



ШКОЛЬНИК ВЕСТНИК

6+

6/2017



ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

6/2017

Учредители журнала:	СОДЕРЖАНИЕ	
ОАО «Молодая гвардия» и коллектив редакции	Илья Бруштейн. Реабилитация и компьютер	1
Главный редактор Ю.И. Кочетков	Андрей Гостев. Весенний тандем-десант, или Калининград рядом	16
Редакционная коллегия:	Людмила Павлова. Стократное «браво!» «Фантазии», или Всё начинается с учителя	31
С.В. Винокурова	Алексей Упшинский. КИСИШ-2017 Репортаж с места событий	40
В.З. Денискина	ПРОБА ПЕРА	
Г.С. Еремеев	Илья Кравцов. Стихотворение	48
И.Н. Зарубина	Настя и Артём Медниковы. Рыжий	49
О.В. Клековкина	НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ	
Ю.И. Котов	Ирина Гуляева. Стихи	53
В.В. Кулешов	Велимир Хлебников. Стихи	56
И.И. Семёнова	АЗ, БУКИ, ВЕДИ	
Г.А. Смирнов	Игорь Жуков. Стихи	67
А.В. Тимофеев	Ирина Антонова. Рассказы	71
А.П. Торопцев	Сергей Георгиев. Янка	83
О.В. Шевкун	УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ	
	Лариса Шевцова. Урок № 17	92

РЕАБИЛИТАЦИЯ И КОМПЬЮТЕР*

— Сергей Николаевич, в 1992 году на базе отдела тифлотехнических средств Республиканской библиотеки для слепых (РГБС) была создана самостоятельная организация — Консультационно-методический центр по использованию незрячими компьютерной техники. Это что-то изменило в вашей работе?

— Мы стали работать более интенсивно, причём сразу по четырём направлениям, по которым продолжаем работать и сейчас уже в рамках института «Реакомп».

Первое направление наш центр унаследовал от РГБС — это обучение незрячих людей работе с компьютерной техникой.

Второе наше направление — участие в разработке отечественных электронных ТСР (технических средств реабилитации), в том числе русскоязычных синтезаторов речи и отечественных брайлевских дисплеев. Пока, к сожалению, не удалось наладить их производство. Но такая работа идёт.

И третье направление — создание для незрячих рабочих мест, оснащённых компьютером. Такие рабочие места появились уже в середине 1990-х годов. Мы начали сотрудничать с властями города Москвы, других регионов, с коммерческими компаниями.

— Не могли бы вы подробнее рассказать об этом?

— Экспериментом стало создание рабочего места сотрудника справочной службы «Аэрофлота» в 1995 году

*Окончание. Начало читайте в № 5 за 2017 г.

в Москве. Люди звонили в справочную службу, незрячий оператор находил нужную информацию в компьютере, она появлялась на его брайлевском дисплее. Человек, позвонивший в справочную «Аэрофлота», даже не знал, что его обслуживает тотально слепой сотрудник! Да это и не было главным в данном случае. Главное, что инвалид по зрению может работать так же качественно, как и человек без инвалидности.

— *Вроде бы всё просто.*

— На самом деле нам пришлось преодолевать не только организационные, но и психологические барьеры. Некоторые руководители предприятий и рядовые сотрудники задавали мне странные вопросы: «А зачем нам эти слепые? А кто их будет водить в туалет?» Они воспринимали инвалидов по зрению как людей немощных и беспомощных. Как обузу. Предстояло доказать, что незрячие — такие же работники, как и все остальные. Они совсем не нуждаются в ежеминутной опеке, а наоборот, могут принести пользу и работодателю, и коллективу.

В любом случае, опыт справочной «Аэрофлота» был удачным. В дальнейшем мы оборудовали рабочие места и для адвокатов, и для финансовых консультантов, и для специалистов по продажам и т.д.

Но создание конкретных рабочих мест — это только часть нашей работы. Мы также занимаемся сертификацией подобной деятельности, участвуем в выработке государственных стандартов организации рабочего места для инвалидов по зрению.

— *В конце 2000 года вы были назначены генеральным директором института «Реакомп». Чем*

отличается «Реакомп» от Компьютерно-методического центра?

— Мы продолжаем заниматься теми же вопросами, связанными с разработкой и продвижением компьютерных технологий. Но помимо этого институт взялся и за решение целого ряда других проблем. «Реакомп» занимается всеми вопросами, связанными с созданием доступной среды: от тактильных указателей на асфальте и вывесок с рельефно-точечным шрифтом до обслуживания «особых» посетителей в музеях и государственных учреждениях.

Мы также разрабатываем стандарты в сфере тифлокомментирования и готовим профессиональных тифлокомментаторов. Ещё одна область деятельности института — это обучение и повышение квалификации сотрудников и активистов Всероссийского общества слепых, работа с кадровым резервом. Обучение проводится по самым разным направлениям: от бухгалтерского учёта и особенностей налогового законодательства до выработки лидерских качеств.

И, конечно, нельзя не упомянуть нашу гостиницу, которая сертифицирована как трёхзвёздочная и выполняет две важнейшие функции. Во-первых, доходы от гостиницы являются основой для финансирования «Реакомпа». Во-вторых, в ней селятся участники наших образовательных программ. Они и живут, и учатся, и питаются под одной крышей.

— Хотелось бы подробнее поговорить о вашей работе с музеями, ведь «Реакомп» уделяет ей огромное внимание. Вы часто выступаете в прессе как эксперт по данной теме, принимаете участие в круглых столах, научно-практических конферен-

циях. Что вы понимаете под «доступной средой» применительно к музеям? Что ждёт незрячего человека в музее?

— Как известно, в законодательство Российской Федерации после ратификации Конвенции о правах инвалидов внесены существенные изменения. В частности, закон требует обеспечить инвалидам всех категорий доступ к музейным предметам и музейным коллекциям, к основной экспозиции музея. Это сделано по нашему предложению.

Человек с любыми физическими и психическими недугами должен чувствовать себя в музее комфортно. Теперь это не любезность конкретного музея, а его обязанность. Нормативные акты Министерства культуры по созданию доступной среды касаются только музеев федерального подчинения. Однако почти во всех регионах существуют аналогичные документы, касающиеся региональных и местных музеев. И частные музеи, открытые для широкой публики, тоже должны учитывать эти рекомендации. Так же как кафе, рестораны, банки, магазины и т.д., музеи должны не допускать дискриминации инвалидов.

В основе данной концепции лежат методы, разработанные нами пятнадцать лет назад и внедрённые последовательно сначала в Государственном Дарвиновском музее, потом в музеях Москвы, а теперь и на всей территории Российской Федерации.

Что это означает применительно к инвалидам по зрению? Незрячий человек должен иметь возможность получить адекватное представление о музейной экспозиции. Разумеется, нужно быть реалистами. При отсутствии зрения невозможно познакомиться со всеми экспоната-

ми. Не все из них предназначены для тактильного восприятия. И в этом нет ничего страшного!

Адекватное представление об экспозиции можно получить, если соблюдаются несколько условий. Первое. Рассказ экскурсовода должен учитывать зрительные возможности экскурсантов. Второе. Каждому музею необходимо определить, к каким экспонатам могут прикасаться незрячие, а какие лучше оставить в покое.

Эту работу должны провести научные сотрудники и методисты музея. Здесь недопустима самодеятельность конкретного экскурсовода или зрителя зала! Экспонаты, которые разрешается трогать незрячим, важно обозначить специальными этикетками с брайлевским текстом. Мы рекомендуем каждому музею определить два типа экспонатов: те, которые разрешается трогать всем посетителям, и те, к которым разрешено прикасаться только слепым. Всё-таки инвалиды по зрению составляют сравнительно небольшую группу посетителей, и нагрузка на экспонат оказывается существенно меньшей, чем при «всеобщем доступе».

Третье. Использование других органов чувств, кроме зрения. Экскурсия может включать в себя прослушивание аудиогидов, использование обоняния и т.д.

Четвёртое. Доступность муляжей, макетов, копий (иногда уменьшенных) экспонатов и других материалов. Всё это даёт возможность получить представление о тех экспонатах, которые недоступны для «особых посетителей». Например, вместо прикосновения к царскому трону можно предложить незрячим людям по-

знакомиться с его уменьшенной копией. Вместо старинной рубашки, которая находится под стеклом, можно принести аналогичную, похожую рубашку из вспомогательного фонда или хотя бы кусок оригинальной ткани, из которой она сделана.

Пятое. В каждом музее должен работать квалифицированный методист, отвечающий за обслуживание инвалидов. У этого сотрудника могут быть и другие функции. Но среди его служебных обязанностей должна быть и работа с «особыми посетителями».

— *Ваш институт занимается подготовкой таких специалистов?*

— Да. Мы работаем и с методистами, и с экскурсоводами. Обычно в музее достаточно иметь одного методиста в этой сфере. А экскурсоводов, способных провести яркую экскурсию для «особых посетителей», может быть несколько.

— *Доступная среда уже создана в российских музеях?*

— Она реально создана во многих музеях, и столичных, и провинциальных. Где-то работа идёт успешнее, где-то она только начинается. Как правило, стремление адаптировать экспозицию для незрячих посетителей идёт на пользу и зрячим людям. Ведь им тоже интересно активнее «задействовать» другие органы чувств: слух, обоняние, осязание и т.д. Те же муляжи, копии и макеты экспонатов, которые многие музеи в последнее время изготавливают для специализированных экскурсий, полезны и при работе с другими посетителями, например, при проведении интерактивных занятий с детьми.

— *Не могли бы вы привести конкретные примеры?*

— В Москве совсем недалеко от Красной площади, на улице Варварка есть небольшой музей — «Старый английский двор». Он расположен в одном из самых старых сохранившихся московских зданий, возведённых ещё в начале XVI века. Во времена Ивана Грозного в этом здании находилась английская торговая миссия, которая одновременно выполняла и функции посольства.

В этом музее сразу же начинают быть задействованы почти все чувства, даже чувство равновесия. Здание с низкими потолками, крутыми винтовыми лестницами. Там можно прикоснуться к старинной штукатурке. Можно потрогать сундуки, лавки, посуду. Даже есть английская пивная кружка из кожи. Раньше я даже не знал, что существовала кожаная посуда.

Конечно, речь не идёт о подлинных предметах XVI века. Мы — и слепые, и зрячие — прикасаемся к копиям. Но они мастерски сделаны и дают представление об эпохе. В этом музее предлагают понюхать редкие заморские приправы, которые английские купцы в XVI — XVII веках доставляли в Россию. Там звучит старинная музыка.

В музее проводятся интерактивные программы для детей и взрослых, во время которых можно спуститься в подвалы, заняться поиском клада. Посетители учатся по особенностям одежды отличать русских купцов от английских, для них проводятся уроки арифметики и навигационного дела по старинным учебникам.

Что касается рельефно-точечных этикеток. Они не только дают незрячим посетителям важную информацию и указывают на экспонаты, доступные для так-

тельного восприятия, но и способствуют популяризации брайлевского шрифта. А это важное, благородное дело!

Конечно же, эти этикетки должны быть изготовлены правильно. К огромному сожалению, в одном из уважаемых федеральных музеев во время широко разрекламированной выставки я столкнулся с тем, что две трети брайлевских этикеток были напечатаны с грубыми ошибками. То есть доступную среду решили создать для галочки, для строчки в отчёте. Конечно, это не дело!

— *О каких ещё музеях или других культурно-просветительных учреждениях, адаптирующих своё пространство для незрячих пользователей, вы могли бы рассказать?*

— Интереснейшие экскурсии для слепых и слабовидящих детей организует Московский зоопарк. У них есть контактный зоопарк, где дети могут осторожно прикоснуться к ёжику, погладить кролика.

— *Контактные зоопарки сейчас очень популярны.*

— Но, к сожалению, они далеко не всегда разумно организованы. Часто звери там подвергаются огромному стрессу из-за массового нашествия посетителей. Животные быстро умирают. А в Московском зоопарке эта работа поставлена на научную основу, чтобы и животные не страдали, и незрячие дети могли с ними познакомиться.

Разумеется, далеко не ко всем зверям можно и нужно прикасаться. Поэтому сотрудники зоопарка используют в своих экскурсиях и лекциях муляжи животных. Они приносят незрячим детям обрезки меха различных зве-

рей. Кроме того, используются мешочки различного веса, чтобы ребёнок понял, сколько весит мышка и сколько весит кошка. Ведь детские игрушки не передают реальный вес животных. Поэтому идея с мешочками представляется мне очень разумной! Самое главное, что в Московском зоопарке к организации экскурсий и лекций подходят творчески, с душой.

Конечно же, нельзя не упомянуть Дарвиновский музей в Москве. Благодаря нашей работе в этом музее накоплен огромный опыт обслуживания посетителей с различными группами инвалидности. Для незрячих созданы объёмные реконструкции вымерших зверей, древних людей. Сотрудники музея собрали целую коллекцию экспонатов, доступных для тактильного осмотра: костный материал, чучела птиц и животных, кусочки меха млекопитающих.

Всем посетителям Дарвиновского музея, в том числе и незрячим, во время интерактивных занятий и экскурсий предлагается взять в руки живых насекомых: тропических тараканов, палочников, саранчу, сверчков, цветочных жуков. В оранжерее и на экологической тропе рядом с музеем можно прикоснуться к редким растениям.

Интересный опыт работы накоплен в обновлённом Музее космонавтики в Москве. Там можно и со скафандром космонавта познакомиться, и к метеориту прикоснуться, и конструкцию спускаемого аппарата изучить.

— *А что вас заинтересовало из зарубежного музейного опыта?*

— Очень интересно было познакомиться в Германии с музеем музыкальных автоматов З. Венделя в Рюдес-

хайме. Там можно послушать действующие оркестрионы, механические пианино, старинные музыкальные шкатулки, шарманки и т.д.

Большое впечатление на меня произвёл мультимедийный музей истории Берлина с английским названием «The Story of Berlin». Он состоит из 23 залов общей площадью шесть тысяч квадратных метров. Каждый зал освящает одну из сторон жизни Берлина. В этом музее очень интересное звуковое сопровождение. Например, ты оказываешься на лестничной площадке берлинского многоквартирного дома. Из одной квартиры слышится ругань, в другой квартире играет музыка, за третьей дверью — звук текущей из крана воды. Вроде бы какофония звуков, но она создаёт иллюзию жилого дома, а не музея.

В другом зале я обратил внимание на ухающий паровой молот, запах машинного масла, вздрагивающий пол. Ещё один зал представлял из себя воссозданный берлинский кинотеатр 1920 — 1930-х годов с репертуаром тех лет. Всё это было очень интересно!

Составной частью этого музея является бомбоубежище, сооружённое на случай атомной войны в семидесятые годы прошлого века. Особое впечатление производит любовное отношение немцев к своей культуре, к музейным экспонатам. Как правило, старинный механизм доводят не только до аутентичного вида, но и до действующего состояния благодаря тщательной бережной реставрации.

— *Хотелось бы подробнее узнать об образовательной деятельности «Реакомпа».*

— Наша работа в этой сфере состоит из двух частей. И обе они очень важны. Ведётся обучение со-

трудников и активистов Всероссийского общества слепых. Им все услуги предоставляются бесплатно. В сфере информационных технологий мы проводим обучение и повышение квалификации не только пользователей компьютеров, но и преподавателей информатики, руководителей компьютерных курсов в регионах. У нас учатся председатели и секретари местных организаций ВОС, руководители и специалисты учебно-производственных предприятий.

Что касается кадрового резерва. Мы отбираем и проводим обучение людей, которые в будущем могли бы занять руководящие посты в обществе. Речь идёт о курсах менеджмента, проходящих в несколько этапов. Продолжительность каждого этапа составляет около месяца.

