



ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

6+

10/2021



Учредители журнала: АО «Молодая гвардия» и коллектив редакции	СОДЕРЖАНИЕ	
Главный редактор Ю.И. Кочетков	Внимание, конкурс!	1
Редакционная коллегия: С.В. Винокурова В.З. Денискина И.Н. Зарубина О.В. Клековкина Ю.И. Котов Т.М. Морева И.И. Семёнова А.П. Торопцев	ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ Венера Денискина. Доступность презентации как составная часть доступной среды	2
	ЮБИЛЕИ Элла Кириллова. Всё, что отнимает жизнь, возвращает музыка	6
	Екатерина Шевичева. «Скалолазание — моя внутренняя свобода»	17
	Игорь Роговских. «У нас есть крылья»	27
	Евгения Зуева. «Не умешь рисовать — выпусти джиннов!»	37
	ПРОБА ПЕРА Конкурс юных авторов	47
	НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ Александр Гахов. Стихи Николай Огарёв. Стихи	56 58
	АЗ, БУКИ, ВЕДИ Юлия Верамей. Стихи Анна Игнатова. Город Азбука	68 70
	Дмитрий Емец. Король хитрости	82
	УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ Лариса Шевцова. Урок 45. Георгин	87

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Наш журнал предлагает всем незрячим и слабовидящим школьникам поучаствовать в литературном конкурсе «Проба пера». На конкурс принимаются произведения обо всём, что происходит с вами и вокруг вас, обо всём, что вас волнует, радует и огорчает.

Вы можете присылать любые ваши впечатления, воспоминания и раздумья, отражённые в стихах и прозе!

Победители литературного конкурса награждаются грамотами за 1, 2 и 3 место.

За первое место победитель получает приз — многофункциональный флеш-плеер «Спутник-202».

За второе и третье места авторы получают в подарок книги, которые смогут выбрать из предложенного редакцией списка.

Тексты принимаются в электронном виде на адрес: schoolvestnik@mail.ru с пометкой «на конкурс».

Окончание приёма заявок 1 декабря 2021 года.

Жюри конкурса — редакция и редколлегия журнала «Школьный вестник».

ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

Венера Денискина

доцент кафедры тифлопедагогики МПГУ

ДОСТУПНОСТЬ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ



В школьной тифлопедагогической практике очень часто приходится сталкиваться с тем, что информацию, представленную педагогами на слайдах, дети с нарушениями зрения видят не полностью, искажённо, а то и вовсе не воспринимают. Вызвано это тем, что многие педагоги не учитывают специфику зрительного восприятия слабовидящих детей и особенно слепых детей с остаточным форменным зрением, которые с помощью линз и других оптических средств могут адекватно воспринимать информацию на слайдах. А между тем сделать презентацию доступной для них очень просто, если рассматривать доступность презентаций для детей с нарушением зрения как часть доступной среды и придерживаться определённых рекомендаций.

Замечу, что данные рекомендации составлены с учётом моего личного опыта слепого человека с остаточным форменным зрением, опыта зарубежных коллег-тифлопедагогов, опроса школьников и студентов с нарушением зрения, а также их нормально видящих сверстников. Сформулируем их:

1. Фон слайда должен быть однотонным, без дополнительных украшающих рисунков и контрастным по отношению к цвету шрифта (например, поле белое, а шрифт чёрный).

2. Все тексты должны набираться полужирным шрифтом «Arial» (допускается «Calibri, Helvetica» и «Verdana»). Недопустимо использовать шрифты, в которых буквы имеют линии неодинаковой толщины (например, «Times New Roman»). Шрифт, в котором буквы имеют разную толщину линий, вызывает быстрое зрительное утомление, головокружение и даже тошноту.

В текстах на слайде используются заглавные и строчные буквы, потому что смешанные символы облегчают при плохом зрении выделение начала следующего предложения. Тексты, набранные только заглавными буквами, воспринимаются (читаются) значительно труднее. Слова, несущие особое смысловое значение, необходимо выделять контрастным цветом (красным, сиреневым и другими цветами).

3. Размер шрифта для заголовков — 44 — 32 кегель, размер шрифта для текста — 36 — 24 кегель. При этом надо следить за тем, чтобы поле слайда было использовано полностью.

4. Необходимо избегать в текстах презентаций курсива, подчеркивания, обведённых букв и букв с тенью.

Все эти разнообразия также затрудняют чтение текстов на слайдах или делают чтение невозможным.

5. Рисунки и графики в презентации должны быть максимально упрощены, без мелких элементов и деталей. На слайде рекомендуется использовать только один график или диаграмму, а рисунков — не более двух.

6. Следует строго избегать всплывающих/выплывающих картинок на слайдах. Такой формат просмотра слайдов при многих заболеваниях органа зрения вызывает головокружение и тошноту. Кроме того, на восприятие иллюстрации, преподносимой в таком формате на показ слайдов, уходит неоправданно больше времени, чем при показе иллюстраций в статичном варианте. Педагогам следует помнить о том, что на рассматривание иллюстраций детям с нарушениями зрения нужно гораздо больше времени, чем нормально видящим.

7. Для облегчения ориентировки в перцептивном поле (ведь у многих слепых с остаточным форменным зрением и слабовидением поле зрения деформировано) необходимо и полезно давать пояснения к изображению на слайде. Например: «На этом слайде диаграмма, состоящая из четырех блоков. Первый блок слева...»; «На слайде представлена схема...», «На слайде представлен портрет Владимира Владимировича Маяковского, обратите внимание на...».

И в заключение приведу один пример. Как-то в Институте коррекционной педагогики Российской академии образования на учёном совете соискательница представила презентацию, которая мне была абсолютно доступна (конечно, при использовании монокля). Я по-

дошла к ней со словами благодарности, а она мне в ответ: «Так вы же нас учили это делать на аспирантских курсах!» Дело в том, что учила я всех, но только она поняла мои слова и взяла их на вооружение. Значит, остальные послушали, но не поняли или не захотели понимать. Очень хочется надеяться, что я буду услышана педагогами хотя бы коррекционных школ.

ЮБИЛЕИ

Элла Кириллова

ВСЁ, ЧТО ОТНИМАЕТ ЖИЗНЬ, ВОЗВРАЩАЕТ МУЗЫКА

Приближается 85-летний юбилей педагога-музыканта Василия Петровича Смирнова, автора уникального подхода к музыкально-эстетическому воспитанию слепых и слабовидящих детей, развитию у них навыков пения в хоре и игры в оркестре духовых инструментов.

Василий Петрович Смирнов родился в январе 1937 года в небольшой деревеньке недалеко от Вологды в многодетной крестьянской семье. Его отец погиб на Курской дуге в августе 1943 года, но долго числился без вести пропавшим, и пятеро детей не получали пособия от государства. Он пошёл в первый класс зрячим мальчиком, но постоянное голодное существование в тяжёлые послевоенные годы и осложнение после кори ослабили зрение Василия, и к 11 годам его перевели в школу-интернат для слепых и слабовидящих детей в районном городке Грязовце. С этого момента с Грязовецкой школой-интернатом оказалась связанной вся дальнейшая судьба Василия Смирнова.

В это время в школе работал незрячий педагог, ленинградский музыкант, соученик известного советского

композитора-песенника В.П. Соловьёва-Седого Пётр Иванович Шкарлаков. От первых встреч с педагогом остались в памяти Василия песни, разученные в хоре, и участие в духовом оркестре, а также несколько уроков игры на рояле — инструменте, сразу захватившем воображение способного от природы мальчика. Пётр Иванович однажды наиграл ему фортепианную пьесу Шумана, а Вася повторил за ним. Так на слух им было выучено первое сочинение для фортепиано.

Прекрасные музыкальные данные сразу выделили Василия Смирнова среди учеников интерната. После отъезда П.И. Шкарлакова на родину Васе было поручено руководство небольшими хором и оркестром, а также вокальным ансамблем школы. П.И. Шкарлаков в самом начале 1950-х годов оставил после себя традицию «поющей школы». Именно эта особенность школы сослужила в дальнейшем хорошую службу Василию Смирнову при поступлении в Вологодское музыкальное училище.

Он учился по классу баяна, но один из преподавателей неоднократно приглашал его в свой духовой оркестр. Василий продолжал заниматься выбранной специальностью, а оркестр духовых инструментов нередко посещал, с интересом наблюдая работу дирижёра. Именно тогда зародилась в нём неугасимая страсть к звучанию духовых инструментов.

В 1959 году после отличного окончания музыкального училища Василий Петрович вернулся работать в родной Грязовецкий интернат, что посчитал единственно верным решением. На 55 лет, до 2014 года он связал свою жизнь с родной школой. Единственный специалист-музыкант в школе, В.П. Смирнов сумел создать

прекрасный духовой оркестр, вёл все хоры, уроки музыкально-теоретических дисциплин, то есть построил свою систему музыкально-эстетического воспитания незрячих детей. Благодаря его энтузиазму обычный специальный интернат для слабовидящих детей постепенно превращался в школу общего музыкального развития, где уделялось внимание каждому воспитаннику.

Многолетняя подвижническая деятельность В.П. Смирнова не только сформировала особую музыкальную атмосферу в небольшом городе Грязовце, но и сделала оркестр Грязовецкой школы-интерната широко известным в России. Главное — выпустила на широкую дорогу творчества и успешной музыкальной педагогики десятки способных воспитанников.

Василий Петрович успевал давать уроки баяна и фортепиано детям военных, проходивших службу в Грязовце, выходил со своим школьным оркестром на праздники в полк, так как своего оркестра в воинской части в то время не было. С открытием городской музыкальной школы вёл там уроки фортепиано. Главным же делом его жизни оставалась повседневная работа в школе-интернате.

Основу собственных успехов он видит во внимании и добром, отеческом отношении к каждому ученику. «Наши воспитанники оказывались оторванными от семьи на все годы учёбы. Уроки музыки вносили большое разнообразие в достаточно устоявшийся быт закрытого учебного заведения. Поэтому отсевы из состава оркестра случались крайне редко», — вспоминает В.П. Смирнов.

Будущий кларнетист-виртуоз Вадим Титов, например, совсем маленьким попал в Грязовецкий интернат. Хрупкий, худенький, он говорил чуть слышным шёпотом.

Василию Петровичу пришлось много поработать над раскрепощением талантливого ребёнка. Девочек, особенно самых маленьких, смущали длинные, ниже колена, застиранные фланелевые платья и обязательные короткие, почти наголо стрижки. На их защиту встал Василий Петрович: «Вы, пожалуйста, не подстригайте больше наших девочек, они у нас скоро будут выступать на сцене». Подобных случаев выпускники помнят множество.

Интернат стал домом, семьёй, смыслом и сутью жизни Василия Петровича. Его ученики видели в нём заботливого отца. Каждого своего воспитанника он пестовал все 12 лет пребывания в школе, учил, следил за успехами и выпускал вполне подготовленным к дальнейшему специальному обучению, уверенно прогнозируя его будущий профессиональный рост.

Вся работа учителя музыки и пения (напомним, что Василий Петрович в школе работал один) шла в русле обычных занятий с детьми, хотя и ставила перед ним сложные задачи. Но оркестр требовал особого внимания: выбор инструмента для каждого воспитанника, первые упражнения, начало сложного пути овладения мастерством. Два часа своего обеденного перерыва Василий Петрович посвящал индивидуальным занятиям с детьми. По субботам проводил факультатив для старшеклассников, увлечённо рассказывал о музыке своих любимых композиторов. Говорил с детьми просто, но вдохновенно, а потом включал записи их произведений. Так доходчиво, через понятные незрячим детям образы смог бы «объяснить» классическую музыку не каждый просветитель. Потому многие ученики В.П. Смирнова, даже не став музыкантами, несут через всю

свою жизнь глубокое чувство любви к классической музыке.

Первые отклики на выступления коллективов из Грязовца были о хорах Василия Петровича. На них обратили внимание специалисты-хормейстеры областного центра. В хорах В.П. Смирнова участвовали все воспитанники. Поющий ребёнок, погружённый в звуки и образы, привлекателен и неповторим. Особое внимание обращало на себя хоровое пение незрячих детей. Некоторые воспитанники Василия Петровича в дальнейшем посвятили себя вокальной работе с детьми.

Хорами Василий Петрович руководил 30 лет. Успешно вёл занятия по фортепиано в интернате и музыкальной школе. Выпустил для обучения в классах фортепиано музыкальных училищ несколько человек. Однако духовой оркестр оставался основным детищем Василия Петровича. Оркестр «Феникс», в дальнейшем получивший статус образцового детского художественного коллектива, был сформирован в 1961 году. И начались выступления в красные дни календаря не только в интернате, но и на центральной площади города, во многих уголках Грязовецкого района и в областном центре. Оркестр дважды приглашался в Москву для участия в Рождественских ёлках в Кремле. После одного из таких выступлений каждый оркестрант получил в подарок от патриарха Алексия II наручные часы, а от президента Б.Н. Ельцина — новогодние поздравительные послания.

В составе оркестра было 25 человек. Готовились к участию в нём с первых классов. Приёмы игры на всех инструментах показывал детям учитель. Первым этапом становился выбор инструмента для воспитанника.

Если этот процесс оказывался удачным, юный музыкант уже не расставался с ним всю жизнь. Чаще всего Василий Петрович пробовал несколько вариантов, и в каждом случае путь ученика был далеко не лёгким. Обучение начиналось с гамм и упражнений, несложных этюдов, большинство из которых сочинял сам Василий Петрович. Все участники оркестра хорошо владели брайлевской системой записи нот. Музыкальный текст ученик в короткий срок должен был выучить на память. На этом настаивал педагог, и это выручало потом многих воспитанников. Труднее всего юным оркестрантам давалось исполнение так называемых аккомпанирующих партий, вступающих обычно на слабую долю такта.

Подрастали ребята. Год от года росла популярность оркестра. Заметно повышалось и качество игры участников. Дети не раз испытали настоящий триумф на смотрах специальных школ в разных городах, но особенно широкую известность оркестр получил в 1970 году после выступления в Курске. В тот год на Всероссийском смотре художественной самодеятельности школ слепых коллектив из Грязовца ошеломил всех своим высоким исполнительским уровнем. В записи с того самого выступления среди грома аплодисментов слышатся крики «Бесподобно!», «Браво!», «Молодцы!». Прошло 50 лет, а то выступление и сейчас помнится Василию Петровичу до мелочей.

В 1970 году Василий Петрович был введён в музыкальную секцию ВОС, стал регулярно бывать в Москве, общался с коллегами. Все аранжировки для оркестра В.П. Смирнов делал сам, точно зная, как будет звучать в данном произведении каждый отдельно взятый инструмент. Многие произведения звучали в оркестре по

несколько лет, но они никогда не находились в неизменном, статичном состоянии. Аудиозаписи позволяют заметить различия в инструментовке, темпе и характере исполнения. Оркестровки В.П. Смирнова до сих пор пользуются спросом у руководителей детских духовых оркестров.

Ныне Василий Петрович Смирнов — отличник народного просвещения (1969), заслуженный работник культуры РФ (1975), Почётный гражданин Грязовецкого района (удостоверение № 1, 1997), кавалер ордена Дружбы народов (1999).

Работа Василия Петровича предопределила судьбу многих его воспитанников. Около 50 из них окончили различные музыкальные училища, лучшие — консерваторию. Согласно своей программе эстетического воспитания, кроме обучения навыкам игры на музыкальных инструментах Василий Петрович далеко не формально читал курс музыкальной литературы, начиная с самых маленьких — погружая их в сказочный мир балетов Чайковского, и заканчивая старшими, активно обсуждающими с учителем проблемы современной музыки. Он формировал их художественный вкус и широкий взгляд на мир творчества. Взрослеющие воспитанники становились иными даже внешне — более аккуратными и элегантными, стремящимися соблюдать хорошие манеры.

Деятельность В.П. Смирнова — это золотые страницы в истории Грязовецкой школы-интерната. В книге Василия Истомина «Музыкант. Педагог. Человек» приводятся воспоминания многих учеников и коллег Василия Петровича. Перед читателем предстаёт облик незаурядного, множественно одаренного природой челове-

ка, посвятившего свой труд и более того — всю жизнь слабовидящим и слепым детям. Ученики до сих пор не оставляют вниманием своего учителя. И Василий Петрович помнит своих учеников, следит за их судьбой и творческими успехами.

