объединившая знатоков из Екатеринбурга, Саратова, Санкт-Петербурга, Дзержинска и Нижнего Новгорода. Впрочем, главным победителем квиза была, конечно же, дружба.

## **ДЕНЬ ВТОРОЙ. ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ**

Народная мудрость гласит: чтобы пройти самый длинный путь, нужно сделать первый шаг. Второй день фестиваля был посвящён подведению итогов конкурса студенческих проектов «Шаги инклюзии». По условиям конкурса работы должны были содержать варианты решения проблем, возникающих у студентов с нарушением зрения в процессе обучения, в их повседневной жизни.

Всего на конкурс было выдвинуто более полутора десятков работ. Все они были опубликованы на сайте «Камераты» и в соцсетях. Там же за них можно было проголосовать. На фестивале авторы лично представили свои проекты и ответили на вопросы коллег, порой достаточно каверзные. Обсуждение проектов позволило их авторам увидеть свои работы как бы со стороны и по-новому оценить их сильные и слабые стороны, понять, над чем ещё надо подумать.

Каждый представленный на конкурс проект по праву заслуживал внимания. Но, ограниченные рамками журнальной статьи, мы расскажем о самых интересных и перспективных. С остальными можно познакомиться на сайте Нижегородского областного центра реабилитации инвалидов по зрению «Камерата».

Большой интерес вызвал проект проведения инклюзивного чемпионата по спортивной версии игры «Что?

Где? Когда?», разработанный коллективом из Саранска под руководством Валерия Кирдяшкина. Интеллектуальные игры — идеальный досуг: и развлечение, и самообразование одновременно. Проект предусматривает создание инклюзивных команд (в том числе и студенческих), включающих как зрячих, так и незрячих знатоков. Преимущество проекта в том, что его реализация практически не требует дополнительных затрат, в то время как польза — очевидна. В принципе, турниры проходят уже сейчас, нужно лишь сделать их регулярными, более массовыми и расширить географию.

Не менее актуальным участники фестиваля признали проект «Профориентационное консультирование старших школьников с ограниченными возможностями здоровья». Развитие общества и научно-технический прогресс приводят к появлению новых профессий. Внедрение новых технологий делает доступными для незрячих те специальности, о которых раньше не приходилось и мечтать. Тем не менее большинство нынешних выпускников с ОВЗ по зрению продолжают ориентироваться на весьма короткий список специальностей, доступных в прежние времена, поскольку просто не знают о своих новых возможностях. Работа была представлена двумя нижегородками, сёстрами-соавторами Екатериной и Анной Ходюк.

Студентка Саратовского госуниверситета им. Н.Г. Чернышевского Дарья Маштакова рассказала о разработанном ею вместе с коллегами проекте «Одной дорогой». Проект включает в себя обеспечение студентов-инвалидов техническими тифлосредствами, обучение азбуке Брайля и пользованию программой Jaws, оказание психологической помощи.

Тема пути, дороги звучала в этот день не раз, ведь уже само название конкурса включало в себя слово «шаги». Следующий проект назывался «Дорога к инклюзии» и был направлен на преодоление непонимания между зрячими преподавателями и незрячими студентами. Представил его межрегиональный коллектив авторов в составе: Мария Кочедыкова (Сыктывкар), Анастасия Мильчакова (Екатеринбург) и Дмитрий Балыкин (Нижний Новгород).

Очень интересный проект «Погружение в профессию» представила команда Владимирского госуниверситета им. Столетовых под руководством тифлопедагога Анны Мещеряковой. Не секрет, что большинство работодателей ставят обязательным условием при приёме на работу наличие опыта. Проект предусматривает организацию и проведение производственной практики в вузе для незрячих и слабовидящих студентов. Имея практический опыт, выпускники смогут намного уверенней чувствовать себя на собеседовании.

Неожиданный инклюзивный проект предложил Юрий Викторович Панчишин, тифлопедагог из Стерлитамака. В его родном городе зрячие и незрячие студенты участвуют в совместном... телевизионном реалити-шоу. У ряда делегатов возникли сомнения: не опрометчиво ли выставлять человека, не контролирующего себя визуально, на всеобщее обозрение? Не приведёт ли это к обратным результатам и не оттолкнёт ли общество от инвалида? На это Юрий Викторович возразил, что проект уже работает и уже дал первые положительные результаты: пилотные серии шоу вызвали большой позитивный отклик у телеаудитории. Кстати, название проекта — «Дорога для всех» успешно продолжило «дорожную» тему конкурса.

Не меньший интерес вызвал у собравшихся проект Оксаны Осадчей, студентки третьего курса факультета филологии Высшей школы экономики. Работа возглавляемой ею группы называется «Палеославистика для незрячих и слабовидящих» и посвящена адаптации шрифта Брайля для записи древнерусских и старославянских текстов. По сути — это создание нового брайлевского алфавита, который позволил бы незрячим школьникам и студентам читать в подлиннике памятники древней письменности и изучать старославянский и древнерусский языки.

Презентация проекта коллектива авторов, возглавляемого студентом Нижегородского филиала Высшей школы экономики Романом Махнёвым, «Компьютер помогает сберечь зрение» носила, на первый взгляд, немного шуточный характер, но вопрос в нём был поднят серьёзный. У слабовидящего человека проблем ничуть не меньше, чем у слепого. Однако их решению уделяется несравнимо меньше сил и внимания, поскольку наличие остатка зрения автоматически делает его человеком зрячим, а значит, не так остро нуждающимся в помощи. Помочь таким людям получить образование, не лишившись при этом из-за чрезмерных нагрузок остатка зрения, и была призвана работа Романа и его коллег.

По завершении презентации проектов участники фестиваля получили по два бумажных сердца — два голоса, которые они могли отдать авторам понравившегося проекта. Голосовать можно было как за два разных проекта, так и за один — двумя сердцами сразу.

День продолжился мастер-классом «Главные составляющие интеграции в студенческую среду» от специалиста отдела по работе с молодыми инвалидами по

зрению КСРК ВОС Даны Мерзляковой. Как преодолеть свои комплексы, справиться со страхами, оценить своё взаимодействие с окружающим миром? Может быть, что-то в себе изменить? Или пусть другие люди учатся принимать тебя таким, какой ты есть? Обо всём этом участники фестиваля говорили даже после окончания рабочей программы.

Затем Марина Рощина провела тренинг «Шпаргалка для преподавателя», в процессе которого участники фестиваля совместными усилиями выработали список полезных советов для тех представителей учебных заведений, которым впервые пришлось иметь дело с незрячими и слабовидящими студентами. Тренинг был не только познавательным-обучающим, но и обрёл конкретное практическое значение: эти рекомендации вполне могут быть изданы в виде брошюры-памятки и наверняка помогут преподавателям вузов преодолеть свои социальные стереотипы.

### **ДЕНЬ ТРЕТИЙ. КТО ИЩЕТ, ТОТ ВСЕГДА НАЙДЁТ**

В этот день участники фестиваля разбились на группы в соответствии со своими интересами. Примерно половина делегатов собралась в конференц-зале прослушать доклад Светланы Васильевой о полезных для студентов возможностях программы экранного доступа Jaws. Остальные — в основном волонтеры и слабовидящие — отправились осваивать прилегающую территорию в процессе тренинга по сопровождению и доступному описанию маршрутов, который провела инструктор по ориентированию и мобильности Екатерина Чупахина (Новосибирск).

Затем составы групп поменялись: подопечные Екатерины Чупахиной — на этот раз преимущественно незрячие — приняли участие в тренинге по мобильности, в ходе которого узнали, как правильно выбирать трость и наконечник и как научить незрячего в случае необходимости обратиться за помощью к окружающим. Остальные под руководством специалистов центра «Камерата» Дмитрия Бахрова (Дзержинск) и Вячеслава Царегородцева (Нижний Новгород) отправились на мастер-класс по спутниковой навигации.

После обеда группы вновь объединились, чтобы принять участие в тренинге ещё одного специалиста отдела по работе с молодыми инвалидами по зрению КСРК ВОС Павла Обиуха (Домодедово) с несколько необычным названием «Антикоманда». Какие-то задачи человек способен решить в одиночку. Более того, помощь окружающих ему при этом только мешает. Но есть вопросы — и их большинство, — которые можно решить только сообща. Что такое коллектив? Кто и какую позицию в нём занимает? Что необходимо для того, чтобы его работа была эффективной и команда не распалась? На эти и многие другие вопросы участники тренинга искали ответы в течение всего мероприятия. Разумеется, сообща.

День завершился спортивно-интеллектуальным квестом, организованным и проведённым силами сотрудников Центра «Камерата» и представлявшим собой некий гибрид «Весёлых стартов» и «Брэйн-ринга». Участникам вновь пришлосьделиться на семь команд по семь человек в каждой. Далее их ждали семь этапов разной степени сложности — от викторины для эрудитов до экстрим-лазания по натянутым между деревьями канатам и в конце испытания — поиска практически в

полной темноте затерянного в глубине парка трактора-уборщика со щёткой-валиком. При этом участникам в равной степенигодились как индивидуальные умственные и физические качества, так и умение работать в команде — чувство локтя и способность к мозговому штурму. С заданиями члены команд справились на удивление ровно, а вот в поисках блудного коммунального агрегата одна из команд оказалась чуть быстрее других. Победила в итоге, как и положено, дружба, и сладкий приз был по-братски разделён между всеми соревновавшимися.

Отдельного упоминания заслуживают импровизированные концерты и дискуссионные клубы, которые участники фестиваля неизменно устраивали по вечерам по окончании обязательной программы и которые нередко затягивались далеко за полночь. Музыкальные таланты искали выхода и самореализации, да и полученная днём новая информация требовала немедленного обсуждения с друзьями и коллегами. Хотелось использовать для общения каждую свободную минуту, тратить же время на сон казалось непозволительной роскошью.

## **ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ. ТАК КТО ЖЕ САМЫЙ ЛУЧШИЙ?**

Четвёртый день на ВИСТФЕСТ открыл тренинг специалиста Государственного центра им. Н.А. Островского Анатолия Попко «Чего я стою», в ходе которого каждый выяснил для себя, обладает ли он задатками лидера, заодно уточнив, можно или нет делить людей на различные категории и каковы при этом должны быть критерии отбора.

После обеда Анатолий Попко рассказал об особенностях работы интернет-библиотеки для незрячих «Логос», в создании и работе которой он принимает личное участие. Слушатели (их большинство являются активными пользователями ресурса) задали докладчику множество вопросов, высказали свои пожелания и предложения как по структуре сайта, так и по его содержанию.

Работу фестиваля продолжила дискуссионная площадка «Мифы и стереотипы о трудоустройстве незрячих», которую подготовила и провела психолог Юлия Васильева (Домодедово). Иллюстрируя своё выступление примерами из собственного опыта удачных и неудачных попыток трудоустройства, предлагая высказываться слушателям, Юлия обозначила наиболее распространённые ошибки соискателей и дала несколько ценных советов по поводу того, каким образом их можно избежать.

Следующим пунктом программы было выступление специалиста Санкт-Петербургской организации ВОС Андрея Соснова «Основные требования к инклюзивному мероприятию. Как привлечь людей без инвалидности к инклюзивным проектам». Как и его предшественница, докладчик поделился собственным опытом реализации подобных проектов. В частности, рассказал о том, каким образом сумел найти зрячую напарницу и убедить её принять участие в заплыве через Босфор. Оказалось, что девушка, будучи хорошей пловчихой, боялась большой глубины. Однако в связке с партнёром — даже незрячим — обретала в себе уверенность. Таким образом, польза оказалась обоюдной. Между прочим, в ходе заплыва Андрею и его спутнице пришлось преодолеть ни много ни мало — шесть с половиной километ-

ров по открытой воде, борясь с морскими волнами и сильным течением.

