



КОЛЫБЕЛЬ ВЕСТИНИК

6+

8/2021



Учредители журнала:	СОДЕРЖАНИЕ	
АО «Молодая гвардия» и коллектив редакции	Внимание, конкурс!	1
Главный редактор Ю.И. Кочетков	ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ Нина Володина. Я — незрячая мама	2
Редакционная коллегия:	Екатерина Шевичева. «Люди. События. Творчество»: Настоящее и будущее свободной прессы	9
С.В. Винокурова	Илья Бруштейн. «Спорт — это способ повысить качество жизни»	20
В.З. Денискина	Евгения Зуева. Не всё как по маслу...	32
И.Н. Зарубина	Александр Белашов. Медведи Камчатки	42
О.В. Клековкина	ПРОБА ПЕРА Творчество учащихся коррекционных школ	49
Ю.И. Котов	Конкурс юных авторов	50
Т.М. Морева	НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ Роза Ахтямова. Стихи	55
И.И. Семёнова	Ольга Чюмина. Стихи	58
А.П. Торопцев	АЗ, БУКИ, ВЕДИ Наталтя Волкова. Стихи	69
	Сергей Георгиев. Воробей Бантик	73
	УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ Лариса Шевцова. Урок 43. Лесная Мальва	84

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Наш журнал предлагает всем незрячим и слабовидящим школьникам поучаствовать в литературном конкурсе «Проба пера». На конкурс принимаются произведения обо всём, что происходит с вами и вокруг вас, обо всём, что вас волнует, радует и огорчает.

Вы можете присылать любые ваши впечатления, воспоминания и раздумья, отражённые в стихах и прозе!

Победители литературного конкурса награждаются грамотами за 1, 2 и 3 место.

За первое место победитель получает приз — многофункциональный флеш-плеер «Спутник-202».

За второе и третье места авторы получают в подарок книги, которые смогут выбрать из предложенного редакцией списка.

Тексты принимаются в электронном виде на адрес: schoolvestnik@mail.ru, с пометкой на конкурс.

Окончание приёма заявок 1 декабря 2021 года.

Жюри конкурса — редакция и редколлегия журнала «Школьный вестник».

ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

Нина Володина

Я — НЕЗРЯЧАЯ МАМА

ДЕТСКИЙ ВОПРОС



У нас дома всегда тихонько работала радиоточка. Лиза, конечно, слушала сказки и песенки на кассетах, но и к радио поневоле прислушивалась. Однажды, когда ей было два года, я укладывала её спать, и вдруг ребёнок выдал:

Раньше я с утра в пивной
Поправлял здоровье,
А теперь к жене родной
Воспылал любовью.
Витаэль теперь мой друг.
Я здоров как Чингачгук...

Это, конечно, было черезчур, а вообще-то по радио передают много хорошей музыки, поэзии, радиоспектаклей.

Мы с Лизой любили слушать по «Радио России» программу «Детский вопрос». Просто невозможно было оставаться равнодушными, слушая истории детей-сирот, которых брали в семьи. Нам с Лизой тоже хотелось

взять в свою маленькую семью такого ребёнка и сделать его жизнь более счастливой. Я даже позвонила в программу и спросила, может ли инвалид первой группы усыновить ребёнка. Ответ был, естественно, отрицательным.

ШКОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ

В 10 классе мы проходили роман Л. Н. Толстого «Война и мир». У нас была замечательная учительница русского языка и литературы Лидия Григорьевна. Она преподавала так, что это сложное произведение не показалось нам, подросткам, нудным. Мы часто обсуждали характеры героев и различные ситуации после уроков и к написанию сочинений относились творчески.

И вот, когда мы прочитали эпилог романа (если помните, там описывается счастливая жизнь семейств Ростовых и Безуховых), Лидия Григорьевна предложила нам написать сочинение. Во-первых, нужно было порассуждать о том, кто в семье должен быть главным — муж или жена. Во-вторых, нам предложили пофантазировать о своей будущей семье. Я написала, что в семье решения должен принимать мужчина, что главное в семье — дети, что я хочу иметь двух сыновей и двух дочерей и воспитывать их буду совсем не так, как меня воспитывала мама, а уж конечно, гораздо лучше — научу их трудолюбию, помогу лучше приспособиться к жизни... Ну, тинэйджер-максималист, что с него взять?..

ОДИНОКАЯ МАТЬ

Так случилось, что растила Лизу я без мужа, хотя со своим папой она общается до сих пор. Мне помогали мои родители, за что я им очень благодарна. Я — че-

ловек самостоятельный, но без помощи зрячих родственников, наверное, справиться не смогла бы. Очень часто требуется зрительный контроль, особенно с совсем маленьким ребёнком. Да и помочь школьнику незрячий родитель полноценно не может. Даже по предметам, которые во времена нашего детства считались устными (окружающий мир, история, география) школьник должен вести минимум две тетради. Если всё это не проверять хотя бы до 6 класса, ничего хорошего не будет.

Годы текли, устраивать свою личную жизнь у меня как-то не получалось — элементарно не хватало на это времени. А морально было так тяжело, что я просыпалась утром и хотела только одного — чтобы наступил вечер и можно было уже ложиться спать. А нужно было поднимать Лизу, варить ей кашу, заплетать косичку, вести в школу, нестись в маршрутке на работу на другой конец города, молясь Богу, чтобы пробка на дороге была поменьше...

Надо сказать, Лизин характер заметно портился. Во-первых, на неё действовал прессинг со стороны школы и музыкалки, а во-вторых, у неё складывалось стойкое ощущение, что она — главный человек в семье. Я понимала: нужно что-то менять.

БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

Случилось так, что к нам в детский отдел библиотеки стал приходить незрячий папа, у которого было три маленькие дочки. Мы стали понемногу общаться, обсуждать общие проблемы. Позже он развёлся с женой и стал растить девочек самостоятельно, несмотря на предложения добрых тётенек из органов опеки сдать

детей в интернат и детский сад на пятидневку. Не стоит и говорить, что ему было гораздо тяжелее, чем мне.

Наше общение продолжалось года два, потом я стала забирать из продлёнки старших девочек к себе в библиотеку, чтобы они могли в тишине сделать уроки и поиграть. Постепенно мы присмотрелись друг к другу, и у нас созрело решение создать семью; дети были не против.

Мы живём вместе уже одиннадцать лет, девочки вырастают и постепенно опережаются.

Конечно, всем нам поначалу было очень нелегко. Разные семьи — разная культура, разные ценности. Довольно сложно привыкнуть друг к другу. Я привыкла всегда слышать свою Лизу, и когда пришлось слышать ещё одновременно Настю и Юлю, думала, с ума сойду. Лизе пришлось перейти в другую школу, приспособиться к новой музыкалке, старшую приёмную дочку я тоже отдала в музыкальную школу на фортепиано, потому что у неё были неплохие способности плюс усидчивость. Младшие девочки — Юля и Аня — учились хуже, поэтому приходилось больше сил и времени тратить на приготовление уроков. Меня выручало, что до или после школы девчонки могли прибежать ко мне в библиотеку и позаниматься под контролем моих зрячих сотрудниц. Всё, что можно было сделать, я учила с ними сама, даже алгебру и геометрию пришлось вспомнить.

Все четверо девочек учились в одной школе, ближайшей к месту нашей с мужем работы (детский отдел располагается в здании УПП ВОС, где трудится мой муж). Я всегда была на связи с четырьмя классными руководителями, знала, у кого какие учителя ведут различные

предметы, в каждом классе знала хотя бы двух самых адекватных мам, чтобы в случае необходимости можно было обратиться за помощью, но никогда этим не злоупотребляла. Когда собирали деньги на ремонт класса, подарки учителям или что-нибудь в этом роде, старалась сдавать деньги без задержки. Согласитесь, неприятная ситуация: нужно заменить в холодном классе три деревянных окна на пластиковые, а пять нехороших людей (чаще всего они находят деньги на выпивку) не считают нужным вкладываться, и одно окно заменить не получается, поэтому дети продолжают мёрзнуть...

Примерно один раз в триместр в школе устраивались родительские собрания. По идее, я должна была присутствовать сразу в четырёх классах, пока муж дома готовит ужин и делает с детьми уроки. Естественно, это нереально, поэтому я выбирала один класс, где проблем больше всего, а остальным учителям звонила и спрашивала, что было самое важное. Утром девочки подходили к классным руководительницам со штампом, который я использую вместо подписи, и расписывались в соответствующей графе. Родительские собрания я старалась не пропускать, самое важное записывала и рассказывала дома мужу.

Трудно было с домашними делами. Как только доходило до уборки, каждый ребёнок начинал кивать на другого, поэтому дело двигалось туго.

ЛЕГКО ДАВАТЬ СОВЕТЫ ДРУГИМ, НО НЕ СЕБЕ

Выйдя замуж, я столкнулась с тем, что люди стали уж слишком часто советовать мне, как жить правильно. Одни говорили, что теперь я должна любить всех четверых дочек одинаково, раз я стала их мамой. Другие,

наоборот, считали, что в первую очередь нужно думать и заботиться о Лизе, а об остальных детях пусть их папа заботится. Я быстро поняла, что слушать никого не нужно. Невозможно включить любовь как тумблер. Когда мы создали большую семью, Лизе исполнилось 10 лет. Нелепо ожидать, что ты будешь любить детей, которые недавно стали жить с тобой под одной крышей, так же сильно, как своего кровного ребёнка. Но любить их всё-таки нужно, потому что любовь детям требуется, как солнечный свет растениям. Насколько ты сможешь полюбить приёмных детей, настолько они ответят любовью тебе. В любом случае с детьми нужно подружиться, иначе незачем и создавать семью. И относиться к ним нужно стараться равно. Согласитесь, это свинство, если ты даёшь кровному ребёнку мороженое, а приёмным предлагаешь довольствоваться сухариками. Чем дольше живёшь вместе с детьми, тем больше к ним привязываешься, переживаешь за их неудачи и радуешься их успехам.

Нам с мужем в совместной жизни помогло то, что оба мы понимаем: у каждого из нас дети — далеко не ангелы. Каждый раз вспоминаешь об этом, и пропадает желание лишней раз ругать приёмного ребёнка.

В некоторых семьях родители считают, что всем детям нужно покупать всё одинаковое: одному мячик — другому мячик, одному ботинки — другому ботинки. У нас так не заведено. Покупаем всё по необходимости, кому что требуется. Девочки привыкли делиться друг с другом, донашивают одежду, если она в приличном состоянии. Не хочу хвастаться, но, на мой взгляд, они дружные, помогают друг другу и выручают, если возникают проблемы.

К сожалению, мне пришлось устроиться на вторую полноценную работу — редактором в московское издательство. Иначе нам просто не на что было бы жить. Работа мне очень понравилась, но беда в том, что выполнять её чаще всего приходится по вечерам или ночью. Надеюсь только на то, что девочки доучатся, начнут работать, тогда и я смогу сбавить обороты.

Большой минус жизни в многодетной семье — невозможность путешествовать. Когда у меня была одна Лиза, любой из школьных или институтских друзей был рад и счастлив пригласить нас в гости. А вот принимать у себя шесть человек хочет не каждый. Вывод: мы приглашаем друзей в гости сами. А на море всей семьёй нам удалось выбраться только один раз. Короче говоря, когда мои друзья обсуждают достоинства и недостатки зарубежных курортов, я чувствую себя аутсайдером, потому что мы можем позволить себе только отдых в деревне. Друзья утешают: отдохнуть и развлечься на курорте каждый может, а ты так рассказываешь о купании в северной реке и сборе черники, что мы тебе завидуем. И всё же мне немного обидно, ведь по натуре я — мангуст. «Беги, разузнай и разнюхай!» — вот мой девиз.

(Окончание следует)

«ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ТВОРЧЕСТВО»: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ СВОБОДНОЙ ПРЕССЫ

Современный человек уже не представляет свою жизнь без всемирной информационной системы связи. Именно Интернет позволяет собирать и обрабатывать огромные массивы данных, вести бизнес, работать, учиться, общаться и развлекаться, оперативно просматривать прессу и быть в курсе мировых событий. Не отстают от прогресса и люди с инвалидностью. К сожалению, специализированные СМИ в большинстве своём упорно предпочитают печататься на бумаге. Но так или иначе, интернет-журналы для людей с ограничениями здоровья постепенно вытесняют свои печатные аналоги, оперативно предлагая актуальную и интересную информацию, освещая все грани жизни человека с инвалидностью.

Одним из таких современных и свободных СМИ является аудиожурнал «Люди. События. Творчество», недавно отметивший своё пятилетие. О том, как создавался журнал, какие темы он освещает сегодня и какие изменения ожидают его в будущем, рассказали главный редактор издания Сергей Сырцов и его коллега, выпускающий редактор Маргарита Мельникова.

Вначале было дело

— Началось всё в 2007 году, — вспоминает Сергей Сырцов. — В то время мало кто из незрячих имел персональный компьютер, да и Интернетом пользова-

лись единицы. Важную и интересную информацию незрячие екатеринбуржцы собирали по крупицам, и она, конечно же, доходила не до всех. Но у многих был городской телефон! Анатолий Матвеевич Зуев, незрячий журналист, подхватил идею телефонных переговоров и довёл её до совершенства, создав телефонный автоинформатор. Тогда это был настоящий прорыв!

Позвонив с городского телефона по номеру автоинформатора, незрячие могли прослушать заранее записанную информацию о мероприятиях, организуемых Свердловской областной специальной библиотекой для слепых, аудиозаписи незрячих музыкантов и поэтов, новости ВОС и других организаций, интересные статьи социальной тематики, касающиеся жизни людей с нарушением зрения. Все материалы писались отдельными файлами, благодаря чему слушатели легко находили интересующие их сведения.

После смерти Анатолия Матвеевича я с небольшой командой единомышленников продолжил его дело, и нам удалось продлить существование автоинформатора ещё на пару лет. Но мы решили идти в ногу со временем. Начиная с 2015 года, мы стали размещать материалы на своём сайте Tifloblog.ru, а затем и на сайте библиотеки «Логос». Удобная навигация на онлайн-ресурсах оказалась наиболее востребованной, да и золотой век городских телефонов заканчивается, поэтому в 2018 году автоинформатор прекратил свое существование.

К этому моменту у меня и моих коллег уже сложилось понимание того, что нужна более современная площадка для размещения на ней актуальной социальной информации. Мы были уверены, что наш ресурс

должен быть предназначен для более широкой аудитории, не только для незрячих, но и для людей с другими формами инвалидности, специалистов различных областей науки, некоммерческих и общественных организаций, обычных граждан.

В июне 2016 года эта идея оформилась в аудиожурнал «Люди. События. Творчество».

Нас часто спрашивают, почему мы стараемся расширить свою аудиторию и не стремимся делать журнал исключительно для незрячих. Прежде всего мы хотим, чтобы наши читатели перестали удивляться тому, что среди них живут инвалиды и научились их воспринимать максимально адекватно. С другой стороны, люди с различной формой инвалидности также должны получать разностороннюю информацию, причём не только о своих собратях по несчастью. Нам важно, чтобы читатели увидели, насколько этот мир разнообразен, сложен, интересен, сколько вокруг нас таится возможностей! Пропуская через себя истории жизни других людей, открывая для себя что-то новое и полезное, человек начинает достраивать собственную картину мира, она становится более полной, приобретает целостную форму. Особенно важно, если наша аудитория получает какие-либо практические знания. Ведь в любой момент жизни они могут пригодиться. Поэтому мы стремимся к тому, чтобы у наших читателей возникло понимание многих вещей и они в любой ситуации не растерялись, нашли выход из положения, смогли помочь окружающим.