Первым ворвался в широкий мир музыки паренёк из архангельской глубинки Василий Истомин. Василий Петрович сразу же обратил внимание на способного первоклассника. У него был необыкновенной красоты высокий голос, его называли «наш Робертино Лоретти». Кроме пения Вася занимался на трубе, фортепиано, баяне, сам освоил гитару и балалайку. Но прославился он как трубач. Первый успех пришёл к нему в 1978 году, он стал лауреатом Всемирного конкурса музыкантов-инвалидов в Праге. Потом Василий Истомин окончил Институт имени Гнесиных (ныне это Академия музыки) и аспирантуру, преподавал там, был удостоен звания заслуженного артиста РФ, стал профессором Московского института культуры, создал несколько произведений для трубы, много вокальных сочинений, оперу на военную тему «Русские женщины», вёл большую концертную деятельность, возглавлял Объединение незрячих музыкантов «Гомер» и музыкально-эстрадный реабилитационный центр.

Вслед за В. Истоминим на Пражском конкурсе несколько раз завоёвывал награды другой воспитанник Грязовецкой школы — Вадим Титов. Он закончил Архангельское музыкальное училище, Государственный музыкально-педагогический институт и аспирантуру Академии музыки имени Гнесиных. В кругу музыкантов за виртуозное владение инструментом Вадима уважительно называют «мистер Кларнет».

С одним из выступлений в Праге у Вадима связано драматическое воспоминание. Предложенную исполнителям обязательную программу неточно перевели на русский язык, и Вадим подготовил совсем не то произведение, которое требовалось по условиям конкурса. Жюри предложило ему участвовать в свободной внеконкурсной программе. Но он за два дня выучил нужную, далеко не простую пьесу для кларнета и исполнил её, заслужив второе место. Такую целеустремлённость и веру в собственные силы воспитывал в своих учениках Василий Петрович Смирнов.

В следующие годы Пражский конкурс покорили ещё две ученицы В.П. Смирнова: исполнительница на трубе Людмила Панова, выпускница Санкт-Петербургской консерватории, и пианистка Ольга Голубева. Ныне Л. Панова — преподаватель класса трубы Архангельского музыкального колледжа, обладательница великолепного, неповторимо мягкого звучания инструмента. Ольга Голубева — пианистка и органистка, композитор и талантливый джазовый импровизатор — окончила Московский институт искусств и много ездила по разным странам, рассказывая об этом особенном вузе. Её игрой восторгались коронованные особы и политические деятели в Лондоне, Париже, Осло. Ныне она — лауреат Международной премии «Филантроп», доцент специализированной музыкальной академии, член Международной гильдии органистов, штатная органистка в подмосковном посёлке городского типа Щапово, хозяйка изумительного органа. Она даёт два сольных концерта в год, гастролирует по Европе.

Выпускник Василия Петровича Иван Стрешнев преподаёт в Вологодском музыкальном колледже и играет

на тромбоне в городском оркестре духовых инструментов. Преподавателями музыкальных колледжей в разных городах России стали ученики Василия Петровича Владимир Губский, Игорь Ламов, Сергей Югов, Александр Евдокимов — все выпускники различных консерваторий или Санкт-Петербургского университета культуры. Среди бывших воспитанников В.П. Смирнова — музыкальный критик Алексей Холкин, известный вологодский звонарь Олег Тимофеев, кларнетист-саксофонист Вологодского оркестра «Классик модерн бэнд» Роман Токарев.

Необычно складывается судьба выпускницы последних лет работы Василия Петровича в интернате Дарьи Москвиной. Эту умную, живую, не смирившуюся с ограничениями в связи с проблемами со зрением девушку не остановило нежелание взять незрячую артистку в оркестры Москвы. Она поехала во Флоренцию и успешно закончила там консерваторию по классу трубы, а затем — аспирантуру в Риме. Ныне Даша — артистка молодёжного симфонического франко-итальянского оркестра (труба).

Творческие судьбы воспитанников Василия Петровича без лишних доказательств говорят, что система его работы с детьми по формированию у них музыкально-эстетических представлений и музыкально-исполнительских навыков способствовала не только развитию профессионально ориентированных качеств воспитанников как конкурентоспособных музыкантов, его усилиями были созданы условия для развития у детей ответственного отношения к труду, развития целеустремлённости и упорства, позволяющих преодолевать сложности освоения профессией и добиваться немалых успехов.

Тот оазис воспитания через погружение в мир музыки и музыкального исполнительства, который представляла собой Грязовецкая школа-интернат для слепых и слабовидящих детей все годы работы в ней Василия Петровича Смирнова, реальное воплощение мечты каждого ребёнка.

«СКАЛОЛАЗАНИЕ — МОЯ ВНУТРЕННЯЯ СВОБОДА»

Что такое скалолазание? По словам Артёма Петракова, мастера спорта по скалолазанию, каждый сам выбирает свой путь в жизни. У кого-то это прямая дорога с точной целью, без поворотов и ответвлений. А у кого-то — это дорога без конца, но она ведёт точно вверх, к совершенству. О манящей вертикали и захватывающих тренировках на скалодроме рассказывает участница чемпионата мира по параклайбингу-2021 Оксана Осадчая.

— *Оксана, расскажите немного о себе.*

— Мне 25 лет. Родом я из Набережных Челнов, Республика Татарстан. В настоящее время проживаю отдельно от родителей в подмосковном Раменском. Компанию мне составляют мои обожаемые кошки — одна из них вредная, другая — не очень (*смеётся*).

Окончила я филологический факультет Высшей школы экономики и сейчас успешно работаю в отделе инклюзивных проектов Центра педагогического мастерства. Скалолазанием я занимаюсь всего два года.

— *А чем вы увлекались в школьные годы? Это тоже был спорт или были другие интересы?*

— Что касается спорта, то нужно ещё постараться найти свой спорт. Когда я училась в школе, для меня не было такого спорта, который был бы мне реально интересен. Ни лыжи, ни голбол мне тогда не нравились. Поэтому я книги читала, участвовала в различных олим-

пиадах, музыкой занималась, много чем увлекалась. В студенческие годы я пробовала бегать, участвовала в марафонах. Но это тоже оказалось не моё. Тогда я решила попробовать скалолазание. Я, конечно же, слышала об этом и раньше, но для незрячих этот вид спорта был тогда практически недоступен. И вот однажды зимой в Москве на Тверской я попробовала пролезть по скалолазной трассе. Разумеется, это было новогоднее развлекательное шоу для всех желающих, но именно этот небольшой опыт дал мне понять, что это действительно моё. В итоге я решила пойти на скалодром и уже потренироваться по-настоящему. И я ни разу не пожалела об этом.

— *Как проходят ваши тренировки? Это индивидуальные занятия или вы тренируетесь в группе?*

— Личный тренер — это было бы очень дорого! Я тренируюсь у Максима Семёнова. Он занимается со всеми. В нашей группе тренируются ребята с особенностями здоровья и обычные скалолазы-любители. Максим не делит своих подопечных на людей с инвалидностью и без, просто он опытный тренер и знает, что спортсмены с нарушением опорно-двигательного аппарата и незрячие тренируются по-разному, и в этих тренировках есть свои нюансы. К примеру, объясняя незрячему скалолазу, как правильно нужно ставить руку или ногу, тренер берёт за основу циферблат часов. Когда тебе говорят, что нужно поставить руку на 12 часов, всё прекрасно понятно. Поэтому в процессе тренировок сложностей не возникает ни у тренера, ни у незрячих спортсменов.

— *А что из себя представляет скалолазная трасса? Это отвесная вертикальная стена?*

— Не всегда. Существует несколько категорий сложности трассы. Бывают трассы вертикальные, прямые или с отклонениями в обратную сторону. Зацепки на них тоже разные — гладкие, шершавые, удобные и не очень, маленькие и большие, бывают расщелины, нависания, зацепки в форме каких-нибудь животных или фигур.

По одной трассе легко проходить, по другой — невероятно сложно. Конечно, на тренировках мы получаем представление о видах трасс и зацепок, пробуем их все проходить, рассматриваем разные виды трасс. Со временем учишься все их преодолевать. Я, например, какое-то время не могла проходить нависания. Нужно было висеть на руках, у меня не очень получалось. Но наш тренер всё подробно объясняет, а незрячим показывает, как правильно. Подходит, берёт за туловище или за руки и показывает, как нужно двигаться и как нужно переносить вес тела. При этом на тренировке может быть до 9 человек, а среди них несколько незрячих.

— *Как на скалолазную трассу вообще можно забраться вслепую?*

— Тут, как мне кажется, отсутствие зрения совсем не мешает. Человек может отлично чувствовать зацепки руками и ногами, без помощи зрения. Если трасса сложная, особенно во время чемпионатов, то незрячего спортсмена ведёт тренер. То есть во время прохождения маршрута ты получаешь голосовые указания, куда ставить ногу или руку.

— *То есть вы работаете исключительно в паре с тренером?*

— На чемпионатах да. А во время тренировок простые трассы мы проходим сами на ощупь. Если трасса

сложная, то тренер помогает, конечно. Ведь если ты не находишь руками зацепки, то ты можешь сорваться. Потом эту трассу и расположение зацепок на ней ты запоминаешь и лезешь сам.

Но, несмотря на то, что у меня хорошая память и я вообще быстро запоминаю маршруты, так как самостоятельно перемещаюсь по городу, трассы мне не всегда удаётся быстро запомнить. Хотя другие незрячие ребята довольно быстро с этой задачей справляются. Видимо, это всё индивидуально.

— *А как спортсмены в группе относятся к ребятам с особенностями здоровья? Вы общаетесь на равных?*

— Я считаю, что отношение к человеку зависит от того, как он сам себя ведёт. И у меня в этом плане нет каких-то проблем с общением. Мы взаимодействуем на равных. Тренер нас ставит в пары, чтобы мы друг друга учились страховать. Это тоже создаёт возможность для полноценного взаимодействия. Люди ведь общаются с теми, кто им интересен. Поэтому особенности здоровья здесь отходят на второй план и не являются серьёзным препятствием для коммуникации.

— *Насколько этот спорт травмоопасный?*

— Сейчас скалолазание стало более безопасным видом спорта, чем 30 лет назад. Есть страховка. Это трос длиной до 12 метров и больше, который позволяет плавно приземлиться, если спортсмен сорвётся с трассы. Когда ты срываешься, ты зависаешь на страховке, потому что тебя страхует твой партнёр. Конечно, можно удариться коленом или локтем, но не более того. Это не настолько сложные травмы.

Например, когда я страхую своего партнёра, я уже по натяжению верёвки чувствую, нужно ли тащить стра-

ховку, чтобы мой напарник при срыве не упал. Кроме того, сейчас много карабинов, которые автоматически закручиваются, да ещё и в обе стороны.

— *На ваш взгляд, требуются ли для занятия скалолазанием какие-то особые личностные или физические качества?*

— Мой тренер считает, что этот спорт подходит любому человеку, любого возраста и степени физической подготовки. Особых ограничений здесь нет. Занимаются и маленькие дети, и люди в возрасте. Тут скорее нужны терпение, упрямство и выносливость. Хотя последнее качество тоже тренируется. Я, скажем, не самый выносливый человек. Но за счёт регулярных занятий я стала гораздо выносливее, и это чувствуется.

— *Что для вас вообще означает скалолазание? Чем оно вас так привлекает, что вы не хотите его поменять ни на какой другой вид спорта?*

— Скалолазание помогло мне избавиться от некоторых страхов. Я в самом начале моих занятий очень боялась опускаться со страховкой. Когда ты срываешься, страховка работает автоматически, и ты спускаешься вниз, но не быстро. И хотя я понимала, что ничего тут страшного нет, было жутко. Но я справилась довольно быстро.

После напряжённой учёбы в университете у меня были проблемы с ощущениями своего тела в пространстве, скалодром тоже помог мне эту проблему решить. На тренировках ты нагружаешь мышцы, причём работают очень разные группы мышц ног и рук, тела. Это очень помогает осознавать своё физическое «Я», а также ориентироваться в пространстве становится намного легче. Хотя когда я пришла на скалодром, у меня уже

был шестилетний опыт самостоятельного передвижения по городу, но плюс в этих занятиях был несомненный.

А потом, я человек очень тактильный. Мне важно всё воспринимать на ощупь. А ведь это же во многом про скалодром! Ты трогаешь зацепки, ощущаешь их форму, фактуру, температуру и так далее. Ну, и то, что это в целом довольно самостоятельный вид спорта — для меня немаловажно. Да, сложные трассы на чемпионате я прохожу под голосовым контролем тренера, но при этом на тренировках у меня есть свобода движений. Пока я сама лезу по несложной трассе, я могу попробовать какие-то варианты перемещений. Это тоже очень классная работа с телом и сознанием. То есть ещё и психологический момент присутствует. Ты очень хочешь долезть до конца или пролезть каким-то образом, и за счёт того, что ты пробуешь, улучшается твоё психологическое состояние. У меня есть подруга, которая страдает депрессией. Это очень хороший человек. Как-то я её пригласила на тренировку. Конечно, это не излечивает от депрессии, но при этом занятия помогают ей лучше себя чувствовать.

На тренировках по скалолазанию всё-таки ты сам со своим телом и твой успех — это твой личный прогресс. Если ты выигрываешь на чемпионате — это плюс твоей стране и твоему тренеру. Но это всё равно и твои личные достижения, твоя личная работа.

Поскольку на тренировках ты очень активно взаимодействуешь со своим тренером, то это ещё и укрепляет доверие друг к другу. Для меня это тоже важно, потому что у меня тренер реально классный!

Кроме того, ты чувствуешь внутренний рост, возникает чувство преодоления не в смысле инвалидности, а в общем смысле. Например, тебе было трудно пройти

эту трассу. Но ты стараешься, учишься не бояться. А ещё ты понимаешь, что если на этот раз ты пролез, то, может быть, ты ещё чего-нибудь в жизни сможешь сделать. Скалолазание формирует внутреннюю свободу действий, движений и мыслей. Мне очень приятно, что действительно происходит какая-то борьба с собой, появляются новые ощущения. И ты решаешься на эти новые ощущения. Это дорогого стоит.

— *На каких чемпионатах по скалолазанию вы уже выступали, какие получили награды?*

— Я начала заниматься скалолазанием совсем недавно, в сентябре 2019 года. Поэтому ещё не так много у меня было выступлений и наград. Ну, например, в 2020 году на ВДНХ в Москве проходил фестиваль. Там разные люди выступали, в том числе и с особенностями здоровья. Я на этом мероприятии выступила и получила сертификат на покупку в спортивном магазине. Помню, я тогда подумала: как же это круто! Дело было, конечно, не в награде, а в том, что я добилась хороших результатов. Причём в то время я ещё не так регулярно занималась на скалодроме. Но это было первое моё мини-соревнование, и мне всё очень понравилось.

Ещё был такой момент. Когда я начала заниматься на скалодроме, тренер мне сказал, что параклаймеры, скалолазы с особенностями здоровья, занимаются бесплатно, но при условии, что они будут участвовать в чемпионате мира. А я изначально искала любительский спорт, чтобы между работой и учёбой как-то переключаться, отдыхать и так далее. Я подумала, тренер с обычных людей берёт деньги, а с меня нет. Но ведь это же его работа, он должен что-то за это получать. И я решила: ну, чемпионат так чемпионат.

В этом году с 15 по 17 сентября в Москве прошёл чемпионат мира по параскалолазанию. Мы, конечно, предварительно прошли отборочные соревнования на базе легкоатлетическо-футбольного комплекса ЦСКА. Нашу команду представляли около 10 человек. Женские трассы были немного легче, чем мужские.

Финал соревнований состоялся 17 сентября во Дворце спорта в Лужниках. Во время соревнований велась прямая трансляция на разных языках. Была довольно сложная трасса, и я смогла пролезть где-то треть маршрута. У меня соскочила нога, я сорвалась и поэтому заняла четвёртое место. Место, конечно, не призовое, но если учитывать, сколько я тренируюсь, то меня результаты порадовали. Я впервые выступала на таких соревнованиях, и мне всё очень понравилось.

На этих соревнованиях была ещё такая особенность. Большинство незрячих спортсменов тренеры вели через гарнитуру. То есть спортсмен надевает наушники и проходит трассу. Но мой тренер не приветствует это новшество. Дело в том, что с гарнитурой бывают задержки звука на несколько секунд. А на соревнованиях эти секунды бывают решающими. Пока тренер объясняет, пока эта информация доходит до скалолаза, он может сорваться не потому, что он плохой спортсмен, а потому, что он не успел вовремя услышать команду.