Кстати, на фестиваль Андрей тоже приехал не один. С ним прибыл друг по имени Ричард или просто Рич — очаровательный лабрадор, собака-проводник, спутник, помощник и друг, который сразу стал любимцем женской половины фестиваля, поскольку терпеливо и благожелательно позволял себя гладить и чесать за ухом. Кроме того, четвероногий делегат принял самое активное участие в работе секций и семинаров. Стоило только кому-нибудь из докладчиков потерять на минуту мысль, утратить контакт с аудиторией или же зайти в дискуссионный тупик, Рич подавал реплику с места, и творческая атмосфера в зале немедленно восстанавливалась.

Перед самым ужином были подведены итоги фестиваля. Директор Центра «Камерата» Екатерина Махнева поблагодарила за активное участие в работе форума всех делегатов. Каждый получил сертификат участника, сладкий подарок и памятный сувенир, а затем началось самое интересное: реалити-шоу «Награда нашла героя».

Сначала были названы имена победителей конкурса студенческих проектов «Шаги инклюзии». По результатам интернет-голосования первое место заняла работа студентов Саратовского госуниверситета «Одной дорогой».

Что же касается очного голосования, то наибольшее число бумажных сердец — 27, примерно четверть от общего числа голосов, было отдано за проект Оксаны Осадчей. Древние письма и их отображение в рельефно-точечном алфавите — не самая актуальная на сегодняшний день тема. Большинство участников форума едва ли когда-нибудь задумывались о том, сколькими точками должна записываться по брайлю буква «ижица». Однако

Оксана рассказала о своём проекте с таким воодушевлением, а само её выступление было таким структурированным и аргументированным, что она сумела околдовать и заразить своим энтузиазмом всю аудиторию. Аплодисменты, которыми сопровождалось вручение ей подарка и диплома, были особенно громкими и продолжительными.

Третьего победителя своим волевым решением определяло экспертное жюри конкурса под руководством Марины Рощиной. Здесь наиболее актуальным и ценным с практической точки зрения был признан проект «Погружение в профессию», подготовленный коллективом Владимирского государственного университета во главе с Анной Мещеряковой.

Также был подытожен инклюзивный игровой онлайн-марафон, который стартовал в декабре 2017 года, продлился от зимней до летней сессии и собрал 18 команд из различных регионов России. Каждая команда включала от 4 до 6 игроков, в том числе студентов и общественных активистов с инвалидностью по зрению и без инвалидности. Участники марафона померились силами в таких играх, как «Квиз», «Что? Где? Когда?», «С компьютером на «ты». Первое место в общем зачёте заняла команда «Убойная сила» из Саранска.

Во время ужина состав участников ВИСТФЕСТ пополнили члены инклюзивной команды веломарафона Blind race Astana — Paris. 16 человек, шестеро из которых тоже являлись незрячими и слабовидящими людьми, решили преодолеть на велосипедах-тандемах труднейший маршрут от Астаны до Парижа — более шести тысяч километров по дорогам Казахстана, России, Белоруссии, Польши, Германии и Франции. По счастливому

стечению обстоятельств нижегородский этап веломарафона, проходящего под эгидой проекта «Спорт без границ», совпал с заключительным днём работы Всероссийского инклюзивного студенческого фестиваля.

По словам капитана команды Бахтияра Базарбекова, главная задача веломарафона — показать неограниченные силы людей с ограниченными возможностями здоровья, дать понять, что каждый выбирает свой путь в жизни. Девиз команды: «Есть цель — преграды нипочём».

— Нас сопровождает большой трейлер, в котором есть всё необходимое для многодневного велопробега: палатки, походная кухня, — рассказал Бахтияр. — Но мы его до сих пор ни разу не открывали. Везде нас встречают люди, организуют ночлег, питание. Очень приятно встречать такой радушный, тёплый прием и дружескую поддержку.

Разговор заметно оживился, когда один из гостей поинтересовался, какими видами спорта занимаются люди с ОВЗ по зрению в России и, в частности, сами участники фестиваля. Выяснилось, что среди делегатов есть любители спортивного туризма, гребли, плавания, футбола, скалолазания и даже парашютного спорта. А новоиспечённый триумфатор конкурса «Шаги инклюзии» Оксана Осадчая призналась, что самостоятельно освоила самокат, а в свободное от учёбы и научной деятельности время ещё и лазает по деревьям. Последний факт вызвал шумное одобрение у собравшихся, что не удивительно. Увлечение у Оксаны необычное и достаточно экстремальное, требующее не только сноровки и ловкости, но и изрядного мужества.

После рассказа гостей из Казахстана о своём проекте и о планах на будущее желающие участники фестиваля

смогли попробовать себя в роли стокера — второго члена экипажа тандема, которым в это время управлял пилот из числа членов команды. Мастер-класс по велоспорту продлился до поздней ночи.

## **ДЕНЬ ПЯТЫЙ. ВСЕМ НАШИМ ВСТРЕЧАМ РАЗЛУКИ, УВЫ, СУЖДЕНЫ...**

Как ни хотелось участникам фестиваля, чтобы праздник продолжался, наступила пора расставания. После завтрака делегаты форума погрузились в автобус и поехали в Нижний Новгород. Здесь их ждал самый последний пункт фестиваля — экскурсия по Нижегородскому кремлю, знакомство с историей, культурой, мифами и легендами столицы Поволжья. Для удобства незрячих участников организаторы фестиваля подготовили рельефные изображения и 3D-макеты некоторых достопримечательностей — Дмитриевской башни кремля, собора Михаила Архангела и других.

Грусть от расставания скрашивало понимание того, что время потрачено не зря. Участники фестиваля буквально кипели от новых идей и спешили домой, чтобы поделиться ими с друзьями и поскорее приступить к их реализации. Новые друзья обменивались контактами и, конечно же, говорили о новых встречах, которые — все на это надеялись — не за горами.

Окончательные итоги форума ещё только предстоит подвести, его реальные результаты наверняка проявят себя в будущем — как ближайшем, так и отдалённом. Однако уже сейчас можно сказать с уверенностью, что праздник общения, совместного познания и творчества состоялся. ВИСТФЕСТ удался на славу. Первый блин комом не вышел.

---

# ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ АРХИВНЫХ НОМЕРОВ

---

Виктор Першин

## ТАК РАСПОЛОЖИЛИСЬ ЗВЁЗДЫ\*

В свадебное путешествие молодые отбыли прямо из церкви. Вернувшись, в Москве они прожили недолго — молодой князь торопил с отъездом в любимое Воздвиженское. Стремительно потекли, понеслись счастливые дни. Сашенька хлопотала, обустроивая дом, сам молодой хозяин обсуждал с управляющим планы на весну, принимал мировых посредников, на ответственности которых было административное проведение великой крестьянской реформы в Самарской губернии, улаживал споры с крестьянами.

В беспокойное и тревожное время обновления после отмены крепостного права, когда в некоторых губерниях то и дело вспыхивали крестьянские волнения, в Самарской губернии было относительно спокойно. Отчасти это можно объяснить тем, что крепостное население Самарской губернии жило в сравнительно благоприятных условиях. Благодатный климат и почва способствовали обильным урожаям, земли у помещиков было много, и рабочие руки ценились дорого, потому и помещики от-

---

\*Окончание. Начало см. в № 8 за 2018 г.

носились к своим крестьянам мягче и снисходительнее, случаи злоупотребления барской властью были редки.

Первые пореформенные учреждения проявили кипучую деятельность. Мировые посредники и их съезд отличались особым рвением по соглашению помещиков и крестьян к выкупным сделкам и введению уставных грамот, равно и по надзору за лицами крестьянского управления и новыми волостными судами.

В круговерти перемен, новых забот и впечатлений супруги находили время обсудить свои дела, прогуляться по парку, почитать вслух. Дионисий Михайлович выписывал брайлевские книги из Парижа и Берлина и тоже читал вслух. Чтобы переписывать с брайля деловые бумаги мужа, Александра Михайловна изучила «русскую грамотку» мужа и овладела ею в совершенстве за несколько недель. На ту пору, в 1860 — 1890-е годы, князь Дионисий Михайлович был первым и единственным в России слепым, кто самостоятельно управлял своими делами, широко пользуясь брайлевским письмом.

При всей своей занятости делами личными и земскими молодая чета не чуралась соседей, принимала гостей, нет-нет да и выезжали сами. Но вот в начале февраля 1866 года счастливая жизнь была нарушена. Тяжело заболел отец. В Москву они выехали тотчас и успели застать его в живых. После похорон пришлось задержаться в Москве, предстояла канительная процедура вхождения в наследство. На двадцать втором году князь Дионисий Михайлович стал главой семьи, пришлось заниматься и имением в Ярославской губернии.

Оставив жену, ожидавшую первенца, на попечение матери, он уезжает в Шубино-Вахтино. Разобравшись с делами в имении, молодой хозяин отправляется с визитами к губернатору, губернскому предводителю дворян-

ства, к попечителю учебного округа. По-деловому быстро он договаривается об открытии Шубино-Вахтинской сельскохозяйственной школы для крестьян.

Родившуюся дочь окрестили в честь бабушки Аделаидой. И снова жизнь вошла в берега: постепенно утихли тревожения первых пореформенных лет. Можно уже и расслабиться: гулять, читать, поработать на токарном станке, наслаждаясь духом свежей сосновой стружки.

Тринадцать лет тянулась полоса счастливого умиротворения. В счастливой семье рождаются ещё три дочери и — один за другим — два сына. Старший на неокрепших ещё ножках хвостом ходил за отцом — любимец, надежда и наследник. И вдруг пришла беда. Эпидемия дифтерита в несколько дней уносит обоих сыновей, сначала старшего, а за ним и второго, совсем ещё малыша. Этого потрясения Дионисий Михайлович не выдержал и надолго слёг в беспамятстве. Домашние с тревогой ждали кризиса. Князь выжил, но не отходившие от его постели жена и старшие дочери обнаружили, что он полностью оглох.

Самоотверженная Александра Михайловна не опустила руки. Она обратилась в Санкт-Петербургскую военно-медицинскую академию с просьбой посоветовать литературу о способах общения со слепоглухим. Она не доверила письмо долгой почте, послала его с нарочным, который и привёз долгожданный ответ со списком нужной литературы, в основном на французском и немецком языках.

Но в ожидании ответа она не теряла времени. Обучила старших девочек «русской грамотке», изобретённой их отцом. А когда получили наконец выписанные из заграницы книги и журналы, мать и дочери вместе принялись за изучение азбуки глухонемых. Любовь и сила духа

помогли им выстоять, не потерять самообладания. А ведь на хрупкие плечи Александры Михайловны легли ещё и деловые заботы мужа.

А болезнь не торопилась отступить. Александра Михайловна писала мужу записки по Брайлю. В разговор он вступал неохотно, но жена и дочери любовью и заботами всемерно содействовали постепенному возвращению духовных и физических сил больного, а главное — его интереса к жизни.

Наконец больной окреп настолько, что понемногу стал выходить на небольшие прогулки в парк. Как-то, возвращаясь с прогулки в дом, Александра Михайловна провела мужа в мастерскую, откуда ничто не могло выветрить бодрящего духа дерева, потревоженного резцом. Обе его руки она положила на станину нового токарного станка. Он не мог не понять, не почувствовать этот безмолвный жест как призыв превозмочь свой недуг и начать бороться за жизнь.

Не в этот ли счастливый день, когда князь с новой силой ощутил в себе бесконечные любовь и благодарность к своей удивительной жене, его озарила мысль: надо создать прибор для разговора с глухонемыми! И первым его изделием на новом токарном станке стал именно этот прибор, судьба которого весьма примечательна. Вещь получилась историческая.

Трудно спорить с банальным утверждением — всё гениальное просто. Гениально просто по своей задумке и прибор князя Дионисия Оболенского. А главное — именно этот прибор обеспечил слепоглохому человеку полный возврат к интеллектуальному труду и общению с людьми.