КОМАНДА ПРЕССЫ НАШЕЙ

По мнению редакции «Люди. События. Творчество», среди СМИ социальной тематики качественных изда-

ний, освещающих проблемы людей с инвалидностью, их интеграцию в общество крайне мало. А ведь в нашей стране, по данным Росстата за 2018 год, насчитывается свыше 12,1 млн. инвалидов!

Современные СМИ вполне могут помочь инвалидам не только включиться в жизнь общества, но и существенно повысить качество их жизни. Но дело в том, что в средствах массовой информации журналисты пишут о проблемах инвалидов с такой же субъективной самоотверженностью, с какой они повествуют об открытии приюта для бездомных собак или очередной аварии в сфере ЖКХ. Нужны профессиональные СМИ и корреспонденты, лишённые стереотипов, не понаслышке знающие, что такое жизнь инвалидов, чем интересуются эти люди, что для них важно и значимо. Только в этом случае информация для данной категории людей будет актуальной, интересной и абсолютно объективной.

По словам главного редактора «Люди. События. Творчество», основу команды информационного проекта составляет десяток сотрудников (редакторы, дикторы, корреспонденты), занимающихся сбором информации и подготовкой выпусков журнала. Это молодые, целеустремлённые люди, любознательные, с активной жизненной позицией. Многие сотрудники журнала — незрячие, есть и те, кто передвигается на коляске, есть просто равнодушные люди. Среди участников проекта много опытных журналистов и обозревателей, но аудио-журнал всегда открыт для тех, кто хотел бы попробовать свои силы в сфере социальной журналистики. Для этого нужно зайти на сайт:

Люди. События. Творчество — Интеграция инвалидов в общество (tifloblog.ru)

Заполнить анкету в разделе «Стать участником проекта». Присоединиться к нам — Люди. События. Творчество (tifloblog.ru).

Если ваши знания, усердие и таланты соответствуют требованиям издания, вы сможете присоединиться к нашей команде.

ПРИШЛО ВРЕМЯ ДЛЯ СЛОВА

Содержание журнала уже заложено в его названии — «Люди. События. Творчество». Поэтому несложно догадаться, чему посвящено это издание.

Корреспонденты журнала повествуют о жизни людей с различными формами инвалидности (зрение, слух, нарушения ОДА, ментальные расстройства), о спортсменах-паралимпийцах, бизнесменах, учёных и представителях других профессий, имеющих инвалидность, о простых людях с ограничениями здоровья и их семьях.

Маргарита Мельникова:

— Мы рассказываем о самых разных событиях, происходящих в обычной жизни наших читателей, — о мероприятиях в специализированных библиотеках и школах, о новшествах в законодательстве, о благотворительных акциях и спортивных мероприятиях, строительстве новых инклюзивных детских площадок, новых центрах реабилитации, уникальных музейных экспозициях и так далее. Затрагиваем вопросы образования и воспитания детей с инвалидностью, делаем обзоры технических новинок, освещаем творческие конкурсы и фестивали, спортивные мероприятия.

Практически в каждом выпуске представлено творчество поэтов, музыкантов, писателей с инвалидностью.

Журнал также предлагает своим читателям переводы зарубежных материалов и ведущих российских изданий, авторские статьи, журналистские расследования и репортажи.

— Конечно, материалы, которые нам присылают корреспонденты, приходится дорабатывать, — рассказывает Сергей Сырцов. — Очень редко бывает, что присылают готовый к публикации текст или аудиофайл. Зачастую к нам в редакцию обращаются с просьбой осветить ту или иную тему, заявляют о конкретной проблеме, а мы уже принимаем решение, насколько эта информация актуальна, интересна, будем ли мы с ней работать. Например, к нам поступил запрос от руководителя МЭРЦ («Музыкально-эстрадный реабилитационный центр» Московской городской организации ВОС) с просьбой рассказать о незрячих музыкантах, которых лишают работы в структуре ритуальных услуг. Конечно, мы взялись за этот материал и постарались осветить вопрос максимально полно.

Все аудиоматериалы журнала предварительно начитываются дикторами. Но редакция готова принимать и публиковать авторские репортажи или готовые аудиофайлы, разумеется, если они соответствуют тематике издания и представлены в максимально хорошем качестве. На сайте журнала также размещаются фотографии и тексты аудиофайлов, особенно если информация сложно воспринимается на слух. Например, описание какой-нибудь технической новинки. Видеоряда на сайте нет. Как объяснили в редакции аудиожурнала, создание видеоконтента влечёт за собой ряд сложностей — нужны специалисты, которые бы снимали видеоматериалы, редактировали, монтировали и размещали

их на сайте. Пока волонтерский информационный проект не может себе этого позволить.

По мнению Маргариты Мельниковой, за пять лет аудиожурнал значительно эволюционировал. Прежде его содержание на 80 — 90% составляли статьи из федеральных и региональных СМИ, интернет-ресурсов. Сейчас в журнале появляется все больше и больше авторского контента. Есть темы, которые «Люди. События. Творчество» принципиально не публикует. Например, это может быть материал рекламного характера, статьи о событиях далёкого будущего, о людях или организациях, чью деятельность сложно проверить.

— Политические статьи мы не публикуем, но ведь здесь очень тонкая грань, — поясняет Маргарита. — Например, за рубежом уже давно разработано лекарство для людей со спинально-мышечной атрофией (СМА). В России этот препарат оказался недоступным из-за бездействия чиновников. Конечно же, мы опубликовали эту информацию. Но что это — социальный вопрос или политика? То есть мы стараемся вдумчиво к таким материалам относиться и подходить к тем политическим темам, которые касаются проблем инвалидов.

Как уточнили в редакции «Люди. События. Творчество», журнал охотно публикует материалы практического характера — технические обзоры, статьи на тему «как сделать», «как купить», объявления об открывшихся курсах для людей с инвалидностью, доступной среде, образовании, инклюзии, юридические темы, интервью с интересными людьми, яркие, необычные, полезные, оригинальные и неординарные материалы. Одним из важных источников сбора актуальной информации

для журнала является современный инструмент оценки СМИ — «Медиология». Возможности этого уникального ресурса предоставлены сотрудникам аудиожурнала на безвозмездной основе. «Медиология» позволяет мониторить средства массовой информации и социальные медиа по интересующим темам, оперативно предоставлять читателям актуальную информацию о мероприятиях и событиях, происходящих в социальной сфере.

— Конечно, у меня бывают некоторые разногласия с главным редактором по поводу, так скажем, неоднозначных материалов, — поясняет Маргарита. — Я готова расширять сферу интересов наших читателей и публиковать статьи, даже авторские, о людях, употреблявших наркотики и реабилитировавшихся, побывавших в местах заключения, имеющих какие-то психиатрические заболевания, биполярные расстройства и прочее. Мне интересно, как эти люди воспринимают окружающую действительность, каково их мировоззрение и мироощущение, как они взаимодействуют с окружающими, как развивалась и заканчивалась их болезнь и прочее. Я считаю, что такие материалы должны быть в журнале, но, к сожалению, главный редактор пока не готов это публиковать. Он считает, что такие статьи будет страшно читать, они вгонят людей в ещё большую депрессию и нервозность. Может быть, мы в и рискуем, если будем публиковать это. Но ведь наши пути в этом мире не устланы цветами.

БЕЗ НАСТОЯЩЕГО БУДУЩЕГО НЕТ

— Мы — свободное издание, и это наша главная особенность, — рассказывает Сергей Сырцов. — Наш

журнал не выходит так часто, как бы нам этого хотелось. Но благодаря этому нам удаётся достигнуть определённого баланса и спокойно готовить материалы в том темпе, который нам удобен, который позволяет выпускать контент высокого качества. Вместе с тем нам важно, чтобы информация была актуальной, обстоятельной и динамичной, соответствовала запросам современной аудитории.

Кроме того, мы никогда не забываем об усовершенствовании технологий, стараемся сделать наш аудиожурнал максимально удобным для прослушивания. Так, например, на сайте tifloblog.ru нами разработан аудиоплеер, который доступен даже для начинающего пользователя. Также у нас есть рассылка, группа в Whatsapp и ВКонтакте:

<https://vk.com/tifloblog>

Все материалы журнала доступны на сайте:

<https://tifloblog.ru/> библиотеки для слепых «Логос», а также их можно скачать и слушать на любом удобном носителе.

Наш проект, разумеется, не стоит на месте. В настоящее время мы пытаемся закрепиться на известных подкаст-площадках, Apple или ВКонтакте, например.

Это не так просто! Ведь важно найти площадку, где нас действительно будут слушать. Надо сказать, что технические требования таких площадок не вполне нас устраивают. В подкаст-сервисах выпуск должен быть одним файлом. Фишка нашего журнала — каждая отдельная информация размещается отдельным файлом. Это удобно с точки зрения навигации для наших слушателей, поэтому мы не можем совсем отказаться от такой формы подачи материала.

Помимо этого мы не являемся исключительно екатеринбургским изданием. Наши сотрудники-волонтеры представляют различные регионы России. Это также важно для нас, и мы не хотим лишать себя возможности получать уникальный контент из разных уголков страны. Но наши сотрудники записывают аудио на личные носители, зачастую на телефон. В результате качество записи при слиянии отдельных файлов в один оставляет желать лучшего.

И таких сложностей много. Их приходится каким-то образом решать. Но мы постоянно должны думать о будущем. Во-первых, подкасты — это перспективное и современное направление, востребованное нашей аудиторией. Поэтому в дальнейшем нам бы хотелось его развивать.

Во-вторых, не могу пока с точностью утверждать, но, возможно, в будущем аудиожурнал всё-таки будет иметь постоянные рубрики. Есть направления, которые нам интересны. Например, рубрика «До самой сути», в которой мы стараемся глубоко и детально изучить какую-либо социальную проблему или ситуацию. Также уже сформировалась рубрика обзоров технических новинок. Нам бы очень хотелось вывести их на другой уровень, другой масштаб.

В-третьих, статус официального СМИ. Нас часто спрашивают, почему мы не стремимся быть официальным интернет-изданием. На самом деле мысли такие есть. Но, понимаете, официальный статус, на мой взгляд, очень затруднит существование нашего журнала. Сейчас мы отвечаем только перед собой, читателем и законом. Регистрация СМИ — дело несложное. Но она повлечёт за собой определённые обязательства, необходимость ре-

шения каких-то формальных вопросов, отчётность и прочие административные сложности, человеческие ресурсы, дополнительные расходы и время. В этой связи возникает резонный вопрос — а уверены ли мы, что это себя оправдывает? Поэтому пока эта история откладывается.

Сейчас мы — волонтерский проект, который рассчитывает на свои собственные силы. Журнал выходит тогда, когда мы посчитаем это нужным. Нам, конечно, помогают, и мы это ценим. Но эта помощь на добровольной основе. Волонтерство, конечно, в чём-то тормозит развитие проекта. Но за эти пять лет мы научились работать с теми ресурсами, которые имеем. Мы рассчитываем только на свои силы и адекватно оцениваем свои возможности. Что будет дальше, посмотрим.

В-четвёртых, мы так или иначе уже известны, даже будучи неофициальным изданием! Нам доверяют, на нас выходят специалисты, которые занимаются вопросами доступности среды, организации, проводящие различные социокультурные мероприятия. Например, недавно к нам обратилась куратор Третьяковской галереи с предложением рассказать о проектах музея для инвалидов по зрению. И это не единичные случаи. Конечно, нам это приятно и хотелось бы в будущем, чтобы различные социальные учреждения, общественные организации, государственные и частные структуры нас чаще замечали и обращались к нам. В этом случае у журнала будет больше интересного и разнообразного контента. Кроме того, при таком взаимодействии в обществе быстрее возникнут понимание и заинтересованность в нас со стороны людей и разных организаций, которым было бы интересно вовлекать инвалидов в свои события и мероприятия.

«СПОРТ — ЭТО СПОСОБ ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ»

Елена Валерьевна Федосеева — яркий, многогранный человек с несколькими профессиями и множеством увлечений. Директор благотворительного фонда «Дом слепоглухих». Преподаватель социокультурной реабилитации. Филолог. Журналист. Профессиональный массажист. Любящая мама трёхлетнего малыша.

В двенадцатилетнем возрасте в жизни нашей героини произошли драматические перемены: из-за отслойки сетчатки она полностью потеряла зрение. Собственный опыт преодоления инвалидности помогает Елене Валерьевне в работе с незрячими и слепоглухими людьми. А ещё она — увлечённая спортсменка. За её плечами успешное участие в шести марафонских забегах.

В последние годы пришло увлечение триатлоном, видом спорта, требующем железной выносливости и непоколебимой целеустремлённости. В нашей беседе Елена Валерьевна рассказала о пути к спортивным вершинам, к победам над собой. В частности, мы говорили о том, как незрячий человек, который до 28 лет систематически не занимался спортом, после нескольких лет упорных тренировок смог за шесть с половиной часов преодолеть дистанцию триатлона, включающую заплыв длиной 1,9 километра, велосипедную гонку 90 километров, а также двадцатикилометровый забег.

— Елена Валерьевна, несмотря на многогранную профессиональную деятельность, вы не только нахо-

дите время для спорта, но и достигли в этой сфере больших успехов. А как всё начиналось?

— В школьные годы физкультура и спорт меня не интересовали. Более того, у меня было медицинское освобождение от школьной физкультуры, хотя, наверное, объективных причин для этого не существовало.

В детстве и отрочестве у меня сложились ошибочные представления о спорте. Почему-то казалось, что если у человека имеются интеллектуальные и духовные интересы, то физическое совершенствование ему не нужно. Это глубочайшее заблуждение. Но поняла я это только во взрослом возрасте!

На самом деле стремление увеличить силу, развить ловкость, повысить выносливость, выработать волю к победе оказывает огромное — и весьма позитивное! — воздействие на психику, на жизнь человека. Спорт не только укрепляет тело, но и даёт пищу для мозга. Он помогает во всех сферах жизни, в том числе в интеллектуальной работе.

Не могу сказать, что в юности меня совсем не интересовала физическая активность. Я любила кататься на лыжах, на роликовых коньках. Конечно, каталась не одна, а с сопровождающими. Это доставляло удовольствие! Когда мы ехали по лыжне, то зрячий сопровождающий находился впереди меня, мы старались двигаться синхронно, с одной скоростью. При коньковом ходе мы двигались параллельно друг другу, и тоже, конечно, синхронно. Так же происходило и во время прогулок с подругами на роликовых коньках. Мы находились рядом и катались в своё удовольствие.

— *Роликовые коньки, лыжи — прекрасные формы физической активности!*

— Проблема состояла в том, что такое спортивное времяпрепровождение случалось у меня сравнительно нечасто. По возможности, по настроению. А спортом надо заниматься регулярно, дисциплинированно. Только тогда это даёт результат! Я имею в виду не только спортивные показатели, но и мироощущение. Только регулярные занятия спортом на глубинном уровне изменяют сознание. Иначе всё останется только на уровне спортивных развлечений.

— *Когда вы это поняли?*

— Всё началось в 2013 году, когда мне было 28 лет. Я узнала о беговом волонтерском проекте «Марафон в темноте». В рамках этого проекта легкоатлеты-любители и профессиональные спортсмены выступали в роли лидеров для незрячих людей, желающих заниматься бегом. Инициатива была направлена не только на опытных незрячих бегунов, находящихся в поисках нового лидера, но также на людей, раньше систематически не занимавшихся спортом.

— *Давайте напомним нашим читателям, что лидер и незрячий атлет соединены друг с другом специальной парасвязкой. По форме она напоминает восьмёрку, изготавливается из резины или другого упругого материала. Оба бегуна держат её в руке, стараясь двигаться синхронно. А если синхронность нарушается, то восьмёрка натягивается, информируя атлетов, что совместный забег проходит не совсем гладко.*

— Научиться работать с парасвязкой совсем не сложно. Чем дольше оба атлета взаимодействуют друг с другом, тем более слаженными и эффективными становятся их тренировки. Для физически сильных, амбициозных незрячих атлетов, нацеленных на спортивные победы или

даже мечтающих о Паралимпиаде, требуются лидеры с высоким уровнем спортивной подготовки. С начинающими могут работать практически все волонтеры.