Наш тренер Максим Семёнов и тренер японской команды были практически единственными, кто вёл своих спортсменов голосом. Все остальные через гарнитуру. На самом деле, когда слышишь реплики тренеров — это очень оживляет соревнования. Когда через гарнитуру ведут спортсменов, все тихо, и незрячему зрителю не понятно, что происходит. А японцы ещё очень эмо-

ционально комментируют. Могут похвалить, подбодрить спортсмена. И это получается очень живо и весело.

— *Оксана, чем вы занимаетесь в свободное от спорта и работы время? Есть у вас ещё какие-нибудь увлечения?*

— Я хочу свой французский подтянуть до хорошего уровня. На чемпионате я сидела недалеко от французской команды, но не решилась с ними заговорить. Мне стало так грустно, что я не смогла с ними познакомиться. Для меня эта ситуация стала дополнительной мотивацией к изучению языка. Надеюсь, к следующему чемпионату я буду более уверенной и смогу преодолеть свой языковой барьер.

— *Скалолазание для вас останется приятным увлечением или вы планируете заниматься им профессионально?*

— Скорее всего, для меня это будет полупрофессиональный спорт. У меня есть моя основная профессия, и я её не брошу. И даже если я буду через несколько лет участвовать в Паралимпиаде, я не думаю, что я буду заниматься скалолазанием профессионально. Для меня этот спорт хоть и важен, но есть при этом любимая работа, какие-то другие интересы и жизненные планы. Возможно, я буду поступать в магистратуру. Правда, пока ещё не знаю, как я буду совмещать учёбу, спорт и работу.

Но если я выучу французский на очень хорошем уровне, то я бы поступила в магистратуру в какой-нибудь франкоязычной стране. Мне хотелось бы заниматься различными методиками преподавания иностранных языков для незрячих, потому что эта тема очень плохо разработана.

У меня в университете был замечательный преподаватель французского. Он делал всё максимально возможное, чтобы мне было легче изучать язык: диктовал сложные слова по буквам, выучил Брайль, чтобы я сдавала работы в тетрадях, так как любой язык — это и моторная память тоже. И мы как-то с ним задумались, что надо эту тему дальше продвигать.

— *Что бы вы посоветовали незрячим ребятам, которые хотят попробовать себя в скалолазании?*

— Если человек хочет себя в этом виде спорта попробовать, то надо пробовать! Я считаю, что не стоит разделять спорт для незрячих и зрячих. Прежде всего здесь акцент нужно делать не на незрячести, а на том, твоё это или не твоё. Да, иногда бывает страшно что-то начинать. Но сам страх — это нормально. Как сказал однажды мой тренер, если у человека вообще нет страха, то я посоветовал бы ему обратиться к психиатру.

Конечно, можно всего бояться, сидеть и ничего не делать. Это, может быть, проще, но это не приведёт ни к каким результатам. И это не гарантирует того, что у тебя будет какая-то полная безопасность в жизни.

Посмотреть репортажи с чемпионата мира по параскалолазанию можно по ссылкам:

<https://youtu.be/9MhL6Hsa9Qc>

Видео IFSC World Championships Moscow 2021 ||
Paraclimbing Finals

Видео IFSC World Championships Moscow 2021 ||
Paraclimbing Finals

«У НАС ЕСТЬ КРЫЛЬЯ»

«У нас есть крылья» — слоган, ставший девизом XVI летних Паралимпийских игр в Токио, которые завершились 5 сентября 2021 года. Состояться они должны были годом раньше, но пандемия коронавируса не позволила провести их в срок, поэтому вслед за Олимпийскими, Паралимпийские игры были перенесены на 2021 год. Японская столица стала первым в истории городом, где Паралимпийские игры проводились дважды. Впервые Токио принял паралимпийцев в 1964 году. Кстати, именно тогда и появилось слово «паралимпиада». В тех играх приняли участие 375 спортсменов, соревновавшихся в девяти дисциплинах. В Паралимпиаде-2020 приняли участие уже 4 400 спортсменов из более чем 160 стран мира и были разыграны 539 комплектов наград.

Из-за допингового скандала спортсмены из России девять лет не участвовали в Паралимпийских играх, но не сдавались, продолжали тренироваться и верить в лучшее. И вот они в Токио — 242 человека, в их числе 44 паралимпийца, которые соревновались ещё в 2012 году в Лондоне. Россия боролась за медали в соревнованиях по 19 видам спорта из 22, включённых в программу игр.

На этот раз из-за ограничений Всемирного антидопингового агентства (WADA) и Спортивного арбитражного суда (CAS) спортсмены из России были вынуждены выступать под аббревиатурой RPC (Russian Paralympic Committee) и под белым флагом с гербом Паралимпийского комите-

та России, а вместо национального гимна на церемониях награждения звучал фрагмент из Первого концерта для фортепиано с оркестром Петра Ильича Чайковского. Однако на парад атлетов россияне вышли всё-таки в костюмах цветов российского триколора. Знаменосцами сборной стали легкоатлеты Андрей Вдовин и Елена Паутова. А. Вдовин — многократный чемпион мира и Европы на спринтерских дистанциях спорта лиц с поражением опорно-двигательного аппарата (ПОДА), Е. Паутова — двукратная чемпионка Паралимпийских игр на дистанции 1500 м спорта слепых.

Традиционный парад атлетов в Токио сопровождали не только многоцветные национальные флаги, но и «цветной ветер». Так организаторы назвали визуальный эффект, который, словно огромная кисть, окрашивал арену в цвета выходящих команд. От центра стадиона разноцветные полосы света разлетелись до самых трибун, а в конце образовали единую динамичную планету — Землю, во всём её красочном многообразии. Первой на стадионе появилась команда беженцев, завершали парад сборные стран — хозяек будущих Паралимпиад — США и Франции, а также японские паралимпийцы. Оргкомитет турнира определил главную концепцию соревнований следующим образом: «Мы все знаем, что чувствуешь, когда ветер дует в лицо. Но паралимпийские атлеты знают, что не важно, в каком направлении дует ветер».

Церемония открытия XVI летних Паралимпийских игр состоялась 24 августа. Как и Олимпиада месяц назад, она началась под шум, доносившийся с акции протеста против проведения игр в Токио из-за роста заболеваний Covid-19. Протестующих особенно хорошо было слышно за несколько минут до начала церемонии открытия

игр, в последние мгновения тишины, когда артисты и спортсмены готовились к выходу.

В июле на открытии Олимпийских игр организаторы не стали размещать атлетов на пустых трибунах, не разместили сидячие места на самой арене. А вот во время открытия Паралимпийских игр не только позаботились о комфорте спортсменов, но и обыграли это в сюжете. Представьте, что чувствует человек, который несколько лет готовился к главному спортивному событию в своей жизни, а вместо Паралимпиады-2020 — коронавирус, всеобщая паника и неизвестность. Всего полтора года назад люди свободно летали из одной части света в другую, а сейчас границы между странами ощутимы как никогда. Станет ли мир прежним? По мнению организаторов Паралимпиады, не последнюю роль в возвращении к привычной жизни сыграют спорт и неодолимое чувство надежды. Отсюда и символы церемонии открытия — ветер, крылья, самолёты, олицетворение свободы, движения, смелости и единения.

Спортсменов на арене Национального стадиона рассадили полукругом, по отдельным секторам, создав атмосферу зала ожидания в аэропорту. Главной сюжетной линией церемонии открытия стала история о маленьком однокрылом самолёте, который пытается взлететь в огромном аэропорту Пара. Его друзья смело взмывают в небо и разлетаются по всему свету, а он никак не может преодолеть себя и присоединиться к ним. И поэтому уходит из родного аэропорта, ведь лучше искать свою дорогу, чем провожать глазами полёты других. В этом путешествии самолётик встречает тех, кто похож на него, и они помогают ему обрести веру в себя. Он возвращается на взлётную полосу, набирается храбрости и на

полной скорости взмывает в ночное небо, а с земли его поддерживают друзья. Ведь у каждого из нас есть собственные крылья, благодаря которым можно многого достичь. Главное — не отказываться от своей мечты.

Основную роль в постановке исполнила 13-летняя актриса на коляске японка Юи Ваго. Раньше она никогда не выступала перед большой аудиторией, но очень хотела поучаствовать в церемонии открытия, подала заявку, прошла серьёзный конкурсный отбор и победила. Заявки на участие в церемонии открытия игр прислали более 5 500 человек со всей Японии. Самым юным претендентам было по пять лет, самым взрослым — уже за 75.

У Юи врождённое заболевание, которое вызвало дисфункцию нижних и верхних конечностей. Как и самолёт с одним крылом, она почти не может пользоваться левой рукой. «Да, у нас с моим персонажем сразу было что-то общее, — рассказывает исполнительница главной роли. — Но маленькому самолётику не хватало смелости, чтобы летать. И в этом мы разные — я из тех, кто даёт волю своим мечтам».

Режиссёры-постановщики постарались сделать сцену церемонии максимально уютной и спокойной. Чашу паралимпийского огня намеренно разместили намного ниже, чем обычно, — на уровне глаз, чтобы каждый из участников церемонии мог почувствовать свою близость к нему. Всё было продумано до мелочей. Игры, помимо прочего, были посвящены экономии энергии и использованию её возобновляемых источников с нулевым уровнем выбросов углерода. Поэтому впервые в истории Паралимпийский огонь горел благодаря водороду. По смысловой нагрузке, идее и красочности церемония открытия Паралимпийских игр не уступила, а в чём-то

даже превзошла открытие Олимпиады, как минимум в искренности и трогательности артистов, многие из которых — с ограниченными возможностями здоровья.

Во время официальной части церемонии открытия приветственные речи на стадионе произнесли глава оргкомитета Паралимпиады-2020 Сэйко Хасимото и руководитель Международного паралимпийского комитета Эндрю Парсонс. После чего император Японии Нарухито объявил Паралимпийские игры открытыми.

В следующие 12 дней спортсмены боролись за 539 комплектов наград в 22 видах спорта программы: стрельбе из лука (ПОДА), лёгкой атлетике (ПОДА), лёгкой атлетике (Спорт слепых), лёгкой атлетике (Спорт ЛИН*), бадминтоне (ПОДА), бочче** (ПОДА), гребле на байдарках и каноэ (ПОДА), велоспорте — шоссе, трек (ПОДА), велоспорте — тандем (Спорт слепых), конном спорте (ПОДА), голболе (Спорт слепых), дзюдо (Спорт слепых), пауэрлифтинге (ПОДА), академической гребле (ПОДА), пулевой стрельбе (ПОДА), плавании (ПОДА), плавании (Спорт слепых), плавании (Спорт ЛИН), настольном теннисе (ПОДА), настольном теннисе (Спорт ЛИН), паратхэквондо (ПОДА), паратриатлон (ПОДА), паратриатлон (Спорт слепых), волейбол сидя (ПОДА), фехтование на колясках, теннис на колясках (ПОДА).

В программу игр вошли две новые дисциплины — бадминтон и тхэквондо. Парусный спорт и футбол 7x7 для людей с ДЦП из программы исключили.

**Спорт ЛИН* — спорт лиц с интеллектуальными нарушениями.

***Бочче* — спортивная игра, цель которой состоит в том, чтобы бросать или катать тяжёлые шары как можно ближе к небольшому целевому мячу. Правила игры в бочче в чём-то схожи с боулингом или керлингом.

На соревнованиях в Японии россияне установили 17 мировых рекордов и стали обладателями 118 наград — 36 золотых, 33 серебряных и 49 бронзовых, побив таким образом свой рекорд по количеству завоёванных медалей на Паралимпиадах. На предыдущем для себя турнире в Лондоне российская команда завершила выступления со 102 медалями — 36 золотыми, 38 серебряными и 28 бронзовыми. В Токио мы впервые участвовали в бадминтоне, бочче, гребле на байдарках и каноэ, триатлоне, тхэквондо, а также соревнованиях среди женщин в голболе и волейболе сидя.

Российские спортсмены выступали на Паралимпийских играх в Токио в непростых условиях, но добились восхитительного спортивного результата. Об этом рассказал «РИА Новости» шеф миссии команды на Играх в Токио, исполняющий обязанности президента Паралимпийского комитета России (ПКР) Павел Рожков:

— Все ребята — герои, все — молодцы. Все без исключения, они проделали огромную работу для того, чтобы попасть на Паралимпийские игры. Причём в жесточайших условиях пандемии, сокращения количества отборочных соревнований, выполнения Паралимпийским комитетом России поствосстановительных критериев Международного паралимпийского комитета и Всемирного антидопингового агентства.

Спортсмены, выступавшие в дисциплине «спорт слепых», принесли в копилку сборной команды 17 медалей.

Ильнур Гарипов, Анна Крившина, Владимир Сотников и Дарья Пикалова взяли командное золото в эстафете 4x100 по плаванию. Ещё одну награду высшего достоинства завоевал легкоатлет Антон Кулятин на дистанции 1500 м T13 (T12/13).

Также в багаже пловцов спорта слепых 4 серебра. Дарья Пикалова стала обладательницей сразу двух серебряных наград. На дистанции 100 м на спине S12 и 100 м вольный стиль S12. 2 серебра у Анны Крившинной и Дарьи Лукьяненко на дистанциях 50 м вольный стиль S13 и 100м брассом SB12.

Ещё одно серебро у легкоатлетки Елены Паутовой в марафоне T12 (T11).

Пловцы спорта слепых также пополнили копилку медалей тремя бронзовыми наградами: Дарья Пикалова 100 м баттерфляй, S13, Владимир Сотников, 100 м на спине S13, и Артур Сайфутдинов, 100 м брасс SB12.

Также 3 бронзы завоевали дзюдоисты. Виктория Потапова (женщины до 48 кг), Алеся Степанюк (женщины до 52 кг) и Анатолий Шевченко (мужчины до 100 кг).

И ещё 4 бронзовые медали положили в копилку сборной легкоатлеты. Александр Костин, 5000 м T13 (T12/T13), Роман Тарасов, 100 м T12, Фёдор Рудаков, 1500 м T11 и Анна Кулинич-Сорокина, 200 м T12.

Итоговая пятёрка стран-лидеров выглядит следующим образом: Китай — 206 медалей: 95 золотых, 60 серебряных, 51 бронзовая; Великобритания — 123 медали (41, 38, 44); США — 103 медали (36, 36, 31); Россия — 118 медалей (36, 33, 49); Нидерланды — 59 медалей (25, 17, 17).

По условиям соревнований атлеты, завершившие выступление на Паралимпиаде, были обязаны покинуть страну в течение двух суток. Заключительная группа спортсменов паралимпийской сборной команды России прибыла в Москву 6 сентября. Самолёт приземлился в международном аэропорту Шереметьево, после чего автобусы со спортсменами, проехав по центральным ули-

цам столицы, привезли их на Красную площадь. Там всех ждала сцена, болельщики с российскими флагами и, конечно же, национальный гимн страны, после того как все герои XVI летних Паралимпийских игр вышли на сцену. Трёхкратная чемпионка Паралимпийских игр по плаванию Валерия Шабалина подняла флаг Российской Федерации. К спортсменам и гостям мероприятия обратились помощник президента Российской Федерации Игорь Левитин, министр спорта Российской Федерации Олег Матыцин, 3-кратный чемпион Олимпийских игр по греко-римской борьбе, Герой России, член Комитета Совета Федерации ФС РФ по международным делам Александр Карелин, руководитель Федерального медико-биологического агентства России Вероника Скворцова, а также руководитель делегации Паралимпийского комитета России на XVI Паралимпийских играх в Токио, исполняющий обязанности президента ПКР Павел Рожков.

От лица спортсменов и тренеров к гостям мероприятия обратились 3-кратный чемпион Паралимпийских игр по плаванию Роман Жданов, чемпионка Паралимпийских игр по плаванию Дарья Пикалова и главный тренер Паралимпийской сборной по плаванию Юрий Назаренко.

Поддержать российских паралимпийцев также пришли секретарь Совета при президенте Российской Федерации по развитию физической культуры и спорта Алексей Кулаковский, член Комитета по физической культуре, спорту, туризму и делам молодёжи Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации, 13-кратная чемпионка Паралимпийских игр Римма Баталова, первый заместитель Комитета по международным делам Государственной Думы Феде-

рального Собрания Российской Федерации, олимпийская чемпионка по конькобежному спорту Светлана Журова, заместитель председателя Комитета по труду, социальной политике и делам ветеранов, чемпион Паралимпийских игр Михаил Терентьев.