Задача состоит в том, чтобы найти людей, имеющих организаторские способности и соответствующие моральные качества для работы во Всероссийском обществе слепых. С одной стороны, нам нужны прагматики, которые разбираются и в экономических, и в юридических вопросах. С другой стороны, на руководящие должности в ВОС необходимо выдвигать альтруистов, людей, болеющих за дело, способных к сопереживанию. Будущим руководителям ВОС придётся иметь дело с людьми, находящимися в стрессовом состоянии, в том числе и с теми, кто недавно потерял зрение. Здесь необходимо обладать огромной выдержкой, чувством такта.

Кроме того мы готовим специалистов по доступной среде в образовательных организациях и учреждениях культуры, экскурсоводов и музейных методистов,

обслуживающих инвалидов. Также «Реакомп» проводит обучение профессиональных тифлокомментаторов.

Эта работа ведётся на платной основе. Но образовательные услуги оплачивают, как правило, не сами участники образовательных программ, а те организации и учреждения, которые их к нам направляют.

— *Сергей Николаевич, хотелось бы поговорить с вами о тифлокомментировании. Наверное, не все наши читатели знают, что именно вы ввели этот термин и впервые в России разработали концепцию тифлокомментирования.*

— На самом деле обучение тифлокомментаторов в нашем институте происходит на основе методических разработок, созданных мной и моими коллегами. По своему значению эта услуга идентична сурдопереводу для глухих и помогает инвалидам по зрению преодолеть информационные барьеры, получить ту информацию, которая для них недоступна из-за слепоты.

Тифлокомментирование пока получило наибольшее распространение именно в сфере кино. Но оно также возможно и во многих других сферах. Можно комментировать телевизионные передачи, театральные постановки, массовые мероприятия, концерты, эстрадные и цирковые представления, спортивные соревнования.

— *Тифлокомментаторы, которых вы готовите, всё это умеют?*

— Да, тифлокомментатор высшей категории обязан всё это уметь. Он должен дать незрячему человеку адекватное представление о фильме или спектакле, и это непростая задача. Если мы проанализируем тифлокомментарии, которые сейчас присутствуют на рос-

сийском рынке, то можно обнаружить немало ошибок и недочётов. Например, порой тифлокомментатор заглушает голоса актёров. А это недопустимо.

Или, например, бывают ситуации, когда вместо тифлокомментария произносится ненужная информация, «словесная шелуха». Например, герой картины в гневе выходит из комнаты и хлопает дверью. А комментатор говорит: «Он хлопнул дверью...» Но зачем об этом говорить, если хлопок дверью незрячий зритель и так воспринимает на слух?

Существуют тифлокомментарии без грубых ляпов, но излишне многословные, перегруженные различными подробностями и деталями. Этот словесный поток мешает зрителю погрузиться в атмосферу фильма, составить о нём собственное представление.

Бывают и другие ситуации. Некоторые тифлокомментаторы почему-то забывают сообщить зрителю принципиально важную для него информацию. Например, один из героев приставил к виску другого пистолет. Но в тифлокомментарии об этом не упомянули. Как в такой ситуации зритель может понять дальнейшее развитие сюжета?

Тифлокомментатор должен не только обладать красивым, поставленным голосом, но и уметь уловить в кинофильме главное. Что касается иных жанров комментирования, то требования к ним похожи. Необходимо дать конкретную информацию о том, что происходит на манеже цирка или на театральных подмостках.

Тифлокомментарии могут быть подготовленными или горячими, прямыми или автоматизированными. Случается, что у эксперта нет возможности предварительно посмотреть фильм. И ему приходится работать, что

называется, «с листа». Это требует особого навыка. Так же комментируются и спортивные матчи.

При разработке методик тифлокомментирования мы использовали опыт радиорепортажей, в том числе со спортивных соревнований и массовых мероприятий. Слушатели радио в силу его специфики не могут получать визуальную информацию. На радио её заменяет словесное описание происходящего. Это значит, что любой радиожурналист и радиоведущий в определённом смысле является тифлокомментатором.

— *В последнее время в различных городах России появляется всё больше специализированных кинозалов для инвалидов по зрению.*

— Эти залы, как правило, многофункциональны. Зрячие и незрячие зрители могут наслаждаться фильмами, не мешая друг другу. Инвалиды по зрению получают наушники, а специальная аппаратура синхронизирует саундтрек фильма и звукозапись комментария.

— *На что тифлокомментатор должен обращать особое внимание?*

— Это зависит от сюжета фильма. Самое главное, чтобы развитие действия, основные идеи, заложенные в картину, были понятны для «особого зрителя». Поэтому нужно обратить внимание на «немые» сцены, невербальную коммуникацию героев, использование мимики, жестикуляцию и т.д. Также логично обратить внимание на необычный декор интерьера, какие-то важные, знаковые предметы, связанные с развитием сюжета и событий.

— *Сергей Николаевич, в конце нашей беседы хотелось бы спросить: у вас есть жизненный девиз?*

— Ещё в детстве мне врезалась в память такая фраза: «Любите людей и книги — и жизнь будет прекрасна!» Честно говоря, не могу сказать, где я её прочитал или услышал. Но эта мысль мне понравилась. И она вполне подходит для жизненного девиза.

ВЕСЕННИЙ ТАНДЕМ-ДЕСАНТ, ИЛИ КАЛИНИНГРАД РЯДОМ

В этом году весна где-то явно задерживалась. Поэтому её хотелось почувствовать раньше, чем она придёт к нам в Санкт-Петербург. Вот мы и решили отправиться ей навстречу и стали готовить наши тандемы к весеннему вояжу в Калининград. Маршрут был выбран не случайно. Во-первых, наш клуб «Масштаб плюс» для людей с ограниченными возможностями здоровья продолжает проект восхождений на высшие точки Северо-Западного региона. А Калининградская область — это и есть самая западная территория России. Во-вторых, будучи несколько лет назад на соревнованиях по велоспорту в этом замечательном городе, познакомиться с его достопримечательностями мы так и не успели. И, наконец, в-третьих, приближался День Победы в Великой Отечественной войне, а известно, что взятие Кёнигсберга (так раньше назывался Калининград) стало важным этапом на пути к победе.

Наш калининградский тур был наполнен множеством увлекательных событий и ярких встреч, да и начался он с приятных событий. В день отъезда часть нашей команды, а именно стокеры Андрей Гостев и Дмитрий Неуступкин успели удачно выступить на турнире по шоудану, настольному теннису для незрячих, и в хорошем настроении прямо из спортзала отправились на Витебский вокзал.

Тут надо пояснить для наших читателей, что значит «стокер». Это слово заимствовано из английского и значит «кочегар». Стокер — это велосипедист, который сидит сзади и является силовым элементом тандема, он действительно как будто подкидывает в топку дрова. Спереди сидит пилот, который отвечает за управление, торможение и переключение скоростей.

Вторая часть команды, пилоты Александр Григорьев и Сергей Шарапов, пробирались сквозь дождь с градом к месту отправления. И вот наша команда в полном сборе. На перроне мы сразу же приступили к разбору и упаковке тандемов. Важно, чтобы наш длинный велосипед поместился на третьей полке плацкартного вагона. Шокируя пассажиров объёмом багажа, мы успешно поместили его на положенном месте, и наши попутчики сразу перестали беспокоиться. Проводники утверждали, что вот уже несколько дней подряд из Питера в сторону Калининграда в поисках весны выезжают велосипедисты. Мы оказались в их числе.

После отправления поезда к нам подошёл молодой человек из калининградского велоклуба и предложил нам помощь клуба, если во время нашего путешествия в дороге произойдёт что-то непредвиденное. И это внимание велообщества было нам очень приятно.

Как известно, Калининградская область не имеет общей сухопутной границы с основной территорией России, а соединена с ней Балтийским морем. Поэтому, чтобы попасть в Калининград на поезде, необходимо иметь заграничный паспорт, который понадобится при пересечении границы с Белоруссией и Литвой. Проехав границу Евросоюза, мы выгрузились в Нестерове. Пос-

ле войны территория Восточной Пруссии отошла к СССР, и города и посёлки получили новые названия, часто в честь героев Великой Отечественной войны, освободивших от фашистов эту территорию.

Собирая тандемы на платформе, мы наконец-то почувствовали тепло весеннего солнца. Предвкушение увлекательного приключения, долгожданное солнце, особенный воздух весны — всё это радовало и торопило нас поскорее отправиться в путь. Мы проехали через весь Нестеров. Осматривая город и его достопримечательности — старинную водонапорную башню, кирху и военный мемориал, — наша велокоманда отметила «прелесть» движения по брусчатой мостовой.

Доброжелательные пограничники показали нам кратчайший путь к первой важнейшей точке нашего путешествия, а именно к Виштынецкой возвышенности, где находится высшая точка Калининградской области. И вот мы помчались, замороженные весенней дорогой. Рельеф местности был несложным: то небольшой спуск, то подъём, то равнинный участок. Дорога как бы затягивает тебя, и так приятно крутить и крутить педали. Тем более что на трассе низкий трафик, приличное качество дорожного покрытия, вокруг зеленющие поля, на обочинах уже распустились одуванчики, свежий и чистый воздух — вот всё это и выманивает нас из наших больших городов. Вдоль дороги постоянно встречаются военные мемориалы. Позже мы выяснили, что это не только захоронения времён Великой Отечественной, но и Первой мировой войны. Сколько же боевых действий велось на этой земле на протяжении XX века! К чести местных жителей надо

сказать, что все памятники ухожены и содержатся в образцовом порядке.

Вдруг наши пилоты замечают плакаты с предупреждением о въезде на территорию пограничной зоны Российской Федерации. Нестеровский район, по которому пролегает начало нашего маршрута, граничит с территорией Евросоюза, а именно с Литовской Республикой. Находиться в этой местности можно только по специальному разрешению, а его-то у нас и не было. Мы, конечно же, обращались с письмом в ФСБ, но ответа не получили. Только вернувшись домой, мы узнали, что разрешение можно без особых проблем оформить в едином центре документов.

И вот на полном ходу мы въезжаем в село. Разгоняемся на спуске, и перед нами открывается очень живописный вид. На холме рядом с дорогой возвышается небольшая готическая кирха в обрамлении вековых дубов, чёрные извилистые ветви которых усыпаны вороньими гнёздами. Вороньё летает над кирхой с отчаянным карканьем. Конечно же, мы остановились для небольшой фотосессии. Камера, мотор, стоп, снято.

А в этот момент к нам подъезжает на велосипеде пограничник и требует предъявить наши документы. А пропуска-то в пограничную зону у нас нет! Приходится тандемам следовать за велосипедом для выяснения всех обстоятельств. Конечно, на заставе были удивлены тем, что половина нашей команды незрячие спортсмены с огромным стажем различных путешествий. Но на государственной границе должен быть порядок, и поэтому мы прошли процедуру предупреждения о нахождении на особо охраняемой погранич-

ной территории. Потратив на это три часа драгоценного времени и по-дружески распрощавшись с пограничниками, мы двинулись к уникальному Виштынецкому озеру, вокруг которого расположен заповедник. Вечерело, поэтому оставшиеся 10 километров нужно было проехать достаточно быстро.

Пограничники нам подсказали, где находится специально оборудованная стоянка. В заповеднике можно разводить костры и ставить палатки только в строго отведённых местах. Как только мы въехали в лес, воздух сразу стал сырым и пахло настоящим лесом. В Калининградской области лесов довольно мало, преобладают поля, в чём мы и убедились позже. Стоянка на берегу озера — две беседки, костровище, обложенное камнями, — была очень удобной. Само озеро поражает своей чистотой. Прозрачность воды я могу сравнить только с озёрами в Финляндии. Треть озера находится в Литве, а две трети в России. Особо азартные рыбаки иногда становятся нарушителями государственной границы, им кажется, что на территории соседнего государства клёв всегда лучше.

На закате мы слышали «звуки моторов» над озером. Оказалось, что это стаи лебедей с шумом пролетают над поверхностью воды. Судя по их гоготанью, их было очень много. Один лебедь, наверное, разведчик, даже подходил очень близко к нашей стоянке. Поразили нас также чистота леса, его аккуратная природная ухоженность, тем более что когда-то эти леса были старинными охотничьими угодьями немецких монархов.

После ужина к нам в лагерь приехал ещё один пограничный патруль и ещё раз проверил наши документы.

Было приятно осознавать, что наша граница на замке и мы в безопасности.

На другой день мы проснулись от птичьего многоголосья и в лесу и на озере. На тенте палатки обнаружился довольно плотный слой инея, значит, ночь была холодная. Хорошо, что у нас проверенное и надёжное снаряжение. Завтрак, горячий чай и энергичные движения помогают согреться после пробуждения. Весной особенно важно правильно подобрать экипировку, весеннее тепло бывает обманчивым. Так как тандем не стоит перегружать, общий вес личного и общего снаряжения должен тщательно выверяться.

Выдвинувшись на маршрут, мы подобрались почти вплотную к высшей точке Виштынецкой возвышенности, которая находится в лесу в приграничной полосе. Дальше мы направились в Черняховск — следующий пункт нашего тандем-вояжа. Любопытно, что дороги в Калининградской области узкие, двухполосные, причём с двух сторон для их укрепления ещё до войны были высажены деревья и теперь они вплотную подступают к обочинам. На деревьях, для того чтобы их было лучше видно в темноте, на уровне полутора метров от земли нанесена широкая белая полоса. Сначала мы думали, что это дубы, а потом нам сказали, что это особый вид пирамидальных тополей. В сёлах, мимо которых мы проезжали, мы посещали кирхи. Все они были очень колоритные и очень разные, но все необыкновенно уютные и, можно даже сказать, домашние. Однако все эти храмы сейчас обрели новое дыхание, став православными. Их внутреннее убранство наполнилось иконами и золочёными иконостасами.

В новых впечатлениях в этом велотуре у нас недостатка не было. Мы были по-настоящему ошарашены обилием аистов вокруг. Их гнёзда находятся в самых непредсказуемых местах. Вот на трубе дома, а вот на фонарном столбе, рядом с дорогой. Из каждого гнезда торчит то одна, а то и две головы. И аистиное клокотание слышится очень часто.

А ещё мы открыли для себя интересную международную туристическую игру — геокэшинг. Смысл её заключается в том, что одни игроки прячут тайники, с помощью GPS определяют их географические координаты и сообщают о них в Интернете. Другие игроки используют эти координаты и свои GPS-приёмники для поиска тайников. В общем, это что-то наподобие нахождения КП в спортивном ориентировании, только в этой игре одновременно действует много участников из разных стран. Мы нашли один тайник рядом с музеем литовского поэта К. Донелайтиса (1714 — 1780) в посёлке Чистые Пруды, а другой — рядом с башней Бисмарка в Черняховске. Нам даже удалось подняться на неё с помощью навыков скалолазания.

Мы побывали с экскурсией на конезаводе Ю.М. Лужкова. На полях Калининградской области бывший московский мэр на пенсии выращивает гречиху и обещает обеспечить ею всю область. Как рассказал нам управляющий этого частного хозяйства, планов у «крепкого хозяйственника» Лужкова очень много. На данном этапе есть пасека, лаборатория по разведению вешенок и пруд с карпами.