Самое главное, чтобы в паре оба участника соблюдали спортивную дисциплину, график тренировок. Вне зависимости от наличия или отсутствия инвалидности. Тогда участие в проекте доставляет радость!

В 2013 году сложилась ситуация (в чём-то парадоксальная!), когда оказалось, что незрячих спортсменов и физкультурников меньше, чем отзывчивых атлетов, желающих оказать им поддержку. Мне как незрячему человеку, профессиональному реабилитологу и журналисту стало обидно, что так получается!

— *Вы решили принять участие в «Марафоне в темноте», чтобы дать пример другим незрячим?*

— Это тоже способствовало мотивации! Кроме того, и для реабилитолога, и для сотрудника СМИ, занимающегося проблемами инвалидов, важно попробовать различные реабилитационные методики на себе. Перед тем как предлагать другим людям заниматься спортом, я решила приобрести собственный спортивный опыт.

Мне был симпатичен благородный порыв спортсменов-волонтеров, желающих поддержать людей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому захотелось принять участие в этой инициативе.

— *Получается, что ваше приобщение к бегу можно назвать своеобразным журналистским экспериментом?*

— Сначала всё было именно так. Моим первым лидером стала Екатерина Скатова. Мы с ней тренировались один-два раза в неделю. Цель была поставлена весьма скромная: на предстоящем физкультурном мероприятии вместе пробежать три километра.

— *Вам удалось достичь этой цели?*

— Несколько месяцев мы с Екатериной тренировались. А потом в сентябре 2013 года пробежали эти три километра. Все участники забега, и я в том числе, получили поощрительные медали. Была красивая церемония награждения. Эти три километра дались мне нелегко. Но потом было приятно. Маленькая, но победа! Победа над собой!

— *Могли ли вы представить в сентябре 2013 года, пробежав три километра, что через несколько лет вы сможете преодолеть марафонскую дистанцию (42 километра 195 метров. — Прим. ред.), затратив на это менее четырёх с половиной часов?*

— О марафоне я тогда не думала. Но меня увлекли спортивные тренировки. Появилась своеобразная зависимость от спорта. Самая лучшая зависимость, которую я могу себе представить!

— *В чём это проявилось?*

— Хотелось тренироваться чаще, интенсивнее. Увеличивать дистанции. Так и получилось. Я стала заниматься бегом три раза в неделю, каждый раз пробегала по десять километров. Кроме того, в 2016 году увлеклась велотандемом, потом плаванием. Потом пришли мысли о триатлоне. Это вид спорта, соединяющий плавание, бег и велосипедные гонки.

Весной 2019 года в Сочи я познакомилась с Оксаной Карышевой, человеком, сыгравшем огромную роль в моей жизни. Именно она убедила меня начать готовиться к марафону и вместе его пробежать. К марафону мы вместе готовились три месяца.

— *Когда состоялся ваш первый марафонский забег?*

— Это был Московский марафон в сентябре 2019 года.

— *С каким результатом вы финишировали?*

— Для первого марафона итоговое время не имеет существенного значения. Цель состоит в том, чтобы просто преодолеть дистанцию. У нас это заняло около четырёх с половиной часов.

— *Во время марафонского забега необходимо бежать всё время? Или спортсмены-любители могут переходить на шаг?*

— Как правило, вся дистанция преодолевается в беговом ритме. Так было и у меня. Если атлет перешёл на шаг, то снова начать бежать может быть сложно. В том числе с психологической точки зрения.

С другой стороны, если у марафонца во время забега ухудшилось самочувствие, то вполне можно перейти на шаг или вообще сойти с дистанции. Занятия спортом должны укреплять здоровье, а не разрушать его. Поэтому моя позиция состоит в том, что к спортивным вершинам необходимо идти без фанатизма, прислушиваясь к возможностям своего тела.

— *Сколько времени есть в запасе у марафонцев для того, чтобы преодолеть дистанцию?*

— Участникам даётся шесть часов, а на некоторых марафонах даже восемь часов. Практика показывает, что так много времени почти никому не требуется. Женщины обычно могут преодолеть 42 километра 195 метров за четыре — четыре с половиной часа. Мужчины — за три — три с половиной часа. Я говорю о результатах спортсменов-любителей. Профессионалы — и мужчины, и женщины — в любом случае, пробегают марафон быстрее трёх часов.

Подготовительные тренировки марафонцев и других бегунов включают в себя не только бег, но и специаль-

ные беговые упражнения. Это выпады, выпрыгивания и так далее.

— *Кто именно определяет тренировочный процесс? Получается, что незрячему бегуну-любителю требуется не только волонтер-лидер, но и тренер.*

— В моём случае Оксана Карышева стала не только лидером, но и тренером. По первой специальности она инженер. Но увлечение спортом и желание приобщить к нему других людей привели её на тренерскую стезю.

— *Что делать тем инвалидам по зрению, которые пока не встретили опытного тренера?*

— Во многие беговые клубы в разных регионах нашей страны приглашают инвалидов по зрению. Это и есть инклюзия в действии! Как правило, в каждом клубе работают квалифицированные тренеры, предлагающие индивидуальные и групповые тренировки по бегу.

Нередко с людьми с ограниченными возможностями здоровья тренеры работают на волонтерской основе. Но даже когда речь идёт о коммерческих услугах, то они, как правило, вполне доступны.

— *Как развивалась ваша марафонская карьера после первого марафона?*

— Уже через месяц после Московского марафона, в октябре 2019 года, мы с Оксаной отправились в Голландию для участия в Амстердамском марафоне. Этот марафон является отборочным для Бостонского марафона (США), самого знаменитого и самого популярного марафона в мире.

Чтобы попасть в Бостон, мне необходимо было на Амстердамском марафоне пробежать быстрее, чем четыре часа двадцать минут. Это льготные условия для незрячих легкоатлетов. Зрячей спортсменке для «вход-

ного билета» на Бостонский марафон необходимо пробежать гораздо быстрее!

— *Получается, что Бостонский марафон ориентирован на профессиональных спортсменов?*

— Не только на профессионалов. В нём также принимают участие и немало любителей. Но это люди с хорошей физической подготовкой. Желающих очень много, поэтому условия отбора жёсткие.

— *Вам удалось достигнуть поставленной цели?*

— В Амстердаме я пробежала дистанцию за 4 часа 10 минут. И, таким образом, получила допуск в Бостон. Но, к сожалению, поехать в США у меня пока не получилось. Причиной стала эпидемия коронавируса, перечеркнувшая все планы. Впрочем, надеюсь, что участие в Бостонском марафоне мне ещё предстоит. Это одна из моих жизненных целей.

— *В каких ещё марафонских забегах вам довелось принять участие?*

— 6 сентября 2020 года я стала участницей Царско-сельского марафона в Санкт-Петербурге. 20 сентября того же года — вновь бежала в Московском марафоне. Два марафона за один месяц!

— *Вам было трудно?*

— К тому времени я уже вошла во вкус. Поэтому справилась с обоими марафонами совсем неплохо. Есть у меня опыт участия в марафонах и в зимнее время. В Санкт-Петербурге и Ленинградской области ежегодно проходит марафон «Дорога жизни», приуроченный к 27 января, Дню снятия блокады. В 2020 и в 2021 годах я принимала участие в этих забегах.

«Дорога жизни» — особый марафон. Это не только спортивное мероприятие, а в первую очередь дань

памяти, уважения и преклонения всем, погибшим в блокаду, отстоявшим Ленинград, приближавшим Победу на фронте и в тылу.

Поэтому моя подготовка включала не только беговые тренировки, но и чтение воспоминаний фронтовиков и блокадников.

— *Холодно не было?*

— Для меня зимой бегать даже приятнее, чем летом, в жару. Когда бежишь, холодно быть не может! Конечно, речь не идёт об экстремальных морозах. А бодрящая прохлада зимнего забега способствует хорошему самочувствию.

— *Сколько спортивных тренировок в настоящее время значитесь в вашем расписании?*

— Стараюсь тренироваться пять-шесть раз в неделю. А три раза в неделю — необходимый минимум для поддержания спортивной формы.

— *Не могу не спросить вас о триатлоне.*

— Триатлон (троеборье) — интереснейший вид спорта. Он ещё в большей мере, чем марафон, тренирует выносливость. Моё первое соприкосновение с триатлоном состоялось осенью 2019 года в Сочи, когда я приняла участие в триатлонной эстафете. Я проехала на велосипеде-тандеме 180 километров.

— *Круто! 180 километров!*

— Велопробег — только часть «железной дистанции» триатлона. Она также включает в себя заплыв протяжённостью 3,8 километра и марафонский забег (42 км 195 м). Когда речь идёт об эстафете, то в каждом виде триатлона участвует новый человек. Таким образом, паралимпийская команда состоит из шести человек (три незрячих атлета и три лидера), ведь незрячие люди и

бегут, и плавают, и ездят на велосипеде в тандеме со зрячими.

В 2019 году в Сочи у меня состоялось только прикосновение к триатлону. Настоящий триатлон предполагает, что все три дистанции проходит один спортсмен. Сначала он плавает, потом едет на велосипеде, а в конце — бежит. Последовательность всегда такая.

Дистанции могут различаться. Классическая или «железная» дистанция является самой трудной и почётной. В ней я ещё не принимала участие. Но осенью 2020 года в Сочи я прошла половинку этой дистанции. Заплыв на 1,9 километра, велосипедная гонка — 90 километров, бег — 20 километров.

— *Сколько времени вам потребовалось на прохождение всей дистанции?*

— Шесть с половиной часов.

— *Елена Валерьевна, вы описываете ваше участие в триатлоне очень скромно, как нечто само собой разумеющееся. Но, по сути, речь идёт об экстремальной физической нагрузке: за шесть с половиной часов проплыть 1,9 километра, проехать на велосипеде 90 километров, а потом ещё пробежать 20 километров. Вы — настоящая «железная леди»!*

— Я бы не стала так себя называть, но, конечно, триатлон имеет свою специфику. И дело не только в сочетании трёх видов спорта в одной дистанции, не только в том, что между отдельными этапами у спортсмена практически нет отдыха.

Особенность состоит в том, что плыть нужно не в бассейне, а в открытом море. Участник соревнований не знает, какая температура воды его ожидает. Если вода холодная, то можно использовать гидрокостюм. Приходится бороться с волнами, с течениями.

Для незрячего человека длительные заплывы в открытом море являются психологически более сложными, чем для «глазастых» спортсменов. Могут наступить паническая атака, страх перед водной стихией. К таким ситуациям надо быть готовым! Конечно, рядом находится лидер, но ведь плыть необходимо самому.

— *Какие ощущения были после финиша?*

— Грандиозные ощущения! Радость. Гордость. Чувство выполненного долга. Ощущение, что ты достиг цели, к которой стремился.

Но самое главное, что сразу после финиша появляется желание стартовать вновь. Конечно, не сразу. После отдыха, после периода восстановления. Триатлон затягивает. Участие в одних соревнованиях мотивирует на то, чтобы принять участие в следующих.

Сейчас моя цель: подготовиться к классическому триатлону, то есть удвоить дистанцию и в плавании, и в велогонке, и в беге. Надеюсь, это произойдёт в 2023 году.

Спорт для меня — не самоцель, а способ повысить качество жизни. Тренировки не только не мешают работе, но и помогают ей. Выносливость, сила воли, приобретённые благодаря спорту, полезны и для служебных, и для домашних дел.

Хотела бы обратить внимание ещё на один важный аспект. В современном мире и взрослые, и подростки, и даже маленькие дети живут в окружении гаджетов. Зрячие и слабовидящие коллеги нередко не могут и часа прожить, не заглянув в свой смартфон.

Незрячие люди обычно используют программы озвучивания или брайлевский дисплей. Но зависимость от электронных игрушек от этого не становится меньше. Я тоже замечаю за собой этот недостаток.

Занятия спортом — благословенные часы, когда обходишься без электронных помощников. Во всяком случае, они отходят на второй план, о них перестаёшь думать. Время, посвящённое самому себе, совершенствованию тела и очищению души. Когда бегаешь, плаваешь, едешь на велосипеде, занимаешься в тренажёрном зале — невозможно и не нужно отвечать на звонки и сообщения. Можно отвлечься от всех забот и тревог. Такая передышка нужна каждому человеку!

— *Можете ли вы применить свой спортивный опыт в работе со слепоглухими людьми?*

— Стараюсь это делать по мере возможности. Кстати, и марафонские забеги, и триатлон доступны атлетам с одновременными нарушениями зрения и слуха. Можно привести пример слепоглохого спортсмена Алексея Горелова, который сейчас, так же как и я, готовится к прохождению классической дистанции триатлона.

— *Елена Валерьевна, что бы вы пожелали нашим читателям?*

— Хотелось бы пожелать всем читателям получать радость от жизни, идя вперёд по пути физического и духовного совершенствования! В последнее время нас всех беспокоит продолжающаяся пандемия коронавируса. Как известно, этот коварный вирус особенно опасен для людей с ослабленным иммунитетом. Регулярные занятия спортом дают шанс существенно повысить иммунитет, а значит, сохранить здоровье даже в сложной эпидемиологической обстановке.

Спорт — это здоровье, бодрость, хорошее настроение, уверенность в себе, возможность встретить надёжных и верных друзей!

НЕ ВСЁ КАК ПО МАСЛУ...

Недавно поймала себя на мысли, что хочу попробовать сама сделать сыр. В супермаркетах полки ломаются от всевозможных сортов, а мне подавай продукт ручной работы. Я проштудировала кучу имеющихся рецептов, расспросила бывалых сыроделов, перерыла интернет в поисках подходящего способа домашнего сыроварения, купила нужные продукты и...мой сыр не получился. В итоге испорчены продукты и настроение. В общем, я осталась с носом. Оказалось, молоко было не той жирности, творог не того качества, да и моих теоретических знаний было недостаточно.

Сварить домашний сыр меня побудил не дефицит, а любопытство. Бутерброд с маслом или сыром на завтрак — для нас явление привычное. Мы и не задумывались никогда, благодаря чьим усилиям мы имеем возможность есть свой бутерброд. Но если поинтересоваться историей сыроделия в России, понимаешь, что, по сути, только один человек, его праведное дело, его мечта сделали для нас банальным продуктом неведомый нашим предкам сыр.

Фамилия Верещагин у всех на слуху. Имя художника-баталиста Василия Васильевича Верещагина прочно вписано в историю искусств и нашу память. А вот личность его старшего брата Николая Васильевича не столь известна. В историю страны он вошёл как новатор и организатор отечественного молочного дела. Это ему мы говорим «спасибо» за то, что он наладил производство масла и сыра в России. Это усилиями Николая

Верещагина Россия к 1912 году превратилась в самую мощную молочную державу. Ему понадобилось 40 лет, чтобы страна вышла на новый сельскохозяйственный уровень. Всю свою научную и общественную деятельность этот человек посвятил тому, чтобы улучшить положение крестьян. Не всё шло как по маслу, но результат стоил того, чтобы мы о нём помнили.

Николай Васильевич Верещагин родился в 1839 году в деревне Пертовка Череповецкого уезда Новгородской губернии. Его детство прошло на берегу реки Шексны — именно там будущий общественный деятель познакомился с принципами и укладом сельского хозяйства.