После выступления спортсмены-паралимпийцы были окружены вниманием СМИ и гостей мероприятия, давали интервью и автографы. Для участников праздника выступили Олег Газманов и академический ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии РФ, Диана Гурцкая, Хор Турецкого и детский ансамбль «Домисолька».

Особое внимание стоит обратить на тот факт, что за последнее время встречи олимпийцев и паралимпийцев с главой государства перед началом соревнований и по их окончании стали уже доброй традицией. В этом году в преддверии паралимпийского турнира президент РФ общался с паралимпийцами 9 августа по видеосвязи. Завершая своё выступление, он сказал:

— Всё внимание теперь будет сосредоточено на вас, ребята, на ваших достижениях и успехах. Ни одной секунды не сомневаюсь, что они будут. От всего сердца желаю удачи! Мы внимательно будем следить за тем, что будет происходить на Паралимпийских играх, и будем болеть за вас всем сердцем.

А 13 сентября в Георгиевском зале Большого Кремлёвского дворца Владимир Путин встретился с победителями и призёрами XVI Паралимпийских летних игр 2020 года уже в очном формате. Обращаясь к спортсменам, он сказал:

— Что хочу отметить: никакими наградами и регалиями вас не оценить. Каждый, хочу это подчеркнуть, без всякого преувеличения гордость страны, достояние всего наше-

го общества. Такие люди, такие личности, как вы, без преувеличения меняют мир, меняют его к лучшему. Одним только своим примером вы способны круто изменить судьбы очень многих людей, спасти их от отчаяния или дать надежду, открыть новые горизонты и веру в безграничность своих возможностей. Вы знаете, что такое настоящие проблемы, настоящие трудности. Многие выросли в очень сложных жизненных обстоятельствах и к своим ярким, запоминающимся победам шли непросто, шли долгие годы, постоянно преодолевая себя и бесчисленные преграды. И всегда с вами рядом были ваши замечательные тренеры и наставники. Их самоотверженный труд заслужил самое глубокое уважение, благодарность и, конечно, всемерную поддержку, которую государство всегда будет оказывать паралимпийцам.

Возвращаясь ещё раз к лейтмотиву XVI летних Паралимпийских игр в Токио, хочется обратить на него особое внимание начинающих спортсменов, чьи главные достижения ещё впереди. В жизни тебя не всегда сопровождает попутный ветер, но если перестать бояться и расправить крылья, то сила любого ветра будет на твоей стороне. Кто, как не паралимпийцы, знают об этом. И независимо от результатов они постоянно доказывают — возможно всё, просто расправь крылья!

«НЕ УМЕЕШЬ РИСОВАТЬ — ВЫПУСТИ ДЖИННОВ!»

Её волосы всегда взъерошены, как у домовёнка Кузи из известного мультфильма; её одежда часто бывает испачкана краской, как у маляра, и ещё она считает, что внутри каждого человека живут джинны. Непонятно, зачем эта девушка хранит в своих карманах фантики от конфет, любит уличных облезлых котов и рисовать многоэтажки, неплохо владеет английским языком, но не умеет варить манную кашу... Её зовут Алла Мартынюк, она организатор мастер-классов интуитивной живописи для детей и взрослых. Для неё эти занятия — метод познания себя и внутренних лабиринтов других людей, канал передачи хорошего настроения детям и взрослым и способ осознания человеческой уникальности. С недавних пор Алла занимается интуитивным рисованием со слабовидящими подростками, открывая для детей и для себя новые горизонты. Алла согласилась пообщаться на тему безумных художеств. Куда приведёт эта тропинка — узнаем в конце разговора.

— Алла, прежде чем говорить о вашей интересной и необычной работе, расскажите, какие они — художники?

— Если честно, я впервые даю интервью, поэтому несколько волнуюсь. Мы — художники, не все, я говорю о себе, очень часто бываем погружены в свой мир и окружающим людям кажемся угрюмыми. С некоторыми из нашей братии совершенно невозможно общаться. Живём в своих пятнах и цветовых разводах и остальных

не замечаем. Я часто косноязычна и немногословна, а бурю своих эмоций выпускаю на холст.

В детстве я была слишком активным сорванцом. Это беспокоило мою маму. Я просила стричь мне коротко волосы, любила фильмы про ковбоев и дралась с мальчишками. Надо было что-то делать... Мой отец очень недурно рисовал. Это именно он разглядел во мне способности к живописи, правда, всё осложнялось моей ленью. Рисовать я любила, но не хотела. Куда приятней бегать по улицам, проживая мгновения детства в стиле вестерна. Родители приняли решение живописью упорядочить хаос моих детских эмоций и отдали меня в изостудию.

Рисование и вправду сделало меня спокойней, но только внешне, а внутри бушевало цунами. Как я потом узнала, мой педагог понимал эти мои вихри и старался их беречь. На моих рисунках апельсинчик всегда был красный и почти ничем не отличался от помидора. Но я знала, что это апельсин. И педагог знал и не мешал проявлению моих причуд. Позже были художественное училище и процесс рисования — любовь всей моей жизни. Вот такие они — художники.

— *Как простыми словами объяснить, что такое интуитивное рисование?*

— Рассказывать про эту технику словами не так просто, как кажется. На этот процесс лучше смотреть на практике. Когда я пытаюсь объяснить суть этой работы, люди думают, что я сумасшедшая и занимаюсь модной ерундой.

Интуитивное рисование, которое ещё называют правополушарным, — это достаточно простой метод арт-терапии, но с глубоким терапевтическим, я бы даже

сказала, психотерапевтическим значением. Такая манера в корне отличается от привычного обучения живописи. Рисующий не следует техникам живописи, логике, а идёт на поводу у своих эмоций, интуиции, а со временем и собственной фантазии. Для такого способа рисования от человека не требуется умений в области живописи. Зачастую люди, решившие заняться интуитивной живописью, не могут даже схематично изобразить домик.

Принципиальное отличие этой манеры в том, что рисующий не ставит перед собой цель. Он не знает, что будет изображено на его картине. Он отдаётся своему наитию и подсознанию. Всё начинается с пятен краски, разводов, мазков, причудливых геометрических линий. Нанося всё это на бумагу, человек уже самовыражается, а дальше его живописными действиями управляют эмоции и фантазия. Сначала люди создают первичный цветовой хаос, вселенский бардак на бумаге, а уж после на этот хаос накладываются желания и эмоции. Со стороны это смотрится очень увлекательно. А психологи по таким рисункам могут определить зажимы человека, его стрессы, негативные эмоции, а также всё то, что его радует и беспокоит.

Самым важным в такой манере живописи является то, что вам не нужно быть художником, и этот способ арт-терапии не предполагает оценивания, сравнений и критики.

— Алла, много людей посещает ваши занятия? И как возникла идея мастер-класса для слабовидящих детей?

— Я скажу так: желающих много, но беру я не всех, кто попросит, чтобы избежать конвейерности процесса.

В неделю у меня обычно работает две группы — детская и взрослая. Группы я набираю небольшие, не больше 7 человек, чтобы обеспечить индивидуальный подход каждому пришедшему. В группе взрослых больше девушек и женщин, а в детской мальчишек и девочек примерно поровну.

Как я стала работать со слабовидящими детьми? Этот вопрос надо задать Вселенной. Как-то я ехала домой в рейсовом автобусе и малевала цветными мелками у себя в блокноте. На меня заворожённо смотрела девочка. Я предложила ей попробовать, видя, что она очень хочет покалякать мелками. Ребёнок мне спокойно сообщил: «Я не умею и плохо вижу». У меня была секундная неловкость — ребёнка же не будешь грузить теоретическими основами интуитивного рисования. В итоге я пригласила её на свои занятия, сказав одну единственную-фразу: «Ты всё умеешь, и я тебе это докажу». Я предложила девочке взять с собой друзей и подруг. Вот так у меня появилась группа слабовидящих детей. Но, поверьте, зрение на наших занятиях — не самый важный элемент. Поэтому никто не комплексует в связи с его недостатком. Опять же, фраза «я не умею рисовать» звучит для меня бессмысленно. Да, ты не умеешь рисовать, например, как Малевич или Ван Гог, но ты умеешь рисовать как ты сама, а это дорогого стоит.

— Алла, есть ли отличия в работе со зрячими и слабовидящими детьми? И при чём тут джинны?

— Дети — всегда и везде дети. А всё остальное не важно. Тотально слепых деток в нашей группе нет. У всех разная степень потери зрения, и у всех имеется остаток. Этого достаточно для интуитивного рисования.

Так что работа ведётся со всеми одинаково. Как только я собрала такую группу, мы сразу дали ей название — «Привидение». Дети сами предложили такое название, потому как привидение — это что-то бесплотное, бесформенное. Наивно, подумаете вы? Так и интуитивная живопись наивная, идущая изнутри, не имеющая строгих форм и чётких линий, однако на результат такого рисования можно смотреть часами.

На первом занятии мы все осторожничали, присматривались друг к другу. Мы почти не рисовали, а учились смешивать причудливые цвета, малевали пятна и мазки на бумаге, разбавляли всё это водой, смотрели, как причудливо по бумаге стекают струи красок. В общем, знакомились друг с другом и с процессом. Именно на стадии знакомства я предложила детям отпустить своих джиннов погулять. Эту метафору я объяснила им очень просто — выпустите на свободу своё буйство, и оно выразится волшебством красок на бумаге. Вот такие они — эти джинны.

А потом всё пошло как по маслу, а в нашем случае как по гуаши (*смеётся*). Дети более раскованы, чем взрослые, и их уже было не удержать в этом рисовальном процессе. Самым ошарашивающим для них был результат. Когда они увидели свои картины — не могли поверить, что они так могут. Столько абстракции, экспрессии при полном отсутствии банальности.

— *Были ли в вашей практике непростые ситуации с вашими подопечными?*

— Разумеется. Но все ситуации разрешаются тут же, не откладываясь в долгий ящик. В группе слабовидящих детей у меня случилось два противоположных казуса. В одном случае мальчик нарисовал картину и на

выходе ничего не увидел на горизонтально лежащем перед ним листе бумаги. Расстроился жутко, почти до слёз. Я подошла и положила перед ним его же рисунок, но вертикально. Какую красоту мы все увидели, вы себе не представляете... Дети радовались, я тем более. Вот вам пример того, как на всё можно смотреть под разными углами. Второй случай оказался сложнее. У нас была девочка, которая умела прилично рисовать. И она с первого занятия решила показать, как и что она умеет. Ребенок рисовал придуманный в голове этюд: домик, ёлка, речка, птичка... Рисунок получился хороший, так, как и было ею задумано. Он был технически верным, но... Когда она увидела, что получилось у других детей — эти вихри эмоций, фантазийные пятна, причудливые образы — девочка расплакалась, сказала, что хотела похвастаться, показать, как она умеет, а в итоге... Мы с ней долго работали, и она всё же поняла, что здесь мы никого не оцениваем и не критикуем. Тут нет хороших и плохих, тут каждый уникален. Потом она писала такие картины — аж дух захватывало.

— *Что получает ребёнок от процесса интуитивного рисования помимо картин?*

— Не только ребёнок, но и взрослые люди ощущают на себе мощь этого метода арт-терапии. Первое и самое важное — это хорошее настроение, ощущение радости и удовольствия от творческого процесса живописания. Вы не представляете, сколько мы смеёмся на наших занятиях! Ещё процесс рисования освобождает нас от накопленных негативных эмоций и стресса, устраняет зажимы и энергетические блоки. Детям сложно выразить ощущения, когда требуется обратная связь. А вот взрослые люди часто в качестве важного момента

отмечают факт поиска у себя новых творческих возможностей, умений и ресурсов. Мы учимся доверять своей интуиции, ощущаем свою уникальность и уже не произносим фразу «я не умею рисовать». Кстати, дети куда быстрее избавляются от внутренних ограничений, мешающих раскрытию потенциала. Видимо, у них мало негативного опыта в силу маленького возраста. У взрослых с этим сложнее.

— *В любой работе есть забавные случаи. У вас такие бывали?*

— Естественно. Ко мне ходил мальчик Паша одиннадцати лет. Он так увлёкся процессом рисования, что рисовал не только у меня на занятиях, но и дома. Однажды к нам заявился его папа со словами: «Почему мой сын приходит с ваших занятий всегда испачканный краской? Я маляр, но с работы всегда прихожу чистым». Аааа, так вы маляр, ну тогда пожалуйста к нам...Мы с детьми затащили этого строгого папашу к себе на занятия. Он настолько проникся процессом живописи, что теперь они ходят ко мне вдвоём и оба испачканы пятнами краски. Я уже жду их маму с претензиями (смеётся).

— *Интуитивная живопись сегодня является очень популярным занятием. Насколько серьёзно к ней следует относиться? Как она вписывается в рамки искусства?*

— Вопрос сложный. И отношение к этой технике разное. В такой манере сейчас работает половина художников на Западе. Более того, рисуют те, кто художником себя никогда не мыслил. Вот, например, экономист рисует раз в неделю картины в такой манере, а некоторые умудряются их продавать. Всё

потому, что у общества есть потребность в такой живописи. Она наивная, интуитивная, без форм и геометрии. Людям нужны эмоции, созвучия с собой, образы из снов и фантазий. Порой такие образы очень убедительны, их интересно рассматривать, они поэтичны и неповторимы.

Вы не поверите, но и в такой манере живописи существует графоманство. Как его распознать? Это нужно чувствовать и иметь некоторый опыт рисования в этой технике. Очень много наглых абстрактных шлепков краской, мол, нарочито брызнул на лист капельки краски — потребитель это примет, куда он денется... В мировом искусстве мы знаем массу живописных работ, где абстрактность, расплывчивость и отсутствие чёткости являются проявлениями таланта. Марк Шагал, например, или Амедео Модильяни. У Модильяни формы относительны, фигуры людей он часто рисовал полломанными, растянутыми, глаза вообще не рисовал, но насколько талантлива его живопись.

Я считаю, что эта техника просто необходима как элемент арт-терапии, потому как она простым способом решает серьёзные психологические проблемы. Как продукт или элемент искусства она тоже может быть талантливой, при условии, что художник не уйдёт в живописное графоманство, а будет относиться серьёзно к этой внутренней исповеди под названием «интуитивная живопись». Сейчас всё искусство смотрит в сторону упрощения. Люди быстро хотят славы и денег, поэтому книги пишут за пару месяцев, картины рисуют так же — поставили пару пустых баночек на куб, вот тебе и композиция или инсталляция. Наверное, нет в этом ничего плохого — время такое стремительное,

живём быстро. Иногда я задумываюсь о том, что лучший объект искусства — это наша природа: застывшие сталактиты, которым миллионы лет, капелька смолы, наскальная живопись и многое другое... Я однажды на море нашла причудливый камень. Два дня жила в восхищении, как же его таким природа создала. С восприятием современного искусства у меня всё неоднозначно. Буду в этом разбираться.

— *Алла, сколько картин в вашей личной коллекции и какие планы у вашей неуёмной натуры?*

— Я планирую продолжать заниматься со слабовидящими детьми. Мы учимся друг у друга. У них такое неповторимое восприятие цвета, образов и мысли, что в их живописных решениях можно сделать много открытий. Мы даже задумали с детьми сделать выставку наших художеств. Пандемия внесла коррективы в мои творческие планы. Я планировала отправиться на полгода во Францию на стажировку, но теперь этот вояж откладывается на неопределённый срок. Сколько у меня картин? Да штук 12 имеется. Пару моих работ когда-то даже удалось продать. А вот эти охраняет моя мама и никому их не отдаст, и уж тем более не продаст. Развесила по стенам и любуется. Приятно, когда близким не всё равно, чем ты занят.

— *Какие слова вы хотели бы сказать тем из нас, кто считает, что он не умеет рисовать?*

— Забудьте само слово «не умею». От него как цепная реакция тянутся все эти наши «не могу», «не хочу», «не справлюсь»... Попробуйте довериться своей интуиции и внутренним вихрям, выпустите джиннов погулять. Для этого не обязательно бежать на занятия и мастер-классы. Возьмите лист бумаги, кисти, краски,

воду — и малюйте в свое удовольствие. Ваше внутреннее «Я» уж точно вас не осудит. Лелейте в себе способность удивляться. Без удивлений, спонтанности и странностей жизнь будет казаться скучной. А этого нам всем не нужно.