Проезжая по мосту через реку в небольшом, но очень приятном городке Озёрске, мы обратили на себя внимание. Как потом оказалось, здесь профессионалы и просто энтузиасты туризма проводят байдарочные сплавы

по рекам Калининградской области. Более того, они сочетают их с велопрогулками. Получается оригинальное мероприятие — велосплав. И вот, задержавшись у магазинчика, чтобы купить что-нибудь на ужин, мы познакомились с братьями Елисеевыми, которые в первый день мая открывали новый туристический сезон. Мы разговорились, несколько удивили новых знакомых нашими достижениями в области путешествий. Они тоже используют два тандема на больших веломаршрутах. Найти близких по духу людей — это всегда большая радость. Мы были искренне тронуты их тёплым приёмом. Дружеский званый ужин, вкуснейший плов и предложение, от которого невозможно было отказаться любителям острых ощущений, заставили нас остановиться в Озёрске и поставить палатки на полянке на берегу реки фактически в центре города. Сплав по полноводной весенней реке Анграпе — это то, от чего ни один экстримал устоять не может.

Путешествия, особенно по воде, не прощают забывчивости и ошибок. Главное помнить о важном условии в любом походе, а именно: всё должно быть упаковано герметично, в том числе документы и деньги. Транзитную визу я упаковать забыл, карманные деньги тоже. В результате всё пришлось сушить на батарее, а потом на границе было много вопросов, мне ещё повезло, что документ пострадал не очень сильно.

После сплава состоялась уже воздушная переправа через Анграпу. Выйдя из байдарки, мы познакомились с председателем местной организации инвалидов Петром Власовичем Шумко. Наше прибытие воодушевило этого семидесятилетнего человека рискнуть и попробовать перелететь через реку на верёвках. Это ли не пример

того, что в любом возрасте можно ощутить что-то яркое и невероятное! Знакомство с таким человеком убеждает, как важно искать в жизни новые встречи с интересными людьми, как важно заряжать окружающих своей позитивной энергией, а иногда, почему бы и нет, даже удивлять их смелыми поступками, которых от вас и не ожидали. Я впервые перелетал по верёвке через реку, и ощущения оказались действительно яркими.

Совершив почётный круг по Озёрску, мы отправились навстречу новым приключениям. Хотя мокрые ноги напоминали мне о небольшом водном инциденте и мешали наслаждаться быстрой ездой. Из любой неприятной ситуации всегда надо искать выход. В очередном селении мой пилот обратился в местный Дом культуры, и нам подарили солидную пачку старых газет, которые позволили просушить мокрые ботинки к следующему утру.

Следующим пунктом нашего маршрута был город Черняховск. Для того чтобы быть точно уверенными, что мы поднялись на самые высшие точки Калининградской области, по пути мы заехали на вершину возвышенности рядом с посёлком Новогурьевское.

Приехав в Черняховск, мы даже не собирались оставаться там на ночь, но когда вечером нам предложили интереснейшую экскурсию по рыцарскому замку Инстербург, мы сразу отказались от идеи ночного перехода в Советск. И не пожалели, тем более что было на что посмотреть. Старинная тактильная немецкая карта помогла получить представление о городе и об этом удивительном месте, позволила нам мысленно переместиться на несколько столетий назад. И ещё одна удача: в городском краеведческом музее нам разрешили при-

касаться ко всем экспонатам, а для незрячих это очень важно. Переночевав недалеко от замка, утром мы совершили небольшую тандем-прогулку по этому славному городу. Ребята, могу сказать, что асфальт для длительной поездки приятней, чем вековая брусчатка.

В Советск вела немного унылая дорога по однообразным полям. Всю дорогу мы ехали против ветра и большого удовольствия от этого не получили. Но стоило только вспомнить питерскую хмарь, как калининградское солнышко сразу же примиряло нас и с ветром, и со скучным пейзажем. Тем более что ветер приносил с собой аромат цветущих кругом яблонь и распускающейся зелени, а на пастбищах вдоль дороги паслись любопытные коровы и лошади, тандемы привлекали и их внимание.

Проехав почти 60 километров по местности, не радующей живописными видами, мы решаем разнообразить маршрут и изучить старинный замок в городе Немане. Но при въезде в город опять видим предупреждающие пограничные плакаты. Это немного напрягает! С пограничниками связываться как-то не хочется, ведь последствия от встречи с ними нам уже известны. Достаточно бегло осматриваем замок крепости Рагнит. Замок очень необычный, хотя и сильно разрушенный, и сейчас он на реставрации. За ним через реку фактически на расстоянии 500 метров созерцаем другое государство — всё ту же Литву.

Совершаем небольшую ознакомительную поездку по городу, в нём много достопримечательностей, но тревога от близости границы и отсутствие у нас пропуска в приграничную зону заставляют нас побыстрее покинуть Неман и ехать в Советск. К нашему счастью погранич-

ные патрули осуществляют проверку рядом с дорогой, а не на ней. Поэтому когда на закате мы оказались в Советске, мы вздохнули с облегчением.

Город Советск значительно больше Немана, и достопримечательностей в нём хватает. Советск раньше назывался Тильзит. Здесь в 1807 году Александр I и Наполеон заключили мирный договор, и здесь же в середине XIX века появился знаменитый сорт сыра «Тильзитер». Река Неман в Советске широкая, и через неё перекинут красивый мост, по которому осуществляется переход через государственную границу. В городе много красивых исторических зданий. Есть и замечательная выставка военной техники под открытым небом, где всё можно потрогать и даже полазать. Но мы приехали довольно поздно, и наступившая ночь не дала нам в полной мере изучить этот уютный город. Поэтому в походе следует придерживаться правильной тактики: раньше ложиться спать и пораньше просыпаться. Тогда всё светлое время суток в вашем распоряжении, а значит, достопримечательностей и всего интересного вы увидите больше.

Утром следующего дня на электричке мы отправились в Калининград, там пересели на другую электричку и приехали в Зеленоградск. Это приморская курортная часть Калининградской области, и она принципиально отличается от тех мест, где мы уже побывали. Здесь всё напоминает о близости Балтийского моря, об отдыхе и о соответствующем времяпрепровождении. И снова уютные немецкие домики, очень узкие улочки с односторонним движением, где даже на велосипеде трудно маневрировать. Кирха в центре города, кафе, ресторанчики, прогуливающиеся отдыхающие. Местные жители украшают город, готовясь к предстоящему летнему сезону.

Одна из целей нашего тандем-десанта — это проезд по центру Европы, по знаменитой Куршской косе. Об этом единственном в своём роде месте надо рассказывать отдельно. Замечательные по красоте пейзажи на побережье Балтики и Куршского залива оставляют неизгладимое впечатление. Это место заповедное. Здесь под охраной ЮНЕСКО находятся высоченные дюны, девственные леса и болота, являющиеся раем для птиц и животных. Я рекомендую всем при возможности посетить Куршскую косу.

Для нас же свежий морской воздух и новые встречи усилили и без того огромное удовольствие от путешествия. Взяв высоту Мюллера (44,4 м над уровнем моря) — вершину одной из самых высоких дюн Куршской косы, следуя далее по дороге, мы ищем разрешённое место для стоянки. Запахло дымом от костра. Значит, нам надо ехать в этом направлении. Подъезжаем к стоянке, и на поляне у озера наш пилот Сергей Шарапов встречает своих однокашников с факультета географии РГПУ им. Герцена, с которыми уже лет десять не виделся. Вот это встреча! Надо было добраться до Куршской косы, чтобы случайно встретить старых знакомых! По числу велосипедистов с педагогическим образованием (я ведь тоже окончил факультет коррекционной педагогики) и по числу тандемов, собравшихся в одном месте косы, мы установили своеобразный рекорд. Группа велотуристов, которой руководили однокашники Сергея Шарапова, состояла из ребят, живущих в разных городах. В некотором роде наша стоянка на озере Чайка оказалась всероссийской.

В посёлке Рыбачий мы нашли не только тайник от геокешинга, но и познакомились с удивительной женщи-

ной Валентиной Петровной Черняк. В это утро Валентина Петровна с мужем готовились к празднику Победы и наводили порядок на военном мемориале. Зарядка наших телефонов и навигаторов была на нуле. Поэтому мы обратились к ней с просьбой подзарядить наши гаджеты. А забрать их мы могли через несколько часов, после изучения озера Лебедь, Танцующего леса и подъёма на наивысшую точку косы — высоту Эфа (66 м над уровнем моря). Когда мы вернулись за гаджетами, Валентина Петровна пригласила нас в свой частный музей. Зайдя в неприметную, по сути, хозяйственную постройку, мы ахнули от удивления, когда увидели, что было внутри. Исключительные поделки из найденных на побережье камней, корней деревьев и других природных материалов. Беря в руки такие экспонаты, поражаешься творческой фантазии и вниманию автора к окружающей природе. Ещё один филиал музея оказался на участке, а центральная часть экспозиции — дома. Меня поразило талант этого уникального мастера, вернее сказать, художника, чувствовать и понимать мир, природу, людей.

Дальше наш путь лежал к самому западному городу России — Балтийску. Из Зеленоградска на электричке добрались до следующего курорта — Светлогорска. Теперь этот город стал ещё более известен в связи с приездом в него кубка КВН — «Голосящий Кивин». Красивая набережная с крутой лестницей, мраморные и бронзовые скульптуры, удачно вписанные в городской ландшафт, множество исторических зданий и тактильный макет средневекового Кёнигсберга оставляют очень приятное впечатление о Светлогорске. Но задерживаться в нём надолго мы не можем. Наш веломаршрут стремится на запад.

В знаменитом во всём мире посёлке Янтарный мы, конечно же, посетили Музей янтаря. Следуя дальше, начинаем чувствовать увеличивающийся поток автомобилей, а это уже не очень комфортно. Стремительно въезжаем в Балтийск и двигаемся к его набережной. Насыпь, уходящая в море, и есть наша заветная западная точка. На набережной нас приветливо встречает памятник Петру I. Зимой мы с Сергеем Шараповым были в Первоуральске, а это как раз на восточном краю Европейской части России. А Балтийск — это самый западный город нашей страны. Он раньше был закрытым военным городом. Здесь расположена российская военно-морская база (в довоенное время немецкая база Пиллау). Город чистый, ухоженный готовящийся к празднованию Дня Победы. Любопытно было ощутить уклад жизни военных моряков. Вот пришвартованный крейсер, недалеко от причала общежитие, чуть дальше — Морской собор Николая Чудотворца. Всё очень близко. Военная слава, вера, служба и Отчизна.

Впервые нас с тандемами впустили в междугородный автобус. К ночи добрались до Калининграда. Нашли с помощью навигатора удобное место для палаточного лагеря. Спозаранку совершаем велоэкскурсию по историческому центру: посещаем красивейший кафедральный собор и могилу великого философа Канта; слушаем орган в бывшей католической кирхе; посещаем Музей Мирового океана и забираемся в настоящую подводную лодку. Завершаем прогулку по городу осмотром знаменитых фортов Кёнигсберга. Вот, казалось бы, и всё! Но нам судьба преподносит ещё один приятный сюрприз — мы присутствуем на репетиции

парада Победы, и это становится яркой кульминацией нашего весеннего тандем-десанта.

За восемь дней мы пересекли всю Калининградскую область с востока на запад и с севера на юг. Если вы дружите с велосипедом, с уверенностью готов рекомендовать вам повторить наше путешествие.

СТОКРАТНОЕ «БРАВО!» «ФАНТАЗИИ», ИЛИ ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С УЧИТЕЛЯ

Далеко от Москвы, в городе Бийске есть школа для слепых и слабовидящих детей, в которой за почти 90 лет её существования работало немало высококвалифицированных учителей-предметников и замечательных воспитателей. После уроков ребята занимались в кружках по интересам. В настоящее время в школе организовано около 20 различных кружков и спортивных секций. Многие дети учатся игре на баяне и фортепиано в музыкальной школе, филиале городской школы искусств № 4. Есть ансамбль ложкарей, три вокальные группы.

Долгое время не было в школе только хореографического кружка. И вот в сентябре 1994 года на работу в школу пришла Галина Александровна Батулина и сразу начала создавать хореографический ансамбль «Фантазия». Уже первые выступления детей на сцене показали всем, что это не «два притопа, три прихлопа» под музыку, а настоящие танцы, поставленные профессиональным хореографом. Галина Александровна окончила Ленинградский институт культуры, несколько лет танцевала в ансамбле песни и пляски Северного флота. Любовь к искусству танца вылилась у неё в желание стать хореографом и учить танцевать детей.

В конце 1990-х годов зрители увидели яркую, неординарную хореографическую композицию «Парад-алле»: дрессировщик танцевал с цирковыми животными — обезьянками, собачками, львами и даже с большим удавом, его в одном костюме исполняли сразу двое ребят. А каким

настоящим танцевальным спектаклем была романтическая постановка «Парижские улочки»! По сцене кружились девочки с корзинками цветов, а в центре сцены одна за другой появлялись с сольным танцем «влюблённые пары».

Сейчас в ансамбле «Фантазия» 38 ребят, объединённых в 4 возрастные группы — подготовительную, младшую, среднюю и старшую. На каждом праздничном школьном концерте ансамбль выступает с 7 — 8 танцами. Уже несколько лет подряд в конце учебного года Галина Александровна устраивает отчётный концерт, в программе которого всегда больше 20 танцев. И каждый такой концерт имеет своё название: «Хоровод больших и малых звёзд», «Танцуй добро», «Созвездие талантов».

Зрители, а это всегда полный зал учеников, родителей, ветеранов и сотрудников школы, громкими овациями и криками «Браво!» встречают каждый танец. А посмотреть есть на что! В этом году подготовительная группа представила композицию «Муравьиная страна», младшая — игровой танец «Гулять!». Девочки из средней группы показали «Васильковую поляну», а старшеклассницы — необыкновенно красивый лиричный танец «Родные просторы». На школьную сцену (ради «Фантазии» её увеличили на 8 квадратных метров) выходят и исполнители «малых форм»: солисты, дуэты, трио.

Галина Александровна очень хорошо знает индивидуальные особенности и способности своих учеников. Непосредственная, улыбчивая Соня Борисова показала миниатюру «Часики». Очень гибкая, владеющая акробатическими элементами Дарина Беспалова исполнила танец «Дюймовочка»: на сцену вынесли яркий бутафорс-

кий цветок, который постепенно раскрывался, и появлялась девочка. Свободная в движениях Вероника Червинская представила «Цыганский танец», а техничная Настя Ишкова покорила всех турецким танцем «Виноградная лоза».

В репертуаре ансамбля были блестящие дуэты в исполнении выпускников школы: танго «Кумпарсита» и «Грёзы» Иры Гелевой и Вани Котлярова, «Старое кино» Тани Арутюнян и Геры Модягина. Сейчас зрители чаще всего видят на сцене выступления Вероники Червинской и Жоры Тихонова с дуэтом «Кадриль».

Если в дуэте всегда выступают партнёр и партнёрша, то трио пока состоит только из девочек. Это татарский танец «Подружки», «Индийские эскизы» (танцуют старшеклассницы уже из третьего поколения) и весёлая композиция «В Париж». Для мальчиков в разное время были поставлены танцы «Богатырская сила», «Погранцы» под песню Леонида Агутина «На границу» и специально для старшеклассников — «Ковбойский танец».

В последние годы Галина Александровна разучивает с детьми много танцев народов мира. Сейчас в репертуаре ансамбля есть венгерский, итальянский, мексиканский, немецкий, чукотский танцы. Несколько раз концерт завершал «Белорусский калейдоскоп». Это композиция из трёх белорусских танцев: «Крыжачок», «Веселуха» и «Лявониha». «Народный танец — это всегда праздник», — не устаёт повторять Галина Александровна. Выбирая для ансамбля какой-либо национальный танец, она глубоко изучает материал: просматривает видеозаписи, слушает музыку, изучает литературу по этой теме, а потом рассказывает ребятам о культуре и традициях народа, танец которого будет в репертуаре ансамбля. В танцах каждого

народа есть свои характерные особенности: свой ритм, своя пластика движений. И, конечно, для каждого народного танца подбирается свой костюм. Никакой другой танец не может так продемонстрировать уровень мастерства танцоров и хореографа, как народный.