В семье было шестеро братьев, и все были людьми неординарными. Самый известный — Василий, знаменитый художник-баталист. Александр пошёл по военной стезе, во время Русско-турецкой войны 1877–1878 годов находился в свите генерала Скобелева, получил ранение при штурме Плевны, был награждён золотым оружием. В чине генерал-майора вышел в отставку и занялся литературным трудом. О его первых литературных опытах одобрительно отзывался Лев Толстой. Алексей стал революционером; Сергей Васильевич погиб, отправившись добровольцем на Русско-турецкую войну 1877–1878 годов; Михаил посвятил себя усадебному хозяйству, а вот старшему из всех, Николаю Васильевичу, судьба определила особое поприще: он стал основоположником целой отрасли сельского хозяйства в России — молочной.

В 1850 году Николай вместе с братом Василием был отправлен в Петербург в Александровский кадетский корпус, начальное военно-учебное заведение Российской императорской армии, готовившее подростков к

военной службе. Затем учился в Морском кадетском корпусе и вышел из него в 1856 году, успев поучаствовать в 1855 году в боевых действиях во время второй Балтийской кампании Крымской войны и блокады Кронштадта. В 1856 году молодой моряк добился разрешения, не оставляя морской службы, поступить в Санкт-Петербургский университет на естественный факультет.

Крестьянская реформа, начатая в 1861 году Манифестом об отмене крепостного права, изменила и судьбу Николая Верещагина. Он вышел в отставку в чине лейтенанта флота и уехал в родное имение. На протяжении трёх лет (1861 — 1864) он был помощником мирового посредника Череповецкого уезда. Мировой посредник в эти годы был важной фигурой: крестьяне были освобождены практически без земли, помещики обязаны были предоставить в пользование крестьянам «усадебную оседлость» (придомовый участок) и полевой надел в коллективное пользование сельским обществам. Естественно, между крестьянами и помещиками то и дело возникали споры, которые приходилось улаживать.

Молодой человек задумывался над тем, как сделать так, чтобы крестьянский надел земли смог гарантировать материальное благополучие деревенскому мужику. Наличие большого количества лугов по берегам реки Шексны убеждало Николая развивать на этих землях скотоводство. Творог, топленое и солёное масло, которые почти даром продавали крестьяне на зимних базарах, — это скоропортящиеся продукты, их производство в крупных масштабах было просто невозможно. Другое дело — сыры и сливочное масло. Ведро молока стоит копейки, а произведённые из него масло или сыр — в десять раз дороже. Верещагин задумался о сыроваре-

нии. Посоветовавшись с отцом, он решает погрузиться в освоение новой для себя отрасли.

В ту пору производством сыра в России занимались только иностранцы. Николай пытался к ним обратиться, но те держали тонкости сыроделия в секрете, и Верещагин остался ни с чем. Помощь пришла откуда не ждали. Брат Василий пригласил Николая в Швейцарию — он в то время находился в Европе на этюдах. Женитьба Николая ускорила его отъезд. Молодой человек женился против воли отца на соседке, бывшей крепостной Татьяне Ивановне Ваниной и дома оставаться не мог. Заручившись рекомендательными письмами, молодожёны весной 1865 года отправились в Швейцарию. В горных деревушках секретов из производства сыра не делали. Николай сначала подглядывал за процессом, а потом в полной мере познакомился с работой артельной сыроварни, куда крестьяне сдавали молоко, а впоследствии делили прибыль, полученную от продажи сыра. За полгода жизни в Европе Николай досконально изучил производство сыра. Будущий сыродел был полон решимости наладить у себя на родине подобные артельные сыроварни.

Вернувшись домой, Верещагин обращается за помощью в Вольное Экономическое общество и находит там поддержку. Ему были выделены средства во благо его замыслов. Но со строгим условием: свободные средства есть только для Тверской губернии, они пожертвованы местными купцами для улучшения крестьянского хозяйства. С мечтой устроить сыроварню в родной Пертовке пришлось расстаться. Верещагин с женой на долгие годы перебирается в Тверскую губернию.

Всё шло непросто. Нужно было не только убедить губернские власти выдавать ссуды крестьянским това-

риществу на покупку коров, но и доказать самим крестьянам, что им самим будет выгодно создать артель, когда молоко сдаётся в одно место в счёт будущей общей прибыли.

Первая артельная сыроварня в селе Отроковичи была организована 19 марта 1866 года, в этом же году сыроваренный завод на артельных началах открылся в Видогощах, в семи верстах от Отроковичей, где вырабатывались голландский и швейцарский сыры. Свою работу Верещагин выстраивал по подобию европейских сыроварен. Крестьяне сдавали молоко в одно место и получали за него частичную прибыль. Остальной доход делился на всех после продажи сыра. Реализация продукта лежала на плечах Николая. То, что было отлажено в горных швейцарских деревнях, оказалось не таким простым в условиях русского села. Крестьяне приносили молоко в грязной посуде (другой тогда не было), а производство сыра требовало чистоты. Молоко от местных коров приносили некачественное — крестьяне разбавляли его водой, и это только верхушка всех проблем.

В организацию артельных сыроварен молодой новатор привлекает всё больше людей. Николай посылает своих единомышленников в Нидерланды и Швейцарию обучаться тонкостям сыроделия. Сам Верещагин организовывает мастерские по изготовлению молочного инвентаря и посуды из специального сибирского железа. Николай добивается субсидий на устройство артельных сыроварен. За 2 года их количество увеличивается до 11. Преимущества артели стали очевидными: доход крестьянина от одной коровы вырос в четыре раза — с 6–8 рублей до 27–30 рублей в год.

Со временем у Верещагина появились сторонники и в правительстве, и в земстве, и в обществе. В 1868 году, путешествуя по Волге, Видогощи посетил великий князь Алексей Александрович и дал на развитие артельной сыроварни 250 рублей. Внимание особы царской фамилии так потрясло крестьян, что эта весть молниеносно разлетелась по всей округе. Дело сразу приняло иной размах. Артельные сыроварни стали появляться повсюду.

Неоценима в сырном деле Верещагина помощь известного химика Дмитрия Ивановича Менделеева. В те годы учёный проводил сельскохозяйственные опыты. Несколько раз он выезжал в верещагинские сыроварни по поручению Вольного Экономического общества. Дмитрий Иванович с удовольствием готовил масло и сыр. По очереди с Николаем они доили корову по кличке Нянька. Учёный понимал подлинный смысл идей Верещагина и оказывал предпринимателю всяческую помощь. Выступление химика в 1869 году на заседании ВЭО убедило большинство участников продлить поддержку Верещагину и признать его достойным награждения большой золотой медалью. В 1870 году он стал кавалером ордена Святой Анны.

Верещагин активно пропагандирует своё дело, вовлекая в процесс всё больше людей, убеждая их в пользе и выгоде задуманного. Всех решивших заняться сыроделием Верещагин сначала посвящал в практические тонкости ремесла. Но всего этого было недостаточно, и скорое практическое обучение давало слишком скороспелых, малоопытных сыроваров и маслоделов, необходима была ещё и теория.

Николай Верещагин осознавал, что необходимо открытие в России первой Молочной школы, в которой

практика подкреплялась бы теорией. В 1869 году на заседании Вольного Экономического общества решено было открыть первую молочную школу в селе Едимово Тверской губернии. Директором школы был назначен сам Верещагин. Была поставлена чёткая задача — за 10 лет подготовить 300 мастеров и организаторов крестьянских молочных артелей. Школа превратилась в слаженное трудовое братство. Директор просыпался раньше всех и шёл будить учеников к утренней дойке. Он присутствовал на всех этапах практической работы и уходил отдыхать последним. Учащиеся в школе делали всё своими руками, чтобы знать все нюансы процесса. Воспоминания свидетельствуют о том, что перед вечерней дойкой ученицы школы выходили на широкое крыльцо и пели хором. К ним присоединялись ученики и Николай Васильевич с супругой. Татьяну Ивановну Верещагину ученики ласково называли «молодая сырница».

Николай Васильевич скрупулёзно отнёсся к подбору персонала для работы в школе. Он считал важным выписывать мастеров из-за границы. Влияние иностранцев благоприятно отразилось на русских учениках, которые приобрели привычку быть опрятными и аккуратными в работе.

Николай Верещагин был человеком добрым и целеустремлённым. Он делал всё, чтобы его сельскохозяйственная мечта реализовалась в полной мере. Порой, не встретив своевременной финансовой поддержки, он на свои средства отправлял учеников в Европу набираться опыта. Сам восполнял убытки от порчи продуктов при их транспортировке. В течение нескольких лет он на свои деньги содержал Молочную школу, до-

жидаясь обещанных государственных средств. Николай Верещагин первым ввозит в Россию сепаратор чуть ли не в первый год его создания. Сепаратор совершил в молочном производстве подлинную революцию — он сделал процесс получения сливок более быстрым, экономичным и чистым. Едимоновская школа просуществовала до 1901 года и за это время выпустила 1200 мастеров и организаторов молочного хозяйства. Многие её выпускники стали известными специалистами молочного дела.

Со временем производство молочных продуктов растёт. В процесс вовлекается всё больше людей и регионов. Молочное производство наладили в Тверской, Новгородской, Архангельской, Вологодской и Ярославской губерниях. Верещагин мечтает о Кавказе и Сибири, где уже работают его ученики. Возникает идея создания высшего учебного заведения для подготовки высокообразованных кадров в области молочного производства. Однако правительство отклоняет предложение создать вуз, считая его преждевременным.

Коллеги Николая Верещагина удивлялись тому, как Верещагин сумел проработать над одной идеей 35 лет и увидел такие грандиозные её размеры, какие предстали на выставке 1896 года в Нижнем Новгороде, — это не всякому суждено. Таких результатов достигают только крупные по своим дарованиям деятели, вкладывающие в дело всю свою душу. Результаты деятельности Николая Верещагина фантастичны и ценны. За четыре десятка лет, потраченных на организацию молочного дела, Россия усилиями Верещагина стала крупнейшим экспортёром сливочного масла. Продукты, произведённые в артелях Верещагина, получали многочис-

ленные награды на российских и международных выставках. Последней масштабной работой Николая была подготовка национального павильона молочного хозяйства для Всемирной выставки в Париже.

13 марта 1907 года Николай Верещагин скончался в своём родовом имении. Этот видный сельскохозяйственный деятель оставил после себя не только активно развивающуюся сельскохозяйственную отрасль, но и более 60 научных работ и статей, многие из которых не потеряли актуальность и в наши дни. Через несколько лет после его смерти был подписан закон об организации молочнохозяйственного института. Значит, усилия Николая Верещагина не были напрасны. Вологодская государственная молочнохозяйственная академия носит гордое имя Николая Верещагина.

Любопытен факт путаницы парижского и вологодского масел. Долгое время по недоразумению вологодское масло, рецепт которого создал Верещагин, называли парижским. М.Н. Кондратьев в статье «Памяти Н.В. Верещагина» в 1907 году отмечал, что «способ приготовления парижского масла, то есть масла из кипячёных сливок, открыт Верещагиным. Это масло, впервые появившись на рынке в Петербурге, заинтересовало шведов, которые, узнав в чём дело, стали делать у себя такое же и называли его петербургским. Верещагин из скромности не назвал этот способ своим, а окрестил масло «парижским», так как в Париже имеется масло с подобным же вкусом, привозимое из Нормандии, где сливки не кипятятся, а присущий вкус нормандского масла зависит главным образом от состава молока». Итальянцы называли это масло «сладким русским». И только в 1939 году Совет Народных

Комиссаров СССР своим постановлением присвоил верещагинскому маслу название «Вологодское».

На патенты, авторские свидетельства не было времени, разработанные технологии немедленно публиковались для всеобщего обозрения, чтобы каждый мог наладить новый способ в своём хозяйстве.

В середине прошлого века около 700 деревень и 2 города ушли под воду в ходе создания искусственного водоёма для гидроэлектростанции. Рыбинская ГЭС скрыла в своих водах храмы, усадьбы и маленькое село Любец, где находилось имение Верещагиных. Где-то там, на дне рукотворного моря, навеки остались кладбище и могила русского новатора Николая Верещагина, почти в одиночку вытащившего страну из дебрей сельскохозяйственной необразованности в прогрессивное будущее. Затопленная могила как бы намекает нам на то, что дело Верещагина уже давно на дне истории и быльём поросло. Хочется исправить эту историческую несправедливость, рассказать о судьбе и осмысленном деле этого незаслуженно забытого общественного деятеля. Он не писал картины маслом, и в его собственной жизни не всё шло как по маслу, он не разбогател и не пополнил ряды миллионщиков, а отдал всего себя ради нашего успешного сельскохозяйственного будущего.

Александр Михайлович Белашов был скульптором-анималистом. Каждый год он старался ездить рисовать в такие места, где звери и птицы живут свободно, а люди, если они есть, занимаются тем, что охраняют и изучают то, как был задуман наш мир до завоевания его самым страшным хищником — цивилизованным человеком. Он побывал, кажется, во всех заповедниках нашей страны, подолгу жил среди оленеводов и охотников эвенков и чукчей, забирался в такие отдалённые и глухие места нашего Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока, где звери ещё не боятся людей. На основании увиденного в поездках он сделал множество скульптур и написал много картин. Большинство видели его работы, но не знают, кто автор. Это Московский зоопарк, Палеонтологический музей в Москве, множество отдельных парковых скульптур и фонтанов. В поездках Александр Михайлович вёл дневники и записывал свои впечатления. Его сын Александр Белашов, тоже скульптор-анималист, собрал их вместе и добавил его наброски и рисунки.

Александр Белашов

МЕДВЕДИ КАМЧАТКИ

ПЕРВАЯ ПОЕЗДКА В 1978 ГОДУ

Медведи очень осторожные и умные звери. Увидеть их, а тем более рисовать на воле очень сложно. Разве что на овсах со специально оборудованных лабазов*, да и то ночью. Иногда случайно можно встретить молодого

*Лабаз (здесь) — охотничий помост на деревьях.

медведя, который стремглав убегает, едва почуяв человека. Совсем другое дело в заповедниках на Камчатке, в царстве бурого медведя.

Свои надежды на встречу с медведем я возложил на рыбалку, но рыба шла плохо, и рыбачить приходил только один подросток, двухлетний медвежонок, вечно мокрый и тощий. Он даже и не ловил рыбу, а собирал обессилевших горбуш, уже отметавших икру, тащил в прибрежные кусты, возвращался, искал ещё, потом переплывал речку и исчезал в зарослях. Поутру это был его ежедневный маршрут. Сеансы моих наблюдений не превышали 10 — 15 минут.

Найти место для постоянных наблюдений помог случай. С орнитологом Женей Лобковым мы пошли искать лесное озеро, виденное им весной с вертолётa. Там поселились лебеди, и его интересовало, выросло ли потомство. Конечно, собственные ноги — не вертолёт, и эти сто километров пешком с солидным грузом мне запомнились.

Лебедей мы нашли в добром здравии, всю семью: четверых лебедят и родителей. Старики поднялись, облетели нас. Белые птицы на фоне заснеженных вершин, где-то за ними дымит вулкан Толбачик, тихое озеро с отражениями, голубыми струйками вьётся ветерок по зелёной воде за строем плывущих лебедят. Где ещё увидишь такое? Чомги* сидят на плавающих гнёздах-островах, трепещут на одном месте крачки**, где-то в небе кричат гагары — тихий драгоценный мир, не терпящий присутствия чело-

**Чомга*, или нырок — водоплавающая хищная птица, населяющая водоёмы со стоячей водой. Также встречается на реках с медленным течением.

***Крачки* — род птиц из семейства чайковых, отличающиеся длинным прямым клювом.

века. Мы постарались поскорее уйти. Вышли медвежьей тропинкой к броду ручья и пошли по тундре вдоль океана.

Здесь я и встретил первого медведя, с которого удалось долго делать наброски. Это была медведица, лучшие годы которой уже были позади. По силуэту она напоминала пасущегося бизона, с изящными запястьями и стопами, с уверенными объёмами всего тела. Вкусные ягоды голубики, видимо, приковали внимание этой могучей дамы.