Ознакомившись с азбукой глухих (на левой ладони глухого указательным пальцем пишут очертания печат-

ных букв), Дионисий Михайлович сразу же отдал предпочтение «русской грамотке» и принялся за работу. Первым делом рассчитал общую площадь прибора с учётом типоразмеров шеститочия Луи Брайля. Расположил свою брайлевскую азбуку в порядке букв русского алфавита в трёх строках. На первой и второй строках — по двенадцать букв, на третьей — остальные десять, на четвёртой — цифры с цифровыми знаками. Рисунок прибора заказал чертёжнику, а мелкие гвоздики с округлыми головками — в гвоздильной мастерской. Набить гвоздики, повторяющие точечные комбинации брайлевских букв, поручил мастеру, а надписи под буквами и цифрами — оказавшемуся под рукой каллиграфу.

«Опыт удался великолепно, — вспоминал позднее Дионисий Михайлович. — Я стоял во главе довольно большого хозяйства и потому должен был найти средства вникать во все работы, чтобы не бросить его. Каждый работник мог свободно делать мне доклады. Процесс говорения или писания идёт так быстро, что я могу следить за речами в собраниях, не упуская ни одного слова. Неоднократно в судах я вёл процессы и выигрывал, так как мне было понятно слово судьи и адвоката. Жена и дочь читают мне таким образом книги и газеты целыми часами».

С восстановлением физических сил после страшной нервной горячки работа на новом токарном станке приносила ему всё большее удовлетворение. Новый станок, в отличие от старого, сделанного деревенским кузнецом, больше не дрожал и не шатался на тонких ножках, но пальцы князь всё-таки резал. А когда жена забинтовывала новый порез, их охватывало, сближая, незабытое тепло первой встречи, словно и не было прожитых лет.

Прошло ещё тринадцать лет, и в 1893 году на Всероссийской Нижегородской промышленной выставке, самой большой в России, его произведения токарного искусства экспонировались с большим успехом, а ещё через год, уже в Петербурге, по немалой цене продавались на благотворительных базарах.

Он выступил в печати со статьёй, в которой, рассказывая о собственном опыте работы на токарном станке, предложил ряд методически продуманных профессиональных приёмов токарного искусства, чтобы научить слепых токарей обходиться без порезов, чего сам он добился путём тщательного анализа своих движений при работе на станке. Первейшим условием успешной работы он считал неспешную осторожность.

В начале 1900-х годов горячо спорили о возможностях и способностях слепых к самостоятельному труду. К примеру, на первом русском съезде деятелей попечения о слепых говорилось: «Поскольку ещё далеко не во все слои населения проникло сознание возможности и необходимости подготовки какой-то части слепых к самостоятельной жизни, помощь в решении этой проблемы признаётся делом абсолютно новым».

Каково было читать подобные высказывания слепоглохому человеку, хорошо знавшему постановку трудовой подготовки, в том числе и по токарному делу, в институтах слепых Швейцарии и Германии?!

В 1898 году судьба нанесла Дионисию Михайловичу ещё один сокрушительный удар. Скончалась Александра Михайловна, жена и незаменимый, ближайший сердечный друг. Ещё раз пришлось ему пережить безутешное горе. Когда после пережитой трагедии он начал постепенно возвращаться к жизни, выручали уже замуж-

ние дочери. Здоровье князя резко ухудшилось, но его с трудом уговорили поехать на воды в Германию. Позднее родственники перевезли его в Петербург.

Имея богатый опыт и знания о положении слепых, князь начинает сотрудничать с журналами «Слепец» и «Досуг слепых». «Я хорошо знаком, — писал он в редакцию, — с четырьмя училищами слепых (скорее всего, с Санкт-Петербургским, Самарским и Ярославским. — *В.П.*), из коих три состоят в ведомстве Императрицы Марии Александровны и одно принадлежит Московскому благотворительному обществу. Я переписываюсь со многими воспитанниками, окончившими курс».

Он не только переписывался, но и чем мог, помогал своим корреспондентам, а также предлагал в статьях 1906 — 1909 годов в журнале «Слепец» свои рецепты приобщения слепых к самостоятельному труду, к достижению необходимого для жизни заработка.

В 1916 году журнал «Слепец» разразился двумя публикациями о происхождении русского Брайля, статьями М. Мухина и К. Малина. С ответом на исследование истории русского Брайля, предпринятое Мухиным, выступил, восстанавливая историческую справедливость, Малин. Именно он рассказал читателям журнала о князе Дионисии Михайловиче Оболенском как о первоизобретателе русского Брайля.

А случилось всё так. Князь Дионисий Михайлович пожертвовал свою «русскую грамотку» музею училища слепых Мариинского попечительства в Санкт-Петербурге. Журнал «Слепец», как и полагалось официальному периодическому изданию, опубликовал сообщение об этом в шестом номере за 1909 год, окрестив «русскую грамотку» князя Оболенского «дощечкой для

музея». И лишь у К. Малина достало времени ознакомиться с «дощечкой»! Он прочитал и подробно проанализировал «русскую грамотку» — азбуку князя Оболенского, вошедшие в неё рельефно-точечные знаки — и установил, что именно он первым в России применил систему Брайля для русского алфавита.

Сам же изобретатель первой русской брайлевской азбуки, узнав, что Мариинское попечительство официально утвердило иной вариант русского Брайля, безо всяких претензий на первенство взялся за освоение общепринятого алфавита, поскольку этот алфавит стали использовать при издании книг для слепых. А свою «дощечку» отнёс в музей.

После периода активной общественной деятельности Дионисий Михайлович сходит со сцены. Сведениями о его дальнейшей жизни мы не располагаем. Отсутствуют и точные сведения о времени и месте его кончины. Одни источники считают, что умер он в Москве в 1917 году, другие — что в Петербурге в 1918-ом.

Вот и всё, что удалось мне узнать о жизни и деятельности князя Дионисия Михайловича Оболенского, могучей личности, проявившей необычайные способности к самопреодолению и самостоянию в необычайных жизненных обстоятельствах.

Пока я разыскивал, читал и анализировал материалы, обнаруженные в архивах, пока писал эту статью, меня не оставлял один вопрос: каковы истоки, в чём причины того, что человек, лишённый зрения и слуха, не согнулся, не сломался, не потерял себя? Как он выстоял — вопреки неизлечимым болезням, сломавшим многих?

С детства, по собственному признанию князя Дионисия Михайловича, его угнетали снисходительная жалость

и постоянная зависимость от окружающих, родственников и знакомых. С возрастом сознание психологической угнетённости переросло в ощущение возможности и необходимости высвобождения из-под гнёта своей неполноценности. Возможно, главную роль в этом сыграло знакомство с г-ном Рупом, одарившим юного князя простотой равноправия дружеских отношений, прежде ему незнакомых.

Из всего его многочисленного окружения лишь у жены его возникло совершенно иное к нему отношение. Разглядев в юноше личность неординарную, она подарила ему любовь деятельную, любовь жертвенную и спасительную, торжествующую над неизлечимыми болезнями, над всеми бедами и несчастьями.

Он самостоятельно создал своё дело, не позволяющее ему расслабиться ни на минуту, а изобретённая им «русская грамотка» превратилась в незаменимый инструмент деятельного противостояния слепоглухоте.

Эффективность самопреодоления у князя Дионисия Михайловича оказалась настолько велика, что в письме в редакцию журнала «Слепец» он чистосердечно, нисколько не кривя душой, писал: «Я вырос в понятиях слепца, но никогда не сожалел о том, что не вижу». У него, на мой взгляд, были все права на столь парадоксальное признание. Слепоглухой, он ощущал себя и действительно был человеком, семьянином, хозяином и работником, общественным деятелем, гражданином и патриотом своей Родины.

---

# ПРОБА ПЕРА

---

**Анастасия Батряк**

*Ученица 10 класса ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат» Белгородской области для слепых и слабовидящих детей*

## **РОДНАЯ ШКОЛА**

Стоит родная школа  
Среди меловых холмов.  
Сюда спешу я снова  
К учителю основ.

Так сильно сердце бьётся,  
Что вырвется вот-вот,  
А в душу радость льётся,  
И в класс звонок зовёт.

Школа! Школа дорогая!  
Вижу я тебя во сне,  
И в разлуке я скучаю.  
Всё мне нравится в тебе:

Двери скрип и запах здешний,  
И учителя тепло.  
От улыбки школьной, вешней  
На душе всегда светло.

И вот я в классе милом,  
Где солнца льётся свет.  
Здесь ощущаю силу,  
Познания рассвет.

Учитель мой, как прежде,  
Здесь ждёт меня всегда.  
Он дарит мне надежду,  
Он — светоч сквозь года!

### **СИЛА СЛОВА**

Огромной силой обладает слово.  
Оно бывает мягко и сурово,  
Сияющим бывает и угрюмым,  
Наводит добрые и злые думы.  
Оно блистает, словно яркий свет,  
Из дальних стран шлёт дружеский привет.

Осудит слово, покалечит,  
С одра поднимет и излечит.  
Им правым будет человек,  
Им клеймят тебя навек.  
Оно положит гордости предел,  
Страдальцев облегчит удел.

Оно помилует, поможет и спасёт  
Иль бедствия для многих принесёт.  
Так постарайтесь, люди, уберечь  
От легкомыслия родную речь.  
Не ставьте, люди, во главу угла  
Жестокие и грубые слова.

## **РОЗА И ГЛАДИОЛУС**

У мамы Марины был сад. В нём росли прекрасные гвоздики, чудесные розы, восхитительные тюльпаны, душистые ирисы, великолепные гладиолусы, красивые бальзамины и яркие бархатцы. Марина высаживала их каждый год для своего сына, чтобы он подарил их своей учительнице на первое сентября. И вот распустился самый её любимый махровый бордовый гладиолус.

Марина так его расхваливала, что он в конце концов возгордился. Гладиолус стал каждый день рассматривать своё отражение в пруду, рядом с которым он рос. И вот в один прекрасный день он обратился к растущей рядом алой розе:

— Роза, а ты знаешь, что в нашем саду я самый прекрасный цветок?

— Ха-ха, с чего это вдруг? — возмутилась роза.

— А с того, что хозяйка меня больше всех хвалит, — ответил гладиолус.

— Ну и что? Зато я ароматней пахну и пышней выгляжу.

— И что с того? Всё равно хозяйке я больше нравлюсь, — возразил ей гладиолус.

Роза хотела ему ответить, но в этот момент хозяйка вышла в сад, чтобы срезать цветы для школьного букета, и им пришлось замолчать. А когда Марина подошла к клумбе, на которой росли роза и гладиолус, роза тихо прошептала гладиолусу:

— Вот увидишь, хозяйка меня первой сорвёт.

— Нет, она меня первым срежет, — возразил гладиолус.

Но хозяйка ловко срезала их одновременно и, завернув их вместе с остальными цветами в красивую синюю полупрозрачную плёнку, перевязала букет красной лентой. Отдала цветы сыну, села с ним в машину, и они поехали в школу.

По дороге роза и гладиолус опять заспорили.

— А ведь когда букет подарят учительнице, она похвалит меня первым, — произнёс гладиолус.

— Нет, меня! — возмутилась роза.

Но когда букет подарили учительнице, она просто сказала:

— Какой прекрасный букет!

И тогда роза и гладиолус поняли, что каждый по-своему красив и очарователен. И больше не ссорились.

## ПУТЬ СУВОРОВА ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ, ИЛИ ПАРАЛИМПИЙСКИЙ ПЕРЕХОД

«Приучай себя к деятельности неутомимой,  
повелевай счастьем: один миг иногда  
доставляет победу».  
*Суворовский завет*

Сегодня трудно быть олимпийцем. Условия, в которых оказались российские спортсмены, не очень благоприятные. Возникает много вопросов. Зачем тренироваться, как участвовать в соревнованиях и побеждать? И главное — как сохранить силу духа?