Галина Александровна очень тщательно продумывает костюмы и реквизит для своих танцев. Сама делает эскизы, учитывая самые мелкие детали, сама подбирает ткани и фурнитуру, сама шьёт. В изготовлении костюмов охотно помогают сотрудники школы и родители. Просто невозможно отказать Галине Александровне, уважаемому человеку и профессионалу, творчеством которого все восхищаются.

Что такое танцы для Галины Александровны? Прежде всего — это любимое дело всей её жизни. Суть танца она выражает одним словом — самовыражение. И чтобы выразить себя, нужен такой неиссякаемый поток фантазии! За 23 года работы в школе она поставила более 100 хореографических композиций. Магия танца не оставляет Галину Александровну даже во время отпуска. Новая идея может прийти в самый неожиданный момент. Однажды на создание танца её вдохновило необычное слово «навеяние», так называлась картина, увиденная ею на выставке. Потом старшеклассницы воплотили «Навеяние» на сцене. А сколько творческих идей даёт музыка! Вдруг услышала «Шторм» А. Вивальди в исполнении Ванессы Мей, и появился танец на эту музыку для старшей группы.

С каждым годом творческий потенциал Галины Александровны только нарастает. В 2016 году она поставила рекордное количество танцев — 13, для всех возрастных групп. А ещё она подготовила к новогоднему спектаклю танцевальный марафон животных из знаков Зо-

диака. На концерте ко Дню учителя зрителей покорила очаровательный танец младшей группы «Переменная облачность» с реквизитными «облачками» и «солнышком». На празднике, посвящённом 8 Марта, впервые были показаны подготовленные старшей группой два очень ярких танца: «Первый парень» и «Казачий пляс». Первым парнем стал Жора Тихонов, задорно танцуя среди 6 девушек с длинными косами. Косы сплели из ниток по цвету волос каждой исполнительницы. Лихой «Казачий пляс» исполнили 10 девчат в брючках с лампасами, в синих кафтанчиках, белых папах и с шашками наголо. На отчётном концерте в мае зрители увидели все новые композиции и лучшие старые танцы.

На каждом отчётном концерте всегда проходит волнующая и торжественная церемония. Галина Александровна приглашает на сцену подготовишек, уже освоивших азы танцевальной премудрости и твёрдо решивших стать членами коллектива «Фантазии». Все они хором произносят слова «Клятвы танцора», повторяя каждую фразу за ведущим церемонии. Слова этой «Клятвы» одинаково и весёлые, и очень серьёзные:

«Я, неуч из неучей, невыворотной, горбатый, с трудом отличающий правую ногу от левой, левую руку от правой, вступая в ряды танцоров, торжественно клянусь:

- быть беззаветно преданным искусству танца;
- не жалеть своих сил для совершенствования мастерства;
- сиять на сцене, как солнце на небосклоне;
- не есть пирожных, тортов и булочек;
- протереть до дыр сто пар обуви;
- во время урока держать язык за зубами;
- хранить честь своего коллектива».

Незаурядный талант хореографа, любовь к своему делу, а также прекрасные человеческие качества Галины Александровны — её удивительная доброта, чуткость, искренность, желание и способность понимать каждого, — не могут не влюбить в себя и в искусство ритма и пластики всех участников ансамбля. Дети с нетерпением ждут занятий и с увлечением разучивают и репетируют танцы.

«Учатся у тех, кого любят». Это сказал великий Иоганн Вольфганг Гёте. Пример Галины Александровны полностью подтверждает справедливость этих мудрых слов. Опытный специалист и педагог, она умеет открыть талант и творчески развить его. Для троих ребят «Фантазия» стала стартовой площадкой для реализации своей мечты стать артистом: Ирина Гелева — актриса Омского государственного Музыкального театра; Эмиль Толкочев — заслуженный артист Республики Алтай, финалист Всероссийского телевизионного конкурса «Новая звезда» в 2016 году, занял второе место; Герман Модягин — студент 4 курса Московского института современного искусства.

Галина Александровна предана не только танцу, но и своим особенным ученикам, детям-инвалидам. Она знает их остроту зрения, сопутствующие заболевания и всегда подбирает танцы с учётом физических возможностей этих ребят. Изучив специальную литературу и имея большой опыт работы, она глубоко убеждена в том, что дефект корректируется упорными занятиями и верой в свои силы. И обретению этой веры помогают танец, музыка, сцена, коллектив. Только в коллективе формируются у детей очень важные нравственные качества: ответственность, взаимопомощь, сочувствие и настоящая дружба. Галина

Александровна, человек высокой культуры, личным примером прививает своим ученикам эстетический вкус и любовь к прекрасному. Положительное влияние учителя происходит постоянно: на репетициях, концертах и в творческих поездках.

Танцы для детей с ограниченными возможностями здоровья — это лучший способ их реабилитации. Занимаясь танцами, ребята из робких, стеснительных, закомплексованных постепенно превращаются в эмоциональных, открытых, активных детей. Танец является чудодейственным релаксатором, обладает целебной силой, он снимает психическое и умственное напряжение. Занятия хореографией формируют красивую осанку и походку, особую грацию движений, что очень важно для слабовидящих детей. Излучающий положительные эмоции танец наполняет ребят чувством радости, настраивает на оптимистическое отношение к жизни, вселяет веру в своё будущее. Но как бы ни сложилась их дальнейшая жизнь, воспоминания о школе, об участии в ансамбле «Фантазия» всегда будут греть их душу.

С первых лет существования «Фантазии» Галина Александровна показывает своих питомцев на всех конкурсах и фестивалях детского творчества разных уровней — городских, краевых, всероссийских: «Волшебная свирель», «Алтайские россыпи», «Будущее планеты» и другие. И везде — заслуженные аплодисменты и награды за прекрасное исполнение танцев. Очень важным было участие в 2004 году во Всероссийском заочном конкурсе для инвалидов «Филантроп», в котором по видеозаписям ансамбль «Фантазия» занял второе место, первое место в этой номинации никому не присудили. Уже несколько лет подряд на Алтае проводится

фестиваль «Поверь в себя» для учащихся коррекционных школ всех видов, в котором наша школа занимает первые места не только по танцам, но и по вокалу и художественному чтению. В начале 2000-х годов в Кисловодске прошло очень интересное мероприятие — «КИ-СИШ» — для ребят из школ III — IV вида. Команда с Алтая выступила достойно. Больше подобных встреч, к сожалению, не было. Хотелось бы соревноваться с равными на равных: был бы полезный опыт общения для детей и для руководителей творческих кружков

Несмотря на трудности нынешнего времени, Галина Александровна всё-таки находит возможность поехать со своими учениками на какой-нибудь конкурс. В 2015 году на осенних каникулах старшая группа ансамбля приняла участие в 10-дневной «Танцевальной деревне» в городе Тейково Ивановской области. Было важно не столько себя показать, сколько поучиться на мастер-классах у московских педагогов. Ребята увидели много интересных танцев, а хореографы могли общаться с коллегами: обмениваться опытом и учиться друг у друга, творчески расти. Как тут не вспомнить о рекордных 13 танцах, поставленных Галиной Александровной в 2016 году. Летом этого же года почти все участники ансамбля ездили в Крым и показывали свои танцы детям из всех регионов страны, отдыхающим там в это время.

Художественный и технический уровень коллектива «Фантазия» растёт с каждым годом. В этом году во время весенних каникул ребята участвовали в городском и краевом конкурсах детского творчества. Средняя группа ансамбля ездила в Барнаул на вновь организованный фестиваль «Вместе» для детей с ограниченными воз-

возможностями здоровья. В основном там выступали дети-инвалиды на колясках.

Бессменный руководитель ансамбля «Фантазия» Г.А. Батулина награждена знаком «Почётный работник общего образования» и Почётной грамотой администрации г. Бийска. Педагогический опыт хореографа обобщён на уровне города. Своим благородным многолетним трудом и высоким профессионализмом Галина Александровна подняла престиж школы не только в Бийске, но и во всём Алтайском крае. Очень хочется, чтобы о хореографическом ансамбле «Фантазия» и его неутомимом творческом руководителе и замечательном человеке узнали во всех школах III — IV видов России.

КИСИШ-2017

РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЙ

Весна в этом году выдалась холодная. Низкие тучи, из которых то и дело сеется дождевая морось или снежная крупа, колючий ветер, поторапливающий прохожих. А на календаре уже 20 апреля!

К чему бы это лирическое вступление — мог бы прозвучать вполне справедливый вопрос. Отвечаю: к очередным играм КИСИШ. При чём же тут погода и ледяной весенний ветер? А при том, что этот самый ветер и меня поторапливал в числе прочих прохожих. Не знаю, куда спешили остальные, но я держал курс на РГБС. Вдвойне приятно было войти в тёплый и уютный читальный зал библиотеки, быть встреченным как всегда радушными хозяевами и понять, что придётся обращаться с просьбой о дополнительном стуле. Потому что хотя я пришёл и загодя, но зрителей в зале было уже столько, что я снова подумал: погода погодой, а КИСИШ КИСИШОМ. Кстати, если кто вдруг не знает, как расшифровывается эта симпатичная аббревиатура, я расскажу, хотя и не сомневаюсь, что наши читатели могли бы мне больше рассказать про КИСИШ, чем я им. Тем более что многие из них — сами участники этих игр.

Итак, КИСИШ (звучит барабанная дробь) — это Клуб интеллектуального современного искусства школьников. А есть ещё и просто КИСИ, без «Ш» — это старший, взрослый брат нашего Клуба, собравшего своих участ-

ников и почитателей в Российской государственной библиотеке для слепых, чтобы провести очередные свои игры в этом году.

Интеллектуальные игры под общим названием «КИСИШ-2017», были организованы РГБС и Московской организацией ВОС при участии Департамента труда и соцзащиты населения Москвы. Мероприятие состоялось в рамках Форума молодых инвалидов по зрению.

Игры КИСИШ по сути являются своего рода аналогом широко известной телевизионной игры «Что? Где? Когда?». Эти игры проводятся каждый год уже в течение десяти лет. И неизменно собирают юных интеллектуалов из числа воспитанников московских школ-интернатов для слепых и слабовидящих детей.

Итак, команды в сборе, члены жюри заняли свои места напротив столов игроков, прозвучал гимн Всероссийского общества слепых, а затем и гимн КИСИШ. Участники игры в этом году были разделены на две возрастные категории, которые соревновались отдельно друг от друга. Первыми играли ученики 5 — 7-х классов, а после перерыва 8 — 10-х. Между двумя турами был перерыв на чай (впрочем, кому на чай, а кому — на непростую задачу подведения итогов по игре в первой возрастной категории).

Пока игра не началась, я успел поговорить с преподавателями гимназии № 1529 имени А.С. Грибоедова. Они рассказали, как готовились к игре. Сначала продумывали сценарий домашнего задания, потом готовили тексты приветствия. Вторым этапом стало ознакомление с темами предстоящих заданий, каждому участнику команды досталась своя тема, с которой он и работал. «Ребятам очень нравится участвовать в КИСИШ,

они с большой готовностью откликаются, активно готовятся к игре», — поведала нам Ольга Валерьевна Мозжухина, учитель русского языка и литературы гимназии. Глядя на детей, я находил самое живое и непосредственное подтверждение словам Ольги Валерьевны.

Разумеется, не обошёл я своим корреспондентским вниманием и главных героев сегодняшнего дня — участников игры. Валерия Фоминова и Екатерина Паршина, капитаны двух гимназических команд, поделились своими секретами подготовки к состязаниям: «Учили свои роли, интонацию выправляли, пытались представить, как всё, что мы делаем, выглядит со стороны. Главное, чтобы настроение было хорошее и боевой азарт».

И вот игра началась. Тут уж, как говорится, кто плавал, тот знает. Странное дело, казалось бы, я здесь на рабочем задании, сижу с блокнотом и диктофоном, баллы за ответы мне начислять не будут, а ведь волнуюсь! Нет, серьёзно, даже вспомнились времена, когда и я трепетал перед экзаменами. Столы, за которые вскоре сядут команды, пока пустуют. Жюри замерло в ожидании. Ведущая объявляет начало игры и тему домашнего задания. Кто-то называет эту вступительную часть игр «визитными карточками» или просто «визитками». Что она собой представляет? Каждой команде даётся определённая тема, на которую они и готовят своё, скажем так, расширенное приветствие. Каждой команде на всё про всё даётся шесть минут.

Я буду представлять команды по очереди, так, как они по жребию и выходили на сцену со своими домашними заданиями. Общая тема для всех команд была такая: «Город детства — моя Москва». В остальном — полный простор для фантазии.

Итак, команда гимназии № 1529 представляет своё домашнее задание. Оно у них получилось креативным и ярким — текст озорной, ироничный, да ещё в стихах и по ролям озвучен. И финальным аккордом — песня А. Бабаджаняна на стихи Л. Дербенёва и известная в исполнении Муслима Магомаева «Лучший город земли». Солировала Валерия Фоминова, ребята подпевали, подтанцовывали, и, надо сказать, очень хорошо у них всё это получилось.

Следующими перед полным (скорее переполненным — считайте это комплиментом участникам игры) залом и — не знаю, строгим ли, но уж точно справедливым жюри — выступает команда специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната IV вида № 5 (ГБОУ школа № 1499 имени Героя Советского Союза И.А. Докукина). Их визитная карточка построена иначе. Под весьма удачно подобранную фоновую музыку в исполнении ребят прозвучали отрывки прозы и стихотворений русских классиков. Своеобразный коллаж, очень интересный по выбору текстов и по композиции. Как посчитали некоторые участники команды, с финальной песней произошла некоторая накладка. Вновь прозвучало «Ты никогда не бывал в нашем городе светлом...». А я было подумал, что увядаемый шлягер — обязательная часть домашнего задания. Но тем интереснее и живее всё вышло.

Пока на сцене сменяются команды, я назову членов жюри. Итак, председатель МГО ВОС Александр Николаевич Мошковский, начальник управления социального развития ВОС Сергей Егорович Ковалёв, заведующая читальным залом РГБС Елена Юрьевна Глазова, главный редактор журнала «Школьный вестник» Юрий Иванович Кочетков и ведущий специалист по

социокультурной реабилитации МГО ВОС Мария Ефимовна Хамонина.

А тем временем своё домашнее задание представляют на суд зрителей и жюри ГБОУ Школа-интернат № 1. Любопытно. Забавно. И очень необычно. Участники этой команды представились... котами. Да-да, самыми настоящими московскими котами, старожилами дворов и хозяевами городских улиц. Они даже шапки, маски и тому подобные атрибуты использовали — хвостатые-усатые красавцы, ничего не скажешь. И даже про Год экологии вспомнили.

И вот последняя, четвёртая, команда — последняя, конечно же, только по очереди выступления, но никоим образом не по таланту и уровню участников. Встречаем, ГКОУ Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2 и их визитная карточка. Главное в ней — фольклор и краеведение. И сарафаны, и косоворотки, и связки баранок на шее (ими меня угощали, когда я в чайный перерыв беседовал с отыгравшими в первом туре ребятами). И репертуар соответствующий: поговорки, прибаутки, крылатые фразы, названия улиц, площадей, переулков старой Москвы — прямо заслушаешься. Говорят в Москве, а слушают по всей стране. Видите, и я туда же.

Но вот домашние задания представлены, и все четыре команды занимают свои места за четырьмя столами. Начинается основная часть игры! Вопрос — обсуждение — ответ. В глазах игроков — азарт и боевой задор. Чем меньше оставалось неразыгранных вопросов, тем больше спорили и горячились игроки.

Самое время перечислить темы вопросов: «История России в названиях улиц Москвы», «Знаменательные

даты российской истории» «Космические вопросы», «Незрячие люди», «О, спорт, ты — мир», «В мире животных», «Литература» и «Компьютер».