Я вылез из ложбинки, по которой шёл на сближение с маленьким планшетом для набросков, всё время стараясь передать в рисунке линию изгиба шеи и плеч зверя. Это не получалось, карандаш ломался, и приходилось часто менять бумагу. Мой товарищ, орнитолог, остался на берегу океана и виднелся маленькой точкой, вдруг эта точка стала размахивать руками, видимо, пытаюсь мне что-то сообщить. Я долго не понимал, что с ним случилось, вокруг меня всё вроде было спокойно.

Вдруг я почувствовал звериный запах и обернулся... За спиной у меня стоят на задних лапах два годовалых медведя и с интересом разглядывают, как рисуют их маму. Усвоив, что их заметили, они, весело толкаясь, побежали по своим медвежьим делам. Я успел сделать только две закорючки в альбоме...

Остановились мы в крошечном таёжном домике с железной печуркой на берегу ручья. Женя переночевал и ушёл, оставив меня одного в медвеьем царстве. Созревала голубика — любимая еда местных медведей, и я готовился к серьёзному рисованию. По утрам, как только роса смывает вулканический пепел с листьев травы, выходил рисовать с большим планшетом. Шёл сперва по берегу океана, чтобы оставлять меньше за-

пах, но запах коварен, он может распространяться облаком впереди тебя и струями отражаться от рельефа местности, разгоняя зверей.

Однажды был случай. Я рисовал медведицу с медвежонком на почтительном расстоянии, глядя в бинокль, и не учёл особенности местности. Завихрения ветра ввели в заблуждение медведицу о моём истинном местонахождении. Она два раза вставала на задние лапы, нюхала воздух в ложном направлении, её движения копировал медвежонок, и наконец она решила удрать от меня в мою же сторону.

Вообще сложилось впечатление, что медведи хорошо видят только близко, а издали реагируют лишь на мелькание и резкое движение, например, перемену листа белой бумаги. В то же время стоять и делать наброски можно совершенно открыто, делая маленькие, почти незаметные шаги.

В основном я ходил рисовать к магистральной тропе всех местных медведей. Эта тропа проходит по серии полянок среди скорченного берёзового леса. На всех полянах есть ягоды голубики и жимолости, но лучшие ягоды растут у берега океана, медведи это знают и идут по тропе к берегу. Это, видимо, просто удобный выход из леса. Здесь можно наблюдать активную медвежью нелюбовь друг к другу. Каждый следующий по тропе зверь выгоняет уже пирующего в ягоднике. Новый медведь тянет за собой облако комаров и мошки, это хорошо видно против света, когда уши медведя светятся на солнце на фоне тёмной листвы. Иногда он садится, вытирает комаров с носа или ложится на спину и начинает кувыркаться, так что видны только поднятые вверх лапы.

За одним таким пирующим медведем я долго ходил с альбомом. Присутствие человека он чувствовал, но аппетит был сильнее, он передавался и мне, мы наелись оба — очень вкусно было. Иногда медведь вставал на задние лапы довольно близко, но не видел меня. Я даже стал сомневаться в его зрении, в конце концов мы обошли с разных сторон куст кедрового стланика и встретились нос к носу.

Немая сцена длилась долгую секунду, как в замедленной съёмке кино. Лицо зверя обострилось и даже утоньшилось, он подпрыгнул, развернулся в воздухе и полетел, как лань, не касаясь земли, без оглядки. Кстати, с оглядкой зверь убегает, когда не видит реальной опасности, а только её подозревает.

Обратная дорога вдоль океана. Здесь на влажном песке можно изучить следы медведей и других зверей и птиц. Следы оставляют рельефный рисунок — целая пластическая тема. Читаю по следам историю заблудившегося медвежонка. Оказывается, и у медведей могут потеряться дети.

Вдоль ручья совершает свой маршрут орлан-белохвост. На Камчатке у него ещё белые плечи — это очень редкая птица. Вот он делает круг и садится на изогнутую берёзу. Берёза изогнулась ещё больше — она даже в тихую погоду изображает сильный ветер с моря. Берег ручья зарос красными цветами иван-чая и другим разнотравьем. Перевожу взгляд на лесную поляну — вот и медведь. Видна только спина темно-бурая, рядом ещё звери — это медвежата. Медвежата чёрно-седые кажутся длинными, так как не видно лап. Медведица азартно собирает ягоды. Медвежатам скучно, они сыты, три часа дня — пора спать. Они зевают и ложатся в

траве. Медведица всё время в движении, она вертится на месте, торопится, кругом так много ягод. Я беру альбом, иду поближе, к лесу, скрываясь за берёзой. Ветер удачный, в мою сторону, но всё же чувствуются признаки беспокойства медведицы, она нюхает воздух, встаёт на задние лапы, а меня не видит. Я замираю, карандаш не касается бумаги. Вот медведица принюхалась и быстрыми прыжками пошла в лес, медвежата бегут за ней.

Наблюдения за медведями стали ежедневными, я начал привыкать к ним, но всё же не было встречи с гигантским медведем, с медведем-чудовищем у меня пока не случилось. Я переключил внимание на лебедей на озере, стараясь изучить их полёт.

Оказывается, у лебедей есть воздушные дороги, они летают не просто в бесконечном пространстве, а по удобным маршрутам. На одно из таких мест я приходил ежедневно, а возвращался вечером. Дорога шла по прибрежной тундре, через ручей. Заодно налавливал для приманки лощавых* горбуш, делая попутно наброски с куликов и других птиц, шёл по медвежьей тропинке мимо странной, довольно большой ямы, вырытой медведем. Подходя к этой яме, я всегда немного шумел и говорил: «Миша, уйди». В одно из таких возвращений я все же встретил своего гиганта. Он стоял на фоне вечерней Кроноцкой сопки тёмным силуэтом. Движения его были мягкие, без суеты, он не озирался, как делают мелкие медведи, потому как был здесь самый главный, холка говорила о мощи его передних лап.

**Лощавая* — лососёвая рыба, зашедшая в реку и приступившая к икрометанию либо уже отметавшая икру, с характерными пятнами и признаками разложения.

Быстро смеркалось. Кроноцкая сопка из розовой превращалась в голубую, дымил за горизонтом вулкан Толбачик, голубел и растворялся в сумерках и мой гигант. Я не стал подходить близко и ограничился набросками в бинокль. Впереди была ещё ночная дорога...

ПРОБА ПЕРА

Артём Медников

*ученик Челябинской школы № 127
для слабовидящих детей*

ЛЯГУШКИ

Камыши шумели,
Озеро бурчало.
Комаров поели —
Песня зазвучала.
Сытые лягушки
Разлеглись на кочке,
Невдомёк подружкам
Спеть поодиночке.

Маргарита Хакимьянова

*ученица Челябинской школы № 127
для слабовидящих детей*

ВОЛШЕБНЫЙ БАНТИК

В одном лесу вместе со своей мамой жил Оленёнок. Шкурка у него была покрыта белыми весёлыми пятнышками, словно солнечными лучиками, а рожки были совсем маленькие. Первые дни после рождения он не отходил от своей мамы, прячась в тени деревьев.

Однажды утром Оленёнок увидел Белочку. Она была рыженькая, с большим пушистым хвостиком и забавны-

ми кисточками на ушах. Белочка быстро прыгала с ветки на ветку.

— Давай с тобой дружить, — предложил Оленёнок.

— Хорошо, — ответила Белочка. Она достала из дупла мячик, и они играли и веселились до вечера.

На следующий день они встретили на полянке Зайчика. С ним они тоже подружились. Зайчик был белый, пушистый и с красным бантиком на шее.

— Почему у тебя такой яркий бантик? — спросили его друзья.

— Это моя маленькая тайна. Скоро вы всё узнаете, — ответил Зайчик.

Прошло несколько дней, и однажды на друзей напал Серый Волк. Он подкараулил Оленёнка и схватил его своими клыками. Белочка не растерялась и стала закидывать хищника шишками. А Зайчик развязал бантик, взмахнул им, и Волк превратился в дерево — в дуб. Затем взмахнул ещё раз, и ранки на шкурке у Оленёнка зажили.

Теперь на полянке растёт большой раскидистый дуб, а вокруг него веселятся и танцуют Оленёнок, Белочка и Зайчик.

КОНКУРС ЮНЫХ АВТОРОВ

Ольга Власова

*ученица Грязовецкой
специальной школы-интерната*

КАНИКУЛЫ

Целый год мы лета ждали,
И каникулы настали!

Мы играли, мы гуляли,
Даже устали не знали,
Словно в новый мир попали!

Вот и август настаёт.
Впереди — учебный год!

Арина Канифатова

*ученица Нижегородской Областной специальной
школы-интерната для слепых и слабовидящих
детей*

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Был тихий вечер. Небольшой ветерок покачивал ветви деревьев. Солнце медленно садилось. Я не спеша шла куда-то. Ноги и трость сами привели меня куда нужно. Это была небольшая детская площадка у соседнего дома. Здесь почти никогда никого не бывает. Я всегда прихожу сюда, когда мне грустно или просто хочется о чём-то подумать.

Вот и сейчас я пришла сюда по той же причине. Последнюю неделю я прихожу на площадку каждый вечер. Снова села на качели. Мне стало будто бы легче. Свежий ветер обдувал мне лицо, вокруг тишина, даже качели почти не скрипят. Мне кажется, что я поднимаюсь всё выше и выше, качели будто уносят меня куда-то далеко в прошлое. Вспоминается жизнь, ещё такая маленькая, но такая разная. Садик, в котором много незнакомых ребят. А потом мы привыкли друг к другу, гуляли и играли вместе. Школа, далеко от родителей и знакомых ребят. Сначала страшно,

тоскливо, незнакомо. Потом снова привыкла, нашла новых друзей. И так по порядку вспоминались ещё какие-то мелкие события: весёлые и грустные, радостные и печальные.

Так уж устроена жизнь, и ничего тут не изменишь. И всё-таки что-то не так. Качели будто бы стали качаться медленнее. Да нет, качели тут ни при чём, это просто я вернулась в реальность. А в ней-то мне как раз чего-то и не хватало. Дело в том, что я неделю назад сильно поругалась с подругой. А надо сказать, что мы с Аней считаем друг друга лучшими подругами и раньше серьёзно не ссорились.

Это случилось в школе на перемене. К нам в класс пришла Аня, когда я куда-то ушла. Мы с ней договорились, что я покажу ей интересное сочинение. Она, не дожидаясь меня, стала искать на моей полке тетрадь с сочинением. На полке лежал мой личный дневник, так случайно получилось. Аня не вела дневников и не думала, что я пишу в нём что-то серьёзное, и открыла его в надежде найти там сочинение. В поисках пролистывая страницы, она узнала о чём я пишу. Сколько она там прочитала и что нового узнала, я не спрашивала, какая разница, главное, что читала. Когда я вошла в класс, моя лучшая подружка шуршала страницами какой-то тетрадки возле моей полки. Я подошла и спросила, что она делает. Аня ответила, что ищет сочинение. Я сразу забрала у неё тетрадь и узнала в ней свой дневник. Дальше был скандал, и я тетрадь разорвала. После этого я обиделась на Аню: как человек, которому я доверяла, мог так поступить?!

От раздумий я очнулась из-за негромкого постукивания тростью. Нетрудно было догадаться, что пришла

Аня. Заскрипели соседние качели. Я сделала вид, что не заметила человеческого присутствия, Аня тоже. Мы могли бы поздороваться, как раньше, будто бы ничего не случилось. Но зачем эти пустые слова, если мы обе знаем, что ничего не случится просто не могло. Между нами теперь незримая, но твёрдо осязаемая стенка ненависти, недоверия и предательства. Такая же твёрдая и нерушимая, какой раньше была наша дружба. И эта стенка мешает сделать всё как раньше. Но ведь дружбу мы смогли разрушить, значит, и стенку тоже сможем. Но как?

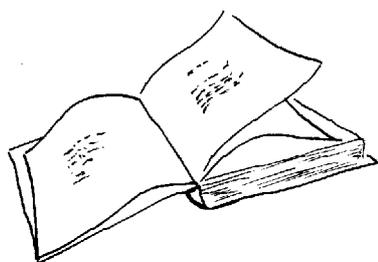
Ответ и отвлёк меня от размышлений. Я услышала какой-то шум. К соседним качелям подошли несколько мальчишек. Я сразу узнала их по голосам, это были хулиганы, живущие неподалёку. Они были старше нас на несколько лет, и компания их состояла из четырёх человек. Ребята окружили Анины качели. Она, наверное, тоже задумалась и не успела убежать прежде, чем её заметили. Но теперь как ни крути, а Аня в опасности. Ясно же, что незрячая девочка не справится с четырьмя зрячими взрослыми ребятами, да и несправедливо это. Я раздумывала несколько секунд, стенка между нами треснула, и я бросилась на помощь. За качели уже уцепились два человека, третий, ухмыляясь, держал в руках большую шоколадку, четвёртый сыпал насмешками. Несколько ударов, разбитая губа — и мы уже несёмся по пустынной дорожке.

Потери были небольшие: Анина трость, несколько ссадин и шоколадка. Но это всё не главное, главное, что стенка треснула и мы с Аней снова лучшие подруги, как раньше. Весь вечер мы гуляли и качались на больших качелях, у меня даже дух захватывало от радости.

А потом поздно вечером в темноте, под ливнем, с одной на двоих тростью шли две счастливые девчонки, у которых дождь смывал с щёк слёзы радости.

Потом я узнала, что шоколадку она собиралась разделить со мной и тоже очень скучала. Я ей объяснила, что доверие тут ни при чём, просто есть вещи, которые не рассказывают даже подругам. Мы помирились и больше про этот случай не вспоминаем.

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ



В июле 2021 года ушла из жизни поэтесса Роза Захаровна Ахтямова (1947 — 2021), большой друг и бескорыстный помощник нашего журнала. Она потеряла зрение в раннем детстве. Окончила Саратовскую школу-интернат для слепых детей, филологический факультет Казахского государственного университета. Литературной деятельностью Р.З. Ахтямова начала заниматься со школьной скамьи. Творческий диапазон её широк: стихи, очерки, рассказы, эссе, переводы. Её стихи, проникнутые светлой грустью, отстаивающее право на жизнь, на творчество и на любовь, нашли отклик в сердце многих читателей. Светлая ей память!

РОЗА АХТЯМОВА

Неожиданна радость
Непредвиденной встречи,
И расплох моя слабость,
И восторг глупой речи.
Вдруг покинули силы,
Сразу вдребезги гордость,

И порочно-красивый
Голос твой
И мой голос...
Спохватилась. Умолкла.
Руки сжала до хруста.
Говорю уже с толком,
А в душе моей пусто.

ГРЁЗЫ

Снова шепчет листва золотые слова,
Снова осень на землю пришла.
Опустели поля, пожелтела трава,
А любовь как весной расцвела.

Что же делать мне с ней, с непокорной моей?
Кто же скажет, как мне с нею быть?
До весны утаить, может быть, разлюбить?
Может быть, навсегда позабыть?

Не дождусь я весны. Снятся летние сны,
Будто снова ты рядом со мной.
Шепчут губы твои: «Далеко до весны,
Станет осень счастливой весной».

Государство моё — одиночество,
Я владычица и раба,
Предрекаю себе пророчества
И придумываю права.
Мне по-прежнему верить не хочется,
Что живёшь ты, а я — вдова.

Но сбылись не мои пророчества
И опять я во всём не права.

Это что за весна?
То метель, то пурга?
Не девица-красна,
А злодейка-карга!

Это что за весна?
Солнце где, где тепло?
Где влюблённость без сна,
Чтоб аж зубы свело?!

Это что за весна?
Шубу надо бы снять.
Человек — не сосна,
Чтоб одежд не менять.