В нашей истории есть много примеров для подражания. И один из них — полководец Александр Васильевич Суворов. Его легендарный переход через Альпы, принёсший славу русским воинам, вдохновил нас на разработку спортивного проекта «Путь Суворова через Альпы. Паралимпийский переход». Этим проектом мы хотели привлечь внимание к развитию паралимпийского спорта в России и морально поддержать российских спортсменов с ограниченными возможностями здоровья. Некоторые заслуженные мастера спорта даже шутили: «Если в Швейцарии будет время, зайдите в Лозанну и напомните о российских спортсменах».

Участники этого проекта Сергей Шарапов, Андрей Гостев и Дмитрий Неуступкин — петербургские спортсмены с нарушением зрения (IBSA группа B-1 и B-2) — решили повторить маршрут Суворова по самому сложному участку Швейцарских Альп.

Трудности у нас возникли ещё до вылета в Швейцарию. За неделю до отправления серьёзно заболел наш опытный инструктор по альпинизму Николай Зверев, на которого возлагалась функция сопровождающего и переводчика, он также должен был корректировать маршрут на местности. За такое короткое время найти ему замену мы не смогли. Команда клуба «Масштаб плюс» оказалась в сложном положении. Как мы будем без знания языка покупать билеты, общаться в гостиницах и магазинах и как вообще пойдём в горы? Но мы решились...

И вот начало! Едем ночным поездом из Санкт-Петербурга в Москву. До вылета времени достаточно, поэтому в качестве тренировки прошли пешком по утренней Москве до Красной площади — символического начала нашего похода. На аэроэкспрессе добираемся до аэропорта Внуково и летим в Италию лоукостером, дополнительно оплатив багаж, с собой везём необходимое снаряжение и провиант. Авиакомпания тоже была что надо — «Победа»! Приземлились в Бергамо, затем автобусом до Милана. Пока брели до хостела по колоритным тихим и узким улочкам, постепенно проникались итальянским очарованием.

Добрались до хостела. Удивительно, но там не оказалось плиты, была лишь микроволновка, а электрочайник мы получили только благодаря смелому и первобытному языку жестов. Пришлось докупить в магазине туристического снаряжения баллоны с газом для горелки и приготовить ужин на улице.

Наш поход из-за соображений безопасности было решено провести в августе, а не поздней осенью, что и отличало нас от суворовских солдат. Но настоящим испытанием во время всего проекта стала изнуряющая жара. Сергей целенаправленно изучал мобильное

приложение MAPS.ME и выискивал питьевые фонтаны, которые всегда обозначены на карте. На протяжении всего пути они помогали нам переносить жару. Условно все наши манёвры по Италии и Швейцарии можно назвать «перебежками» от фонтана до фонтана, от тенька под деревьями до магазинного кондиционера, охлаждающего перегретые организмы.

В Европе самый бюджетный транспорт — автобус. Но билет можно купить только через Интернет. Касс нет, поэтому билеты надо либо бронировать заранее, либо в процессе искать зоны вайфай, но с этим в Европе не просто. Лучший выход в такой ситуации — специальное мобильное приложение для автобусов FlixBus.

По дороге из Милана в Беллинцону, как и русская армия, ощущаем постепенное повышение рельефа. Подступают альпийские горные цепи, долины прорезают бурные реки. Сейчас, правда, всё намного проще благодаря современной инфраструктуре: туннелям, проложенным сквозь каменные твердыни, эстакадам, перекинутым через пропасти мостам.

И вот наш первый акклиматизационный подъём. Вновь жара! По дороге встречаем несколько питьевых фонтанов. Хорошо! Городок расположен у подножия Альп, на склоне горы. Вверх тянется асфальтовый серпантин. Поднялись к средневековой крепости по старинной мощёной тропинке, её амбразуры напомнили нам родные Кремлёвские стены. Внутри крепость поделена на две части: одна общедоступная, другая за отдельную плату. Со всеми экспонатами можно ознакомиться тактильно. Эпизод, характеризующий толерантность европейцев: дети бегают по крепости, появляется наша группа, взрослый восклицает «Ахтунг!», и дети, замечая нас, становятся максимально внимательными и корректными.

При переезде в Айроло возникает проблема — как в автомате купить билеты на электричку. Но доброжелательные пассажиры помогают нашему слабовидящему другу Сергею Шарапову. Пока он возился с билетами, мы с Димой наслаждались музыкой. Это было замечательно! На каждом швейцарском вокзале есть пианино, и все желающие могут на нём играть. Удостовериться, что мы сели именно на ту электричку, которая следует к нашему месту назначения, нам тоже помогли попутчики. И вот мы едем в самой высокогорной и высокотехнологичной электричке в мире, при этом ещё и самой дорогой — тысяча рублей за 50 км пути.

В Айроло начался сложный участок похода. Здесь русская армия ожидала получить от союзников гужевого транспорт (осликов и лошадей) для перевозки через Альпы грузов и пушек. Однако в должном количестве их не оказалось, поэтому пушки в горы русские солдаты попросту тащили на себе. Когда мы с тяжёлыми рюкзаками отправились на штурм перевала Сен-Готард, пришло глубокое понимание того, в каких экстремальных условиях нашим предкам приходилось бороться и побеждать! В дороге приходит на ум знаменитая суворовская цитата: «Мы — русские и потому победим».

К перевалу в горном ущелье ведут несколько дорог: современная скоростная автомагистраль, второстепенное дополнительное шоссе, железная дорога, а для спортсменов и туристов экологическая тропа. Все они обозначены в мобильном приложении. Иногда встречаются пешеходы, чаще велосипедисты. Тропа оборудована указателями. Выяснилось, что указатели даже рельефные, и тропа отмечена маркером в виде двух вертикальных полосок белого цвета на камнях. Травянистые

склоны от дороги отделены белым проводом. Сначала мы думали, что так обозначается частная территория. Но затем, когда возникла необходимость набрать воды в ручье рядом с тропинкой, Сергея, пролезавшего под этим проводом, дёрнуло током. Оказалось, что он не только огораживает горные альпийские луга, но и предотвращает выход коров на дорогу. Вот у нас на Кавказе коровы ходят, где им хочется, а здесь всё серьёзнее продумано — и заборов нет, и на корову не наедешь. А вообще здесь всё экологично. Свежий горный воздух, с оттенком навозного аромата. На протяжении всего перехода нас сопровождал звон коровьих колокольчиков. На альпийских лугах Швейцарии пасётся много коров, эти животные тут, как в Индии, в большом почёте.

Чем выше поднимаемся, тем круче становятся склоны, трава сменяется камнями, и скалы начинают теснить дорогу и отвесно нависать, образуя высоченные бортики с двух сторон тропы. Всё это завораживает и устрашает одновременно. Какими умениями и какой силой духа необходимо обладать, чтобы воевать и побеждать в таких условиях? Тут даже до воды трудно добраться. Вроде бы вот она, речка, рядом, но спуститься к ней надо по почти отвесному берегу метров 10 вниз, а местами и больше. А осенью и зимой склон становится скользким.

Практическим путём выясняем, что по каменистым тропинкам скорость движения под тяжёлым рюкзаком падает, особенно у незрячего альпиниста. Быстрее приходит утомление. Целесообразнее двигаться вверх по дороге с твёрдым покрытием. Тем более что на Сен-Готард ведёт суперкачественная дорога. Она выложена булыжником и элегантно обвивает каменистые выступы.

За шесть часов мы справились с подъёмом, и нам в награду за это закат окрасил скалы на перевале, словно покрыл их золотом. На вершине перевала — памятник А.В. Суворову, великий русский полководец верхом на коне, а швейцарский проводник Гамба ведёт коня под уздцы. Здесь помнят русских воинов, их доблесть и отвагу. Заканчивается первый день нашего перехода. Тем более что наш лидер Сергей Шарапов уже второй год подряд по-спортивно и на высоте отмечает свой день рождения. В прошлом году — Памир, в этом — Альпы. Романтический и по-походному скромный праздничный ужин под звёздами. И тут Дмитрий удивляет именинника своим подарком — «горшочком мёда» весом аж целый килограмм. Мы-то переживаем, почему у него такой тяжёлый рюкзак, что он там несёт?

Стратегия похода диктовала: главное — автономность, поэтому всё необходимое было в рюкзаках. Если не отыщем хостел или отель, заночуем в любом подходящем месте. Здесь главное помнить два правила: нельзя ставить палатку на частной территории (иначе владелец может обратиться в полицию) и разводить костры, даже, как мы потом убедились, в специально отведённых местах в связи с повышенной пожароопасностью. Поэтому готовить еду мы могли только на газовой горелке.

В Италии, и особенно в Швейцарии, очень высокие цены на все продукты питания. Поэтому часть продуктов мы везли из России, а по необходимости докупали что-то в сетевых магазинах. Тут надо быть внимательным. Чем крупнее магазин, тем дешевле цены. Можно и в обычном супермаркете сэкономить, покупая товар со скидкой до 50%, у которого подходит срок реализации (обозначается яркой наклейкой).

На перевале теперь всё по-европейски: и музей у озера, и кафе, и магазинчики и даже гостиницы — полный сервис. А ещё здесь где-то рядом начинается великая немецкая река Рейн.

Во второй и третий день похода маршрут вроде бы должен стать легче, но по факту этого не произошло. Всё красиво, но чем дальше, тем больше жарит солнце. На спуске по экотропе скорость у нашей команды небольшая. Для безопасности важно озвучивать незрячему спортсмену почти каждый камень, особенно осторожно надо форсировать ручьи и другие естественные преграды. Трекинговые палки — то что надо в подобных условиях для слабовидящих. Выходим на шоссе, скорость движения в разы увеличивается, но через какое-то время от несущихся мимо машин и от нагретого асфальта «взрывает» голову. «Домчались» до Чёртова моста. Это вообще невероятное место. Ни словесное описание, ни фото, ни видео не передадут ошеломляющее впечатление от его природной силы и неприступности. Со всех сторон высочайшие вертикальные скалы, на дне ущелья бурный поток воды и узенький арочный мост, переброшенный с одной стороны ущелья на другую. По сути, Суворов подарил Швейцарии независимость, поэтому в этом месте есть участок российской земли, где расположен памятный мемориал. Именно здесь русские воины во главе с фельдмаршалом Суворовым одержали славную победу, вошедшую во все мировые учебники истории, благодаря силе духа и беспримерному мужеству. Одно дело прочитать про этот уникальный подвиг, и совсем другое быть тут и почувствовать, как это было трудно.

Подняв российский флаг, мы переходим через Чёртов мост и начинаем спуск по ещё не достроенной велоудо-

рожке. После утомляющего хождения по экотропам под палящим солнцем каким-то непостижимым образом мы оказались на скоростной дороге. Друг за другом мы плетёмся вдоль отбойника и постепенно начинаем понимать, что идём мы где-то не там. Нам подмигивают фарами проезжающие машины, сигналият водители. Нас это не очень беспокоит, но неприятные ощущения присутствуют, машины просто взрывают мозг, и, найдя техническую перемычку, с облегчением уносим ноги на параллельную второстепенную дорогу.