Не на все вопросы ребята смогли найти ответы. Напомню правила. Если команда, к которой обращён вопрос, не даёт ответа или отвечает неправильно, вопрос переходит к следующей команде, но время на обсуждение не даётся. Если же ни одна команда не даёт правильный ответ, то вопрос уходит в зрительный зал. Бывало, что и в зале не находилось ответа, тогда ответ озвучивала ведущая игры. Признаюсь: бывало так, что и я не мог ответить на вопрос. Разумеется, вслух не высказывался. И других не отвлекал, и выглядел мудрецом — мол, всё этот человек знает, просто задача у него здесь другая. И то сказать — уровень вопросов был очень высоким. А иные вопросы можно было смело отправлять знатокам с центрального канала, не сомневаясь в том, что приз уйдёт телезрителю.

Но вот все темы исчерпаны, все вопросы заданы, и команды расходятся. А пока школьники пьют заслуженный чай с пирожками, а жюри подсчитывает баллы, я хожу и пристаю к ребятам с вопросами. Мне немного неловко, но оправдывает меня то, что я тоже хочу пирожков. Именно так я и пошутил, а кто-то из преподавателей решил и меня накормить, — это было трогательно. Спасибо!

Вот отвечает на мой дежурный вопрос «Как настроение, какие впечатления?» Матвей Беляев, капитан команды школы-интерната № 5: «Хорошее настроение, впечатления самые прекрасные, а лучше обратитесь к Ренату, он вам всё расскажет». Ну что же, Ренат, обращаюсь. «Мы готовились примерно две с половиной не-

дели, тренировались, специально подбирали людей, соображающих в истории, литературе, чтобы в целом команда была подготовлена по каждой теме», — рассказал Ренат.

А за соседним чайно-пирожковым столиком, уютно расположившимся за высокими книжными стеллажами, — компания «котов» из первой школы-интерната. Илья, Кирилл, Тимофей, Егор. Они сообщили мне, что «противники сильные и вопросы интересные» и что «собака лает — караван идёт».

А вообще отыграли первый тур превосходно. Зрители и болельщики делятся впечатлениями в предвкушении второго.

После чаепития и жеребьёвки второго тура КИСИШ-2017 продолжается. Теперь соревнуются две команды. Почему только две? Так вышло, значит, старшеклассники других школ по каким-то причинам не стали участвовать в апрельских интеллектуальных состязаниях. Первыми своё домашнее задание представили воспитанники школы-интерната № 1. Приветствие у ребят явно прошло под покровительством музыки Клио, это был глубокий по содержанию и изящно исполненный рассказ об истории их *alma mater*.

Под продолжающиеся аплодисменты их сменили на сцене участники команды гимназии № 1529. Их домашнее задание оказалось настоящим спектаклем — увлекательным, остроумным и поучительным. А увенчала «визитку» замечательно исполненная песня про «Московских вузов негасимый свет».

Напряжение, азарт, перехлёстывающие через край эмоции у ребят были не меньше, чем у их младших товарищей по играм. Другого я и не ожидал. Капитаны

команд оправдывали свой статус, да и все участники были на высоте.

Но вот игровое время вышло, пока жюри подводило итоги, свои поздравления и пожелания всем участникам КИСИШ-2017 высказали все члены жюри. У каждого из них нашлись тёплые и очень «свои» слова для школьников и преподавателей. Торжественная часть. Итоги, награждения и — подарки. И первыми их получили зрители, давшие правильные ответы, — Анастасия Боброва и Егор Кудрявцев. Первые места в каждом из двух туров игры заняли команды Московской школы-интерната № 1. Второе место в младшей группе заняли «Москвичи» из Школы № 1499 (Интернат № 5). Почётное третье место досталось гимназии № 1529 им. А.С. Грибоедова.

Говорят, важна не победа, важно участие. Говорят-то говорят, да только далеко не всякое состязание может это наглядно подтвердить. КИСИШ-2017 — бесспорное доказательство этого девиза олимпийцев, с начала и до самого конца. Впрочем, почему же конца — продолжения. Скажем спасибо нашим дорогим участникам, болельщикам, преподавателям, членам жюри, сотрудникам библиотеки и всем-всем-всем. Спасибо — и до свидания! Помашем рукой — чудесный групповой портрет получился. А значит, до встречи на КИСИШ-2018!

ПРОБА ПЕРА

Илья Кравцов

*Ученик Челябинской школы-интерната № 127 для
слабовидящих детей*

КАНИКУЛЫ

Звенит звонок. Ура! Ура!
Каникул настает пора!
Всё лето будем отдыхать,
Купаться, бегать, загорать.

Забудем про тетрадки,
Про книжки и закладки.
Уроки мы учить не будем
И про учебники забудем.

И целый день с утра до ночи
Нам можно делать всё, что хочешь!
Звенит звонок. Ура! Ура!
Каникул настает пора!

Настя и Артём Медниковы

*Ученики Челябинской школы-интерната № 127 для
слабовидящих детей*

РЫЖИЙ

Летний вечер был прохладным и скучным. Компания ребят сидела на бордюре около газона. Лёша бросал камешки на асфальт, Егор насвистывал какую-то мелодию, Даша и Лена пересчитывали мелочь, а Пашка разглядывал витрину продуктового магазина. «Вот бы зефирки «Marshmallows» пожарить», — подумал Пашка, и слюнки заблестели на его пухлых губах. Паша был в компании самым младшим, ему недавно исполнилось десять. Остальным ребятам было уже по двенадцать-тринадцать лет. Сладкоежка Пашка стал тормозить девчонок, которые тоже обожали вкусняшки. В конце концов шесть пачек зефирок оказались в пакете, ребята очутились в городском парке, а вечер заметно повеселел, предвещая что-то интересненькое.

Конечно, все хорошо знали, что в лесу и в парке костёр разжигать нельзя. Но Пашке, Даше и Лене очень уж хотелось жареных зефирок, а Егор и Лёша были уверены, что никаких запретов для них не существует. Отойдя подальше от главных аллей, ребята сложили небольшой костерок и разожгли огонь. Нанизанные на тонкие веточки зефирки обжаривались очень быстро, а таяли во рту ещё быстрее. Настроение у ребят сразу поднялось. Облизывая сладкие пальцы, они уже хотели затоптать догоравший костёр, как вдруг из углей выскочил яркий огненно-рыжий парень. Ребята тотчас отпрянули назад, раскрыв рты от неожиданности.

— Здорово, мелюзга! — дерзко крикнул хулиган и, взмахнув длинными рыжими рукавами, осыпал искрами ближайшую траву. В один момент трава на земле вспыхнула. Первыми опомнились Егор и Лена: они стали обливать траву и незваного гостя водой из своих бутылочек. Как ни странно, этот заносчивый задира испугался простой воды. Он весь съёжился, уменьшился в размерах, но напоследок злобно прошипел:

— Я вам отомщу, мы ещё обязательно встретимся!

Ребята не могли прийти в себя. Лёша, схватив Пашку за руку, стал пятиться назад.

— Бежим отсюда! — крикнул Егор. И все разом бросились наутёк. Бежали, сверкая пятками, до самого двора. Около гаражей остановились перевести дух. Тут все заметили, что Пашка рыдает во всё горло.

— Он нас найдёт, он нас догонит! Он же сказал, что отомстит! — орал Пашка.

— Не надо было костёр жечь в парке, — всхлипывала Даша.

Остальные ребята тёрли лбы и что-то про себя мычали.

— Чушь всё это! — наконец сказал Лёша. — Не берите в голову.

Уставшие и замученные, все решили посидеть дома у Пашки: родители у него всё равно очень поздно из гостей вернутся. Усевшись в комнате на ковре, разложили «Монополию», рядом поставили сухарики, сок. Потихоньку все стали успокаиваться. Пошли в ход шутки, дразнилки. Но тут Егор сказал, что пахло горелой резиной.

— Да ты просто зефирками пропах, — засмеялся Лёша. Другие ребята тоже засмеялись. Продолжили игру, хрустели сухарями, пили сок, хохотали. Но вот Лена вдруг

почувствовала запах дыма. Остальные тоже стали принюхиваться.

— Это у нас последствия прогулки, — хихикнул Егор. Но все ребята насторожились. Действительно, запахло дымом и послышался какой-то треск. Лёша распахнул дверь и выглянул в коридор. В комнату ворвался едкий дым, ребята стали кашлять. Захлопнув дверь, Лёша заорал:

— В кухне и у входной двери огонь!

— Этаж пятый, на окнах решётки, а наши телефоны — в кофтах в коридоре! — в ужасе прошептала Даша.

— Он нас нашёл! Он пришёл мстить! — завопил Пашка.

— Быстро накрываемся ковром и поползаем до ванной, она напротив, — скомандовал Егор.

Не помня себя от ужаса, ребята оказались в ванной. Они заткнули дверные щели мокрыми полотенцами и стали набирать в ванну воду.

— Я с вами поиграть хотел, а вы меня водой поливать стали! — услышали ребята знакомый голос. — Думали от меня так легко отделаться? Будем играть в войну! Считаем, что вы на меня сбросили водяные бомбы. Теперь я перехожу в контратаку. Я вас... покусаяю! — зловеще захохотал Рыжий.

Пашка орал, схватившись за голову, девчонки прижались к ванне, а Егор нарезал полотенце на тряпочки и мочил их в воде, чтобы через них можно было дышать. Лёша прислонил ладонь к двери — она оказалась очень тёплая.

— Он уже рядом, — всхлипывая, простонал Лёша.

Но тут за дверью послышался сильный шум и мужские голоса. Дверь в ванную открылась. Ребята увидели

пожарного. В этот момент он был для них самым дорогим человеком на всей Земле! Все бросились к нему. Пожарный вывел ребят в коридор. Вся квартира была в пене. В коридоре и в комнатах были другие пожарные.

С этим Рыжим нельзя играть никогда и нигде! Это ребята запомнили на всю жизнь.

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Ирина Гуляева

Разбитые коленки, рогатки, кеды новые...
Куда вы надевались,
Друзья мои дворовые?
Мальчишки бесшабашные, отчаянные головы,
Весёлые, бесстрашные,
На подвиги готовые...
Мне с вами было весело
Бежать по краю крыши,
И мяч, лаптой поломанный, подбрасывать всех выше.
Морозом задохнувшись,
Лететь на финских санках
И за мечтой несбывшейся пускаться спозаранку.
Вы драться научили меня до первой крови,
Лежачего не трогать
И не орать от боли.
Вы нас, своих девчонок, в обиду не давали,
Про мушкетёров книжки вы до утра читали.
Теперь вам не до книжек:
Листаете газеты.
На все мои вопросы находите ответы.
А всё же очень жалко,
Что больше нет мальчишек,
С которыми так радостно бежать было по крыше.

Я встречу тебя на далёкой планете,
Где воздух прозрачен
И трепетен ветер.
Где лета и вёсны, вращаясь по кругу,
В неспешном движенье сменяют друг друга.
Там осени нет,
И зимы не бывает,
Там солнце всё время лучами играет.
И в шорохе трав,
В шелестенье листвы
Моё приближенье почувствуешь ты.
Чуть слышно ступая по мягкой росе,
К тебе подойду я — простая, босая,
С берёзовым соком,
С фиалкой в руке,
Приветом от светлого месяца мая.
Ко мне ты протянешь большие ладони,
Слегка улыбнёшься:
— Ну что ж, со свиданьем!
К тебе с облегченьем прильну головою,
И «Здравствуй!» сказать
Мне не хватит дыханья.
Я встречу тебя,
Обязательно встречу
На самой прекрасной планете на свете!
Ты жди!
Зажигай вечерами все свечи!
Ты жди!
Я тебя обязательно встречу!

Я живу по синусоиде
И лечу то вверх, то вниз,
То за облако цепляюсь,
То ступаю на карниз.

И не вижу я различья
Между небом и землёй.
То жар-птицей обернусь я,
То гремучею змеёй.

На границе тьмы и света
Жизнь бессмысленно пройдёт.
И никто не даст ответа:
Что меня за гранью ждёт.

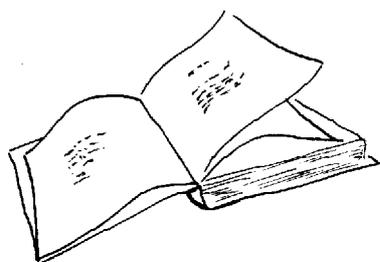
Но в своём грехопаденье
Никого я не виню.
Если будет жизнь другая,
Всё сначала повторю!

Я переполнена звенящею весной,
Дыханьем мая,
Свежестью сирени.
Я бесконечно переполнена тобой.
И надо мной уже не властно время.
Оно проносится стремительной рекой.
Я ж, замерев в тревожном удивленьи,
Вновь ощутила сладкое томленье,
Биенье сердца,

Жизни непокой.
Всё ожило,
И всё пришло в движенье.
Природу радует весёлый разнбой:
И гомон птиц,
И первых трав цветенье,
И я, что переполнена тобой.

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ

1885 — 1922



В начале XX века в русскую литературу вошла целая плеяда блестящих поэтов — Ахматова, Пастернак, Цветаева, Гумилёв, Мандельштам и др. Особое место среди них занимает Велимир Хлебников (Велимир — южнославянское имя, которое Виктор Владимирович Хлебников взял в качестве псевдонима). Он прожил неполных 37 лет, очень мало печатался при жизни, не занимал никаких должностей, не имел наград и званий, однако его влияние на развитие русской литературы в XX веке трудно переоценить. Споры о его личности и его творчестве не утихают до сих пор.

Никто до него в русской поэзии не работал со словом так, как Хлебников. Эта огромная работа проявилась уже в его ранних произведениях. В его стихах плывут «облакини», летают «времири» и шуршат «времышы»-камышы. Хлебников, создавая свой язык, не так много внимания уделял звучанию слов, как их смыслу, внутреннему

смыслу, спрятанному под их обыденным бытовым значением. Он создаёт язык будущего, но не на пустом месте, он пытается воссоздать некогда бывший язык, забытый из-за наслоения поздних значений и утраты из-за этого оригинальных. Поэт всегда создавал свои неологизмы, используя лишь русские суффиксы или корни, примеров тому множество: смехач — могач — богач, моги — могучие ноги, моговые — багровые, могоство — богатство, смеянствуют — пьянствуют, посмешищ — рассмешищ.

Но не только это удивляло и удивляет читателя в стихах Хлебникова. Он использует необычные рифмы, в том числе каламбурные, которые ранее считались уместными только в юмористической поэзии. В одном, даже небольшом, стихотворении Хлебников может использовать разные стихотворные размеры. Он называл это «пляской размеров» и делал вполне осознанно. Многие его стихотворения написаны верлибром, или свободным стихом. Он использует и такие экзотические приёмы, как палиндром, т.е. строки или тексты, которые читаются одинаково слева направо и справа налево. Хлебников называл палиндром «перевертень». Так написана его поэма «Разин» — уникальный случай в мировой литературе.

Поэт создаёт новый жанр «сверхповести». «Сверхповесть, или заповесть, складывается из самостоятельных отрывков, каждый со своим особым богом, особой верой и особым уставом», — пишет он в предисловии к сверхповести «Зангези» (1922). Хлебников вводит в поэзию, в литературу такой материал, который, казалось бы, для этого совсем не предназначен. В «Зангези» есть фрагменты, написанные целиком на «заумном языке», есть

математические уравнения и формулы, таблицы. Всё это расширяет пределы литературы (одна из статей Хлебникова так и называется: «О расширении пределов русской словесности»).