Чтоб приснился вещий сон,
Надо ночью крепко спать...
Подавить невольный стон,
Память глубже закопать.
Кто звонит — зачем мне знать?
Разве же не всё равно?
Надо плотников позвать,
В прошлое забить окно.
И забыть! Из сердца вон,
Всё, что было до сих пор.
Отключу я телефон —

Голосов далёкий хор...
Но живуча, как змея,
И покоя не даёт
Память гордая моя —
Всё кривит усмешкой рот.

ОЛЬГА ЧЮМИНА

1858 — 1909

В конце XIX века в России появилось много новых поэтов, быстро завоевавших себе широкую известность. Первоклассных талантов среди них было немного, но читающая публика тем не менее с живейшим интересом встречала каждое новое дарование, так или иначе отвечавшее духу времени.

Эта «стихомания» возникла, разумеется, не случайно. Революционный подъём середины 1870-х годов, сменившийся глубокой реакцией, чувство разочарования после спада революционной волны, новые идейно-общественные искания, подчас смутные, неоформленные, — всё это порождало потребность в поэтических призывах, в лирических размышлениях, исповедях, в таких отражениях внутреннего мира современника, которые не укладывались в строгие рамки прозаического слова.

Не последнее место в этом литературном потоке занимала Ольга Николаевна Чюмина. В наши дни Ольгу Чюмину вспоминают чаще как плодовитую переводчицу, автора до сих пор непревзойдённого русского перевода гневного стихотворения Байрона «Авторам билля, направленного против разрушителей машин». Однако современники Чюминой знали её как поэта-лирика с многообразной тематикой. Ей были не чужды и

гражданские мотивы, и пейзажная лирика, и сугубо интимная поэтическая исповедь.

Ольга Николаевна Чюмина родилась в Новгороде 26 декабря 1858 года (по старому стилю) в старинной военной семье, происходившей от татарского князя Джюмы. Дед служил в гвардии, в аристократическом Семёновском полку. По утверждению Ольги Чюминой, он каким-то образом был связан с декабристами. После подавления восстания на Сенатской площади его блестяще начатая карьера прервалась, и дальнейшая служба прошла в отдалённых гарнизонах.

Детство поэтессы прошло в Финляндии, где был расквартирован полк, в котором служил отец. В 1876 году семья вернулась в Новгород. В юности она увлекалась театром и музыкой, готовилась к поступлению в консерваторию, а стихам, которые начала писать сравнительно поздно, значения не придавала. Известно, что и дед, и отец писали стихи, но никогда не стремились их публиковать.

В 1882 году стихотворение Чюминой «На смерть М. Д. Скобелева»* без её ведома появилось в петербургской газете «Свет» и даже получило благосклонный отзыв критики. Это вдохновило юную поэтессу, и она обратилась к писателю Василию Ивановичу Немировичу-Данченко, который ответил «ободряющим письмом» и «советовал разрабатывать дарование».

В январе 1885 года Ольга Чюмина приехала в Петербург, где познакомилась с издателем «Нового времени»

**М. Д. Скобелев (1843 — 1882)* — выдающийся русский военачальник, участник Русско-турецкой войны 1877 — 1878 годов, освободитель Болгарии.

А.С. Сувориным и поэтом Я.П. Полонским. В их домах она приобщилась к столичному литературно-художественному миру. По совету Полонского начинающая поэтесса обратилась в «Северный вестник», где встретила А. Плещеева, знакомство с которым «имело решающее влияние» на всю её дальнейшую литературную деятельность. Плещеев передал выполненный Чюминой перевод стихотворения французского поэта Ф. Коппе в редакцию «Вестника Европы», где он был принят с восторгом. С этого момента она всерьёз занялась переводом европейской поэзии.

В статье, посвящённой памяти Ольги Чюминой (1909), отмечалось: «В таланте её как переводчицы была та чёрточка, какая присуща всякому истинно даровитому переводчику: в звучных, образных и изящных её стихах не забывались, не затухали, но с точной и безусловной верностью передавались смысл, дух подлинника и национальная окраска. Был ли то Байрон, Шекспир, Бурже, Гюго, Теннисон, Лонгфелло или Мильтон — в передаче Ольги Николаевны они оставались собой, со всеми присущими им особенностями». За перевод поэм Мильтона Чюмина получила в 1901 году Пушкинскую премию Академии наук.

Постепенно и её собственные произведения начинают появляться в лучших литературных журналах России — «Вестнике Европы», «Русской мысли», «Русском богатстве», «Северном вестнике».

В 1886 году Ольга Чюмина вышла замуж за офицера Г. Михайлова, жила в Новгороде, откуда посылала статьи, рассказы, стихи, переводы в петербургские периодические издания. Во второй половине 1890-х годов Михайлов был переведён в Петербург. В квартире Чюми-

ной соби́рался литературный салон, который посещали многие литераторы и актёры. В 1880-х — 1900-х годах Ольга Чюмина обращается к прозе и пробует себя в драматургии. Выходят несколько её стихотворных сборников, отдельных изданий рассказов и очерков, пьеса «Искушение» была принята к постановке в Александринском театре.

Большинство произведений Чюмина подписывала псевдонимом, часто — мужским, объясняя эту вынужденную меру семейными обстоятельствами и желанием «иметь возможность распоряжаться по своему усмотрению хотя бы частью получаемых денег».

В годы Первой русской революции важное место в творчестве Чюминой начинает занимать политическая сатира. Под псевдонимом Бой-Кот и Оптимист она публикует сатирические произведения в стихах, в которых наконец проявился её истинный талант политического сатирика и публициста, что было отмечено критикой: «О.Н. Чюмина от неопределённых тоскующих стихов вдруг перешла к едкой и меткой, а порой и прямо блестящей сатире. Это оказалось самым верным призванием даровитой писательницы».

За сатирические стихотворения, направленные против великой княжны Марии Павловны, опубликованные в журнале «Сигнал» в 1905 году, Ольга Чюмина вместе с редактором журнала Корнеем Чуковским была привлечена к судебной ответственности. Оба были оправданы благодаря вмешательству адвокатов. После повторного ареста Чуковского она внесла за него залог в 1000 рублей.

В 1905 – 1906 годах вышли два сборника её политической сатиры. Не меньшей популярностью пользо-

вались её театральные стихотворные фельетоны. В этом жанре ей тоже не было равных. «Самым верным другом и защитником Московского художественного театра» называл её К.С. Станиславский. В 1908 году вышел сборник Ольги Чюминой «Осенние вихри», который оказался последним. После мучительной болезни она скончалась 24 марта 1909 года.

Когда посеяно зерно
Добра, и правды, и свободы —
Придёт пора, и даст оно
Благие всходы.

Когда от дольней суеты
Стремится дух в обитель света —
Влечёт к святыне красоты
Мечту поэта.

Когда сильней порывы бурь,
Когда кругом бушует вьюга —
Нам грезятся небес лазурь
И зелень луга.

Когда упасть готовы мы,
Как срезанный на ниве колос, —
Нам часто слышится из тьмы
Призывный голос.

И вновь — герои, не рабы —
Мы поднимаемся из праха

Для жизни новой, для борьбы,
Не зная страха.

Пусть говорят: пророков нет
И к пониманью сердце глухо, —
Над миром злобы и сует
Есть царство духа.

Есть царство света и добра;
Над ложью, призрачной и бледной,
Оно блеснёт — придёт пора —
Зарёй победной!

МОЛИТВА

Тучи тёмные нависли
Низко над землёй,
Сон оковывает мысли
Непроглядной мглой.

Воли нет, слабеют силы,
Тишина вокруг...
И спокойствие могилы
Охватило вдруг.

Замирают в сердце муки...
На борьбу опять
Опустившиеся руки
Нет сил поднять.

Голова в изнеможенье
Клонится на грудь...

Боже мой! Услышь моление,
О, не дай заснуть.

Этот сон души мертвящий
Бурей разгони
И зажги во тьме царящей
Прежние огни.

НА СТРАЖЕ

Сказать прости всем обольщеньям жизни,
Где злобствуем и боремся, и лжём,
Найти приют в неведомой отчизне
За рубежом?

Но души есть, где истина — всё та же,
Где тот же свет божественной любви, —
И если вы, стоящие на страже,
Погасите светильники свои;

И если вы бежите с поля брани —
Кто в сумерках, сгустившихся кругом,
Укажет нам неведомые грани,
Различие меж добром и злом?

Кто воскресит забытые восторги,
Возвышенно прекрасные мечты?
И от толпы, бушующей на торге —
Нас приведёт к святыне красоты?

Пусть небеса удушливы и мрачны;
Чем гуще тьма — тем путнику нужней

Сияющий во тьме огонь маячный,
Отрадный свет сторожевых огней!

Если снежные вершины
Озарит весенний луч —
Разорвав снегов плотины,
Хлынут с силою в долины
Воды с круч.

Если думы и волненья
В сердце зреют, как зерно, —
Им налиться в песнопенья
Суждено.

Если плен снося суровый,
На цепи орёл живёт —
Он когда-нибудь оковы
Разорвёт.

И когда нигде просвета
Не видать и мрак глубок —
Это значит: миг рассвета
Недалёк.

Свободное слово, бессмертное слово,
Ты — пламенный светоч во мраке былого,
Ты гибло в темницах, среди рудников,
Томилось в неволе под гнётом оков.

Судили тебя, обрекали изгнанию,
Топтали ногами, предав поруганию,
Тебя убивали рукой палача,
Но ты не смолкало, победно звуча.

Свободное слово, великое слово,
В плену у насилья, у коршуна злого,
К скале пригвождённый титан Прометей,
Ты рвёшься на волю из цепких когтей.

Но годы промчатся — ты смело воспрянешь,
И, сильное правдой, любовью, добром,
С зарёю над миром победно ты грянешь,
Как божий ликующий гром.

К ФЕМИДЕ

«Матушка-Фемидушка,
Что сидишь невесело?
На тебя, Фемидушка,
У людей обидушка:

Аль кого повесила?
Аль неладно взвесила?»

«...У меня, родименький,
Свет мой подсудименький,
На случаи всякие
Есть весы троякие:
Для Петра, для Якова,
Для иного всякого».

«Как же так, Фемидушка,
Тут и впрямь обидушка:
За одно деяние —
Разно воздаяние?»

«У меня, родименький,
Свет мой подсудименький, —
Нервные явления,
Так сказать, «давления».
Нелады ли с шумною
Нашей Думой думною,
Струйка ль родовитая,
Песня ль щеголитая —
Всем я проникаюся,
Чутко откликаюся!
Тех, за душу милую,
Я, глядишь, помилую,
С тех возьму рублёвики,
Звонкие целковики,
А иных — для крепости —
Я упрячу в крепости!»

ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ НЕВИННОСТИ

Прекращенье парламентской сессии
С соблюденьем законнейших форм —
Неужели же это — репрессии,
А не путь либеральных реформ?

Если рот закрываю всей прессе я
Иль тюремный готовлю ей корм —

Неужели же это — репрессии,
А не путь либеральных реформ?

Тяготеют к союзам профессии,
Но боюсь я партийности уз,
Неужели же это репрессии —
Наш «тюремный союзов союз»?

Если казни на нашем конгрессе я
Утверждаю порой без забот —
Неужели же это — репрессии,
А не путь к дарованью свобод?

Если люди весьма прогрессивные
Совершают «сибирский поход» —
Это меры едва ль репрессивные,
Но к свободам прямой переход.

Мы дела совершим богатырские,
Не сойдя с министерских платформ,
И да скроют равнины сибирские
Всех противников наших реформ!

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Наталия Волкова

ЗЕМЛЯ И ЛУНА

Тяжёлые тучи
Прогнав с небосклона,
Земля позвонила Луне
Со смартфона:

— Привет, дорогая,
Как нынче дела:
Опять округлилась?
Светла, весела?

— Да что ты, подружка!
Худею, диета.
То взрывы на солнце,
То мчится комета.
Слыхала, один астроном говорит,
Ко мне приближается метеорит!
А в целом, скучаю, —
Сказала Луна, —
Гостей не бывает.
Я вечно одна.

— Завидую, — тихо Земля отвечала. —
Мне было одной так спокойно сначала!
Для каждого зверя
И птицы был дом.
Но люди меня
Заселили потом.
То взрыв, то пожар.
Никакого нет сладу.
С тех пор я кручусь
И верчусь до упаду.
Ну, что ж, до свиданья, Луна,
Не скучай.
Когда-нибудь, может,
Заскочишь на чай?

А чтоб не грустила, подруга, весь год,
В подарок отправлю тебе луноход.

ИНОПЛАНЕТЯНИН

Лай собак со всех окраин,
А в посёлке шум и гам.
Это инопланетянин
Прилетел на дачу к нам!

Он зелёный, невысокий,
И с соломой в волосах,
В ряске, иле и осоке.
Поглядишь — ну просто страх.

Говорить совсем не может,
Не по-нашему мычит.

Лет семи-восьми, похоже.
Моложавый он на вид.

— На какой ты жил планете? —
Подаём ему сигнал.
Вдруг он всхлипнул:
— Я же Петя,
Просто в лужу я упал!

КУЧА ЛИСТЬЕВ

Зачем я в кучу листьев
Залезла с головой?
Чтобы проверить,
Может, сидит в них Листовой?
Чтобы узнать у листьев,
О чём они шуршат.
А может, в этой куче
Живёт семья мышат?
А может, там проходит
Загадочный тоннель,
Ведущий в неизвестность...
Ну, например, под ель?

Валяться в листьях можно,
Здесь красота, уют...
Понежусь, и из листьев
Устрою я салют.
Чтоб вверх они взлетели
Ещё хотя бы раз
И в небе от веселья
Пустились в листопляс.

Я ЗАВЁЛ СЕБЕ ТЕРЬЕРА

Я завёл себе терьера,
Я джек-рассела завёл.
Чтоб учить его манерам,
Я сажал его за стол.

Я водил терьера в гости,
Я наряды покупал,
Я дарил на праздник кости
И возил его на бал.

Для успешной дрессировки
Я скакал через барьер
(Брал его легко и ловко,
Даже лучше, чем терьер).

Спал терьер мой на подушке,
Я — калачиком, в ногах.
Я чесал ему макушку,
Воспевал его в стихах.

Летом жили с ним на даче.
Не скучал терьер ни дня!

Только...
Может, всё иначе?
И терьер
завёл
меня?

ВОРОБЕЙ БАНТИК

ИМЯ



В гнезде у воробьёв вылупились птенцы, три мальчика и девочка.

Мама-воробьяха сразу же придумала имена: Ваня, Дима и Розочка. А вот четвёртому сыну, как ни ломала голову, ничего подходящего подобрать не могла. Какой-то получился этот воробьишка совсем ни на кого не похожий!

Так и звали малыша то Чик, то Чирик, а иногда и вовсе Чувырк!

Однажды отец принёс своим воробьятам по хлебной крошке. Ещё он нашёл возле тропинки длинную красную нитку.

Ваня, Дима и Розочка накинулись на еду, а их братишка стал играть с ниткой и весь в ней запутался.

— Бантик! Бантик! — зачирикали тогда Ваня, Дима и Розочка. — Мама и папа, посмотрите, какой у нас Бантик!

— Точно, Бантик! — обрадовалась воробьяха.

— Какое замечательное имя! — поддержал её воробей. — Самое подходящее имя для нашего младшего сына!

ПИНГВИН

Желторотый Бантик с завистью наблюдал из гнезда, как высоко над старым тополем, громко чирикавая, резвилась воробьиная стая.

— Мама, — спросил наконец он. — А бывают на свете птицы, которые не умеют летать?

— Конечно, — отвечала сыну воробьяха. — Пингвины, например!

«Должно быть, я и есть самый обыкновенный пингвин», — грустно подумал воробей Бантик.