Алла упорхнула на очередную встречу с детской группой. А я представила, как они там выпускают джиннов, смешивают краски, лёгким движением кисти рожают удивительные пятна на белой как снег бумаге... А в душе зашумело море, зазвенел колокольчик, упала дождевка, и интуиция вторит этим звукам: «Прислушайся — мир ярче и интересней, чем кажется на первый взгляд...»

Дорогие читатели, прислушайтесь к своему внутреннему голосу. Быть может, и вы захотите перенести свои фантазии на бумагу или холст. «Ничего никогда не поздно» — девиз моей мудрой собеседницы.

ПРОБА ПЕРА

КОНКУРС ЮНЫХ АВТОРОВ

Антонина Сахарова

*Ученица 2-го класса Ивановской
школы-интерната № 2*

КОТЁНОК ГАБАЛИНО

ТРУДНОЕ ДЕТСТВО КОТЁНКА ГАБАЛИНО

Стояла тёмная-претёмная ночь. Около пещеры, в которой жила злая ведьма Карга со своей кошкой лежал, маленький и грустный котёнок. Звали его Габалино, а дразнили Ведьмин кот.

Маленький Габалино думал: «Не желаю становиться ведьминым котом и вредить людям, а потом, я не го-жусь в ведьмины коты. У ведьминых котов глаза зелёные, злые, а у меня ясные, голубые. Ведьмины коты все чёрные, а у меня белая мордочка и белый живот». Так думал маленький Габалино, которому совсем не хотелось жить у злой ведьмы Карги. Больше всего ему хотелось жить у доброй и заботливой девочки.

Но вдруг его мечты прервала злая ведьма, она вышла из пещеры. За её спиной стояли две чёрные кошки с зелёными глазами, одна из них была мамой Габалино, другая — сестрой.

Ведьма принялась бить Габалино, а потом швырнула его в самый сырой угол пещеры, где сидели жабы...

Наступило светлое утро. Габалино вышел из пещеры. Он подумал: «Если я буду жить тут, то никогда не попаду к девочке. Решено, я иду в магазин. Там меня кто-нибудь да купит».

Сказано — сделано.

ГАБАЛИНО В ПИТОМНИКЕ

Не откладывая дело в долгий ящик, Габалино отправился в путь. Он шёл в большой игрушечный магазин, так как решил притвориться игрушкой.

И вот этот маленький котёнок уже в городе. Сколько тут машин! Просто ужас какой-то! Вот-вот задавят. Малыш не знал, какой это город, может Кохма, может Москва, может Петербург, а может Иваново.

Малыш так задумался, что не заметил машины, которая мчалась прямо на него, но водитель заметил маленького чёрно-белого котёнка и нажал на тормоз. Машина остановилась в трёх шагах от котёнка. Водитель выскочил из машины и сказал:

— Я чуть не задавил тебя, да?

Габалино только тихонько мяукал...

— А знаешь что? — сказал водитель. — Давай я тебя отвезу в питомник для кошек. Там тебе найдут замечательного хозяина.

Усталый и голодный котик с радостью согласился — кто знает, может, в этом питомнике его накормят и можно будет там поспать.

Водитель поднял малыша Габалино с земли и посадил его рядом с собою.

— Меня зовут Сергей, — сказал он.
— А меня Габалино.
— Сколько тебе лет? — спросил Сергей.
— Один месяц.
— Ты есть хочешь? — спросил у Габалино водитель.
— Конечно, хочу! — закричал Габалино и даже подпрыгнул на своём месте.

Водитель достал из сумки маленький пакетик и вынул из него колбасу. Габалино справился с ней за пять минут.

Потом они поехали к кошачьему питомнику, там их встретила молодая работница.

— Ах, какой малыш! — воскликнула она.

Не успел Габалино ничего понять, как оказался в клетке. Он тут же свернулся в клубок и уснул.

НОВАЯ ЖИЗНЬ ГАБАЛИНО

Габалино проснулся в восемь часов утра от громкого разговора двух человек. Говорили две молоденькие девушки, работницы питомника Маша и Юля.

— Надо же, — говорила Маша. — Сергей-то котёнка привёз в час дня, а сейчас восемь часов утра, а он только глаза открыл. Ладно, сон ещё никому не вредил, — успокоилась Маша.

— Маша, а ты слышала, какое у него имя — Габалино.

— Хорошее имя, — согласилась Маша.

Вдруг дверь питомника открылась и вошли двое посетителей: рыжеволосая женщина и девочка лет шести-семи. Женщина обратилась к Юле:

— Здравствуйте! Меня зовут Галина. Моей дочери Свете нужен маленький, красивый, добрый и игривый котёнок.

— Ой, как замечательно! У нас как раз есть такой. Света и её мама подошли к клетке, где сидел грустный котёнок с ясными голубыми глазами. Подумав, «ах, какой он несчастный», Света присела около клетки Габалино на корточки. Пока Света гладила котёнка сквозь прутья клетки, её мама обратилась к Юле:

— Когда можно его забрать?

— Через две недели.

— Хорошо, — согласилась Галина.

Света давно мечтала о котёнке, и когда она пошла в школу, они с мамой отправились в питомник, где и увидели Габалино.

Габалино сидел в клетке и скучал. Он думал, что все его бросили. Вчера приходила девочка Света с мамой, и пока Светина мама разговаривала с Юлей, Света сидела около клетки на корточках, гладила и щекотала ему подбородок, а потом ушла...

— Мяу... — только и сказал Габалино и, подумав: «Никто меня не любит, никто меня не ждёт!», — ушёл в дальний угол клетки.

ГАБАЛИНО В НОВОМ ДОМЕ

Эти две недели тянулись для Светы долгим ожиданием. Света, вернувшись из приюта, всё рассказывала своей сестре Марине, которой было четыре года, о Габалино. И вот этот день настал. Сегодня Света, Марина, мама и папа едут в зоомагазин покупать всё необходимое, а завтра в питомник за малышом Габалино.

Ура! Света, мама, папа и Марина уже в зоомагазине. Когда Света с мамой были в питомнике, Юля дала им список необходимых вещей для ухода за котёнком.

Света и подумать не могла, сколько вещей требуется для котёнка. Вот что они купили: шампунь от блох, переноску, корзинку, кошачий корм, кошачьи лакомства, кошачий лоток, подстилку в корзинку, миску для корма и миску для воды. В тот вечер в кухню было приятно заглянуть. На полу стояла корзинка, около неё две миски, а неподалёку лоток. Утром Света встала в 7 часов, позавтракала за 2 минуты, а оделась за 3 минуты 10 секунд.

— Мама, я готова! — закричала она.

Была суббота. Свете не надо было идти в школу, а Марине в детский сад. Мама выглянула из комнаты и сказала:

— Как в школу идти, ты одеваешься, как улитка, а как за котёнком ехать, так на сверхскорости!

До питомника они доехали быстро. Мама с Мариной остались, а Света и папа отправились в питомник. Юля посадила Габалино в переноску. До дома доехали хорошо. Дома мама вымыла Габалино шампунем от блох и вытерла полотенцем. Потом Габалино поел корма и забрался в свою корзинку, ему было хорошо. В эту ночь ему снились только хорошие сны.

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ В НОВОМ ДОМЕ

Габалино проснулся оттого, что мама насыпала корм и налила воду. Габалино умылся, вылез из корзинки и принялся за завтрак, а мама отправилась будить Свету. Когда все сели за стол, папа сказал:

— Мы со Светой после завтрака съездим в зоомагазин за игрушками для котёнка. Мы — мигом.

Света и папа привезли ошейник и игрушки для котёнка.

— Зачем ему ошейник? Мы же ему ни одной прививки не сделали! — воскликнула мама.

— На будущее, — спокойно ответил папа.

После обеда Света села за уроки. Ей оставалось только дописать упражнения по русскому языку, как вдруг к её стулу подошёл Габалино и вскарабкался к ней на колени. Света улыбнулась, а когда пришло время спать, она попросила родителей, чтобы котик спал с ней. Они согласились. Ах, как было приятно, Габалино спал, прижавшись к ней.

ГАБАЛИНО ОДИН

— Светлана, даже не начинай! — сказала мама. — Ты думаешь, если мы завели котёнка, то можно не ходить в школу?

Света промолчала, ей очень не хотелось оставлять Габалино одного, даже с мамой. Мама работала на дому и пообещала дочке приглядеть за котёнком. Вот все и ушли, Света в школу, а мама с Мариной в детский сад.

Габалино перестал есть. «Где Света?» — подумал он. Только что она ласково гладила его и вдруг ушла. Так не может быть!

Через полчаса вернулась мама, но Габалино не обратил на неё внимания — он ждал Свету.

— Как прошёл день? — спросила мама у Светы, когда пришла забирать её из школы.

— Нормально. А как там Габалино?

— Ах, Света, — вздохнула мама. — Он весь день мяукал и царапал дверь в кухне, наверное, скучал по тебе.

Когда Света вошла в кухню, маленький, измученный долгим ожиданием котёнок бросился к ней и вцепился

коготками в блузку. Света его погладила, Габалино лизнул Свету своим шершавым языком.

ГАБАЛИНО У ВЕТЕРИНАРА

Сегодня у Светы был занятой день. Утром она шла в школу, потом они с мамой едут домой обедать, после обеда с папой везут Габалино на прививку. За обедом только и было разговоров об этой прививке.

— Света, а ты не хочешь поставить Габалино микро-чип? — спросила мама. — Его можно поставить во время второй прививки.

— Да, конечно, — с радостью согласилась дочь. — Тогда, если он потеряется, нам позвонят из ветеринарной клиники или полиции. Правда, мама?

— Ну, что, поехали? — задорно спросил папа.

Посадить Габалино в переноску оказалось очень трудно: малыш думал, что его везут обратно в питомник, а ему хотелось остаться у Светы. Девочка почесала ему за ушком и попросила:

— Малыш, залезай в переноску.

Габалино согласно мяукнул и залез в неё. Дорога прошла хорошо. Только пока они сидели в коридоре, ожидая своей очереди, Габалино так испугался крупного щенка, что Свете пришлось его успокаивать. Прививку же он перенёс хорошо. Дома котёнок поел и улёгся спать.

КОШАЧЬЯ ДВЕРЦА

Прошло две недели после последней прививки. Однажды папа привёз огромную коробку.

— Что это такое? — с интересом спросила девочка.

— Это кошачья дверца.
— А для чего она нужна?
— Чтобы котик самостоятельно выходил в сад.
— Здорово! — обрадовалась Света. — Теперь он не будет скучать, пока я в школе.

Папа ставил эту дверцу в стенку кухни очень долго. Зато Габалино эта дверца очень заинтересовала. Он решил разобраться с ней. На следующее утро Света ушла в школу, а Марина в детский сад. Как только девочки ушли, Габалино подбежал к кошачьей дверце, толкнул её лапой, и она открылась. Габалино прыгнул в сад.

В саду было здорово! Там была мягкая трава, много бабочек и птиц, за которыми было весело гоняться. Габалино принялся кувыркаться в траве и ловить бабочек. Когда Света вернулась из школы, то увидела, что её любимец лежит на траве усталый, но довольный.

— Надеюсь, ты не скучал, пока я была в школе? — ласково спросила его девочка и погладила котёнка.

КАК ГАБАЛИНО ПОТЕРЯЛСЯ

Свете страшно не хотелось идти в школу, она не хотела оставлять Габалино одного.

— Я поиграю с ним, — успокоила Свету мама.

Габалино остался один. Он подошёл к кошачьей дверце, толкнул её и прыгнул в сад. Как только Габалино перелез через забор, то почувствовал себя неудобно. Котик понял, что потерял из виду свой любимый сад.

В испуге котёнок забился под куст, чтобы его не раздавили эти страшные, шумящие существа, которые называли машинами. Но, несмотря на эти страхи, он верил, что Света рано или поздно его найдёт.

Вернувшись домой, Света громко крикнула:

— Габалино, я пришла!

Но никто не откликнулся, никто не бросился к ней.

— Света, а где Габалино, что-то я не слышу его мяуканья, — поинтересовалась мама.

— Я не знаю, наверное он по...по...по...по... потерял... потерялся...

Они обыскали весь дом и сад, но Габалино нигде не было.

Вечером пришли папа с Мариной. Вся семья обыскала весь сад, но котёнка не обнаружили. В этот вечер никто не ужинал, а Света всю ночь плакала.

В школе Света рассказала всё подруге Карине. Карина согласилась помочь ей в поисках, потому что была девочкой доброй, любила помогать и обожала всех животных.

ГАБАЛИНО НАЙДЕН

Карина пришла после обеда, и девочки вдвоём пошли за забор сада искать котёнка в густых зарослях. И вскоре они его нашли.

Котик сидел под кустом такой потерянный, озябший и испуганный. Света подняла его и отнесла домой. Света, Карина и мама вымыли котёнка специальным шампунем. Котёнка накормили, а когда из садика пришла Марина, они целый вечер играли с Габалино.

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Александр Гахов

МАЛЕНЬКИЙ НАШ ОСТРОВ

Домик счастья на краю опушки...
В кронах лип купаются ветра,
И в пруду весёлые лягушки
Начинают свой концерт с утра.
Прилетает долговязый аист,
Он на старом дубе свил гнездо,
И, его завидев, заикаясь,
Все лягушки падают на дно.
Бабочку, порхавшую беспечно,
Заприметил старый паучок,
Но ему подумалось о вечном,
И под ним качнулся гамачок.

Домик счастья на краю опушки...
Ветерок в ветвях почти затих.
В рощице беспечные кукушки
Нам года считают на двоих.
День, усевшись солнцу на запятки,
Покатил под гору не спеша.
Вечером с тобой польём все грядки —
До чего ж погода хороша!

На веранде чай заварим с мятой.
Тишина... Не нужно лишних фраз...
Мы вечерней нежностью объята —
Колдовством наполнен этот час.

Домик счастья — маленький наш остров,
Как развилка в суете дорог.
Время здесь течёт легко и просто,
Стрелками цепляясь за порог.

Задумчиво висит тумана лёгкий морок.
Приемлю, осень, твой
неторопливый шаг.
Автобус подошёл. Поехали за город...
Прохладною рукой не лезь ко мне за ворот —
Я дома позабыл на вешалке свой шарф.
Рябины на ветру, как ноты грустной песни...
Ещё заноябришь в прозрачность редколесья,
И листопад ночей, нарушив равновесье,
Шуршанию листвы придаст извечный шарм.
С годами, что летят, я становлюсь богаче —
Позволь усталость дней прожить чуть-чуть иначе.
Ты в плен меня возьми, а выпадет удача,
Поведаю тебе, о чём грустит душа.
Не разминуться нам на узенькой тропинке —
Пусть ждут среди снегов разлука и поминки,
Хотя б на краткий миг... свяжи две паутинки.
Согрей... Я позабыл
на вешалке свой шарф.

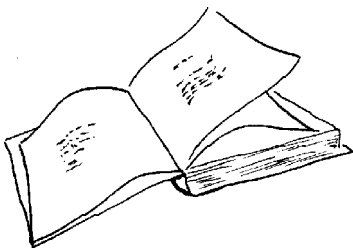
Пролистну череду из туманных рассветов,
Из бессонниц ночных и тоскливых дождей.
Пролистну в дымном зное ушедшее лето,
Что остыла загаром на коже твоей.

Пролистну, словно книгу, что родом из детства,
Всё былое отсеяв зерном бытия,
И тогда настоящее станет лишь средством,
Словно мост подвесной у судьбы по краям.

Задержу на мгновение взгляд на скользящих
В синем мареве неба седых облаках,
И тогда между будущим и настоящим
По мосту подвесному останется шаг.

НИКОЛАЙ ОГАРЁВ

1813 — 1877



Николай Платонович Огарёв родился 24 ноября 1813 года в Петербурге, в богатой и знатной семье, из поколения в поколение поставлявшей государству крупных чиновников и гвардейских офицеров. Отец Огарёва продолжал традиции семьи, бросил службу, потрясённый ранней смертью жены. Она умерла, когда её сыну не было и двух лет. Раннее детство Огарёва прошло в родовом имении в Пензенской губернии.

Атмосфера родного дома была тягостна, Отец не был злым человеком, но был весьма далёк от рано про-

снующихся поэтических и духовных интересов сына. В 1820 году Огарёвы переехали в Москву, но уклад жизни не изменился: строгая чинность, семейный деспотизм отца и бесконечные молебны.