Одно из самых загадочных его произведений называется «Доски судьбы». Это произведение находится на пересечении поэзии, языкознания, истории, математики и философии. Причём все составляющие органично сосуществуют в едином тексте. Поэт говорит о том, что в нашем мире всё подчиняется определённым числовым закономерностям, надо только найти их, и жизнь человечества изменится, причём, по глубокому убеждению Хлебникова, изменится в лучшую сторону.

Все события начала XX века, изменившие историю России, прошли через его такую короткую жизнь. Это Русско-японская война, революция 1905 года, Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции 1917 года, Гражданская война. Хотя многие называли Хлебникова человеком не от мира сего, юродивым, а то и просто сумасшедшим, сейчас, по прошествии почти ста лет, можно с уверенностью сказать, что во многих случаях он был гораздо более прозорливым, чем многие его современники. Интересно, что он всякий раз оказывался в самой гуще событий, как мы бы сейчас сказали — в «горячих точках», и это не было случайностью.

В 1905 году он — студент Казанского университета. За участие в студенческой демонстрации был арестован и месяц просидел в тюрьме. В годы Первой мировой Хлебников был призван в армию рядовым. К Октябрьским событиям он оказывается в Петрограде, затем наблюдает развитие революции в Москве. Во время Гражданской войны Хлебников колесит по всей России и Укра-

ине, скрывается от мобилизации в Добровольческую армию Деникина, принимает участие в помощи голодающим Поволжья. Затем он наблюдает становление советской власти в Азербайджане, участвует в Гилянском походе Красной армии в Персию. В 1922 году он возвращается в Москву, где царит НЭП, и, наконец, отправляется в глухую деревню в Новгородской области, где из-за отсутствия медицинской помощи через месяц умирает.

Все эти события так или иначе отразились в его творчестве. При этом многие его высказывания удивительно прозорливы. Так, ещё в 1912 году дважды в печати он заявил, что в 1917 году следует ждать падения государства. О себе он говорил: «Люди моей задачи умирают в 37 лет», имея в виду судьбу Рафаэля, Байрона, Пушкина, Моцарта. В 1920 году поэму-утопию «Ладомир» Хлебников начал следующими словами: «И замки мирового торгова, / Где бедности сияют цепи, / С лицом злорадства и восторга / Ты обратишь однажды в пепел». В 2001 году, когда в Нью-Йорке террористами были разрушены башни Всемирного торгового центра, эти слова Хлебникова вспоминались особенно часто.

В произведении «Лебедия будущего» (1918) Хлебников описывает «тенекниги», где появляются «новинки Земного Шара, дела Соединённых Станов Азии, этого великого союза трудовых общин, стихи, внезапное вдохновение своих членов, научные новинки, извещения родных своих родственников, приказы советов. Некоторые, вдохновлённые надписями тенекниг, удалялись на время, записывали своё вдохновение, и через полчаса, брошенное световым стеклом, оно, теньюми глаголами, показывалось на стене». Трудно не узнать в этом описании Интернет и Живой Журнал.

Друзья называли В. Хлебникова «Королём времени», сам же он предпочитал должность «Председателя Земного Шара». По его замыслу, общество Председателей Земного Шара должно управлять всеми делами на нашей планете. И хотя в действительности до этого ещё очень далеко, к произведениям Хлебникова всё чаще обращаются и историки, и математики, и философы, да и все любители поэзии.

Осип Мандельштам сказал о Хлебникове: «Каждая его строчка — начало новой поэмы. Через каждые десять стихов афористическое изречение, ищущее камня или медной доски, на которой оно могло бы успокоиться. Хлебников написал даже не стихи, не поэмы, а огромный всероссийский требник-образник, из которого столетия и столетия будут черпать все кому не лень».

Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая лёгких времирей*.
Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая лёгких времирей.
В беспорядке диком теней,
Где, как морок старых дней,

**Времирь* — слово, придуманное Хлебниковым, оно получено сложением слов «время» и «снегирь». Как выглядит эта птица, каждый может домыслить сам.

Закружились, зазвенели
 Стая лёгких времирей.
 Стая лёгких времирей!
 Ты поюнна и вабна*,
 Душу ты пьянишь, как струны,
 В сердцеходишь, как волна!
 Ну же, звонкие поюны,
 Славу лёгких времирей!

ЗАКЛЯТИЕ СМЕХОМ

О, рассмейтесь, смехачи!
 О, засмейтесь, смехачи!
 Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,
 О, засмейтесь усмеяльно!
 О, рассмешищ надсмеяльных —
смех усмейных смехачей!
 О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!
 Смейево, смейево!
 Усмей, осмей, смешики, смешики!
 Смеюнчики, смеюнчики.
 О, рассмейтесь, смехачи!
 О, засмейтесь, смехачи!

Мне мало надо!
 Краюшку хлеба
 И каплю молока.
 Да это небо,
 Да эти облака!

**Вабный* — манящий, привлекательный (*устар.*).

Когда над полем зеленеет
Стеклянный вечер, след зари,
И небо, бледное вдали,
Вблизи задумчиво синеет,
Когда широкая зола
Угасшего кострища
Над входом в звёздное кладбище
Огня ворота возвела,
Тогда на белую свечу,
Мчась по текучему лучу,
Летит без воли мотылёк.
Он грудью пламени коснётся,
В волне огнистой окунётся,
Гляди, гляди, и мёртвый лёг.

Ночь, полная созвездий.
Какой судьбы, каких известий
Ты широко сияешь, книга?
Свободы или ига?
Какой прочесть мне должно жребий
На полночь широком небе?

НЕ ШАЛИТЬ!

Эй, молодчики-купчики,
Ветерок в голове!
В пугачёвском тулупчике
Я иду по Москве!
Не затем высока

Воля правды у нас,
В соболях-рысаках
Чтоб катались, глумясь.
Не затем у врага
Кровь лилась по дешёвке,
Чтоб несли жемчуга
Руки каждой торговки.
Не зубами скрипеть
Ночью долгою,
Буду плыть, буду петь
Доном-Волгою!
Я пошлю вперёд
Вечеровые устриги.
Кто со мною — в полёт?
А со мной — мои друзья!

ИРАНСКАЯ ПЕСНЬ

Как по берегу Ирана,
По его зелёным струям,
По его глубоким сваям,
Сладкой около воды
Вышло двое чудаков
На охоту судаков.
Они целят рыбе в лоб,
Стой, голубушка, стоп!
Они ходят, приговаривают.
Верю, память не соврёт.
Уху жарят и пожаривают.
«Эх, не жизнь, а жестянка!»
Ходит в небе самолёт
Братвой облака удалого.

Что же скатерть-самобранка,
Самолётова жена?
Иль случайно запоздала,
Иль в острог погружена?
Верю сказке наперёд:
Прежде сказка — станет былью,
Но когда дойдет черёд,
Моё мясо станет пылью.
И когда знамёна оптом
Пронесёт толпа, ликуя,
Я проснуся, в землю втоптан,
Пыльным черепом тоскуя.
Или все мои права
Брошу будущему в печку?
Эй, черней, лугов трава!
Каменей навеки, речка!

Весны пословицы и скороговорки
По книгам зимним проползли.
Глазами синими увидел зоркий
Записки стыдесной земли.

Сквозь полёт золотистого мячика
Прямо в сеть тополёвых тенёт*
В эти дни золотая мать-мачеха
Золотой черепашкой ползёт.

* *Тенёта* — охотничья сеть для ловли некрупных животных; паучья паутина, а также паутинка, на которой разлетаются молодые паучки.

Времыши-камыши
На озера берегу,
Где каменя временем,
Где время камнем.
На берега озере
Времыши, камыши,
На озера берегу
Священно шумящие.

ВОЛЯ ВСЕМ

Все за свободой — туда.
Люди с крылом лебединым
Знамя проносят труда.
Жгучи свободы глаза,
Пламя в сравнении — холод,
Пусть на земле образа!
Новых напишет их голод...
Двинемся вместе к огненным песням,
Все за свободу — вперёд!
Если погибнем — воскреснем!
Каждый потом оживёт.
Двинемся в путь очарованный,
Гулким внимая шагам.
Если же боги закованы,
Волю дадим и богам...

Годы, люди и народы
Убегают навсегда,

Как текучая вода.
В гибком зеркале природы
Звёзды — невод, рыбы — мы,
Боги — призраки у тьмы.

Ещё раз, ещё раз!
Я для вас звезда!
Горе моряку, взявшему
Неверный угол своей ладьи и звезды:
Он разобьётся о камни и подводные мели.
Горе и вам,
Взявшим
Неверный угол сердца ко мне:
Вы разобьётесь о камни!
И камни будут надсмехаться
Над вами, как вы надсмехались
Надо мной!

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Игорь Жуков

ЗООПАРК НА НЕБЕ

Облака плывут
Неведомо откуда.
Это облако
Похоже на верблюда.

Это облако
Похоже на кита.
Это облако
Похоже на крота.

Это облако
Похоже на собаку.
Это облако
Похоже на макаку...

Облака плывут
Неведомо куда.
Целый зоопарк!
Вот это да!

ВЫХУХОЛЬ И ВЫДРА

Выхухоль
С Выдрой

Только на ВЫ.
Это не часто встретишь —
Увы!

Бог с ним, что много
Грубых людей!
Вежливых стало
Меньше зверей!

В ОЖИДАНИИ БЕГЕМОТА

— Вы у воды кого-то ждёте?
— Ждём новостей о Бегемоте.
— А кто же вам их принесёт?
— Да сам, конечно, Бегемот.

Он ноздри из воды покажет
И, может, что-нибудь расскажет.
Потом опять нырнёт на дно.
— Давно ли ждёте?
— Ох, давно!

ПАУКИ. ТАЙНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Мне очень симпатичны
Пауки.
Мне кажется, они
Не дураки.
По крайней мере, поумнее
Мух.
Но я не говорю об этом
Вслух.

ПИНГВИН НА ВЗЛЁТЕ

На это стоит посмотреть:
Пингвин пытается взлететь.

Он машет крылышками так,
Как будто хочет сбросить фрак.

Он разбегается — и ШЛЁП!
И вверх тормашками в сугроб.

А после ШЛЁПА в воду ПЛЮХ!
То с криком АХ! то с криком УХ!..

Пингвин опять не полетел.
Наверно, слишком много съел.

ПОЖЕЛАНИЕ МОРЖАМ

Ах, как я всегда восхищаюсь моржами!
Такими клыками!
Такими усами!

Ах, если бы только моржи не ревели,
А тоненько пели,
Как птички, свистели!

Как жаль, что нередко в природе бывает:
Хоть вид привлекает,
Да голос пугает!

МОРСКАЯ ЧЕРЕПАХА

Лодка по морю бежала —
Плыли мы не первый час.
Вдруг у самого причала
Кто-то
Обгоняет нас!

Кто же это обгоняет?
Черепаша!
Ну и ну!
И на скорости ныряет
Прямо в быструю волну...

Да-а!
Простая черепаха
Километр ползёт семь дней.
А Морская черепаха —
Не угонишься за ней!

ЭФА. РАССКАЗ

Эфа —
Ядовитая змея.
Ползает в пустыне,
По песочку.
Можно рассказать ещё,
Но я
Испугался.
И поставлю точку.

СЮРПРИЗ



Прилетела Сорока к Зайцу и сразу его и огорошила:

— Заяц, Заяц! Ты вот тут сидишь и не знаешь, что на опушке леса тебя сюрприз дожидается!

— Какой сюрприз? — удивился Заяц. — Кто оставил?

— А я знаю? — завертелась белобокая. — Хотя чего это я? Конечно, знаю! Мальчишки в лес приходили, тропу заячью, то есть твою, искали. А потом положили на неё какую-то железяку, ветками прикрыли и сказали: «Теперь вот только зайца дождаться осталось».

— И что, ждут?

— Не-а, в деревню утопали.

Заяц почесал за ухом и решил:

— А пойдём, посмотрим, что за сюрприз.

Но вперёд них на опушку Волк побежал. Он разговор Сороки и Зайца случайно услышал. Любопытно ему стало, какой такой сюрприз Зайцу приготовили. Решил первым на него глянуть.

К тому времени, как Сорока с Зайцем добрались до опушки, Волк не только нашёл сюрприз, но и успел примерить его на себя. Ещё издали стрекотуха и ушастый увидели, как серый с воплями носится по опушке и стучит то по земле, то по стволам деревьев зажатый в лапе металлическим предметом.

Заметив Зайца, Волк кинулся к нему.

— Забери свой сюрприз! — и со слезами протянул Зайцу железяку.

При ближайшем рассмотрении оказалось, что это не железяка зажата в лапе, а лапу крепко держит железяка.

— Это что, моё? — спросил Заяц.

— Твоё, твоё! — заверил Волк.

— Ну и денёк! — удивился Заяц. — Что-то мне сегодня везёт: мальчишки для меня сюрприз оставили... И ты тут со своим подарком.

— Это не мой подарок, а твой сюрприз! Я хотел посмотреть, что там... — рассказывал Волк. — Раздвинул ветки... а он — хватить меня за лапу!

— Э-э, да это капкан, — сказал Заяц, разглядев железяку. — Надо тебя от него избавить. Здесь бы Медведь пригодился. Да, ладно, сам попробую! Вот если не выйдет, тогда Сорока за Мишкой слетает.

Заяц подобрал подходящую палку, вставил между зубьями капкана и, орудуя ею как рычагом, с большим трудом освободил Волка.

— Ой-ёй-ё-ёй! — выл тот.

Заяц подул на волчью лапу, осторожно погладил её и посетовал:

— Вот браконьеры малолетние! Ишь, чего придумали — Волченьку нашего калечить! Надо их браконьерствовать отучить, пока они закоренелыми злодеями не стали!

— Заяц, — напомнил Волк, — вообще-то этот капкан тебе приготовлен был!

— Мне? — Глаза у Зайца стали круглыми. — Значит, их тем более проучить надо!

— Проучите! Проучите! — одобрила Сорока. — Они после обеда обещали вернуться! А я полетела!

— Куда? — в один голос воскликнули Заяц и Волк.

— Как куда? Новости разносить!

— Нет, Сорока, погоди. Ты нам здесь нужна. У меня есть идея! — сказал Заяц.

— А чего делать надо? — обрадовалась стрекотуха.

— Будешь нашим разведчиком. Лети к деревне и жди. Как увидишь, мальчишки сюда идут, быстро возвращайся, нас предупредить. А мы с Волченькой пока подготовимся.

— А новости? — на всякий случай спросила Сорока.

— Ты потом их все сразу расскажешь.

И Сорока улетела. А Волк посмотрел на больную лапу и говорит:

— Знаешь, Заяц, а проучитель-то из меня плохой! Не помощник я тебе. Видишь, лапа совсем опухла.

— Ты никак трусишь, серый? — заподозрил Заяц.

— Я? Трушу? Да как ты мог подумать? — лукавил Волк, потому что и правда трусил — люди всё-таки. — Говори, что придумал!

— Не бойся, лапы твои нам не пригодятся. Нам зубы твои нужны.

Тут уж Волк не просто струсил, а испугался.

— Зубы не дам! — сказал, как отрезал. — Мне они самому пригодятся!

— Мы твою пасть вместо капкана используем, — не слушая Волка, излагал свой план косой. — Ты ляжешь вот на это место, откроешь пасть... А я заброшу тебя ветками. Мальчишки полезут проверять капкан. А ты их за руки — цап! А потом ка-а-ак выскочишь с диким воем! Они испугаются и убегут. И больше их в наш лес никакими зайцами не заманишь! Здорово я придумал?

Волк хотел было возразить, но не успел.

— Идут! Идут! — истошно прокричала Сорока.

— Ложись! — скомандовал Заяц, хватая охапку веток.

Волк лежал не дыша. Заяц и Сорока прятались в кустах, а мальчишки шарили в поисках своей ловушки.