ВЕТЕР

Когда воробьишки учились летать, первым над гнездом храбро подпрыгнул Бантик. Он часто-часто изо всех сил замахал крылышками...

А в следующий миг вдруг поднялся сильный ветер.

— Потише, Бантик! — перепугалась Розочка. — Не размахивай так своими крыльями! Что ты натворил!

— Какой ветер поднял! — закричали Ваня и Дима.

— Да, с этим делом нужно поаккуратнее, — согласился Бантик, плюхнувшись обратно в гнездо. — Летать — штука серьёзная...

ДРУЖБА

Молоденький воробьишка Бантик выучился летать.

Это занятие ему так понравилось, что на радостях Бантик твёрдо решил позвать с собой в полёт и дворового щенка Кузю.

Только чур, Кузя в ответ пускай выучит Бантика громко тявкать. Чтобы потом храброго воробья все кошки боялись!

МОКРЫЕ ВОРОБЬИ

Ваня, Дима, Розочка и Бантик купались в тёплой луже, только брызги во все стороны летели.

— Ой! — чирикнул вдруг один из воробьишек. — Раньше мы были все такие разные, а теперь просто четыре мокрых воробья! Даже не различить, кто из нас Дима, а кто Ваня или Розочка!

— А для чего нас различать? — солидно заметил Бантик. — Мама с папой всех своих детей любят одинаково!

АРИФМЕТИКА

Воробей Бантик выучился считать.

— Какие чудесные, какие прекрасные, какие восхитительные числа! — радостно чирикал он. — Одно зёрнышко — уже хорошо! Два зёрнышка — совсем здорово! Пять... пять зёрнышек! Просто полный восторг!

Но тут Бантик призадумался.

— Одна кошка... — начал считать он. — Две кошки... Три кошки... Кошмар! Ужас!! Караул!!!..

УЛЕТАЙ, ТУЧА!

Косматая серая туча закрыла солнце.

— Какое-то чудовище по небу ползает! — сказала про тучу Розочка. — Мне страшно!

— Не бойся, Розочка! — храбро чирикнул Бантик, взлетая. — За мной, братья!

Бантик, а следом Дима и Ваня, отчаянно размахивая крыльями, поднимались всё выше и выше, навстречу страшной туче, и громко чирикали:

— Улетай, туча! Улетай! Улетай!

Следом за бесстрашными воробьями летела Розочка и приговаривала:

— Я не боюсь тебя, туча! Почти ни чуточки не боюсь!

Вдруг из тучи хлынул проливной дождь. Воробьишки бросились врассыпную, а затем попрятались в густой кроне большого дерева.

Выглядывая из-под зелёного листа, Бантик сочувственно заметил:

— Ага, тучища, сама же больше всех перепугалась! Ишь, как слёзы льёт! Будет знать наших!

ПРОСЯНОЕ ЗЁРНЫШКО

На тропинке воробей Дима нашёл просяное зёрнышко.

— Ах, как вкусно! — радостно зачирикал он.

— Какое же оно маленькое, это зёрнышко, — грустно отозвался воробьишка Ваня. — Любой желторотик один раз клюнет — и ничего уже нет!

— Как было бы здорово, вырасти зёрнышко хоть немного покрупнее! — размечталась пушистая Розочка. — Нашли бы мы зерно размером больше нашего Димы... Или хотя бы Бантика!

— Будь зерно таким огромным, к нему не подступиться! — заволновался Дима. — Горе, если мы найдём такое зерно!

— Нам его не склевать, а оставить жалко, — согласился Ваня.

— Я всё понял! — весело зачирикал смышлёный Бантик. — Для большого зерна и воробьи нужны большие! Растём, ребята! Да побыстрее!

ЗДОРОВО!

Воробышек Розочка прыгала с ветки на ветку и весело беззаботно чирикала.

— Мама! Бантик! — закричали вдруг в один голос

Ваня и Дима. — Посмотрите, какое замечательное дерево! Там с ветки на ветку перепрыгивает наша Розочка и громко чирикает!

— Просто замечательное дерево, — согласилась мама-воробьяха.

Розочка вспорхнула с ветки и перелетела на забор.

— Бантик! Мама! — закричали тогда Дима и Ваня. — Посмотрите, каким чудесным вдруг стал обыкновенный забор! Ведь на нём сидит наша Розочка!

Розочка расправила пёрышки и кокетливо чирикнула.

— Прекрасный забор, — признала мама-воробьяха.

— А я догадался! Я догадался! — отчаянно замахал крыльями воробей Бантик. — Я догадался, почему все воробьи такие непоседы! Они всегда все скачут с места на место и перелетают туда-сюда без остановки!

— И почему же? — задумались Ваня с Димой.

— И ещё важно, отчего они всё время при этом громко чирикают! — важно добавил Бантик. — Просто чтобы всё вокруг становилось прекрасным и замечательным! Чтобы всё было здорово!

ЛУЖА

Воробей Дима задумчиво стоял на берегу крошечной дождевой лужицы.

— Эй, Дима, ты что там делаешь? — закричал брату Бантик.

— Да вот, в луже отражаюсь! — солидно отвечал Дима.

— Как ты можешь отражаться в этой луже, если лужа такая маленькая, а ты почти уже большой воробей! — заволновался Бантик.

Но тут к Диме подлетел воробей Ваня. Он опустился рядом, глянул в лужу и сообщил:

— И ничего особенного! Я тоже отражаюсь!

Следом за Ваней к луже подлетела Розочка.

— И я! И я! Я тоже отражаюсь в луже!

— Ну-ка, посмотрим, в чём дело! — решил тогда Бантик.

Он тоже опустился на берег лужи, рядом с братьями и сестрёнкой.

— Бантик с нами! — показала Розочка в лужу.

— Ух, ты, не лужа у нас, а море целое! — ахнул Бантик. — Почти всё воробьиное семейство отразилось, да в придачу ещё и небо с облаками!

КОШКА И СОБАКА

Воробей Бантик спросил у своей мамы-воробьихи:

— Какие бывают на свете самые грозные звери?

— Кошка и собака! — сразу же ответила воробьиха. — Их легко узнать: кошка громко мяукает, а собака всё время гавкает!

— Понятно! — чирикнул Бантик. И попросил братьев: — Ну-ка, Дима, мякни разок, пожалуйста! А ты, Ваня, погавкай!

— Чик-чирик! — с готовностью отозвался Дима.

— Чик-чирик! — сказал Ваня.

Бантик покачал головой.

— Ну и ничего особенного, совсем даже не страшно! — заметил он. — Подумаешь, кошка с собакой!

СНЕГИРИ

Однажды Бантик прилетел домой очень возбуждённым и растрёпанным.

— Мама! Папа! — зачирикал он. — Кого я сейчас видел! Большую стаю крупных красногрудых воробьёв!

— Красногрудых воробьёв? — ничуть не удивился отец. — Сынок, ты видел снегирей, так называются эти птицы!

— Снегири! Снегири! — наперебой загалдели Ваня, Дима и Розочка.

— Снегири, — задумчиво повторил Бантик. — Здорово! Я видел снегирей...

Воробьишка оправил пёрышки, приосанился и с гордостью сообщил всему семейству:

— Они ведь меня тоже видели! Вспоминают теперь, наверное, маленького снегиря, у которого животик и крылья — серые!

ВООБРАЖАЛА

Воробей Бантик с гордым видом разгуливал по безлюдной тропинке, подбоченившись и задрал голову к небу.

— Эй, Ваня! И Дима с Розочкой тоже! — позвал он братьев и сестрёнку. — Ну-ка, полетайте немного надо мной, покружите и почирикайте!

Три воробья немедленно вспорхнули с ветки и закружили над ней.

— А что, очень даже неплохо, — довольный, заметил Бантик.

— Бантик, Бантик! — зачирикали тогда разом Ваня, Дима и Розочка: — Мы кружим над тобой, а зачем это?

Бантик притопнул ножкой, ещё сильнее запрокинул голову и объяснил:

— Да я воображаю себя солидным человеком, который, прогуливаясь, ещё и любит воробьями в небе!

Тут Бантик с опаской оглянулся по сторонам и шёпотом добавил:

— Или вообще, представьте, будто я... кошка!

УТРО

Воробьишка Бантик проснулся первым, было ещё темно.

— Чик-чирик! Выходи, солнышко! — громко позвал Бантик.

— Ну что ты! Что ты! — сонно завозилась Розочка. — Бантик, не зови солнце! Давайте ещё немного поспим!

Но самый краешек неба уже начал заметно светлеть.

— Утро! Утро наступило! — зачирикали наперебой воробьи со всех сторон.

— Утро! Утро уже наступило, засони! — растолкала братьев Розочка.

— Утро! Утро! Ура! — зачирикали Ваня и Дима.

А громче всех на свете чирикал воробей Бантик.

СПОРЩИКИ

Воробьи Дима и Ваня едва не поссорились. Первым начал Дима.

— Я самый храбрый из воробьёв! — сказал он.

— А я отважный! — чирикнул в ответ Ваня. — Я даже кошки не боюсь издалека!

— Я сильный! — не уступал Дима. — Я самый растрёпанный и геройский! Чик-чирик! Чик-чирик! Я лучше всех летаю! — продолжал наступать Дима.

— А я летаю... выше всех! — не сдавался Ваня.

— А я!.. А я!..

— А я!.. А я!.. А я!..

Воробьишка Розочка слушала, слушала весь этот хвастливый писк, а затем спросила своего брата Бантика:

— Ну, а ты почему молчишь? Почему бы и тебе с ними не поспорить?

Бантик в ответ только беспечно взмахнул крылышком:

— Ах, какие пустяки! Да я, может быть, только самый умный из всех!.. Ну, и ещё самый красивый...

ТОЧНОЕ ВРЕМЯ

Воробьишки любили летать мимо высокой башни с огромными часами. И частенько устраивались передохнуть на короткой или длинной стрелках.

А внизу как ни в чём не бывало ходили люди. Кто-то из них вдруг задирает голову, смотрит на часы и говорит, к примеру:

— Ух, ты! Уже одиннадцать с четвертью!

Однажды Бантик разгуливал по минутной стрелке. Он дошёл до самого её конца и вдруг радостно воскликнул по-воробьиному:

— Точное время: половина первого... с Бантиком!

КРАСОТА

Воробей Бантик сидел на ветке высокого дерева и вдруг увидел внизу большую рыжую кошку.

— Уважаемая госпожа кошка! — вежливо обратился к ней Бантик. — Если бы вы только знали, какой отсюда, с высоты открывается чудесный вид! Ах, какая красота!

— В самом деле? — повела ухом рыжая кошка. — Мне так хотелось бы убедиться в этом самой!

— Так отчего же вы медлите?! — заволновался Бантик. — Поднимайтесь на дерево, поднимайтесь скорее!

Кошка смерила дерево взглядом и в несколько прыжков оказалась возле самой ветки, на которой сидел Бантик.

Она была уже не дальше половинки клюва от воробья, когда Бантик взмахнул крылышками и упорхнул.

Воробей кружил над кроной дерева, приговаривая:
— Ну, что я говорил?! Что я говорил?! Не правда ли, красиво?!

Рыжая кошка оглянулась по сторонам.

— Красота... — вздохнула она грустно и печально.

ДОБРОЕ УТРО

Чуть рассвело.

Бантик первым выпорхнул из гнезда. Он подлетел к большому дому, где жили люди, и закричал в открытую форточку:

— Доброе утро! Доброе утро! Просыпайтесь! Всем-всем — доброе утро!

Из гнезда выпорхнула сестрёнка Бантика Розочка.

— Зачем ты кричишь, Бантик? — строго спросила Розочка. — Разве люди понимают воробьиный язык?!

— Доброе утро! Доброе утро! — не унимался Бантик. — Конечно, понимают! Посмотри, они же просыпаются!

ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ

Воробьяха рассказала своим птенцам о журавлях, утках и гусях, которые на зиму перебираются в тёплые края.

— Их ещё называют перелётными птицами, — объяснила мать.

Воробей Бантик задумался.

— Я тоже — перелётная птица! — наконец объявил он. — Чтобы согреться, я перелетаю туда-сюда, с ветки на ветку!

ЖЁЛТЫЙ ЛИСТ

Порывом ветра с дерева сорвало жёлтый лист.

— Вот и закончилось лето, — грустно сказала воробьяха-мама, провожая лист взглядом.

Бантик взмахнул крыльями и стремительно помчался вслед за ветром. Вскоре он вернулся в гнездо с жёлтым листом в клюве.

— Я догнал лето, — гордо произнёс Бантик.

Но тут новый резкий порыв ветра сорвал с дерева целый ворох шуршащих золотых листьев и разметал их в разные стороны.

— Маловато нас, воробьёв, — огорчённо признал Бантик. — Не догнать нам улетающее лето... И не вернуть...

УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Лариса Шевцова

УРОК 43

ЛЕСНАЯ МАЛЬВА

Дорогие друзья, на этом уроке мы повторим несколько техник параллельного плетения и сплетём очень красивый цветок — лесную мальву. Это красивый травенистый кустик с большим количеством цветков и бутонов. Мне очень понравились лепестки цветка, они имеют форму сердечка, а листья чем-то похожи на листья смородины. Цветы могут быть розовыми, малиновыми, сиреневыми, с переходами одного цвета в другой. Каждый цветок имеет пять лепестков, пушистую тычинку, чашелистик. Под каждым цветком всегда есть небольшой зелёный листик. На довольно длинной ветке может быть до 10 — 15 цветков и бутонов.

Для работы нам понадобятся:

Бисер сиреневый.

Бисер розовый.

Бисер белый.

Бисер светло-зелёный.

Бисер зелёный или тёмно-зелёный.

Для цветков и бутонов можно взять бисер жемчужный или глянцевый, можно использовать и огонёк (тот,

у которого серединка прокрашена розовым, сиреневым и белым цветом, а сама бисеринка прозрачная); для зелени подойдёт бисер прозрачный.

Проволока 0,3 мм под цвет бисера или просто медная.

Стержни 1,5 — 1,8 мм толщиной для сборки веток.

Флористическая лента или нитки мулине под цвет бисера и проволоки.

Ваза или горшочек для установки (лесную мальву можно собрать как в виде букета, так и в виде кустика).

Гипс или алебастр.

Для украшения — сизаль, мох или какие-нибудь камешки.

Ну, а теперь приступаем к работе.

ЛЕПЕСТКИ

Лепестки мы будем плести в технике параллельного плетения с приплетением из бисера сиреневого, розового и светло-зелёного цвета.

Сначала плетём первую половину лепестка.

Длина проволоки 35 — 40 см.

Шаг 1. На левый конец проволоки нанизываем 5 сиреневых, 3 розовые и 1 сиреневую бисерину, а правым концом проволоки проходим через 1 сиреневую, 3 розовые и 1 сиреневую бисерину в обратном направлении. При затягивании выравниваем концы проволоки — у нас получились первые два ряда (в первом ряду 4 бисерины, во втором — 5).

Шаг 2. На любой из концов проволоки нанизываем 1 сиреневую, 4 розовые и 1 сиреневую бисерины, а другим концом проходим весь ряд навстречу (это третий ряд, в котором у нас 6 бисерин).

Шаг 3. Определяем, какая из сторон у нас будет левой. Дело в том, что со следующего ряда мы будем приплетать половинки лепестка друг к другу, а бисером сиреневого цвета мы плетём только окантовку лепестка, поэтому в середине лепестка он нам больше не нужен. На левый конец проволоки нанизываем 1 сиреневую и 5 розовых бисерин, правым проплетаем весь ряд навстречу.

Шаг 4. Повторяем «Шаг 3» ещё два раза.

Шаг 5. На левый конец проволоки нанизываем 1 сиреневую и 4 розовые бисерины.