В противоположность монотонному быту внутренняя жизнь подростка была интенсивна и содержательна, он рано начал писать стихи. Через некоторых домашних учителей до него доходили запрещённые стихи и отзвуки передовых идей времени. Переломным моментом жизни стало для него восстание декабристов. «Для нас, мальчиков, — писал Огарёв, — это было нравственным переворотом и пробуждением. Мы перестали молиться на образа и молились только на людей, которые были казнены или сосланы. На этом чувстве мы и выросли».

Вскоре после событий на Сенатской площади скончалась бабушка Огарёва. Мальчика отвели в дом дальнего родственника Огарёвых Яковлева и попросили «воспитанника» Яковлева, а в действительности его незаконного сына Александра Герцена, развлечь Николая. Этот день, 14 февраля 1826 года, стал началом дружбы, прошедшей через всю жизнь обоих — Огарёва и Герцена. Полные решимости продолжить дело декабристов, юноши летом 1827 года на Воробьёвых горах дают клятву осуществить свои свободолюбивые мечты.

Огарёв поступил в Московский университет, посещая лекции на физико-математическом, словесном и нравственно-политическом отделениях. По желанию отца в 1832 году он был зачислен в Архив Государственной коллегии иностранных дел. Но как свидетельствуют его служебные документы, делом он «занимался мало». Необыкновенная человеческая привлекательность Огарёва, его отзывчивость очень скоро сделали его вместе

с Герценом своеобразным центром притяжения студенческого кружка, который скоро привлёк к себе пристальное внимание властей. За Огарёвым был установлен секретный полицейский надзор, а в ночь на 10 июля 1834 года он был арестован.

Благодаря хлопотам влиятельных родных первый арест Огарёва продолжался недолго. Но после тщательного разбора отобранных у него бумаг нашлись письма, написанные «в конституционном духе», и он был вновь арестован. Был арестован и Герцен. Огарёва сослали в Пензу.

Он остро ощущает своё одиночество в это время: от друзей он был оторван, переписка с Герценом была под контролем властей. Он искал единомышленников и, казалось, нашёл — в Марии Львовне Рославлевой. В ней он увидел женщину, которая, как он думал, станет его соратницей и подругой. Мария Львовна была племянницей пензенского губернатора и жила у него в доме. Она не была красива, но умела нравиться, была образованна и обладала своевольным характером и, скорее всего, не лицемерила, убеждая жениха в готовности принести свою жизнь в жертву всеобщему благу. Вероятно, она не предполагала, что мягкий и любящий её поэт будет так твёрд в своих убеждениях. Вскоре после свадьбы обнаружилось полное несходство их взглядов на жизнь.

В 1838 году умер отец Огарёва. Получив большое наследство, он приступает к осуществлению плана освобождения принадлежащих ему крепостных: подписывает договор, по которому 1 800 крепостных за небольшой выкуп становились свободными. Договор долго не утверждался царём, дело закончилось лишь в 1846 году. Жена Огарёва не одобряла его действий.

С помощью влиятельных родственников она добилась возвращения мужа из ссылки, и в 1839 году семья переехала в Москву. Здесь она не только сама целиком ушла в светскую жизнь, но и тянула в неё Огарёва. Стараясь повернуть жизнь по-своему, Мария Львовна вступила в борьбу с Герценом и другими членами московского кружка за влияние на мужа. Борьба оказалась роковой для семейного счастья. Герцен написал своему единомышленнику письмо, жестоко обвинявшее его жену. Тот в ответных письмах объяснял, что выбора между любовью и дружбой для него нет, они для него неразделимы. Летом 1841 года супруги Огарёвы выехали за границу. Здесь Мария сошлась с молодым русским художником, приятелем Огарёва. Страдающий Огарёв назначает жене ежегодное содержание, и в 1844 году они разъезжаются навсегда.

По возвращении на родину Огарёв, несмотря на разочарование от результатов произведённого им эксперимента с освобождением крепостных (малоимущих закабалили богатые крестьяне), продолжает задуманные реформы: строит в своих сёлах суконную фабрику, сахарный и винокуренный заводы, покупает писчебумажную фабрику, начинает лесные промышленные разработки, постройку речных судов, открывает школы, больницы и т.п. Его главной задачей становится уничтожение барщины и введение вольнонаёмного труда. Но эта бурная хозяйственная деятельность не принесла Огарёву желаемого успеха, и в 1848 году он был почти разорён.

К этому же времени относится начало истории его любви к Наталье Тучковой (дочери уездного предводителя дворянства, бывшего члена декабристского Союза благоденствия), осложнённое доносом отца жены Ога-

рёва на «безнравственность», «вольнодумие» и участие в создании «коммунистической секты», в связи с чем Огарёв находился несколько месяцев в заключении, был отдан под надзор полиции и лишён права выезда за границу.

Оформив после смерти первой жены в 1853 году отношения с Тучковой, Огарёв вместе с ней в 1856-м окончательно покинул Россию. Поселившись в Лондоне, жил либо в доме Герцена, либо по соседству с ним. «Пир дружбы, пир идей» закончился «кружением сердец». У Натальи Алексеевны разгорелось чувство к недавно овдовевшему Герцену. Год спустя после приезда в Лондон Герцен и Наталья Тучкова-Огарёва фактически уже были мужем и женой.

Но сотрудничество Огарёва и Герцена продолжается. Начиная с 3-го номера они совместно выпускают оппозиционный антикрепостнический и антицаристский альманах «Полярная звезда»; с 1857-го — газету «Колокол» с приложением «Общее вече», серию сборников «Голоса из России», ставшие влиятельной политической силой в России, куда доставлялись тайно, и Европе, в «Колоколе» печатались Дж. Гарибальди, В. Гюго. Много сил отдал Огарёв изданию «Дум» Рылеева, сборников «Русская потаённая литература XIX столетия», «Свободные русские песни», помощи Гейдельбергскому кружку передовой молодёжи, участию в разработке плана русской подпольной организации «Земля и воля».

В 1865 году Огарёв и Герцен переезжают в Швейцарию, куда в то время переместился центр русской эмиграции. В отличие от Герцена, не принимавшего неразборчивости в средствах так называемой «молодой эмиграции», Огарёв пытается наладить контакты с ней,

например, с анархистом Бакуниным и террористом-заговорщиком Нечаевым.

В 1875 году Огарёв возвращается в Англию, сближается с известным революционным народником П. Лавровым, выступая в редактируемом им двухнедельном обзоре «Вперёд!» с собственными статьями и в зарубежной прессе с подборками материалов о России.

Огарёв, пережив друга всей своей жизни, скончался на руках Мэри Сетерленд, которую отыскал на лондонском дне в 1859 году. Он воспитывал, как родного, её сына и до последних дней жизни не оставлял её. На протяжении 18 лет она была его женой, нянькой и сестрой милосердия. Огарёв с детства страдал эпилепсией, с годами болезнь прогрессировала. Мэри оберегала его как ребёнка, предугадывая время припадков. Неграмотная шотландка в трудные годы не оставила его. 6 июня 1877 года припадок у лондонского изгнанника случился не дома, а на улице. При падении он повредил позвоночник и 6 дней спустя скончался в английском Гринвиче, не приходя в сознание.

В 1966 году прах демократа и поэта, получившего приставку «революционный», был перевезён в Москву и захоронен на Новодевичьем кладбище.

СВОБОДА

Когда я был отроком тихим и нежным,
Когда я был юношей страстно-мятежным,
И в возрасте зрелом, со старостью смежном, —
Всю жизнь мне всё снова, и снова, и снова
Звучало одно неизменное слово:

Свобода! Свобода!

Измученный рабством и духом унылый,
Покинул я край мой родимый и милый,
Чтоб было мне можно, насколько есть силы,
С чужбины до самого края родного
Взывать громогласно заветное слово:
Свобода! Свобода!

И вот на чужбине, в тиши полунощной,
Мне издали голос слышался мощный...
Сквозь вьюгу сырую, сквозь мрак беспомощный,
Сквозь все завывания ветра ночного
Мне слышится с родины юное слово:
Свобода! Свобода!

И сердце, так дружное с горьким сомнением,
Как птица из клетки, простясь с заточеньем,
Взыграло впервые отрадным биеньем,
И как-то торжественно, весело, ново
Звучит теперь с детства знакомое слово:
Свобода! Свобода!

И всё-то мне грезится — снег и равнина,
Знакомое вижу лицо селянина,
Лицо бородатое, мощь исполина,
И он говорит мне, снимая оковы,
Моё неизменное, вечное слово:
Свобода! Свобода!

Но если б грозила беда и невзгода,
И рук для борьбы захотела свобода,—
Сейчас полечу на защиту народа,

И если паду я средь битвы суровой,
Скажу, умирая, могучее слово:

Свобода! Свобода!

А если б пришлось умереть на чужбине,
Умру я с надеждой и верою ныне;
Но в миг передсмертный — в спокойной кручине
Не дай мне остынуть без звука святого.
Товарищ! шепни мне последнее слово:

Свобода! Свобода!

ДРУЗЬЯМ

Мы в жизнь вошли с прекрасным упованием,
Мы в жизнь вошли с неробкою душой,
С желаньем истины, добра желаньем,
С любовью, с поэтической мечтой,
И с жизнью рано мы в борьбу вступили,
И юных сил мы в битве не щадили.
Но мы вокруг не встретили участия,
И лучшие надежды и мечты,
Как листья средь осеннего ненастья,
Попадали и сухи и желты, —
И грустно мы остались между нами,
Сплетая дружно голыми ветвями.
И на кладбище стали мы похожи:
Мы много чувств, и образов, и дум
В душе глубоко погребли... И что же?
Упрёк ли небу скажет дерзкий ум?
К чему упрёк?.. Смиренье в душу вложим
И в ней затворимся — без желчи, если можем.

ОСЕНЬЮ

Как были хороши порой весенней неги —
И свежесть мягкая зазеленевших трав,
И листьев молодых душистые побеги
По ветвям трепетным проснувшихся дубрав,
И дня роскошное и тёплое сиянье,
И ярких красок нежное слиянье!
Но сердцу ближе вы, осенние отливы,
Когда усталый лес на почву сжатой нивы
Свекает с шепотом пожелклые листья,
А солнце позднее с пустынной высоты,
Унынья светлого исполнено, взирает...
Так память мирная безмолвно озаряет
И счастье прошлое, и прошлые мечты.

По краям дороги
В тишине глубокой
Тёмные деревья
Поднялись высоко;
С неба светят звёзды
Мирно сверх тумана...
Сердце? Сердце просит
Нового обмана.

В памяти тревожной
Все былые встречи,
Ласковые лица,
Ласковые речи;
Но они подобны

Призракам могилы,
Не вернут бывшего
Никакие силы.

О! Когда б пришлось
По дороге тёмной
Снова для ночлега
Встретить домик скромный
И в объятых жарких
Пробудиться рано...
Сердце?.. Сердце просит
Нового обмана.

Свисти ты, о ветер, с бессонною силой
Во всю одинокую ночь,
Тоску твоей песни пустынно-унылой
Ещё я берусь превозмочь.

Я стану мечтать величаво и стройно
Про будущность нашей страны, —
В доверчивой мысли светло и спокойно,
Мне делом покажутся сны.

Я вспомню о прошлом, о жизни сердечной,
Таинственном шёпоте дев,
И детской дремотой забудусь беспечно
Под твой похоронный напев.

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Юлия Верамей

ПЛАСТИЛИНОВЫЙ КОТ

Я леплю
Из пластилина
Хвост кошачий,
Длинный-длинный,
Голову,
Четыре лапы
И животик,
Как у папы,
Когти, уши
И улыбку,
Пластилиновую
Рыбку.
Кот шипит.
Он очень хмур:
— Ты забыл
Слепить мне
«Мурррр!»

ЧТО СКРЫВАЕТСЯ В КОРОБКЕ

Вы знаете,
В каждой
Обычной коробке

Скрывается чудо
И супернаходка:
Подводная лодка
И мега-ракета,
Летающая в Африку
И на край света,
Уютный домишко,
Авто, самолёт,
Кровать-невидимка,
Космический флот!
А также
Скрывается
Влезший в окошко
Секретный агент
И шпион —
Наша кошка!

Я С УТРА ТАКОЙ СЧАСТЛИВЫЙ

Я с утра такой счастливый,
Оттого что день дождливый!
Дождь, меня не подведи
И до полдника иди,
Да не жадничай, а лей-ка,
Чтобы лужи — мне по шейку!
Разбегаюсь и вперёд!
Ту-ту-ту! Я пароход!
Быстрый, шустрый,
Весь блестящий
От дождя, я настоящий!
Брамсель!

Бамсель!
Плямсель!
Плюх!
Аж захватывает дух!
Курс на север и на льдины —
В луже листики-пингвины.
Экспедиция, вперёд!
Ту-ту-ту, я пароход!
Лужу мерю я кормой,
А когда иду домой,
Хлюпаю в себе волной
Удивительно морской!

Анна Игнатова

ГОРОД АЗБУКА



В городе Азбука на Абрикосовой улице жила буква А. Это была очень непоседливая буква. То она уходила в горы с альпинистами, то спускалась на дно моря с аквалангом, то летала на аэроплане, то ездила на автомобиле, то пела арии в главном городском театре, ведь буква А — гласная и очень хорошо поётся: «А-А-А-А!»

Однажды буква А заболела. Она вывихнула в горах свою переключинку и очень плохо себя чувствовала, даже петь не могла. Она с большим трудом ходила и повторяла: «Ай! Ай!»

Все жалели бедную букву А и приносили ей целые пачки анальгина, аспирина, советовали смазать пере-

кландинку соком алоэ и больше не ходить в горы. Но ничего не помогало.

— Перекладинку надо заменить! — строго сказал доктор Орфограф Орфографыч. — Вам надо нарисовать новую абсолютно ровную перекладину. Придется позвать моего коллегу доктора Каллиграфа Каллиграфыча.

Каллиграф Каллиграфыч быстро провёл новую ровную черту и спас букву А. И в горы разрешил ходить, но только аккуратно.

В городе Азбука на Бубличной улице жила буква Б. Это была буква-обжорка. Она с утра до вечера уплетала батоны с изюмом, бублики с маком, баранки, пирожные буше и конфеты барбариски. Кроме того, она обожала бананы и даже баклажаны. Она с аппетитом наворачивала борщ, а после борща — шашлык из баранины.

У буквы Б всегда был набит рот.

— Здравствуйте! — говорила ей соседка буква А.

— Б-б-б-б, — бубнила в ответ буква Б.

— Нельзя так много есть, вам будет плохо, — переживали вокруг.

Но буква Б поглаживала себя по набитому животу и улыбалась. Ей было хорошо.

Однажды буква А пригласила свою подругу букву Б в театр на оперу «Борис Годунов». Буква Б стала наряжаться и поняла, что не может надеть свои любимые брюки и юбки — такой круглый у неё стал живот. Буква Б так расстроилась, что немедленно пошла на кухню, съела огромный бутерброд с бужениной и успокоилась. А потом она увидела в холодильнике еще и брынзу и совсем перестала расстраиваться. Ведь необязательно

идти в театр. Вечером буква А сама придёт к ней и споёт свои арии. А потом они попьют вместе чайку с бисквитами.

В городе Азбука на Восточной улице жила буква В. Это была очень важная буква. Она любила большие слова на «В», произносила их и прибавляла в росте и весе.

— Велосипед! — говорила буква В. — Верблюд! Вертолёт!

И росла, росла, росла...

— Эй, потише, потише! — говорили ей буквы-соседи. — Ты же не влезешь в свой дом!

— Вулкан! Величие! — не унималась буква В. — Великодушие! Вселенная!

И продолжала расти, расти, пока не стала величиной с высокую гору. Тогда она уселась на вершине зелёного холма рядом с городом и заревела. Очень ей хотелось вернуться к себе домой...

— А ты называй слова поменьше! — посоветовали ей.

Буква В всхлипнула и стала называть маленькие вещи:

— Валенки... Васильки... Веер...

— Вареники! Винтики! Веснушки! — хором помогали ей соседи.

Буква В уменьшалась, уменьшалась и стала обычного роста, как всегда. И весело пошла домой.

А на Греческой улице жила буква Г. Она всё время ходила согнутая. На её горизонтальной перекладине любили сидеть птицы. А один грач по ошибке чуть было не свил на букве Г гнездо.

Говорят, когда-то буква Г была прямая, как гвоздь. Но однажды она разгружала целый грузовик с грушами

и переломилась от нагрузки. Даже доктор Каллиграф Каллиграфыч не смог её вылечить.