— Что-то я никакого зайца не вижу, — сказал один. — И капкана нет. Мы точно здесь его поставили?

— Да тут, тут. Ищи лучше, — откликнулся второй. — Да вот же он! — И потянулся к распахнутой волчьей пасти.

— Ай! — завопил он, когда зубы Волка сомкнулись на его запястье.

Ох, и драпали же они! До самой деревни и без оглядки. А Заяц ещё им вслед в два пальца свистел. Хорошо, что Волк этого не видел. Он в это время сам удирал, только в другую сторону, в чащобу. А то пристал бы: «Научи свистеть да научи!»

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

На подоконнике распахнутого окна заячьей избушки стояла трёхлитровая банка с карасиком. А сам Заяц усердно потчевал рыбку червячками.

— Что это ты делаешь? — спросил подошедший Волк.

— Вот завёл себе золотую рыбку, — ответил ушастый. — Выращу, будет мои желания исполнять.

Пошутил Заяц, конечно, ведь золотые рыбки только в сказках бывают. А Волк поверил.

— Любые желания? — уточнил он.

— Конечно, любые! — заверил косой.

— А ты, Заяц, молодец! — похвалил серый. — Мне бы такое в голову не пришло.

А сам подумал: «У меня тоже желаний куча. Заведука и я себе рыбку». И побежал выполнять задуманное.

Банку он раздобыл быстро — у запасливой Белки выпросил. А где золотых рыбок взять? Жаль, Зайца не спросил. Наверное, Бобёр знает. И направился к реке.

По пути Волку небольшая лужа попалась. Глянул в неё серый, а там стайка мальков плавает. Обрадовался Волк, что далеко ходить не надо. Зачерпнул воду банкой — один малёк попался. А Волку больше и не надо.

И началась у зубастого жизнь, полная забот. Правда, рыбка ему попалась неказистая — серая, невзрачная, одна голова и хвост, даже плавников нет. Одним словом, головастик. Но Волк за ней старательно ухаживал — заветных желаний прилично накопилось. Воду ей менял, червяками да мошками по пять раз на дню кормил.

Скоро стало ясно, что не зря Волк старается — у рыбки передние плавнички выросли, да не простые, а на лапки похожие. Озадачился Волк и к Зайцу за советом пошёл.

А у того карасик подрос. Бока золотом отливают, плавники в цвет утренней зари окрасились. Ни дать ни взять — золотая рыбка, особенно если с волчьим головастиком сравнивать. Посмотрел Волк на такую красоту и Зайцу позавидовал.

— Скажи, ушастый, а твоя рыбка мои желания выполнять сможет?

— Нет, Волченька, только мои. Ведь у нас с тобой желания разные. Иди свою рыбку расти. А что она у тебя не красавица — так это она ещё маленькая, не известно, что из неё получится. Ты, главное, получше корми, почаще воду меняй и разговаривай с ней. Вон моя тоже серенькой была, а теперь видишь, как чешуя золотом отливает. И имя ей дай, не забудь. Мою рыбку Каришей зовут.

— Странное имя какое-то, — засомневался Волк.

— Ничего не странное, — возразил Заяц. — Универсальное. Я пока не знаю, какого она пола. Если женского, то будет Карина. Если мужского — Карпуша.

И отправился Волк восвояси, червяков копать.

Вскоре у головастика и задние плавники выросли, и тоже на лапки похожие. Над именем Волк долго голову ломал. Наконец придумал, назвал Васей — среднее между Василием и Василисой.

— Ты, Васенька, кушай, кушай, — разговаривал Волк с рыбкой. — Расти скорее, больно уж у меня желаний много!

Однажды Волк глянул в банку и обомлел — у Васьки хвост отвалился, рот до ушей, как у крокодила вытянулся, а глаза на лоб вылезли, как у лягушки. Лягушка и есть!

— Подмениили! — заревел Волк.

— Ничего не подменили, — вдруг сказала лягушка. — Я — твоя Василиса! Квакша.

— Ничего себе! — изумился Волк. — Вот тебе и золотая рыбка! А желанья ты хоть исполнять умеешь?

— Конечно.

— Тогда сделай так...

— погоди, Волк, не спеши. Сначала вылей из банки половину воды и положи на дно корягу, но так, чтобы она из воды торчала.

Волк мигом выполнил приказание.

— Теперь можно просить?

— Можно.

— Сделай так, чтобы...

— Ты не правильно просишь, — перебила его Квакша. — Повторяй за мной: Хочу...

— Хочу...

— Знать...

— Знать...

— Какая...

— Какая...

— Сегодня...

— Сегодня...

— Погода.

— Погода.

— А теперь смотри. Видишь, я в воде осталась? Значит, будет ясно. А если я на корягу вылезу да ещё и запою — всё, жди дождя! Ну, вот, я твоё желание и выполнила!

— Какое желание? — оторопел Волк.

— Ты хотел знать, какая сегодня будет погода. Узнал? Узнал! Значит, я твоё желание исполнила? Исполнила! — ответила Квакша.

— И это всё, что ты можешь? — уточнил Волк.

— Всё, — подтвердила пучеглазая.

— Шутишь? — улыбнулся серый. Он думал, что Квакша его разыгрывает. Ну, не могла же она ему за все его хлопоты отплатить чёрной неблагодарностью?!

— Не, я шутить не научилась. Я ещё маленькая. Вот подкормишь меня ещё...

— Что?! — взревел Волк. — Тебя? Кормить? Задаром? Да что, я сумасшедший, что ли?!

Волк схватил банку с Васей и выскочил из дома. Он бежал, не останавливаясь, пока не очутился на берегу реки.

— Утоплю обманщицу! — рычал он. — Сам не ел, не пил — за ней ухаживал! А она!..

Волк сгоряча выплеснул содержимое банки в реку. И только тут заметил, что на берегу сидит Заяц, а рядом стоит его трёхлитровая банка. Пустая.

Волк присел рядом, спросил:

— Сидишь?

— Сижу, — ответил ушастый.

- Выпустил?
- Выпустил.
- Значит, и тебя твоя рыбка обманула...
- Почему обманула? Просто я решил, что дома, то есть в реке, ей лучше будет. Вот и выпустил.
- И моей дома будет лучше, — вздохнул клыкастый. Ну не сознаваться же, в самом деле, что с лягушкой так опростоволосился. Обидно же!

МОРСКАЯ РОДНЯ

Возле домика Ёжика были разбросаны вещи, которые привычнее смотрелись бы на пляже, чем в лесу.

Сам Ёжик в солнцезащитных очках лежал в гамаке, прижимая к себе большую красочную «Морскую энциклопедию».

- Загораешь? — свесилась с ветки Сорока.
- Мечтаю, — отозвался колючий.
- О чём? — любопытствовала белобокая.
- О море, — вздохнул Ёжик.
- Ха! — хмыкнула стрекотуха. — Иди на речку, ложись на песочек. Чем не море? Загорать можно и там!
- Можно, но это не то, — возразил Ёжик.
- Чего «не то»? Чего «не то»? — кипятилась стрекотуха. — Солнце есть? Есть! Песок есть? Есть! Вода есть? Есть! Чего тебе не так?
- У меня на море, белобокая, родственник есть. Вот я и мечтаю о том, как поеду к нему в гости, как будем вместе ходить на рыбалку, загорать...
- Какой это у тебя на море родственник объявился? — удивилась Сорока.

— Известно какой, — посмотрел на Сороку колючий и с гордостью объявил: — Морской ёж!

— Не может быть! — разинула рот Сорока.

— Может! Об этом даже в «Морской энциклопедии» написано. — И Ёжик показал стрекотухе цветную фотографию в книге.

— Послушай, а может, там и мои родственники есть?

— Давай посмотрим, — предложил колючий.

И они стали листать большие глянцевые страницы.

— Смотри! Смотри! — закричала Сорока, и Ёжик от неожиданности чуть не выпал из гамака. — Морской кулик-сорока! Значит, и у меня есть родственник! Урра, я тоже еду на море!

— Чего это вы расшумелись? — подходя к Ёжиковой избушке, заинтересовались Заяц и Волк.

— Мы едем к родственникам! — обрадовала их Сорока. — Мы с Ёжиком едем на море! — И полетела разносить эту весть по лесу.

— А мы? — спросил Волк.

Ёжик протянул им энциклопедию.

— Ищите. Может, и у вас родственники на море окажутся!

Заяц углубился в изучение книги.

— Ну, что? — поминутно спрашивал Волк.

— Не мешай! — отмахивался ушастый.

Наконец он сказал:

— Ну, вот вам и морской волк! Пожалуйста!

— Где? — подскочил серый. — На меня похож?

— Ха-ха-ха! — засмеялся Заяц и ткнул лапой в фотографию зубастой рыбы. — Ещё как похож! — И повалялся от смеха на траву.

— Что это? Рыба? — изумился зубастый. — А где волк?

— Тут написано, что эта рыба называется морской волк, — сказал Ёжик.

— Да видал я таких родственников! — обиделся Волк. А больше всего он рассердился на Зайца, который продолжал хохотать, катаясь по траве. — Ща как дам! — замахнулся он на ушастого. Но его остановил Ёжик.

— А вот и морской заяц, — сказал он. — Гляди.

На цветной фотографии красовалась крупная морская улитка с длинными, похожими на заячьи уши, рогами.

— Это заяц? — не поверил косой. — Это же слизняк какой-то! — возмутился он.

— Правильно, — сказал Ёжик. — Тут так и написано... слизняк морской заяц.

Теперь уже Волк катался по земле от хохота.

Вдруг из травы показались небольшие рожки, и кто-то спросил неприятным голосом:

— Где слизняк?

На лист лопуха неторопливо выполз лесной Слизняк. Он уставился на фотографию и воскликнул:

— Надо же, да мы с ним одно лицо! — И потянулся к ушастому: — Зайчик, дорогой ты мой родственник! Иди, я тебя обниму!

— Кто родственник? — опешил Заяц.

— Ты!

— Чей? — не понял косой.

— Мой, конечно, — пояснил Слизняк.

— Как это? — Силился понять Заяц.

— А так. На фотографии морской слизняк, так?

— Так.

— Но он же и морской заяц? Значит, он твой родственник! Правильно?

— Вроде правильно, — нехотя согласился косой.

А Слизняк продолжал рассуждать:

— Он — слизняк, и я — слизняк. Значит, он мой родственник! Но в тоже время он и твой родственник! А родственник родственника и есть родственник, — сделал вывод Слизняк.

У Зайца от всех этих запутанных связей голова пошла кругом, он закатил глаза и шлёпнулся на траву. В обморок.

А Слизняк уже начал выдвигать новой родне требования:

— Ты, Зайчик, меня больше со своих капустных грядок не гоняй! Уважай родню! И знаешь что? Пожалуй, я немного погощу у тебя. Вот прямо сейчас в твой огород и перееду!

— Спасай, Волченька! — приоткрыв один глаз, взмолился Заяц. — Я бы и сам его прихлопнул, но вдруг он и правда родственник? Неудобно как-то получится.

Волк почесал в затылке, вспомнил Квакшу Василису да как рявкнет:

— Гляди, Слизняк, ещё одна твоя родственница пожаловала. Квакша, иди к нам!

При слове «квакша» слизняк вдруг как-то весь скукожился и быстро-быстро исчез под листом лопуха.

— Спасибо, Волченька! Ты — настоящий друг! Не то, что этот... с энциклопедией! — и с досадой посмотрел на Ёжика.

Волку было приятно, что его другом назвали. Поэтому он предложил:

— Пойдём, Заяц, я тебя домой провожу. А то я смотрю, ноги тебя совсем не держат.

И они пошли. Ёжик слышал, как они между собой говорили:

— Пусть Ёжик с Сорокой хоть на море, хоть на Северный полюс к родственникам отправляются. А нам и здесь хорошо!

— Да-да, на Северный полюс... Могут и Медведя прихватить. У него там белые родственники имеются. А мы уж здесь, в родном лесу, останемся!

— А ещё пусть этого... Слизняка захватят. Там во льдах ему самое место!

ЯНКА

КОНУРА

Янка собака городская, в деревню даже на выходные никогда не ездила. А тут нам предстояло всё лето провести в тайге, на пасеке.

— Ну ладно, — советовался я со своей псиной. — Мне хорошо, на сеновале спать буду, а ты где?

И решил сколотить Янке конуру. Долго возился с этим делом, но конура вышла на славу.

Подошло время ехать. Уложил я в конуру чистый коврик, упаковал наши вещи и продукты, укутал брезентом и перетянул ремнями. Получилось что-то вроде огромного рюкзака, только квадратного.

И ничего, благополучно добрались до места.

Янка в лесу словно ошалела от свежего воздуха, от множества новых незнакомых запахов. Я отпустил её с поводка, и она то и дело вдруг выскакивала с бешеными глазами из кустов или высокой травы, тявкала и тут же уносилась в неизвестном направлении. Я смеялся и свистел ей вслед.

Но радовался я недолго. В первый же вечер Янка пропала. Сначала я не очень беспокоился: собака ведь, обязательно вернётся. Потом заволновался всерьёз, пошёл искать, громко кричал:

— Янка! Яна! Ко мне!

Янка не пришла, даже не гавкнула в ответ. Ночь я

провёл без сна, корил себя: сам виноват, погубил собаку. Конура без дела стояла под сеновалом, я оттуда только вещи и продукты вытащил.

А рано утром примчался сосед. Вид у него был очень странный. Едва я слез с сеновала, сосед схватил меня за рукав и потащил куда-то:

— Пошли, пошли! Такое покажу!

Я пошёл без охоты, мысли мои были заняты пропавшей собакой.

Сосед почему-то привёл меня в хлев, подтолкнул и, едва сдерживая смех, сказал:

— Смотри! С вечера один был, теперь два!

Я пригляделся. В хлевушке, тесно прижавшись боками, спали два поросёнка.

Только один был весь покрыт... густой шерстью!

— Янка! — закричал я. — Янка! Как ты сюда попала?

Янка проснулась и теперь радостно прыгала вокруг меня.

Поросёнок тоже проснулся и, недовольно взвизгивая, забурчал.

— А вот так и попала, — сосед показал на узкую нору под стеной хлева. — Подкоп сделала! Ночи-то ещё холодные, а вдвоём тепло!

Я вспомнил свои тревоги и нашу конуру. Вот вам и городская собака!

ПЧЁЛЫ

На нашей пасеке, кроме ульев, был ещё небольшой огородик. И одного мне никак не удавалось объяснить Янке: нельзя разгуливать по грядкам. И уж тем более бегать! Для этого есть межи.

Янка меня внимательно слушала, но продолжала передвигаться по участку всё равно напрямик, как короче.

Однажды мой брат, пасечник, решил взять в одном из ульев мёду.

— Пчёлы будут сердитые, — предупредил он. — Не надо размахивать руками, маячить здесь без дела... Лучше шли бы вы с Янкой куда-нибудь на речку, ладно?

Я так и собирался сделать, да что-то меня задержало. Когда уже с удочками вышел на тропинку к реке, вдруг словно пуля прожужжала в воздухе и ударила меня в щёку.

Я едва не свалился, такой сильный был удар, и закричал:

— Янка! Янка! Ложись! Пчёлы!

Собака, увидев меня с удочками, конечно же, тоже решила прогуляться до реки. Мой крик застал её на грядке с луком. Воздух над пасекой уже напряжённо гудел, и гул нарастал с каждой секундой.

— Янка! — ещё раз крикнул я, опускаясь на четвереньки. — Ложись!

Но Янка, наоборот, замерла как вкопанная, высоко вытянула шею и начала разглядывать, что это я там, лёжа на траве, делаю.

Тут, видимо, какая-то рассерженная пчела пронеслась над самым Янкиным ухом. Может быть, даже слегка зацепила, но не ужалила.