Перед въездом в город нас встречает полицейский патруль. Останавливают, уточняют, не мы ли это ходили по скоростной дороге. Мы отвечаем, что больше так делать не будем. Тут Дмитрий выстёгивает карабин из верёвки, которой мы связаны для того, чтобы у него, незрячего, было чёткое понимание направления движения. Он со звоном падает на дорогу. Удивлённые полицейские уточняют, почему Дмитрий идёт с верёвкой. Потому что он не видит, отвечаем мы. И вообще, все мы спортсмены с нарушением зрения. Они ещё больше удивляются: «Что вы тут делаете?» На англо-немецкой языковой смеси рассказываем о цели нашего пребывания в Швейцарии. Немая сцена. После некоторого замешательства они объясняют, что по скоростным трассам пешеходам ввиду повышенной опасности двигаться запрещено. Гулять можно только по обычным дорогам. Мы и сами это уже поняли. Надо сказать, что максимально корректное и внимательное отношение всех участников дорожного движения по отношению друг к другу, особенно в таких сложных горных условиях, ощущалось повсеместно. Рядом с нами притормаживали велосипедисты и мотоциклисты, подальше от нас держались

автомобилисты, даже на хайвэе. В итоге у нас проверили документы. Взыскали по местным меркам самый мизерный штраф в 20 франков, вроде как за незначительное нарушение порядка, а затем отпустили с пожеланием счастливого пути.

Из-за болезни нашего переводчика нам пришлось упростить проект и отказаться от встреч с активистами, занимающимися историей альпийского похода Суворова, и от посещения некоторых памятных мест, требующих предварительной договорённости. Мы сосредоточились на спортивной составляющей нашего проекта.

На следующий день, измученные жарой, к вечеру мы добрались до города Альтдорф. Спустились к Люцернскому озеру, отыскали пляж и искупались. Затем финальный марш-бросок к питьевому фонтану. Сделали стратегический запас воды на сегодня и на завтра. А на месте, где мы оставили на хранение рюкзаки, прямо под носом штука с краном и кнопкой — тоже питьевая водичка. Неожиданное открытие заставило тщательнее исследовать это место. Эврика! Найден приятный бонус для туриста — «космический», как мы назвали, туалет, потому что с максимальным набором комфорта — мыло, фен, вода, и всё бесплатно. Вот это стоянка!

После ужина нас ждал новый сюрприз. Раздались пушечные выстрелы, длинным раскатистым эхом они разнеслись над озером. 1 августа вся Швейцария отмечает единственный федеральный праздник — День независимости. Предвестником знакового события послужила нестандартная работа магазинов. Обычно все они работают до 8 часов, но 31 июля закрылись в 5, а на следующий день вообще не работали. В Европе надо держаться правила: хочешь вкусно и бюджетно подкрепиться, — узнавай режим работы магазинов.

Следующий день оказался максимально противоречивым и тяжёлым. Рано утром начали подъём на перевал Кинциг-Кульм. Вначале по экотропе, вдоль горной речки, через мостики, переброшенные с одного крутого берега на другой. Вид у нашей группы оригинальный — Сергей идёт впереди и ориентируется на местности, затем мы с Димой в связке, шаг в шаг, и повторяем те же движения, которые совершает Сергей. Во время похода Суворова дороги на перевал не было. До него Альпы в этих местах считались труднопроходимыми или вовсе непроходимыми. К полудню началось самое пекло, появились фермы, пастбища, перегороженные электропроводами. Проход свободный только через турникеты и калитки. Стало душно, заходили грозовые тучи. Мы начали жаловаться друг другу на недомогание, усталость и боли в животе. Шли еле-еле, но рюкзаки тащили. Скорость падает, остановки всё чаще и чаще, сил почти нет. И вот, перевалив через доминирующий гребень, решили в тени устроить обеденную стоянку. Постелили коврики, а дремота одолевает. И вдруг раскаты грома, ну, сейчас ливанёт! За 3 минуты устанавливаем палатку, переносим в неё наш скарб. И тут полило как из ведра. Наш походный домик стойко перенёс сильнейший ливень. Ничего не промокло, что важно в любых путешествиях. За три часа мы выспались. Что это было, до конца не ясно: то ли горная болезнь, то ли тепловой удар, то ли отравление.

Старый фермер попросил нас покинуть пастбища — коровы, мол, боятся палаток. Мы немного отдохнули и, пользуясь вечерней прохладой, побрели дальше. За два часа прошли 5 километров. По хорошей дороге добрались до горнолыжного курорта. До дождя мимо нас про-

езжали группы велосипедистов, пешие туристы с гидом-проводником. У всех небольшие лёгкие рюкзаки. На горнолыжном подъёмнике поднимаются на гору, проходят несколько километров по относительно простому маршруту и дальше спускаются к автостоянке, откуда на машинах подъезжают к озеру.

Мы подошли к перевалу и заночевали на горнолыжном склоне, где можно было найти питьевую воду. Рядом с тропами встречаются деревянные корытца, к которым подходит длинный шланг из ближайшего ручья. Насос качает воду, и в ёмкости всегда есть вода, а клапан не позволяет ей утечь обратно в ручей. Для нас в такую жару это было настоящее спасение.

Утром по холодку штурмовали перевал. А спуск, как говорят опытные альпинисты, самое сложное. Скорость у нас снизилась почти до одного километра в час. Ведь незрячему спортсмену во избежание травм главное — не торопиться. По каменным сыпухам и, что ещё сложнее, по травяным ступенькам в сопровождении пасущихся коров добрались до небольшого озера. Пока пили чай на берегу, нас атаковали коровы, такими вкусными, наверное, мы им казались. От фермы пошла приличная живописная дорога, приведшая нас в Муотаталь. Здесь в монастыре у Суворова состоялся военный совет.

Из-за недомогания и отклонения от графика до следующего пункта, города Гларус, решили добраться на автобусе. Но тут выяснилось, что через перевал Прагель рейсовых автобусов нет. И вот снова вечером навьючиваем рюкзаки и ползём в гору. Пошёл небольшой дождик, стало прохладнее, и самочувствие улучшилось. Смеркалось, пора было искать место для стоянки, а плоских участков для палатки нет, сплошные склоны и

скалы. Дошли до заповедника, но в нём устанавливать палатку нельзя. И снова приложение MAPS.ME и походный опыт помогают нам отыскать стоянку на альпийском пастбище.

С утра берём перевал и начинаем длительный спуск к городу Гларус. Навстречу двигаются любители активного отдыха на велосипедах и лыжероллерах. Причём некоторые «байкеры» на подъёме в гору подключают электромотор. К вечеру, добравшись до города, традиционно опустошаем магазины. Пока искали автобус для переброски в следующий пункт, посетили рок-концерт альтернативной музыки. Автобус снова не нашли, поэтому направились к кемпингу на краю города, там можно развести костёр. На всех оборудованных стоянках мы видели поленицы полные дров. Разбили лагерь, приготовили ужин. В мерцании костра только устроились перекусить, как к нам подходят взволнованные полицейские и требуют погасить огонь. В итоге диалога на гремучей англо-немецкой смеси нам разъясняют правила разведения костров и заодно фотографируют для проверки документы. Снова удивляются, что мы идём по пути Суворова.

Следующий день посвящаем подходу к самому сложному перевалу — Паникс. В этой части Альп населённых пунктов меньше. Местных жителей встречаем крайне редко, и это удивляет. Всё те же удивительные горные пейзажи, альпийские луга, тёмные ели, пасущиеся коровы.

К вечеру подошли к подножию перевала. Разбиваем лагерь. На карте обозначено, что рядом находится танковый полигон, к нему даже ведёт асфальтовая дорога. Мы же с утра двигаемся вверх по маркированной тропе. С одного края ущелья на другое через реки переброше-

ны удобные мостики. Постепенно склоны становятся более крутыми, начинаются пропасти, вплотную к которым подступает тропа. Входим в зону снегов, скользим по снежнику. В какой-то момент вообще теряем тропу, усиленно изучаем карту, и логика подсказывает нам, где она. На седловине перевала высокогорный приют — небольшой домик в швейцарском стиле, где мы и заночевали. Такие домики в горах распространены в Европе. Если путника застанет непогода, накатит усталость, то здесь можно приготовить еду, просушить вещи и восстановить силы. Наш приют находится на высоте 2407 метров над уровнем моря. На домике есть мемориальная табличка в память о событиях 1799 года.

Спуск с Паникса отражён на картине В.И Сурикова «Переход Суворова через Альпы». По преданию, русская армия катилась вниз на пятой точке. Это и изобразил художник. Но, скорее всего, это вымысел. Ведь склоны очень крутые. Длинный участок и вовсе идёт по краю глубокой пропасти, а сверху ещё нависает отвесная скала.

Наша команда благополучно спустилась к городу Иланц, откуда электричкой отправились в Кур, а затем на автобусе доехали до Цюриха, где и финишировал наш альпийский проект.

За 10 дней мы преодолели по пути Суворова больше 200 километров, получили сильный эмоциональный заряд, похудели, устали и на практике убедились в правоте слов Суворова: «Непреодолимого на свете нет ничего».

---

# НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

---

Екатерина Алейник

## ВОЛЧОНОК

Мне сегодня приснился волчонок.  
Он вжался мягким телом  
В теплоту моих ладоней,  
Уткнулся мокрым носом  
В моё хрупкое плечо.  
Влажными жёлтыми глазами  
Смотрел в мои глаза — карие,  
Молил о защите  
И пищи просил.  
И мы сидели рядом —  
Ухо к уху —  
На зелёной полянке  
Под деревом.  
Я кормила его с руки  
Едой, взявшей из ниоткуда,  
А он улыбался щенячьей улыбкой  
И вилял хвостом совсем не по-волчьи.  
Он — такой дикий, такой искренний —  
Дарил мне два полнолуния  
Из-под густых ресниц,  
Освещал моё лицо  
Светлым взглядом, переполненным

Любовью и преданностью.  
И мы молчали  
О тишине леса, о Млечном Пути  
И о том, как радостно  
Выть на луну, слыша её ответ.  
И так сливались в одно —  
В целую вечность...  
А потом растаяли вместе  
В рассвете...  
И эхом в лесу отозвалось:  
Я сегодня приснилась волчонку.

## **ДОРОЖКИ**

Играю я в жизнь, как дитя, — понарошку,  
Из сотен дорог выбираю дорожку,  
Где солнышко ярче и птички поют,  
Туда приношу я любовь и уют.  
Я жизнь проживаю, как чудо-мгновенье,  
Ресницами хлопаю от удивленья.  
Танцую от счастья, и в мире светлей  
От нас, от волшебников, взрослых детей.  
Когда же случится итоги итожить,  
Сложу я игрушки...  
Храни меня, Боже...

## **НА РАДУГЕ**

Плыву куда-то на радуге!  
В сознание пестрит небосвод.  
И кажется, будто падаю.  
Оказывается — полёт.

Держусь за краюшку яркую,  
Боюсь засмотреться вниз.  
Виднеется звёздной аркою  
Мерцающий парадиз.

Под куполом неба светлого,  
Нырять за солнечный свет,  
Скольжу я, едва заметная,  
За быстрою радугой вслед.

Звезда волшебная падает  
В протянутую ладонь;  
И радуга краской радует,  
Цветной разжигая огонь.

Как будто ребёнок крохотный,  
Укутана я в синеву.  
И падаю словно, с грохотом.  
Оказывается — плыву.

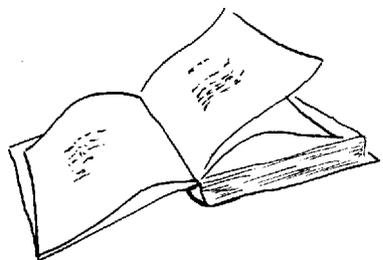
Карабкаюсь с осторожностью  
За тучи на радужный мыс,  
И слепит до невозможности  
Дуга переливчатых брызг.

Качу на дуге в объятия,  
И колокол неба в руках!  
Как просто это — обнять тебя,  
Как грустно упасть свысока.

Кружусь на качели-радуге,  
И, руки раскинув, кричу!  
Всё кажется, будто падаю.  
Оказывается — лечу!

# ЮРИЙ МАНДЕЛЬШТАМ

1908 — 1943



Юрий Мандельштам — русский поэт и литературный критик первой волны эмиграции. Был ли он родственником великого Осипа Мандельштама, доподлинно не известно. Общим у них было происхождение и любовь к русской культуре. Оба были поэтами и оба, по трагическому совпадению, бесследно исчезли в концлагерях — один в пересыльном лагере под Владивостоком, другой в фашистском лагере Освенцим в Польше. Имя Осипа Мандельштама в России знают все. Имя Юрия Мандельштама почти забыто.