Я постоянно говорю: «На левый конец...» — это означает, что бисер сиреневого цвета всегда должен быть с одной стороны. Сами концы проволоки при параллельном плетении постоянно меняются, но если мы не поворачиваем работу, то сиреневая бисеринка всегда будет слева.

Шаг 6. На левый конец проволоки нанизываем 1 сиреневую и 3 розовые бисерины, проплетаем весь ряд другим концом навстречу.

Шаг 7. На левый конец проволоки нанизываем 1 сиреневую и 2 розовые бисерины.

Шаг 8. Последние два ряда плетём светло-зелёным бисером. В предпоследнем ряду нанизываем 2 бисерины, а в последнем ряду 1 бисерину.

Аккуратно подкручиваем концы проволоки. Первая половинка лепестка готова.

Теперь плетём вторую половинку лепестка, она симметрична по отношению к первой.

Шаг 1. Три первые ряда плетём точно так же, как и в первой половинке лепестка.

Шаг 2. Любой из концов проволоки продеваем между первым и вторым рядами, в которых у нас по 6

бисерин, если считать сверху. Однако здесь нужно быть очень внимательными. Мы должны приплести вторую половинку с той стороны, где у нас нет сиреневой окантовки.

Шаг 3. На тот конец проволоки, который мы продели между рядами, нанизываем 5 розовых и 1 сиреневую бисерину и другим концом проходим через весь ряд бисера.

Шаг 4. Тот конец проволоки, который оказался у нас в середине лепестка, продеваем между вторым и третьим рядами, в которых у нас по 6 бисерин, если считать сверху. Нанизываем на него 5 розовых и 1 сиреневую бисерину и снова проплетаем другим концом весь ряд из бисера.

Шаг 5. Повторяем «Шаг 4», но продеваем проволоку на один ряд ниже.

Шаг 6. Продолжаем плести лепесток, приплетая все ряды. Отличие набора состоит в том, что в первой половинке лепестка мы начинали ряд с сиреневой бисеринки, а потом добавляли розовые, здесь же мы сначала нанизываем основной цвет, а потом добавляем окантовочную бисерину.

Шаг 7. Последние два ряда второй половинки плетём точно так же, как и первой (работаем светло-зелёным бисером).

Лепесток готов.

Для одного цветка нужно сплести пять таких лепестков. Лепестки тоже приплетаем друг к другу. Я приплетала, начиная с ряда, в котором у меня было 2 светло-зелёные бисерины. Мы точно так же приплетали лепестки василька. Последний ряд, в котором у нас 1 бисерина, приплетать не нужно, он и так будет держать-

ся за счёт скрутки. Таким образом мы фактически приплетаем лепестки друг к другу только в одном ряду. Благодаря этому мы формируем чашечку, наш цветок имеет воронкообразную форму.

Для тычинки берём небольшой отрезок проволоки, нанизываем на него 19 белых бисерин, выравниваем концы и скручиваем их между собой на несколько оборотов. Формируем петлю и сплющиваем её. Теперь одной рукой держим крепко петлю за основание, а другой скручиваем её по спирали, аккуратно выкладываем ряды, чтобы она получилась ровной и красивой. Тычинка готова. У мальвы эта тычинка похожа на пушистый столбик, поэтому я и скрутила нашу петлю по спирали, чтобы визуально добавить немного объёма.

ЧАШЕЛИСТИК

Чашелистики мы будем плести из светло-зелёного бисера. Они будут одинаковыми и для цветков, и для двух типов бутонов. Техника плетения тут тоже параллельная, но несколько необычная. Если описание покажется сложным, непонятным, тогда просто начинаем плести буквально пошагово. Когда у нас в руках будет проявляться форма чашелистика, нам проще будет понять сам принцип.

В данном случае я бы рекомендовала пробный экземпляр сплести из любого крупного бисера или даже бусин.

Длина проволоки 25 — 30 см.

Шаг 1. В технике обычного параллельного плетения выполним схему: 1, 2. Перед тем, как затянуть концы проволоки, обязательно их выровняем. Выравнивать концы проволоки нужно всегда, если специально не указана разница в длине концов проволоки.

Шаг 2. На каждый из концов проволоки нанизываем по 2 бисерины. А теперь одним из концов проволоки (назовём его правым) пройдём через 2 бисерины, нанизанные на другой конец проволоки снизу вверх так, чтобы этот конец проволоки оказался рядом с двумя первыми рядами нашего чашелистика.

Посмотрим внимательно, что у нас получилось. А получился зубчик, состоящий из 3 бисеринок, и два отходящих от него лучика, состоящих из 2 бисерин каждый.

Шаг 3. Продолжаем работать на том же конце проволоки. Нанизываем на него 3 бисерины и им же проходим через первую и вторую бисерины. Эти бисерины максимально близко придвигаем к первому зубчику и ближайшему лучику так, чтобы не было видно голой проволоки. Подобные зубчики мы научились делать, когда плели лепесток василька. Рядом с первым зубчиком у нас получился второй.

Шаг 4. На этот же конец проволоки нанизываем 2 бисерины и проходим через них концом проволоки, оставшимся внизу, точно так же снизу вверх. У нас получилось уже два зубчика и три лучика.

Шаг 5. Точно так же делаем третий и четвёртый зубчики и четвёртый и пятый лучики. Посмотрите, какая красота у нас получается!

Шаг 6. Делаем пятый зубчик как обычно, а затем продеваем конец проволоки в самый первый лучик, но уже сверху вниз. Если мы затянем этот конец проволоки, то увидим, что у нас получилась звёздочка с пятью зубчиками и пятью лучиками. Но мы не спешим затягивать проволоку, потому что нам нужно сначала вставить в довольно большое отверстие цветок с тычинкой и только потом затянуть конец проволоки.

Такие чашелистики можно плести для большинства мелких цветов.

ЗЕЛЁНЫЕ ЛИСТОЧКИ

Я уже говорила, что листья лесной мальвы чем-то похожи на листья смородины. Каждый из листочков будет состоять из пяти элементов, приплетенных друг к другу через свободную бисерину.

Плетём центральный элемент листочка, он у нас самый крупный.

Длина проволоки 25 — 30 см.

Шаг 1. В технике обычного параллельного плетения плетём первые два ряда из тёмно-зелёного бисера по схеме: 1, 2.

Шаг 2. На правый конец проволоки нанизываем 1 тёмно-зелёную бисерину, а на левый 1 тёмно-зелёную и 3 светло-зелёные бисерины. Правым концом проволоки проходим только через светло-зелёные бисерины. Таким образом у нас в третьем ряду получилось слева и справа по одной свободной тёмно-зелёной бисерине.

Шаг 3. Все остальные ряды мы будем плести точно таким же способом, то есть крайние бисерины у нас будут тёмно-зелёными, и мы их не будем проплетать, поэтому я укажу только количество светло-зелёных бисерин в последующих рядах:

5, 7, 5, 3, 1.

Под последним рядом аккуратно подкрутим концы проволоки на несколько оборотов.

СРЕДНИЕ ЛИСТОЧКИ

Длина проволоки 25 см.

Шаг 1. Эти листочки мы начинаем плести точно так

же, как и центральный вплоть до ряда, в котором у нас 5 светло-зелёных бисерин.

Шаг 2. Внимательно прощупаем или просмотрим нижнюю часть центрального лепестка. Свободные бисерины явно ощущаются как зубчики. Отсчитываем третий зубчик снизу и вставляем в эту бисерину любой из концов проволоки среднего лепестка сверху вниз. На этот конец проволоки нанизываем только светло-зелёные бисерины (5 штук), а на другой конец проволоки 1 тёмно-зелёную бисерину. Этим же концом проволоки проплетаем весь ряд со светло-зелёным бисером и продеваем его во второй зубчик снизу в центральном лепестке.

Шаг 3. Снова нанизываем 3 светло-зелёные бисерины на тот конец проволоки, который мы только что продели во второй зубчик снизу в центральном листике, а на другой конец проволоки нанизываем 1 тёмно-зелёную бисерину. Снова проплетаем весь ряд из светло-зелёного бисера и продеваем конец проволоки в самый нижний зубчик в центральном листике.

Шаг 4. Завершаем плетение среднего лепестка рядом, в котором 1 светло-зелёная бисерина и 1 тёмно-зелёная бисерина, которую мы как обычно не проплетаем.

Второй средний листик приплетаем с другой стороны центрального листика.

Маленькие листики мы будем приплетать точно таким же способом к средним листочкам.

МАЛЕНЬКИЕ ЛИСТОЧКИ

Длина проволоки 20 — 25 см.

Шаг 1. Маленький листочек начинаем плести точно

так же, как и средний, до ряда, в котором у нас 5 светло-зелёных бисерин.

Шаг 2. Любой из концов проволоки продеваем во второй зубчик снизу в среднем листочке. Нанизываем на него же 3 светло-зелёные бисерины, а на другой конец проволоки 1 тёмно-зелёную бисерину. Проходим этим же концом через весь ряд со светло-зелёным бисером и продеваем этот же конец через первый зубчик среднего листочка.

Шаг 3. Последний ряд выполняем точно так же, как и в среднем листочке.

Второй маленький листочек приплетаем к другому среднему листочку.

Теперь нам нужно очень аккуратно и плотно скрутить все концы проволоки. Я сначала скручивала маленькие и средние листочки попарно. Чаще всего я предлагаю скручивать концы проволоки, развернув их практически под 180 градусов, но именно здесь так не получится. Поэтому концами проволоки от маленького листочка обкручиваем концы проволоки среднего листочка, повторяем то же самое с другой стороны. Теперь концы центрального листика разводим в стороны и прикладываем их к левым и правым концам проволоки от средних и маленьких листочков. Всё выравниваем и только после этого аккуратно и плотно скручиваем все концы проволоки на 1,5 — 2 см.

При сборке ветки мы не будем обматывать флористической лентой проволоку под листочками, поэтому скрутка должна быть красивой. Флористическая лента или нитки мулине понадобятся в том случае, если мы плели на медной проволоке.

По желанию, листочки можно делать разных размеров, для этого уменьшим или увеличим количество

светло-зелёного бисера в рядах. Можно увеличить или уменьшить и количество рядов. Здесь есть возможность пофантазировать и поэкспериментировать.

БУТОНЫ

Мы сделаем два вида бутонов — сиреневые и светло-зелёные. Сиреневые будут довольно крупными, а светло-зелёные совсем крошечными.

Большие бутоны

Длина проволоки 35 — 40 см (два отрезка).

Техника объёмного параллельного плетения на четырёх концах.

Мы уже неоднократно использовали эту технику, когда плели бутоны, жёлуди и т.п.

Шаг 1. На любом отрезке проволоки в технике параллельного плетения выполним из сиреневого бисера схему: 1, 2.

Шаг 2. Вторым отрезком проволоки продеваем в бисерину первого ряда первого фрагмента, выравниваем концы.

Шаг 3. На любой из концов проволоки нанизываем 2 бисерины и проходим другим концом проволоки навстречу, выравниваем и затягиваем концы проволоки. У нас получилось некое подобие песочных часов. Концы проволоки должны лежать параллельно сплетённым рядам. Держим работу так, чтобы ряды с двумя бисеринами находились слева и справа, а концы проволоки смотрели вверх и вниз.

Шаг 4. На любой из верхних концов проволоки нанизываем 2 бисерины и проплетаем другим концом навстречу.

Шаг 5. Поворачиваем работу на 180 градусов и повторяем то же самое на двух других концах проволоки. У нас получился элемент, у которого 1 бисерина в

середине и четыре ряда по 2 бисерины по кругу. Чтобы в дальнейшем не путаться с рядами и концами проволоки, всегда оставляем концы проволоки параллельными по отношению к только что сплетенному ряду.

Шаг 6. Поворачиваем работу на 90 градусов, у нас снова два конца проволоки смотрят вверх, а другие два вниз. На верхних концах делаем ряд из 3 бисерин, повторяем то же самое на нижних концах.

Шаг 7. Снова поворачиваем работу на 90 градусов и плетём другие два ряда по 3 бисерины. Второй ярус готов.

Хочу повторить, если объяснение сразу не совсем понятно, то просто начинайте плести, в процессе работы всё встанет на свои места.

В каждом следующем ярусе увеличиваем количество бисера в каждом ряду на 1 бисерину до тех пор, пока их не станет по 6 бисерин. Плетём 3 — 4 яруса по 6 бисерин в каждом ряду, потом сокращаем до 4 бисерин в ряду. После яруса с 4 бисеринами в каждом ряду плетём ярус с 2 бисеринами в каждом ряду, укладываем этот ярус практически внутрь предыдущего и подкручиваем все четыре конца проволоки на несколько оборотов. Если бутончик получился угловатым, то его нужно просто аккуратно поджать со всех сторон или вставить внутрь карандаш и обжать вокруг него.

Этот способ плетения тоже можно осваивать на крупном бисере. Главное понять принцип и не запутаться в рядах.

Маленький бутон

Длина проволоки 25 — 30 см.

Маленький бутон плетём точно так же, как и боль-

шой. Я укажу только количество бисера в ряду для каждого яруса:

1, 2, 3, 4, 4, 2.

Бутончик получается совсем крошечный, но очень симпатичный. Маленький бутон мы плетём из светло-зелёного бисера.

Напоминаю, что под каждым цветком и под каждым бутончиком должен быть чашелистик. Все чашелистики плетутся одинаково, несмотря на размер цветка или бутона.

Для того, чтобы получилась действительно красивая ветка, сплетём 5 — 7 цветков и по 5 — 7 больших и маленьких бутонов. Под каждым цветком и бутончиком растёт зелёный листочек, и ещё некоторое количество зелёных листочков понадобится для самой ветки.

СБОРКА

Вставляем тычинку в центр цветка и подкручиваем концы проволоки на несколько оборотов. Берём чашелистик (помним, что конец проволоки мы не затягивали, чтобы легче было вставить цветок в чашелистик), вставляем цветок в чашелистик, затягиваем конец проволоки на чашелистике и подкручиваем все концы проволоки. Обматываем стебель цветка на 4 — 5 см флористической лентой или нитками мулине, подплетаем к нему листочек. У листочка оставляем черешок 1 — 1,5 см.

Точно так же собираем и все бутоны. Листочки для цветков и для бутонов можно сделать разными по размеру, но это не обязательно.

Когда соберём все цветки и все бутоны, начинаем собирать всю ветку.

Скрутим вместе на одном уровне один цветок и один или два любых бутона и закрепим всё это на стержне. Можно закреплять на стержне и каждый элемент по

отдельности. Продолжаем обматывать стержень флористической лентой или нитками мулине, добавляем один или два зелёных листика. Чуть ниже можно приплести ещё один пучок с цветком и бутонами, затем ещё пару зелёных листочков. Чуть ниже прикрепляем ещё один пучок, следим, чтобы он оказался с другой стороны. После того как мы подплели все цветки и бутоны, добавим внизу ещё несколько зелёных листочков.

Чтобы ветка была пышной и красивой, пучки из цветков и бутонов нужно приплетать достаточно близко друг от друга.

Если мы хотим сформировать кустик, то собираем короткие веточки, скручиваем их между собой и придаём кусту шарообразную форму.

При выборе вазочки для установки веток нужно учитывать соотношение высоты самих веток и вазочки — высота вазы должна составлять 40% от высоты всей композиции.

Например, высота вазочки 16 см, тогда высота всей композиции должна быть приблизительно 40 см.

Конечно, не нужно строго соблюдать эту пропорцию, но всё же попробуйте и посмотрите сами, понравится ли вам такой вариант или нет.

Дорогие друзья, сделать такой букет очень непросто, но дорогу осилит идущий. Пробуйте, закрепляйте навыки, изучайте и осваивайте новые техники.

По-прежнему жду от вас отклики, вопросы и фотографии ваших работ.

Ваша Лариса Андреевна