— Оставайтесь так, — проговорил он. — И не грустите. Зато вы всегда будете смотреть под ноги и не грохнетесь. Очень удобно будет собирать грибы. И сможете вешать на свою перекладину любой груз: гири, гантели...

— Не хочу я ходить с гантелями, — грустно вздохнула буква Г и зашагала домой.

С тех пор прошли годы. Буква Г привыкла ходить согнувшись, особенно по глухому лесу, собирать грибы и ягоды. Она любит солёные грузди и голубику. А груши не любит...

Буква Д жила на Дачной улице. Она была очень доброй и всегда держала в карманах конфеты для детей. Дети охотно брали конфеты, но в словах с буквой Д делали ошибки...

— «Сад», а не «сат»! — надрывалась буква Д. — Виноград, а не «винограт»! «Дед», а не «дет»! Вот дураки!

— Мы не дураки, — обиделись дети. — Просто тебя плохо слышно в конце слова. Ты становишься глухая.

Буква Д зарыдала и пошла к доктору Орфографу Орфографычу.

— Дети дразнятся! Они говорят, я глухая! А я очень даже звонкая! — и она выбила звонкую дробь своими маленькими ножками.

— А вы дружите с гласными, ходите с ними всё время под ручку, — дал совет доктор. — Тогда вас будет хорошо слышно.

— Как это? — удивилась буква Д.

— А так! Не сад, а садик. Не виноград, а два кило винограда. Не дед, а дедушка. Так даже ласковее...

— Да, до меня дошло! Благодарю вас! — обрадовалась буква Д и побежала дружить с гласными. Со всеми передружились. Смотрите сами: вода, колдун, деньги, дятел, лошади, бурдюк, дыра, дочка, дёрн... И с гласной Э она тоже подружилась, хоть об этом не сразу догадаешься. Ведь слова «депо» и «каркаде» пишутся через Е...

На улице Еловой жила непоседливая буква Е. Прямо скажем, она была настоящая егоза. То она бежала на берег реки ловить ершей. То вдруг бежала в дремучий лес ловить ежей. Ежи и ерши еле-еле успевали улепётывать.

— Тогда я пойду ловить енотов! — сердилась буква Е.

Ежи и ерши перевели дух, а еноты переглянулись и затрепетали.

— А чего сразу еноты! Есть ещё ехидны! И суслики евражки!

— Мы редкие звери, нас нельзя ловить! — затревожились ехидны и евражки.

— А нас, значит, можно? — ерепенились еноты, ежи и ерши. — Если всех енотов переловить, что же это будет?

— Но ведь я буква Е! — еле сдерживаясь, сказала буква Е. — Кого же мне ловить? Аллигаторов? Бурундуков?

— А вы поезжайте в Египет, — посоветовали ей соседи. — Там все животные на букву Е: египетские кошки, египетские голуби, египетские ослики...

Буква Е обрадовалась и поехала в Египет. Через неделю она прислала енотам, ежам и ершам презент — египетскую кобру. Чтобы не ерепенились.

На Ёлочной улице жила буква Ё. Это была родная сестра буквы Е, почти близнец. Однажды сёстры сидели под ёлкой. А на ёлке сидел клёст и клевал шишки. И две шишки свалились одной из сестёр на голову.

— Ты зачем дерёшься? — закричала новоиспечённая буква Ё, которая получила лёгкое двойное сотрясение мозга.

Доктор Орфограф Орфографыч смазывал её лоб мёдом, прикладывал лёд, но отёк в виде двух точек у буквы Ё так и не прошёл.

— Чёрт знает что! — изрёк доктор. — Это не лечится! У буквы Ё ёкнуло сердце.

— Ёлки-палки! — расстроилась она. — Я теперь страшная, как бабка-ёжка... Ни один ребёнок не захочет меня писать с этими точками...

— Всё наоборот! — утешала сестрёнку буква Е. — Эти точки тебя подчёркивают. Ты будешь главной буквой в каждом слове. Ударение всё время будет падать только на тебя!

— Ещё не легче, — вздохнула огорчённая буква Ё и пошла в магазин покупать надёжную каску.

На улице Жёлтой жила буква Ж.

Буква Ж всю жизнь ждала своего принца на белом жеребце.

— Почему на жеребце? — спрашивали у неё соседи. — Почему не на коне?

— Потому что жеребец на Ж, — пожимала плечами буква Ж. — Ясно же.

— А почему тогда на белом, а не на жёлтом?

— Жёлтых жеребцов не бывает, — жаловалась буква Ж. — А жаль.

Но однажды раздался ужасный топот, и к жилищу буквы Ж пожаловал жених на жёлтом животном.

— Да это же жираф! — завизжала буква Ж. — Жёлтый жираф!

— Будьте моей женой, — не слезая с жирафа, сделал предложение жених и протянул ей ветку жасмина.

Жираф важно заржал.

— Жесть! — с уважением сказали соседи и добавили с жаром: — Желаем счастья!

На Звериной улице жила буква З. Это была задорная, озорная буква. Она любила зажигательные вечеринки и зефир.

Буква З звала к себе зайцев, зебр, змей, зубров и землероек. Короче, всех зверей на «з».

— Заходите! — зазывала она в гости весь зверинец. — Вот земляника, заячья капуста, зерно, печенье земелах! Грызите на здоровье!

Как-то раз к букве З зашли динозавры. Они тоже захотели земляники и позвонили в звонок.

— Зачем вы здесь? — разозлилась буква З. — Вас кто звал? Вы на букву Д!

— Золотая буквочка З, разреши нам зайти, мы хотим земляники... — заскулили динозавры.

— Мы из двух корней, второй корень «завр» — на «з»...

— А я вообще зауролоф, — сказал загадочный динозавр со странной головой.

— И что такое это ваше «завр»?

— Ящер...

— Но ящер на «я»! — возмутилась буква З. — Замечательно! Лезут все подряд! У меня квартира не безразмерная! И земляника не казённая! Закройте дверь!

— Вот зараза, — лязгнул зубами тираннозавр. — Зануда какая. А мы розовый зефир для неё взяли...

Он отвернулся в знак презрения и засопел.

— Знаете что, заходите, — сделав паузу, сказала буква З. — Чего зря на пороге зябнуть? Ещё замёрзнете и вымрете... Только незаметно залезьте под стол, а то зайцы разбегутся.

Динозавры залезли под стол и набивали пузо земляникой до самой зари.

На Инженерной улице жила буква И. Буква И была изобретателем. Она изобрела множество интересных вещей: иголконаходитель, игуаноотпугиватель, игрушкопочинитель, ирискоразмягчитель и много всего иного.

Эти изобретения имели изумительный успех.

Иголконаходитель мог найти любую иголку, даже упавшую в стог сена.

Игуаноотпугиватель висел на главной площади и работал отлично, в городе не было ни одной игуаны.

Игрушкопочинитель чинил любые игрушки, даже китайские. Обломки игрушки надо положить в специальный ящик, нажать на кнопку. Искры полетят в разные стороны, а из отверстия выпадет новая игрушка, иногда даже две.

А ирискоразмягчитель очень понравился пенсионерам.

Сейчас буква И ищет новый способ искать истину. Известно, что истина рождается в споре. Буква И хочет, чтобы истина рождалась иным способом, тихо-мирно. По этому поводу в городе идут исключительные дискуссии.

В переулке Кратком жила буква Й. Она всегда выражалась очень коротко и точно.

— Буква Й! — кричат ей соседи. — Где вы ходите? У вас молоко убежало! То есть йогурт!

— Ай! — коротко отвечает буква Й и бежит домой.

— Буква Й, это вы припарковали свою «Тойоту» на проезжей части? — сердится полицейский.

— Ой... — виновато моргает Й.

И больше из неё слова не вытащишь.

Однажды буква Й пошла гулять в тайгу, и вдруг ей навстречу вышел странный лохматый человек.

— Эй! — коротко удивилась буква Й. — Вы кто такой?

— Я йети, — вежливо ответил лохматый. — Снежный человек.

И больше ни словечка! Будто немой.

— Ай, снежный? — испугалась буква Й. — Вы же замерзнете! Пойдёмте ко мне чай пить!

Они пошли пить чай и вообще нашли общий язык, потому что йети тоже был крайне немногословный.

На Кротовой улице жила буква К.

Буква К очень любила копать. Круглые сутки она окучивала картошку и другие корнеплоды. Кроме картошки, она закончила краткосрочные курсы по откапыванию кладов. Купила кирку, карту с крестиками, каску, копчёную колбасу и отправилась в Карпаты за сокровищами.

Перекопав Карпаты, буква К нашла кучу кладов: кованые сундуки с красными камушками, кольцо с кристаллами, керамику, кафель, кирпичи и куриные косточки, закопанные какой-то кавказской овчаркой. Косточки буква К положила, конечно, обратно в ямку. Кавказские овчарки — крупные собаки и кусаются до крови. Буква

К подумала и добавила к куриным косточкам копчёную колбасу.

Колье с кристаллами украли Клара. А из красных камушков, керамики, кафеля и кирпичей буква К выложила красивую надпись на карпатском склоне:

«В Карпатах клады кончились. Конец».

А потом она купила купейный билет и укатила к себе в Азбуку.

На Любимой улице жила буква Л. Буква Л любила леденцы, лимоны и ласточек.

— Ласточки летят! — любовалась буква Л с балкона, кладя за щёку лимонный леденец. — Лепота! Скоро лето!

Летом буква Л лежала на пляже и ленилась. Ей даже плавать в ластах было лень.

— Иди поработай, — говорили ей суровые соседи. — Время работать!

— А мне лень лаботать, — лениво лопотала буква Л. «Р» она тоже ленилась выговаривать. — Лето — влемя ладоваться жизни. Пливет.

Соседи махали руками, то есть руками и... тоже ложились на лежаки рядом с буквой Л.

— Ладно, — устало закрывали они глаза и подставляли лица солнцу. — Лабота не волк, в лес не убежит...

А лес был недалеко, за углом. И вся работа туда в конце концов и убежала.

— Ладость какая — лабота убежала, — нежилась буква Л под ласковыми тёплыми лучами. — Лепота.

На Морской набережной жила буква М. Она мечтала о море. Она смотрела в морскую даль, в туман и мглу.

«Милые моряки, — думала буква М. — Мгла мешает вам мчаться на всех парусах к родному дому».

И она придумала маяк. Маяк мигал и манил моряков. И был замечен даже в шторм.

Мокрые после шторма моряки привозили букве М множество мелочей на память: магнитики, майки, манго, маски, мартышек и много чего ещё.

— Милые моряки, возьмите меня в море! — умоляла моряков буква М. — Я буду вам готовить манную кашу с малиновым вареньем и молочный суп.

Моряки поморщились и моментально смылись в море есть макароны по-флотски.

— Мементо о море, — смахнула слезу буква М, покормила мартышку манго, сменила майку и пошла мигать маяком.

На Новом проспекте в небоскрёбе жила буква Н.

У буквы Н был очень беспокойный нрав. Она нарочно делала всё наоборот. Например, она нередко ходила на руках, вверх ногами. Но никто этого не замечал, потому что у буквы Н одинаковые верх и низ.

Говоря напрямик, буква Н была временами просто несносна. У неё постоянно были наготове НЕ и НИ. К некоторым словам они прилеплялись насмерть и больше не отлеплялись: нелепо, неряха, никудышный.

Слова были недовольны.

— Не надо портить хорошие, красивые, нужные понятия, — нервничали они.

— Нехорошие, некрасивые, ненужные! — насмеялась буква Н. — Надо, надо, надо!

С буквой Н было очень непросто. Но без неё тоже было нельзя.

Например, напугается малыш темноты:

— Ой, как страшно!

— Ничего, не страшно, — неслышно шепнёт ему буква Н, и малыш успокоится.

Или невеста начнёт нервничать перед свадьбой:

— Я некрасивая, некрасивая!

А буква Н пойдёт и нежно скажет:

— Ты необыкновенно красивая невеста!

Вот такая буква Н — непредсказуемая...

*Окончание читайте в следующем
номере журнала*

КОРОЛЬ ХИТРОСТИ

КАСКАДЁР

В воскресенье утром Антон Данилов и Филипп Хитров сидели во дворе на лавочке и играли в шашки, как вдруг из подъезда выскочил Колька Егоров.

— Я только что смотрел фильм про каскадёров! — крикнул он. — Они самые отважные люди в мире! Прыгают с парашютом, сталкиваются на машинах, дерутся на крыше мчащегося поезда!

— Ну, это же каскадёры... Ты-то здесь причём? — зевнул Антон.

— Я тоже хочу им стать! Я даже придумал свой первый трюк, но мне нужна ваша помощь!

— Какой трюк? — заинтересовался Филька.

Колька осмотрелся, не слышит ли его кто-то из взрослых, и прошептал:

— Прыжок в бочке с водопада! До меня в мире этот трюк выполнили всего три человека, причем один погиб!

— Как это «прыжок в бочке с водопада»? — не понял Антон Данилов.

— А так: каскадёр забирается в большую бочку, а его ассистенты скатывают его с Ниагарского водопада, самого высокого в мире! — объяснил Егоров.

— И ты мне объясняешь про Ниагарский водопад? Мне, который тысячу раз там бывал! — присочинил Филька.

Антон криво ухмыльнулся. Ему не нравились затеи с бочками.

«Если Колька погибнет, — размышлял он, — мне придётся отвечать, потому что я на два месяца старше их с Филькой. Вот если бы Хитров был старше, тогда он бы отвечал».

— Бочку я уже нашёл у нас в погребе! — продолжал Колька. — Она большая, прочная и не протекает, хоть и воняет капустой.

— А водопад? У нас же рядом нет водопада! — вдруг весело сказал Антон, который сообразил, что раз водопада нет, значит всё отменяется. А раз всё отменяется, ему не за что будет отвечать.

— Не волнуйся, я уже всё продумал! Водопада у нас нет, но есть песчаный обрыв. Вы скатите меня в реку с обрыва.

Филька присвистнул, вспомнив многометровый и очень крутой обрыв, который когда-то был отвалом карьера. Зимой не все решались скатиться по нему даже на санках.

— Кости переломаешь! — предостерег он.

— Каскадёры не боятся переломов! — вызывающе сказал Колька. — К тому же мы оборудуем бочку по всем правилам. Так вы со мной или струсили?

— Я с тобой, — подумав, сказал Хитров.

— Я тоже. Но предупреждаю: ничем хорошим это не закончится, — вздохнул Данилов.

Они вытащили из подвала большую бочку, в которой раньше квасили капусту, и, кое-как очистив, стали её оборудовать. Внутри они укрепили толстый слой пенопласта, а на него прикрепили несколько длинных полосок поролон. Причём и пенопласт и поролон они не

прибивали, а клеили, чтобы при падении с обрыва Колька не укололся о гвоздь.

— Хорошо получилось, мягко... — сказал Егоров, ощупав бочку изнутри. — Запомните: первое правило каскадёра — хорошая подготовка к трюку.

— Скажи лучше, к смертельному номеру, — пробурчал Антон.

«Смертельный номер» назначили на завтра в одиннадцать часов утра. Новость об этом расползлась по школе, и на следующий день у обрыва толпилась уже добрая треть ребят из их класса. Сам Коля пока почему-то задерживался.

— Откуда они все узнали про трюк? — удивился Филька Хитров.

— Я сообщил кое-кому под большим секретом! — сказал Антон, стоявший рядом с довольным видом. — Зато теперь я не самый старший и, если что случится, отвечать не мне! Смотри, сюда даже из девятого класса два парня притащились!

— Ну ты даёшь! — поразился Хитров, которому не понравилась такая предусмотрительность приятеля.

— Не умеют у нас хранить секреты! Сказал-то я двоим, а пришли человек тридцать! — продолжал рассуждать Данилов.

В этот момент ребята зашумели, и все повернулись в одну сторону. Возле обрыва показался Колька Егоров, серьёзный и сосредоточенный. Несмотря на летнее время, он был в немыслимом ватном тулупе с торчавшими из него клоками ваты и в мотоциклетном шлеме старшего брата.

В другое время все бы засмеялись над его нелепым видом, но сейчас присутствующие молчали, понимая

серьёзность момента. Мало кто осмелился бы скатиться по такому крутому склону.

Колька подозвал к себе Фильку, и они вдвоем затащили бочку на вершину обрыва. Там Егоров перевернул бочку на бок и забрался внутрь, так что находившимся внизу виден был только его оранжевый шлем.