Юрий Владимирович Мандельштам родился в Москве 25 сентября 1908 года в небогатой, но достаточно обеспеченной семье банковского служащего. В 1920 году послереволюционная разруха вынудила отца семейства принять решение об отъезде из Советской России. Сначала прибыли в Константинополь. Жизнь в Турции была нелёгкой — чужой язык, чужие нравы, к которым невозможно приспособиться, невозможность найти хоть какую-нибудь работу. Вскоре семья Мандельштамов переезжает в Париж, в котором пройдёт вся жизнь поэта.

Один из близких знакомых Ю. Мандельштама в своих воспоминаниях о нём рисует такую картину Парижа 1920-х годов: «Внутри столицы Франции образовался русский городок. Его жители могли почти не соприкасаться с французами. По воскресеньям и по праздникам они ходили в русские церкви, по утрам читали русские газеты, покупали провизию в русских лавчонках и там

узнавали интересовавшие их новости... посылали детей в русские школы... В эти годы в Париже было более трёхсот различных русских организаций. Все эти общества устраивали заседания...» Частью культурной жизни русской диаспоры станет Юрий Мандельштам.

В 1925 году он окончил русскую гимназию. В Сорбонне изучал французскую и русскую литературу, современную и средневековую историю. В 1929 году получил диплом по современной истории и русской литературе. Ему предлагают остаться работать на кафедре французской литературы, но Юрий чувствовал своё поэтическое призвание.

Писать стихи Юрий начал довольно рано, в 13-летнем возрасте, открывая для себя одновременно русскую и французскую поэзию. Уже в первый год обучения в Сорбонне он подготовил к печати свой первый поэтический сборник «Остров». Встречен он был вполне благожелательно и критикой, и читателями. В том же году Юрий Мандельштам начинает выступать со своими стихами, принимает участие в литературных прениях, а ему было только 21 год. Он активно участвует в собраниях литературных обществ. Со временем из него получается неплохой критик, тонкий ценитель поэзии. Конечно, большая часть его статей посвящена русской эмигрантской литературе и опубликована в русских эмигрантских изданиях. Он делал всё возможное для того, чтобы русские люди в эмиграции не чувствовали себя оторванными от родного языка. Но немалая часть его критических статей написана по-французски и обращена к представителям его новой родины.

Юрий Мандельштам принадлежал к молодому поколению русских поэтов, живших во Франции. И хотя он

покинул Россию в 12 лет, в его поэзии можно найти традиции русских акмеистов. Именно акмеизм повлиял на развитие русской поэзии в эмиграции, в частности на поэтов «парижской ноты», к которым и был близок Юрий Мандельштам. Историк русской литературы и знаток эмигрантской поэзии первой волны Ю. Иваск писал, что «парижская нота» была не школой в обычном смысле, но «лирической атмосферой».

Жизнь Юрия Мандельштама была наполнена творческими встречами, беседами о литературе, выступлениями в парижских кафе. Одним из них было кафе «Ла Болле», там обычно и собиралось много любителей поэзии. Переполненное помещение закрывалось для посторонних посетителей. По правилам выступать могли все желающие, но потом каждый выступающий подвергался дружеской, но зачастую и беспощадной критике. Обиженные выступающие поднимали шум, и председателю приходилось призывать публику к порядку. «Среди общего спора и шума читавшие, особенно новички, чувствовали себя "как на страшном суде" и очень переживали успех или неуспех своих выступлений. Жизнь русского Парижа была бурной и интересной», — вспоминал поэт Ю. Терапиано.

В 1935 году на одном из вечеров поэзии Юрий Мандельштам познакомился с милой застенчивой девушкой, которая оказалась старшей дочерью композитора Игоря Стравинского, Людмилой Стравинской. С этой встречи молодые люди уже не расстаются. У них много общего — любовь к классической музыке, искусству, литературе. Ей он посвящает свои лучшие стихи. В жизни поэта эти дни были самыми светлыми: «Это — счастье, больше ничего. / Но другого нет и быть не может...» Любовь, о которой он так много писал, пришла неожиданно.

данно, как внезапное счастье, и ассоциируется она у него с образом любимой женщины.

Они долго встречались, но разное вероисповедание стало препятствием для брака. Между тем Людмила заболела туберкулёзом, врачи ей предсказывали недолгую жизнь, и Юрий решил принять православие, чтобы поскорее обвенчаться. Вскоре у них рождается дочь Катерина. А через год после её рождения у Людмилы развивается тяжёлая форма заболевания. Игорь Стравинский перевозит её на лечение в санаторий. Через несколько месяцев она возвращается домой, но здоровье опять ухудшается. Она переезжает на время с ребёнком к родителям. 30 ноября 1938 года Людмила Стравинская умирает, оставив Юрия Владимировича с маленькой дочерью.

Неожиданной и страшной трагедией стала для Юрия Мандельштама ранняя смерть жены. От этого страшного удара он не оправился никогда... Одиночество, безысходность, тоска по родной душе не дают ему покоя. Образ любимой навсегда с ним, в памяти, в стихах, воспоминаниях. В его стихах всё чаще и чаще звучит тема смерти. И, тем не менее, тема любви в его поэзии преобладает, так, в одной из своих статей поэт напишет: «...любовь всегда была основной темой поэзии. Тема смерти не сможет с ней соперничать».

Обрушившееся на него горе, жизнь в чужом мире в постоянной нужде, отсутствие читателя, родной почвы обостряли восприятие мира, заставляли поэта глубже всматриваться в себя, анализировать своё мироощущение. В стихах он как бы вёл монолог с самим собой. Поэтом «внутреннего монолога» назвал Юрия Мандельштама Георгий Адамович, самый влиятельный критик русского зарубежья.

Разразилась Вторая мировая война. Париж оккупировали гитлеровцы. Но даже в это суровое время Юрий не переставал писать стихи. Друзья советовали ему покинуть Париж, но дочь была ещё слишком мала, и он боялся, что она не перенесёт путешествие за океан, куда ему настоятельно рекомендовали перебраться. В Париже действовал комендантский час, в это время каждый еврей должен был находиться дома, чтобы его можно было проконтролировать. Но 10 марта 1942 года Юрий на несколько минут отлучился к соседу поэту Игорю Воинову, жившему этажом ниже. А в это время с проверкой пришли полицейские. Отсутствие человека на месте расценивалось гитлеровцами, как преступление. Воинов предложил Мандельштаму срочно уехать из Парижа, чтобы не подвергнуться аресту. Но у Юрия были иные представления о жизни: он посчитал, что если завтра явится в полицию и честно расскажет, где был, гитлеровцы по достоинству оценят благородный поступок.

Как его ни отговаривали, Мандельштам поступил по-своему. Утром он появился в комендатуру. Гитлеровцы даже не стали выслушивать его оправданий — Юрий был арестован и отправлен в концлагерь Освенцим в Польшу. Далее о его судьбе не было ничего известно. И только спустя годы представителям Красного Креста удалось обнаружить, что Юрий Владимирович Мандельштам скончался 18 октября 1943 года.

Он прожил всего 35 лет, его литературная деятельность продолжалась только 13 лет, но он сумел оставить заметный след в русской эмигрантской литературе.

\* \* \*

И вот уже в морозном свете  
Я тёмной улицей иду,  
И зимний непокорный ветер  
Пророчит нежную беду.

Как будто плачет он и стонет,  
Но всё верней несёт меня  
И к цели всё вернее гонит,  
От лёгкой нежности храня.

Как будто хочет и не может  
Остановить, вернуть назад.  
А спутники — друзья, быть может —  
О непогоде говорят.

## **ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ**

### **I**

Слова, не сказанные вслух,  
Объятыя без живого знака,  
Как верить вам... Не вас ли вдруг  
Мы сами вызвали из мрака!

Но ты, безжалостно для нас  
Убравшая свой гулкий терем,  
Любовь, тебе и в этот час  
Мы, обречённые, поверим.

### **II**

Сидели рядом... Знаю, знаю —  
Не в этом признаки любви,

Не эти шутки замечают  
Следы упорные твои.

Но в новой несказанной силе  
Предугаданья моего  
Тревожный бег автомобиля,  
Твои черты, черты его.

Мельканье, суета ночная  
И твой неумолимый рот...  
О, тот ли ревностью умрёт,  
Кто ровно ничего не знает!

\* \* \*

Я никогда не умирал...  
Скажите, это очень больно?  
Больнее, чем укол игольный?  
Иль бедный голос колокольный  
Больней для тех, кто провожал?

Да, тем больней, кто шёл за гробом,  
Кто будет ночи жечь без сна,  
Кто будет помнить обо многом,  
О том, своём, совсем особом...  
А мёртвым — память не нужна.

\* \* \*

Зачем нужна эта лёгкость без края  
В мире бесчувственном и тяжёлом,  
И этот отблеск забытого рая,  
Когда мне больше не быть весёлым?

Зачем нужна эта мерность и точность,  
Когда за нею — не счастье свиданья,  
А навсегда — неверность, непрочность,  
Молчанье, незнание, расставание?

Зачем эта грусть, и прелесть, и нежность,  
Раз нет у них судьбы и значенья,  
А только — жажда и неизбежность,  
Бессмысленность, пустота, мученье?

И всё же сердце живёт невозможным,  
Поёт, исходит в сладкой истоме, —  
Пока не очнёшься с дыханием тревожным,  
Как нищий в своём углу на соломе.

\* \* \*

Эта лёгкость и эта отрада,  
Этот сумрачный утренний свет,  
Милый друг, разве это награда  
За утрату растроченных лет?

Да, мы точно когда-то встречались,  
Но ведь мы разошлись без труда,  
Мы как дети с тобой целовались  
И в любви не клялись никогда.

Для чего же ты хочешь заставить  
Полюбить нелюбимое мной?  
Для чего же ты хочешь исправить  
То, что не было нашей виной?

Милый друг, мы давно повзрослели:  
Память вечности, горечь минут —

Безразлично. Сорвались качели,  
Нас без чувств на земле подберут.

\* \* \*

*Юрию Терапиано*

Ночная мгла качается,  
Уходит из-под ног,  
И глухо начинается  
Бессвязный диалог.

О чём? Я сам не ведаю.  
Слова, слова, слова.  
Но сбивчивой беседою  
Томится голова.

Расти, разноголосица  
Бессонницы моей!  
Мне прерывать не хочется  
Невольный звук речей.

До утра цепью длинною  
Бесцельно доплыву,  
И ночь моя невинною  
Предстанет наяву.

Мне в этот бред не верится,  
Душа не тем жива.  
Мели, ночная мельница,  
Слова, слова, слова...

\* \* \*

Ночью, когда совершенная  
В доме царит тишина,

Незащищённость мгновенная  
Сердцу бывает дана.

Всё, что обычно скрывается,  
Всё, что забыто не в срок,  
В памяти вдруг проявляется,  
Как непонятный упрёк.

Стиснет рукою железною,  
С болью дыханье прервёт —  
И повисаешь над бездною,  
Падаешь в тёмный пролёт...

Может быть, это — отчаянье,  
Знак пустоты гробовой?  
Может быть, это — раскаянье,  
Вечности голос живой?

\* \* \*

Как Пушкин, в снежном сугробе  
Сжимающий пистолет —  
В последней напрасной злобе  
На столько бесцельных лет...

Как Лермонтов на дуэли,  
Не отвернув лица...  
Как Гоголь в своей постели,  
Измучившись до конца...

Как Тютчев, в поздней печали,  
С насмешливой простотой...  
На позабытом вокзале,  
В беспомытстве, как Толстой...