Янка взвизгнула и отскочила в сторону. А потом заметалась: пчёлы звенели то справа, то слева. Наверное, спасла от укуса Янку только зелёная грядка: пчёлы почему-то не очень любят луковый запах.

— Ложись, Янка, ложись! — кричал я, медленно, на четвереньках передвигаясь к реке. Да ещё удочки мешали.

— Янка, ложись!

Наконец Янка поняла. Она прыгнула в межу, как солдат в окоп, залегла там и даже, кажется, накрыла голову передними лапами.

— Яна, за мной! — скомандовал тогда я.

Щека моя страшно горела от пчелиных укусов.

Янка осторожно, тоже по-солдатски, выглянула из своего «окопчика» и ползком начала медленно продвигаться в сторону реки. Только хвост торчал над грядкой. Но ни одна пчела на этот хвост не спикировала.

Так мы и спаслись.

Но интересно другое. После этого случая Янка даже случайно не наступила ни на одну грядку, чинно проходила только по межам, пусть так выходило намного дальше. И, мне кажется, в любой момент готова была выполнить команду:

— Янка, пчёлы! Ложись!

МЕДВЕДЬ

Отправились мы с Янкой за хлебом. Через день на станции останавливался дизель с продуктовым вагончиком.

Станция — это старый рубленый дом, пустой, но с печкой и запасом дров на зиму. Лес почти вплотную и с той, и с другой стороны узкоколейки.

Собрались женщины, тоже за хлебом, сидят на завалинке, разговаривают. Мы с Янкой в сторонке пристроились, я на скамейке, она — рядом.

Сидим, ждём... А тут вдруг из-за станционной избушки как ни в чём не бывало... огромный медведь выходит!

Женщины такой визг подняли, наверное, в соседней деревеньке слышно было!

У меня сердце в пятки ушло. Янка же, тихонечко взвизгнув, юркнула под скамейку.

То лето было очень сухим, жарким. Лесные пожары гнали зверей из родных мест, много мы тогда всякой живности повидали.

И вот — медведь!

Да ему было не до нас, на визг и крики он не обратил никакого внимания. Неторопливо прошёл в трёх шагах от завалинки, перепрыгнул рельсы...

Так бы и ушёл медведь, да Янка как-никак собака! Увидев удаляющийся медвежий зад, она выскочила из-под скамейки, шерсть дыбом, и залилась пронзительным, визгливым, но таким грозным лаем! И при этом подпрыгивала и царапала передними лапами землю и вообще едва не бросилась вдогонку за медведем!

Уже потом, когда переполох улётся, а пуще того, спустя день-другой, женщины, смеясь, вспоминали:

— Ну, Янка! Ну, показала медведю! Догнала бы — растерзала! Точно!

ГРИБНИКИ

Сговорились мы с соседом пойти за грибами. И Янку с собой в лес взяли.

По дороге сосед будто бы в шутку и говорит:

— Натаскать нужно собаку на грибы, чтобы не просто так, без дела по лесу гуляла! Как у охотников: увидал пёс птицу — голос подал! И твоя бы: гриб нашла — тявкнула!

В лесу мы разошлись, перекликаемся. А я, между делом, но словно бы всерьёз, как гриб найду, Янке показываю:

— Вот, Янка, запоминай, белый! А вот это подосиновик, его ещё у нас красноголовиком называют! Ну, ищи, Яна! Голос, Яна!

Янка грибы обнюхивает, меня внимательно слушает, но молчит. Сначала я думал, она так и не поняла, чего я от неё хочу.

А потом вдруг нырнула моя собака в кусты, и через минуту такой отчаянный лай раздался!

— Яна! Янка! — позвал я её. — Янка, ко мне!

Собака ещё пуще разлаялась, в залив!

Пришлось идти на голос.

Выхожу на полянку... Батюшки! Одни белые грибы, ровненькие, аккуратные, на подбор! Штук тридцать, а то и сорок, не меньше! Одним словом, полная корзина!

Янка как вкопанная стоит, шерсть дыбом, лапы напружинила, мордочку кверху — и заливаётся, заливаётся!

Рядом с корзинкой сосед наш на траве развалился, улыбка до ушей:

— Сколько грибов нашла! Так дело пойдёт, Янка твоя ещё и суп варить научится!

ПОШЛИ ДОМОЙ!

Рыбалка в тот день не удалась. Я менял наживку, плевал на червяков, забрасывал снасть на быстрину, потом в омуточки — и хоть бы самого тощего пескаря вытащил!

Вдруг на берегу появилась Янка. Она уселась неподалёку и стала внимательно наблюдать за мной.

— Смотри не смотри, — пожаловался я собаке, — всё равно не клюёт! Рыбы-то нет!

Янка вильнула хвостом и убежала куда-то. И через пять минут вернулась, держа в зубах... крупную копчёную скумбрию!

Подошла ко мне совсем близко и, усердно виляя хвостом, положила рыбину на песок.

Я хотел рассердиться: что за дела, стащила провиант, который мы сами же и привезли из города! Но не удержался: громко, от души захохотал.

И начал быстренько сматывать удочки.

ОХОТА

На полянке, иногда что-то поклёвывая в траве, разгуливали две галки.

Янка заметила их и, видимо, решила поохотиться. Она вышла на край поляны и стала усердно делать вид, что до галок ей дела нет. Ну, скажем, захотелось приезжей собаке цветы понюхать, вот и всё.

Галки на Янку ноль внимания, и Янка осторожно начала подбираться к ним поближе. Теперь уже почти ползком, на брюхе. А голову при этом отвернула специально в сторону. Мол, ползу и ползу, куда ползу — кому какое дело.

Теперь галки собаку заметили, но улетать не спешили. И вот Янка нацелилась, приготовилась к прыжку!.. Птицы брызнули вдруг вверх из-под самого носа. Янка прыгнула, да поздно!

Но далеко галки не улетели. Они вновь опустились на полянке за спиной у Яны.

Собака моя после неудавшегося броска присела отдохнуть, даже беспечно задней лапой ухо почесала. Потом лениво зевнула и отправилась домой. Конечно же, мимо галок.

На этот раз коварные птицы подпустили Янку совсем близко. Дождались нового прыжка, легко увернулись и отлетели теперь уж совсем на каких-нибудь полшага!

Янка на огромной скорости проскочила пяточок, где только что сидели нагловатые птицы, сделала круг и, не сбавляя бега, понеслась на галок. Те вновь вспорхнули в разные стороны.

Но Янка, видно, на бегу выделила одну, угадала направление её полёта и, высоко подпрыгнув, уже на лету цапнула зубами самый кончик хвоста.

Галка дико заверещала, рванулась в сторону. Янка, сделав в воздухе невероятный цирковой кульбит, шлёпнулась в траву.

Она тут же вскочила, вертя головой и громко чихая. Галки, крича уже на пару, улетали прочь.

Янка продолжала чихать и даже закашлялась: пасть у неё была набита галочьими перьями и пухом.

Собака и ко мне подошла, продолжая недовольно фыркать и вертеть головой. И в глазах обида и полнейшее недоумение: что это за игра такая, от которой потом долго чихать приходится?!

Больше на галок Янка никогда не охотилась.

КАПЛЯ

Янка грелась на солнышке, зажмурив глаза и вытянув лапы. Вдруг сверху прямо ей на нос упала крупная, тяжёлая капля.

Янка от неожиданности вскочила, затрясла ушами, замотала головой.

Я поднял голову: небо чистое, ни тучки. Но летом подобное часто случается, дождь может пролиться ниоткуда.

На всякий случай я перешёл под навес. На полянку уже упала вторая капля, третья...

Янка задрала мордочку и недовольно гавкнула: что это, мол, за шутки, кто это там брызгается?!

Словно в ответ на Янкины «тяф-тяф» хлынул ливень. Да такой, что в двадцати шагах перед собой я уже ничего различить не мог.

Янка носилась и прыгала по полянке. Сначала она просто пыталась ухватить и даже укусить дождевые капли. А потом, заливаясь счастливым лаем, грудью разбивала потоки воды, носилась куда глаза глядят, визжала, кувыркалась!..

Ливень прекратился так же внезапно, как и начался. Янка даже не поняла сразу, что произошло: остановилась посреди поляны и озиралась по сторонам.

— Всё, Яна, больше не будет, — сказал я, выбираясь из-под навеса.

И тогда Янка бросилась ко мне и, мокрющая с головы до ног, встряхнулась. Я успел только зажмуриться — и уже стал таким же мокрым, как моя собака, даром что переждал дождь под навесом.

Но я на Янку ничуть не рассердился. Ведь это она радостью своей со мной поделилась.

И почти всё лето у нас ещё впереди!

УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Лариса Шевцова

УРОК 17

СИРЕНЬ

Дорогие друзья!

А давайте-ка на этом уроке сплетём веточки сирени. Собрать их можно и в виде куста, и как букет — всё будет зависеть от вашего желания и приобретённых навыков.

Нам понадобятся: бисер сиреневого, розового, лилового или белого цветов; стеклярус (это длинная стеклянная палочка с отверстием) тех же оттенков, что и бисер, возможно немного более светлого или прозрачный; рубка (короткий стеклярус) под цвет стекляруса; бисер зелёного цвета; проволока под цвет бисера (можно использовать и серебристую, и медную — у кого что есть), немного более толстой проволоки для формирования гроздей сирени; флористическая лента зелёного или светло-коричневого цвета или нитки мулине. Если веточки будут собраны в виде куста, то понадобятся небольшой горшочек, гипс и какие-нибудь мелкие камешки. А если вы захотите собрать ветки сирени в букет, то

тогда лучше использовать вазочку. Гипс тоже понадобится, а вот камешки в вазочке не нужны.

Сирень цветёт крупными гроздьями, состоящими из довольно большого количества маленьких цветочков. В каждом из них четыре крошечных лепестка. Цветочки могут быть полностью распустившимися или только наполовину. Сама гроздь имеет конусовидную форму. Конечно, все они разные.

Мы сплетём одну веточку, состоящую из 27 маленьких цветочков, а потом уж вы самостоятельно сделаете их столько, сколько захотите, придадите им разную форму, сократите или увеличите количество цветочков.

Цветок сирени

Длина проволоки 25 сантиметров. На середину проволоки нанизываем 5 бисерин и делаем петельку, подкрутив концы проволоки на полтора-два оборота. Рядом с первой петелькой делаем ещё три, используя то один, то другой конец проволоки. Следим, чтобы оставшиеся концы проволоки были приблизительно одинаковой длины. Проволоку под четырьмя петельками слегка скручиваем, формируя цветочек.

Затем сразу на оба конца нанизываем стеклярус — одну штуку. У нас получился цветочек на ножке из стекляруса. Для одной веточки нужно сделать 27 таких цветочков. Но можно в целях экономии проволоки делать на одном отрезке сразу по три цветка. Для этого прежде всего увеличиваем длину проволоки до 45 сантиметров. Первый цветочек делаем так же, как и в первом варианте, а затем на любой из концов проволоки сначала нанизываем стеклярус, потом на этом же конце делаем че-

тыре петельки, остаток проволоки снова протягиваем через стеклярус в обратном направлении, а уж теперь формируем цветочек. Повторяем всё то же на другом конце проволоки. В этом случае для одной веточки понадобится девять таких соцветий. Работа это несложная, но всё же требует определённых навыков.

Давайте сразу поговорим о сборке цветочков в ветку.

В первом варианте скручиваем по три цветочка в один зонтик, а во втором — он у нас уже есть. Берём отрезок толстой проволоки длиной 30 — 35 сантиметров, складываем его пополам и продеваем между маленькими цветочками первого зонтика, подкручиваем концы толстой проволоки на 1 — 1,5 сантиметра.

Теперь нам нужно постепенно увеличивать длину ножки зонтиков с помощью рубки. Для этого разделим оставшиеся 8 зонтиков на четыре пары по два зонтика. Первую пару увеличим на одну рубку, надев её сразу на оба конца каждого зонтика. Вторую пару — на две рубки, третью, соответственно, — на три и так далее.

Далее концы толстой проволоки разводим в стороны и, постепенно прикладывая наши зонтики, начинаем скручивать и формировать веточку. Начинаем с более коротких зонтиков, а потом берём длинные — это поможет нам сформировать конусовидную кисть.

Если мы плели каждый цветочек на отдельном отрезке проволоки, то сначала удлинняем с помощью рубки саму ножку, а потом собираем отдельные цветочки в зонтики.

Зелёные листья сирени

Длина проволоки 25 — 30 сантиметров (2 отрезка). Начинаем плести листик на одном отрезке проволоки в технике параллельного плетения по схеме: 1, 2, 3, 4.

Между второй и третьей бисеринами четвёртого ряда продеваем второй отрезок проволоки, выравниваем концы и слегка их подкручиваем для закрепления. Продолжаем плести уже на четырёх концах. Листик у нас симметричный, поэтому я опишу одну его половину, а вторая, соответственно, выполняется аналогично первой.

Лист держим так, чтобы нанизывать бисер на крайний конец проволоки, а закреплять расположенным ближе к центру.

Пятый ряд: 2 бисерины.

Шестой ряд: 3 бисерины.

Седьмой ряд: 4 бисерины.

Восьмой ряд: 5 бисерин, но проплетаем мы только четыре (пятая бисерина остаётся непроплетённой, придавая нашему листику изгиб и некоторую ажурность).

Девятый и десятый ряды плетём аналогично восьмому.

Одиннадцатый ряд: 4 бисерины, проплетаем только 3.

Двенадцатый ряд: 3 бисерины, проплетаем одну.

Вторую половину листа плетём аналогично первой, не забывая каждый ряд приплетать к первой половине. Пятый ряд приплетать не нужно, потому что мы уже скрутили концы проволоки, а начиная с шестого, перед тем, как нанизать бисер, тот конец проволоки, что ближе к центру, продеваем между пятым и шестым рядами уже сплетённой половинки. Седьмой ряд, соответственно, между шестым и седьмым рядами сплетённой половинки и так до конца.

После того, как мы закончили плести последний ряд, аккуратно подкручиваем все четыре конца проволоки сантиметра на 2 — 2,5, потому что у листьев сирени довольно длинные черешки.

Для каждой веточки понадобится сделать по четыре таких листика. Из трёх формируем зелёную веточку, а

четвёртый присоединим сразу под гроздью отдельно. При формировании зелёной веточки сначала скручиваем два листика между собой, подкручиваем концы проволоки на 1,5 — 2 сантиметра, потом добавляем третий лист и снова подкручиваем на те же 1,5 — 2 сантиметра. Между отдельным листом и веточкой также оставляем расстояние в 1,5 — 2 сантиметра.

Разумеется, все эти сантиметры относительны. Не нужно брать линейку и всё точно вымерять. Включаем фантазию на полную мощность и вперёд!

После сборки цветочков начинаем обматывать стебель флористической лентой или нитками мулине, приплетая сначала один зелёный листик, а чуть ниже и зелёную веточку. Конечно, можно обматывать лентой или нитками и саму гроздь с самой верхушки, но тогда сборка будет более сложной.

Давайте постараемся на этот раз более серьёзное внимание уделить именно сборке, потому что на следующих уроках я хочу предложить вам сплести небольшие деревца. Плетение веточек везде довольно простое, а вот сборка даётся далеко не всем и не всегда, поэтому я и прошу вас уделить внимание именно ей.

Если у вас будет возможность, посмотрите или пощупайте, как растут ветки деревьев и кустов, определите, чем дерево отличается от куста кроме высоты. Короче говоря, проявите здоровое любопытство — оно вам пригодится.

По-прежнему жду от вас вопросов, предложений, фотографий. Желаю вам хороших каникул.

Ваша Лариса Андреевна