— Не передумаешь? — спросил Филька.

— Нет, — упрямо мотнул головой Колька. — Приготовься толкать!

— Я что, я всегда готов!

Сообразив, что сейчас произойдет, Ритка Самойлова громко взвизгнула и зажала себе ладонью рот.

— Давай, скатывай! — глухо донеслось из бочки, и Филька, убедившись, что внимание всех стоявших внизу обращено к ним, осторожно толкнул бочку с обрыва.

Вначале она катилась медленно, но потом стремительно разогналась, помчалась вниз, несколько раз подпрыгнула и с громким всплеском упала в реку. Два девятиклассника прыгнули следом за ней в воду, подкатали бочку к берегу и извлекли из нее Егорова. Колька очумело тряс головой и, когда его попытались поставить на ноги, схватился за чье-то плечо.

— Ну как ты? — спросил Антон.

— Вроде ничего, только голова кружится! — Егоров снял с головы мотоциклетный шлем. С его тулупа стекала вода.

— А что ты чувствовал, когда катился? — восхищенно спросила Рита.

— Ничего, только мельтешение и тряску. А когда бочка свалилась в воду, то ощутил удар.

— Ура! — закричал кто-то. — Получилось! Качай его! Кольку подхватили на руки и стали подбрасывать.

— Уроните! — кричал герой, вырываясь.

Пока все чествовали Егорова, Антон не без зависти смотрел на бочку.

— Подумаешь! — крикнул вдруг он. — Я тоже так смогу! А ну, Егоров, дай сюда свой тулуп и шлем!

Данилов надел мокрый тулуп, напялил на голову шлем и велел, чтобы ему помогли втащить на обрыв бочку. Но оказавшись наверху и посмотрев на почти отвесную крутизну склона, попятился.

— Ну что? — спросил Филька. — Раздумал?

— В другой раз. Бочка для меня тесновата, — дрожащим голосом сказал Антон.

Он быстро снял влажный тулуп, сбросил шлем и осторожно стал спускаться с обрыва. Но уже почти у самой воды Данилов споткнулся и, кувыркаясь, полетел в реку. Раздался всплеск, и Антон исчез под водой. Через некоторое время он, отплевывая песок и чихая, показался на поверхности. Потом в насквозь мокрых ботинках, брюках и рубашке под всеобщий хохот выбрался на берег.

— Я это специально сделал! Ради шутки! — крикнул он срывающимся голосом.

— Не унывай, Тошка! Не всем же быть каскадёрами! — насмешливо сказала Аня Иванова. — Кому-то нужно быть и клоуном!

УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Лариса Шевцова

УРОК 45

ГЕОРГИН

Дорогие друзья, на этом уроке мы вспомним технику французского плетения дугами и сплетём красивейший цветок — георгин.

Для цветка можно взять бисер розового, красного, жёлтого, оранжевого, сиреневого цвета, можно использовать и несколько цветов бисера одновременно. Георгины настолько разнообразны по цвету, что здесь мы можем в полном объёме применить свою фантазию. Я дам схему с использованием двух цветов для самого цветка и двух цветов бисера для зелёных листьев.

Для цветка возьмём бисер сиреневого и белого цветов, а для листьев два оттенка зелёного цвета. Что касается фактуры бисера, то для цветка можно взять бисер глянцевый, жемчужный или прозрачный, а для листиков лучше подойдёт прозрачный бисер или огонёк, у которого отверстие покрашено серебром, а сам он имеет прозрачный зелёный цвет. Два оттенка зелёного бисера помогут сделать листья более естественными и красивыми.

Для работы нам понадобятся:

бисер сиреневый;
бисер белый;
бисер светло-зелёный;
бисер зелёный или тёмно-зелёный;
проволока толщиной 0,3 и 0,4 мм под цвет бисера
или просто медная;
стержни толщиной 2 мм для цветков и более тонкие
для веточек с зелёными листиками;
ваза или горшочек для установки;
гипс и декоративные камешки.

Если будем использовать прозрачную вазу, то нужно позаботиться о подходящей засыпке. Сейчас во многих магазинах можно купить красивый декоративный песок или мелкие камешки. Цвет песка или камешков должен гармонировать с цветом наших георгинов.

Размер бисера:

чешский № 10, китайский № 12, китайский калиброванный № 13.

Приступаем к работе.

Для цветка мы сплетём шесть видов лепестков — от очень маленьких до довольно крупных, чашелистики для каждого цветка и листья трёх размеров.

Начнём с самых маленьких лепестков. Чтобы нам было удобнее, я их просто пронумерую.

Лепесток 1, 5 штук. Для оси возьмём проволоку длиной 10 см. На рабочую проволоку нанижем довольно много сиреневого бисера и прикрутим её конец к основе. Основу можно делать и из рабочей проволоки. Для этого немного отодвинем нанизанный бисер, согнём рабочую проволоку так, чтобы от конца до места сгиба было примерно 10 — 12 см. Возьмём проволоку так, чтобы та часть, на которую нанизан бисер, была внизу,

короткая часть вверху, а место сгиба справа. Теперь левой рукой удерживаем верхнюю и нижнюю проволоки, а правой рукой скручиваем их между собой на несколько оборотов примерно посередине. У нас должна получиться петелька с правой стороны и два конца проволоки после скрутки — один короткий (это наша основа) и длинный конец с нанизанным бисером (это наша рабочая проволока).

Этот способ начала работы очень удобен при плетении маленьких элементов. А вот для более крупных подойдёт второй, потому что часто для оси мы берём более толстую проволоку, чем рабочая.

Итак, возвращаемся к лепестку 1.

Шаг 1. На ось нанижем 4 бисерины сиреневого цвета и выполним две пары дуг с округлым верхом и округлым низом.

Шаг 2. Запишем схему этого лепестка:

КЦР 4 бисерины, две пары дуг ОВ, ОН.

Все остальные лепестки плетём тем же способом, поэтому я дам просто схемы.

Лепесток 2, 5 штук. Схема:

КЦР 6 бисерин, две пары дуг, ОВ, ОН.

Кончики этих лепестков выполним из белого бисера. Для этого перед плетением второй пары дуг отмерим необходимую длину рабочей проволоки для завершения лепестка и отрежем её. Нанижем бисер для третьей дуги, снимем 3 — 4 бисерины и вместо сиреневого бисера нанижем белый. Обернём рабочую проволоку вокруг оси. Для четвёртой дуги сначала нанижем 3 — 4 бисерины белого цвета, а закончим сиреневым цветом.

Лепесток 3, 5 штук. Схема:

КЦР 9 бисерин, две пары дуг ОВ, ОН.

Кончики лепестков выполним точно так же, используя бисер белого цвета.

Лепесток 4, 10 штук. Схема:

КЦР 12 бисерин, две пары дуг, ОВ, ОН.

Пять лепестков выполним с белыми кончиками, а другие пять только из сиреневого бисера.

Лепесток 5, 10 штук. Схема:

КЦР 14 бисерин, две пары дуг, ОВ, ОН.

Половину лепестков выполняем из сиреневого бисера, а другую с белыми кончиками.

Лепесток 6, 12 штук. Схема:

КЦР 14 бисерин, три пары дуг, ОВ, ОН.

Все лепестки выполняем с белыми кончиками.

В этих лепестках белые кончики можно сделать более яркими, поэтому выполним их на третьей, четвёртой, пятой и шестой дуге. В третьей и четвёртой дуге возьмём по 3 — 4 белые бисерины, а в пятой и шестой чуть больше, чтобы белый бисер оказался на том же уровне, что и в предыдущих дугах.

Чашелистики. Их мы выполним из бисера зелёного или тёмно-зелёного цвета в технике непрерывных петель. Сплетём два яруса.

Верхний ярус. Для одной петли нанижем 21 бисерину и подкрутим концы проволоки на 3 — 4 оборота. Количество петель определим опытным путём, так как в нашем цветке довольно много лепестков, стебель может получиться довольно толстым.

В нижнем ярусе петли сделаем чуть меньше — из 17 или 19 бисерин.

Количество петель определяем точно так же опытным путём.

Перед тем как приступить к плетению зелёных листочков, давайте немного поговорим о сборке самого цветка.

Чтобы стебель не был слишком толстым, у маленьких лепестков можно оставить всего по одной проволочке. То есть сначала закрепляем осевую проволоку, берём лепесток лицевой стороной вверх, продеваем осевую проволоку сверху вниз под четвертую дугу, подёргиваем эту проволоку между дугами до характерного щелчка и обрезаем конец проволоки, оставив буквально 1 — 2 мм. Этот хвостик ногтем заводим между четвертой и второй дугами. Таким образом кончик осевой проволоки не будет колотиться и останется незаметным. А внизу лепестка рабочую проволоку несколько раз подкручиваем вокруг оси, чтобы она не раскрутилась, разрезаем петлю так, чтобы один конец был максимально длиннее другого, и обрезаем короткий конец петли и рабочую проволоку. У нас осталась одна проволочка.

При плетении лепестков обязательно обращаем внимание на то, что у нас есть лицевая и изнаночная стороны. Если при обкручивании верхней части осевой проволоки мы сначала подводим проволоку под ось, затем на ось и снова под неё, то точно так же нужно поступать и при обкручивании нижней части оси.

Лепестки цветка сразу начинаем прикручивать к стеблю, используя нитки, тонкую проволоку или флористическую ленту. Для удобства сборки можно сначала скручивать лепестки попарно и только после этого закреплять их на стержне. Особенно удобно скручивать лепестки попарно в тех ярусах, где лепестки сиреневого цвета должны чередоваться с лепестками с белыми кончиками.

В более крупных лепестках целесообразно оставлять две проволочки внизу, одна из них может быть рабочей.

Для лепестков 4, 5 и 6 лучше использовать проволоку диаметром 0,4 мм.

Переходим к зелёным листьям. Мы сплетём листочки трёх размеров, чтобы сформировать красивые веточки с 3 — 5 листьями.

Техника плетения французская дуговая с зубчиками.

При использовании техники плетения с зубчиками нам придётся для каждого листочка отмерять проволоку и только потом начинать нанизывать бисер.

Для плетения маленького листочка можно взять для оси зелёную проволоку диаметром 0,4 мм, а в качестве рабочей использовать зелёную проволоку диаметром 0,3 мм. Но можно и сразу плести все листья на проволоке диаметром 0,4 мм, применяя способ начала работы, который я рекомендовала для маленьких элементов.

Нам понадобится отрезок проволоки длиной 45 — 50 см. Длиной оси будем называть расстояние от скрутки до конца короткого отрезка. В маленьком листочке мы нанизываем на ось 10 бисерин, это приблизительно 2 см, у нас будет одна пара полных дуг, поэтому от скрутки до конца оси оставляем 2 см для бисера, 1 см для закрепления дуги и 5 см для комфортного завершения работы. Что касается нижней части оси, которая у нас расположена под скруткой, то петлю мы делаем несколько длиннее, потому что у нас будет две пары зубчиков. Я от скрутки до места сгиба оставляю 10 — 12 см.

Шаг 1. Скручиваем проволоку так, чтобы от скрутки до конца оси у нас было 8 — 10 см, а от скрутки до места сгиба — 10 — 12.

Шаг 2. На ось нанизываем 10 бисерин светло-зелёного цвета, а на рабочую проволоку — 12 тёмно-зелёных.

Шаг 3. Подводим рабочую проволоку под ось, затем на неё и снова под ось. Формируем первую дугу. Количество бисерин на рабочей проволоке может слегка отличаться из-за качества бисера, однако нужно делать так, чтобы первая дуга плотно прилегала к оси, но при этом не было видно голой проволоки. В листочках формируем заострённый верх и округлый низ. Чтобы сформировать заострённый верх, рабочую проволоку подводим под ось под углом 45 градусов, так же накладываем на ось и снова под неё.

Шаг 4. Нанизываем на рабочую проволоку 12-13 бисеринок тёмно-зелёного цвета и формируем вторую дугу. Помним про лицевую и изнаночную стороны.

Шаг 5. На рабочую проволоку нанизываем 12 светло-зелёных бисерин, плотно прижимаем её к первой дуге. В том месте, где на рабочей проволоке заканчивается бисер, левой рукой фиксируем первую дугу и рабочую проволоку, а правой рукой проводим рабочую проволоку снизу вверх под первую дугу, осторожно вытягиваем её, чтобы не было заломов, и захлёстываем между бисеринами первой дуги до характерного щелчка. Неполная дуга должна плотно прилегать к первой дуге. Опускаем рабочую проволоку вниз по направлению к нижней части листочка.

Шаг 6. На рабочую проволоку нанизываем тёмно-зелёный бисер, его количества должно хватить для завершения дуги (14 — 16 бисерин в зависимости от качества бисера). А вот здесь, чтобы соблюсти принцип лица и изнанки, мы рабочую проволоку сначала накладываем на нижнюю часть оси, затем заводим под неё

и очень осторожно продёргиваем под последней дугой из тёмно-зелёного бисера. Если мы просто обкрутим проволоку вокруг нижней части оси, то у нас получится довольно большой промежуток между второй дугой и последующими неполными полудугами. Этот способ не очень сложный, но потренироваться всё же придётся — результат вас порадует.

Шаг 7. Повторим то же самое с другой стороны, но при закреплении второй полудуги из тёмно-зелёного бисера продёргивать рабочую проволоку между рядами не нужно. У нас получилась первая пара зубчиков.

Шаг 8. Выполним вторую пару зубчиков, нанизывая то же количество светло-зелёного бисера, а количество тёмно-зелёного бисера так же подберём опытным путём.

Вот такой красивый листочек у нас получился. Обратите внимание, как интересно смотрится светло-зелёный и тёмно-зелёный бисер — бисер более светлого оттенка выглядит, как прожилки.

Средний и большой листочки плетём точно так же, но у нас будут более длинные оси, более длинные дуги и большее количество зубчиков.

Средний листочек. Длина проволоки 65-70 см. Ось 12 см из светло-зелёного бисера, одна пара полных дуг из тёмно-зелёного бисера с заострённым верхом и округлым низом. Для первой неполной дуги нанизываем на рабочий конец 14 светло-зелёных бисерин, а для возвратной дуги количество тёмно-зелёного бисера подбираем опытным путём. Не забываем при закреплении нечётного зубчика продёргивать рабочую проволоку между рядами. Повторяем то же самое с другой стороны. Для среднего листочка выполняем три пары зубчиков.

Большой листочек. Длина проволоки 85-90 см. На ось нанизываем 14 светло-зелёных бисерин, формируем первую пару полных дуг из тёмно-зелёного бисера с заострённым верхом и округлым низом. Для первой неполной дуги нанизываем 16 светло-зелёных бисерин. Всё остальное делаем точно так же, как в маленьком и среднем листочке, но выполняем уже четыре пары зубчиков.

Для каждого цветка желательно сплести по две-три веточки с листочками, сформировать их можно по 3 — 5 штук. В центре будет самый маленький листочек, чуть ниже пара средних и ещё чуть ниже пара больших листочков.

Сборку веточек выполняем на более тонком стержне. Сначала с помощью флористической ленты прикрепляем верхний маленький листочек, чуть ниже прикрепляем пару более крупных листочков, предварительно обмотав их черешки флористической лентой на 1,5 — 2 см. Ещё чуть ниже можно добавить и самые крупные листочки, так же обмотав их черешки флористической лентой. Вместо флористической ленты можно использовать нитки мулине под цвет тёмно-зелёного бисера.

А теперь собираем весь цветок.

К стержню прикрепляем первый, самый маленький лепесток, постепенно добавляем остальные четыре лепестка. Верхний ярус готов. Аккуратно, лепесток за лепестком, ярус за ярусом прикрепляем все лепестки от самых маленьких к самым большим. Чередуем лепестки из сиреневого бисера с лепестками с белыми кончиками. Под всеми ярусами лепестков закрепляем два яруса чашелистиков. Стебель получится достаточно толстым. Чтобы он выглядел более плотным, но не

слишком толстым, обжимаем его со всех сторон плоскогубцами. Продолжая обматывать стебель флористической лентой или нитками мулине, на разной высоте располагаем зелёные веточки.

Количество веток и их длина, а также длина самого стебля зависят от вазочки или горшочка, в который мы поставим наши георгины.

Дорогие друзья, по-прежнему жду от вас вопросы, предложения и фото ваших работ.

Ваша Лариса Андреевна