Не стоит думать об этом —  
Может быть, пронесёт!  
Или ничто не спасёт  
Того, кто рождён поэтом.

\* \* \*

Нет, не воем полночной сирены,  
Не огнём, не мечом, не свинцом,  
Не пальбой, сотрясающей стены,  
Не угрозой, не близким концом —

Ты меня побеждаешь иначе,  
Беспросветное время войны:  
Содроганьем в безропотном плаче  
Одинокой сутулой спины,

Отворотом солдатской шинели,  
Заколоченным наспех окном,  
Редким звуком шагов на панели  
В наступившем молчаньи ночном.

\* \* \*

Поля без конца, без предела,  
Где ночью рождаются сны,  
А днём пролетает несмело  
Граница соседней страны,

Где пахнет цветами, и летом,  
И сеном, и свежестью рос,  
И душным июльским ответом  
На робкий весенний вопрос...

Гляжу в безграничные дали,  
В мерцанье прозрачных полей,  
Лежу в синеве и печали,  
В тоске благодатной моей.

Я слышу жужжанье, и шёпот,  
И шорох, и лёгкий полёт,  
И горький бессмысленный ропот  
В усталой душе не встаёт.

Сюда приходил я и прежде  
От пыльной судьбы городской,  
В неясной и чудной надежде,  
В желанный, но смутный покой.

И даже в полях бесконечных  
В июльский торжественный зной  
Лишь звук обещаний сердечных  
Миражем парил надо мной.

Теперь я вернулся на волю,  
Но только вернулся другим —  
И легче беседовать полю  
С внимательным сердцем моим.

---

# АЗ, БУКИ, ВЕДИ

---

Елена Анохина

## АЛЁНКА СО СГУЩЁНКОЙ

Алёнка  
пыталась  
покушать  
сгущёнки  
Из банки консервной, руками, без ложки.  
В итоге  
Алёнка —  
в зелёной  
зелёнке,  
А пол от сгущёнки очистила кошка!

## ПУШОК

Наш Пушок — добрейший пёс,  
Шерстью шёлковой оброс.  
Начесали мы с Пушка  
Пух на шарф и два носка.  
Я сижу и чуть не плачу:  
Шарф колюч, носки кусачи.  
Пусть за это в наказание  
Носит сам Пушок вязанье...

## ПЕРВОКЛАССНЫЙ СТРОИТЕЛЬ

Идёт первоклассник по имени Витя,  
И слышится крик воробьёв и синиц:

«Смотрите — идёт первоклассный строитель  
Он строить умеет кормушки для птиц!»

## **В ГОСТИ К БАБУШКЕ**

Бегут-бегут вагончики  
По берегу реки.  
И плещутся в вагончиках,  
Как молоко в бидончике,  
Цветные огоньки.

Я еду в гости к бабушке,  
Спешу издалека,  
А за окошком рядышком —  
К своей, наверно, бабушке —  
Торопится река.

Под бабушкины песенки  
Я буду представлять,  
Как море внучку-реченьку  
Сегодня тёплым вечером  
Укладывает спать.

**Сергей Георгиев**

## **У НАС, В 5-М «Б»...**

### **ШКОЛЬНЫЕ ИСТОРИИ**

\* \* \*



У нас, в 5-м «Б» классе, все дразнят Скамейкина Табуреткиным, Кошкина — Мышкиным, Булкину — Колбаскиной, а иногда Сосискиной, Лаптева дразнят Бо-

тинкиным, Волкова обязательно Зайчиком или даже Зайчишкой, ну и так далее.

Только Васю Хрюшкина у нас никто никогда не дразнит. Его всегда называют Васей, Васенькой или даже Васильком!

Потому что Вася Хрюшкин очень добрый, он просто замечательный товарищ!

У Васи ямочка на подбородке и умные серые глаза!

А ещё у нашего Василька приятная открытая улыбка и такие здоровенные кулачищи, что очень хочется всегда быть культурным и вежливым.

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», Вадик умеет мяукать, а Максим — гавкать, как собака породы сен-бернар.

А вот Вася Захарычев — тот кричит крокодилом!

Стоп!.. Да разве ж крокодилы кричат?

Конечно!

Всякий раз, как только Вадик начинает громко мяукать, а Максим лаять, как собака, несчастные крокодилы сразу же разбегаются в разные стороны и вопят от ужаса!

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б» классе мальчик Миша влюбился в одну девочку.

Этот Миша везде и всюду стал писать чем попало одно и то же: «Танька дура!» — на столах, на стенах и даже у себя в тетрадке.

Понятно, что любовь — большое и светлое чувство, и пусть об этом все знают.

Но разве и так не видно?!

\* \* \*

Это у нас, в 5-м «Б», учится знаменитый на всю школу Андрей Пончиков.

Когда стало известно, что человек вообще без пищи может продержаться почти сорок дней, а без воды — от силы неделю, Андрей решил провести смелый эксперимент.

Теперь отважный Пончиков постоянно, не теряя ни минуты, жуёт что-нибудь вкусное и питательное, обязательно попивая при этом холодную «пепси-колу».

Общая продолжительность жизни естествоиспытателя уже составила одиннадцать лет, пять месяцев и семнадцать дней.

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», учится Гарик, когда-нибудь он станет великим астрономом — он так решил.

— Зачем это? — спросила как-то у Гарика Олеся Кукушкина. — Что хорошего в этой твоей астрономии?

— Открою на небе новую звезду, — просто объяснил Гарик. — И назову её твоим именем — «Кукушкина»! Или даже — «Олеся»!

Кукушкина поняла и очень засмушалась.

— Ладно, — согласилась она. — Называй свою звезду!

Через неделю Олеся выпросила у своих родителей щенка американского коккер-спаниэля и назвала его Гариком.

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», Константинов Миша однажды принёс в школу котёнка, а тот вдруг замыкал на уроке литературы.

— Ведь я его предупредил, чтобы молчал! — оправдывался потом Миша. — Но этот Тошка, он у меня такой непослушный!

\* \* \*

У Тани в дневнике на вторник было записано: «Выучить английский язык».

— Разве можно за такой короткий срок выучить иностранный язык? — пошутил папа.

— Наверное, можно, раз уж задают, — серьёзно ответила Таня. — Если так дело пойдёт, они ещё и родной русский нас выучить заставят!

\* \* \*

Кто-то с улицы камнем разбил стекло в школе, на четвёртом этаже.

— Мне так высоко не добросить, — узнав о происшествии, с нескрываемой завистью заметил Коля Широков из 5-го «Б».

\* \* \*

Вася Пёрышкин из 5-го «Б», просто разглядывая карту, сделал важное географическое открытие.

Он установил, что река Волга вовсе не обязательно впадает в Каспийское море.

Возможно, всё как раз наоборот: Волга из Каспийского моря вытекает, распадаясь впоследствии на множество рек, речушек и просто ручейков, которые затем вообще бесследно пересыхают где-то на Валдайской возвышенности.

Нужно проверить как следует!

\* \* \*

Когда нам раздали дневники с итоговыми отметками, у Мартышкина за первое полугодие оказались три двойки.

Уже на школьном дворе Мартышкин сказал «У-у-у-у!», размахнулся и швырнул ненавистный дневник как можно дальше. — Восемьдесят два метра шестнадцать сантиметров! — сообщил потом учитель физкультуры Алексей Алексеевич. — Ещё никому на свете не удавалось забросить дневник так далеко!

И все в нашем 5-м «Б» посмотрели на Мартышкина с большим уважением. Как приятно учиться в одном классе с рекордсменом мира!

\* \* \*

Однажды Пёрышкин с Константиновым прогуляли два урока.

— Я могу узнать, в чём дело? — строго спросила Елена Юрьевна, классный руководитель нашего 5-го «Б».

— Конечно, — ответил за двоих честный Пёрышкин. — Устроили себе небольшой праздник, Елена Юрьевна! В честь вашего дня рождения!

— При чём здесь мой день рождения?! — возмутилась учительница. — У меня день рождения летом, девятого июля!

— Вот именно, летом, — согласились Пёрышкин с Константиновым. — Каникулы, школа закрыта, уроков нет, особо не разгуляешься...

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», очень любят поэзию. Мы даже всем классом выучили наизусть стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Зимняя дорога»:

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печальный свет она.

Ну, и так далее. Каждый запомнил по строчке — и порядок!

Ленке Кадниковой досталось:

Глушь и снег... Навстречу мне...

Вовчику Нефедьеву:

Завтра к милой возвратясь...

Хлопотов всё бубнил под нос про какой-то колокольчик. А вот Лёве Яковлеву повезло. Он в классном журнале по алфавиту последний, 29-й. А строчек в «Зимней дороге» — 28.

Так что Лёва поэзию любит, а зубрить ему вовсе ничего и не пришлось!

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», проходил классный час.

— Ребята! Пусть каждый расскажет, кем он мечтает стать, когда закончит школу! — предложила Елена Юрьевна.

— Врачом! Инженером! Бизнесменом! Продавцом! Стюардессой! — закричали все наперебой.

И только Олег Сусликов поднял руку и, когда класс слегка угомонился, с достоинством произнёс:

— Вот лично я стану дрессировщиком гремучих змей! Я уже начал тренировки!

В помещении повисла напряжённая тишина.

— Мамочки! — наконец тихо ахнула Елена Юрьевна. — Да где ж ты их взял в нашей местности, гремучих-то змей?!

Олег Сусликов вышел к доске, молча вытащил из кармана длинный обрывок бельевой верёвки.

— Пока тренируюсь без змей, — объяснил он.

Олег бросил верёвку на пол, из другого кармана вынул дудочку и заиграл на ней простенькую мелодию.

Верёвка на полу вдруг дрогнула, а затем тут же стала извиваться, будто дождевой червяк.

Сусликов заиграл громче, верёвка сначала свернулась упругой пружиной, затем один конец её приподнялся, пружина разжалась — и «змея» высоко подпрыгнула!

Шлёпнувшись на пол, обрывок верёвки несколько мгновений лежал без движения, а потом вновь зашевелился и сам себя завязал двумя крепкими узлами.

Дудочка замолчала.

Елена Юрьевна зачем-то посмотрела за окно.

— Да, Сусликов... — за всех сказала Полина, которая мечтала стать стюардессой. — Если уж ты с верёвками так обращаешься, не трогай гремучих змей, ладно?..

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», учится мальчик Вася Агапов.

Так вот, Василий обучил своего кота Мефодия сначала грамоте и арифметике, а затем привил интерес к точным наукам и аккуратность во всех делах.

Мяфик делает вместо Васи домашние задания, ходит в магазин за продуктами, а раз в неделю убирает в квартире и пылесосит ковры.

То есть, понятно, кот Мефодий в этой жизни не пропадёт.

А вот кем станет Вася Агапов, когда вырастет, пока неизвестно.

Одно из двух: либо большим балбесом и бездельником, либо великим дрессировщиком.

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», один мальчик, Данила Чистикин, сочиняет стихи.

И ничего в этом нет смешного, все понимают!  
Пушкин ведь тоже когда-то был маленьким!

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», учится Юра Хлопотов.

Он по утрам занимается гимнастикой; всякий раз обязательно моет руки перед едой; всегда приходит в школу с выученными уроками и в ботинках, начищенных до блеска; знает наизусть пятнадцать, а то и все шестнадцать стихотворений Александра Сергеевича Пушкина; поёт в хоре вторым голосом; собрал коллекцию новогодних открыток; по субботам помогает маме прибирать квартиру; поливает цветы у себя в комнате; уступает старушкам место в трамвае и троллейбусе...

Ой, да хватит уже!

Все и так знают: наш Юрка Хлопотов — инопланетянин!

\* \* \*

За день, 26 октября, во вторник Валера Поповкин влюблялся ровно пять раз.

На уроке алгебры он был просто без ума от Лены Кадниковой, на ботанике по уши втрескался в Таньку Ерину, на физике... Ну, и дальше по списку!

Конечно, удобнее, когда любовь одна — большая, всерьёз и надолго.

Только... Только вот нет, нет у нас, в 5-м «Б» девочки, которая могла бы правильно подсказывать по любому предмету!

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», один мальчик не умеет ни хрюкать, ни кукарекать! И шевелить ушами тоже не умеет!

Потому что он — новенький, его к нам перевели из другой школы.

Ничего, научится!

\* \* \*

В нашем 5-м «Б» учатся одиннадцать мальчиков.

То есть в точности футбольная команда.

И наши мальчишки запросто могли бы поехать на первенство мира по футболу.

Но не поехали...

Чемпионом стала сборная Италии.

\* \* \*

Самые смешные фамилии: Конфеткин, Ватрушкин, Шанежкин и Тортиков.

В нашем 5-м «Б» таких учеников нет, но очень хотелось бы!

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», двадцать девять учеников.

Коля Огородников всегда в автобусе уступает место старушкам.

Вася Суворов точно так же ведёт себя в трамвае, а Боря Кнопкин — в троллейбусе.

Лидка Строкова вышивает болгарским крестиком картины русских художников.

Таня Ерина побеждает подряд на всех районных и городских олимпиадах по географии.

Лёха Дядюшкин собирает значки с изображением собачьих морд.

Валера Зиндеев без лишних напоминаний помогает маме по дому...

Короче, когда мы вместе, все двадцать девять учеников 5-го «Б», получается просто какой-то собирательный портрет героя нашего времени!

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», учится Гена Мишин, великий естествоиспытатель.

Все знают так называемый «закон бутерброда»: бутерброд всегда падает маслом вниз.

Так вот, наш Геннадий экспериментально опроверг этот самый закон! Его бутерброд с двести шестьдесят третьей попытки упал маслом вверх!

\* \* \*

Эх, жалко, прошли времена, живём мы уже не в первобытную эпоху!

Только представьте: идёт, скажем, урок физики, а тут вдруг со двора в окно класса заглядывает доисторический мамонт! Или даже динозавр!

Красота!

Спрашивается: зачем динозавру заглядывать в школьные окна?

Понятно же, зачем!

Где он ещё, этот динозавр, увидит наш 5-й «Б» в полном составе?!

\* \* \*

К нам, в 5-й «Б», пришёл новый ученик, Виталик Рябков. На перемене мы обступили новичка и напрямик спросили:

— Ты чемпион мира по стоклеточным шашкам? Или по шахматам?

— Нет, — ответил Виталик.

— Тогда прыгаешь с парашютом?

— Никогда не пробовал... С чего вы взяли?..

— Понятно... — задумалась Танька Ерина. — Получается, в дни школьных каникул ты поёшь в Большом театре?

— Нет, не пою... — виновато развёл руками Виталик. — Я вообще петь не умею, у меня слуха нет...

Вот задал задачку! Только и мы не привыкли отступать! Вопросы посыпались горохом.

— Ты борец сумо?

— Нет!

— Укротитель бегемотов?!

— Да нет же...

— Головой разбиваешь кирпичи?

— Покорил Северный полюс?

— Катаешь валенки? Вышиваешь бисером? Плетёшь макраме? Умеешь кричать, как кенгуру? Или как ишак?

— Нет! Нет! Нет! Нет!!!

Голову сломаешь! Вот человек, а!

Первым не выдержал Коля Огородников. Он взял Виталика за грудки и напрямик спросил:

— Кто ты? Хватит ломаться, говори!

Виталик весь съёжился, глаза опустил и говорит:

— Да просто... ученик пятого класса... учусь неплохо, хорошист... бывают иногда тройки, но редко... Больше и сказать нечего...

Наступила гробовая тишина. Мы всем классом будто онемели и смотрели на Виталия Рябкова с неподдельным интересом и даже изумлением.

Такого «фрукта» в нашем 5-м «Б» ещё никогда не встречалось!

\* \* \*

Самая практичная и дальновидная девочка у нас, в 5-м «Б», — это Ленка Кутепова.

Она собрала удивительную коллекцию автографов, какой нет больше ни у кого в мире!

Как-то во время большой перемены Лена обошла с блокнотом всех учеников класса и попросила расписаться.

Понятно ведь, как только первый же из наших станет великим или хотя бы просто знаменитым человеком, Ленкиной неповторимой коллекции цены не будет!

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», есть такой ученик — Слава Старцев. Так у него день рождения — 29 февраля!

Вот повезло-то!

Если год обычный, Слава отмечает свой день рождения сначала 28 февраля, а потом, для надёжности, ещё и 1 марта!

А вот если год високосный, Славка вообще празднует три дня подряд!

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», все до единого ученики — страстные коллекционеры!

Каждый собирает что-нибудь интересненькое: почтовые открытки там, марки, спортивные вымпелы или значки из разных стран...

Самая необычная коллекция у Васи Захарычева.

Он записывает разные случаи из жизни. Только смешные и весёлые! И обязательно, чтобы каждый день что-то новенькое!

А если ничего забавного в классе долго не происходило, тогда Василий сам что-нибудь такое отчебучит — хоть стой, хоть падай!

И мы все ему в этом помогаем!

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», прошёл кулинарный поединок, девочки против мальчиков.

Девочки соревновались, кто приготовит самое вкусное кушанье, а мальчики — кто быстрее всё съест.

В общем зачёте победили мальчики.

\* \* \*

У нас, в 5-м «Б», один ученик, Артём Сорокин, через Интернет подружился с марсианами.

Теперь эти инопланетяне на своей космической тарелке каждую пятницу подлетают к школе, зависают на уровне третьего этажа, заглядывают в окна нашего класса и начинают строить разные уморительные рожи.

Учительница Елена Юрьевна всякий раз открывает окно, прогоняет марсиан мокрой тряпкой, а потом ещё говорит, что такие демонстрационные полёты отвлекают школьников от занятий.

Ничуть даже! Как же дорогая Елена Юрьевна ошибается! Молодец, Артём! Нам всем такие уроки очень по душе!

---

# УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

---

Лариса Шевцова

## УРОК 29

### ЛИСТ КЛЁНА

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса...

Дорогие друзья, сегодня мы научимся плести лист клёна. Добавив к листьям клёна ветки дуба с желудями и ветки рябины, мы составим великолепный осенний букет.

Осенью листья у клёна могут быть жёлтыми, оранжевыми, красными, а также разноцветными с различными переходами от красного к зелёному, от жёлтого к оранжевому, от красного к оранжевому и жёлтому. В одном листе можно встретить все цвета осени одновременно. Именно поэтому я не стала расписывать схему листа с учётом цвета бисера, я оставила выбор за вами, чтобы вы могли включить на полную мощность свою фантазию. Но если самим подобрать цвета не получается, а сплести красивые листья очень хочется, то собираемся в парк или в лес, собираем эти удивительно красивые листья и копируем все цветовые переходы.

Нам понадобятся бисер зелёного, жёлтого, оранжевого и красного цветов, проволока медная и флористическая лента коричневого цвета. Ещё нам пригодится более толстая медная проволока для укрепления черешков листьев.

Лист клёна резной, он состоит как бы из пяти частей — центральной части и двух боковых пар. Сначала мы сплетём центральную часть, потом приплетём к ней с обеих сторон первую пару боковых частей, а затем к этой первой паре приплетём вторую. У листьев клёна довольно длинный черешок, поэтому мы будем плести на достаточно длинных отрезках проволоки. Для центральной части листа нам понадобится 50 сантиметров проволоки, для следующей пары по 45 сантиметров, а для крайней — 40 сантиметров.

Если мы будем использовать бисер № 10, то проволока должна быть диаметром 0,3 мм.

Ещё один совет: несмотря на разнообразие цветов, желательно подобрать бисер одной фактуры, все цвета должны быть либо матовыми, либо с блеском, либо прозрачными, либо с металлизированным отверстием и так далее.

А теперь приступаем к плетению.

Все части листа мы будем плести в технике обычного параллельного плетения с приплетением и небольшими усложнениями. Все эти усложнения и приплетения нам уже знакомы по предыдущим урокам, так что на этом уроке мы как бы повторяем пройденный материал. Но чтобы нам не было скучно, плетём красивый многоцветный лист клёна для осеннего букета.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЛИСТА

Длина проволоки 50 сантиметров. В технике обычного параллельного плетения выполняем схему:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Далее на любой из концов проволоки нанизываем три бисерины и им же проходим сначала через первую набранную бисерину, а затем через вторую (третья бисерина остаётся не проплетённой). Плотно поддвигаем две первые бисерины к основной работе и аккуратно затягиваем конец проволоки. Повторяем то же самое на другом конце проволоки.

На обоих концах проволоки образовалось по треугольничку. Разворачиваем треугольнички так, чтобы проплетённые бисерины продолжали основной ряд, а непроплетённая бисерина оказалась немного выше. Теперь на любой из концов проволоки нанизываем десять бисерин и проплетаем другим концом навстречу и аккуратно затягиваем концы проволоки. Треугольнички с предыдущего ряда прижимаем к двум первым и двум последним бисеринам нового ряда. Похожий лист мы уже плели для мака и для лютика.

Продолжаем плести центральную часть в технике обычного параллельного плетения по схеме:

9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Под последней бисериной аккуратно подкручиваем концы проволоки на несколько оборотов.

## БОКОВЫЕ ЧАСТИ ЛИСТА

Длина проволоки 45 сантиметров. В технике обычного параллельного плетения выполняем схему:

1, 2, 3, 4, 5.

Далее на обоих концах проволоки выполняем по треугольничку, как и в центральной части. Продолжаем плести лист в технике обычного параллельного плетения по схеме:

8, 7, 6.

Теперь любой из концов проволоки продеваем между пятым и шестым рядами центральной части, нанизываем на него пять бисерин, проходим другим концом навстречу, и теперь уже этот конец продеваем между четвертым и пятым рядами центральной части. Нанизываем на него же четыре бисерины, проплетаем другим концом навстречу и этот же конец продеваем между третьим и вторым рядами центральной части. Продолжаем плетение листа, приплетая каждый ряд и уменьшая количество бисера в каждом следующем ряду на одну бисерину.

Схему листа после выполнения треугольничков можно записать следующим образом:

8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 (приплетаем с ряда с пятью бисеринами).

Такую же боковую часть приплетаем с другой стороны центральной части.

Переходим ко второй паре боковых частей.

Длина проволоки 40 сантиметров. В технике обычного параллельного плетения выполняем схему:

1, 2, 3, 4.

Далее только на одном из концов выполняем треугольничек, а второй конец продеваем между пятым и шестым рядами уже сплетённой боковинки, нанизываем на него же пять бисерин, проходим другим навстречу, и так далее по схеме:

4, 3, 2, 1.

Не забываем приплетать каждый следующий ряд и помним, что ряд с пятью бисеринами мы уже приплели.

Схему второй пары боковых частей листа после выполнения треугольничка можно записать следующим образом:

5, 4, 3, 2, 1 (приплетаем с ряда с пятью бисеринами).

Такую же боковую часть приплетаем с другой стороны. Помним о том, что треугольничек у нас один и что находится он с внешней стороны.

Под каждой частью листа аккуратно подкручиваем концы проволоки на несколько оборотов.

Несмотря на то что внизу у нас оказалось десять концов проволоки, черешок листа желательно укрепить более толстым отрезком проволоки. Мы заводим его между концами проволоки центральной части, сгибаем пополам, а оставшиеся концы проволоки подкручиваем вокруг него. Все концы проволоки аккуратно обматываем флористической лентой.

Лист готов.

В букет можно ставить и отдельно сплетённые листья, и листья, объединённые в ветки по два-три листа.

Дорогие друзья, по-прежнему жду от вас отзывы, предложения и фото ваших работ.

Ваша Лариса Андреевна